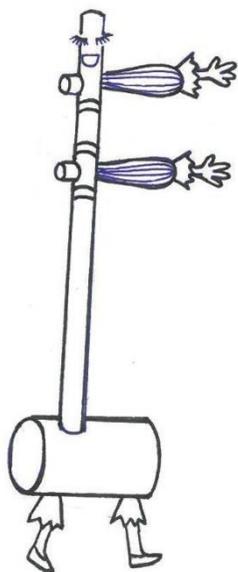
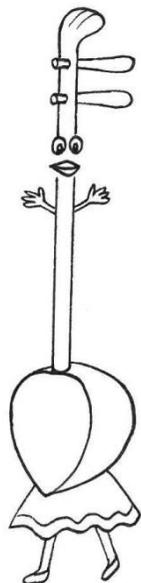


提弦，原來是你呀！
我很好，謝謝你！



嗨！京胡，近來可
好？



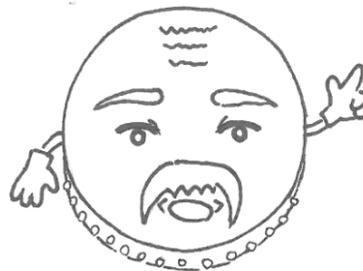
指導單位：彰化縣文化局
編輯群：雅得林、松榮、陳玲萱、許恩綾、莊雅然、林孟珊

封底

北管學習本

中年級版

歡迎來到北管
的世界！



跟著我一起進
去看一看吧！



編輯群：雅得林、松榮、陳玲萱、許恩綾、莊雅然、林孟珊

107年11月

彰化縣文化局

目次

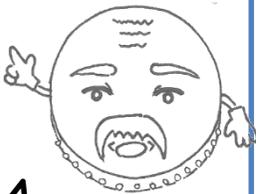
- 一 走進北管世界 1
- 二 北管樂器家族 7
- 三 北管演出形式 9
- 四 認識工尺譜 11
- 五 北管的排場 15

阿公：
你在看什麼外
星文啊？這些字我
怎麼都看不懂？

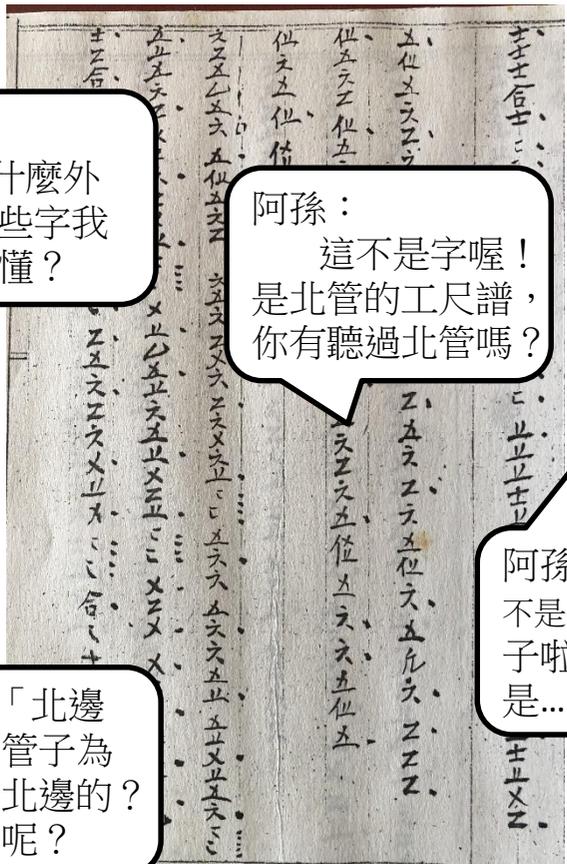


什麼？「北邊
的管子」？管子為
什麼還要分北邊的？
還是南邊的呢？

阿孫：
這不是字喔！
是北管的工尺譜，
你有聽過北管嗎？



阿孫：
不是北邊的管
子啦！北管
是……

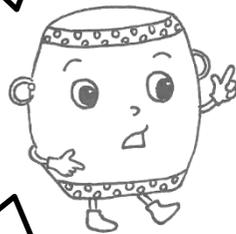


北管小百科

北管是臺灣傳統音樂中最主要的樂種之一：

1. 就地理位置來說：「北」指的是泉州以北，由此方向所傳來的音樂，屬於比較熱鬧高亢的音樂風格。
2. 早期台灣廣義的北管，是指外江戲、四平戲、潮州戲……等。後來狹義的北管，專指其中的福路、西皮、扮仙、細曲（幼曲）和北管戲。

阿公：
原來「北管」
是一種音樂喔？



阿公：
原來如此！我對
「北管」有一點點的
認識了！你還可以再
多講一些有關「北管」
的事嗎？

阿孫：
「北管」不只是一種音樂
喔！它的內容複雜，並不是單
指一項劇種，在民國以前引進
台灣而被保存下來的，除了閩
南語系及客家語系以外的戲曲，
全被包括在北管的範圍內喔！



阿孫：
沒問題！接下來阿公跟你
說「新路」和「舊路」……

什麼？「舊路」壞掉了嗎？
又要挖「新路」？

究竟怎麼回事？
請看下回分解。



北管小百科

北管歷史源流發展概況：

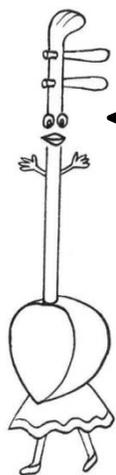
北管戲曲是台灣民間極為活絡且普遍的戲曲，傳入台灣的時間因為缺乏記載，難以判定，根據邱坤良教授在《野台高歌》（1980年）書中推斷，約在乾隆、嘉慶年間（1736~1820年）隨移民陸續登台。依傳台先後，而有舊路的福路與新路的西皮。

一 二、福路與西皮

北管的戲曲，包括西皮、福路、扮仙戲三大部份，只有在台灣北部和東北宜蘭地區的「館閣」，才有福路、西皮的分別。

福路（又稱舊路）

領奏樂器「提弦（椰胡）」，又稱為「殼仔弦」。



大家好！

我是福路戲曲主要的伴奏樂器—「提弦」，我的琴筒是椰子殼做的，所以也叫椰胡。

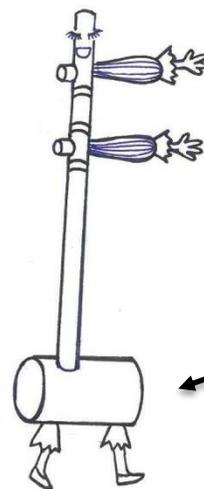


北管小百科

福路、西皮最大的分別是戲曲「曲牌與唱腔」的不同。

西皮（又稱新路）

領奏樂器「京胡」，又稱為「吊鬼仔」。



大家好！

我是新路戲曲主要的伴奏樂器—「京胡」，我的琴筒是竹子做的。

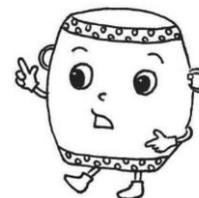


北管小百科

領奏樂器—閩南語稱頭手、頭手弦。

一 三、北管戲神

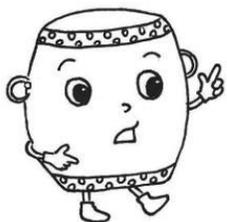
阿孫：
你分辨
得出來田都
元帥和西秦
王爺嗎？



阿公：
這很
簡單，我
知道！

小朋友：

請根據下面的描述，對應田都元帥和西秦王爺的傳說故事、由來，以及相關資訊進行連連看。



田都元帥

「田都元帥」本名雷海清，是戲劇界、陣頭（如四平、歌仔、掌中、皮影、傀儡等）常供奉的祖師爺。



西秦王爺

「西秦王爺」是唐明皇李隆基，又稱西秦尊王，是戲曲界的保護神。亂彈、潮州西秦戲、北管奉祀「西秦王爺」（但基隆、宜蘭地區西皮系統供奉田都元帥）。

據說他出生田邊，受毛蟹吐唾沫舖育、鴨子含食餵養才得以維持生命，後來被善心農民拾回養育。

奉祀者多避諱「蛇」字，以「草繩」、「小籠」或「溜」代替。

信徒不吃蟹以報其恩，供品亦不得供蟹類。

傳說有一次他在領兵時，曾被蛇妖所困，迷路於山中。

登台表演前，為避免怯場或出糗，也喝供奉的清茶以助台風。

要學北管戲的弟子也要先行拜師，擲杯經過同意，才可學藝。



北管小百科

閩南地區以田都元帥與西秦王爺為主要戲劇神，早期各個劇團時常械鬥，各以所供奉的神像相互叫陣。今日由於藝師與戲班的交流，臺灣的劇團常有兩神兼奉的現象。

二 北管樂器家族

阿公：
那北管用到
哪些樂器呢？



哇！下面這些圖都是敲擊樂器耶！它們是文場還是武場的樂器呢？

阿孫：
北管樂器分為
文場和**武場**喔！



文場樂器有**拉弦樂器**、**彈撥樂器**、**吹奏樂器**。
武場則有**敲擊樂器**。我們先來看看敲打起來熱鬧滾滾的武場樂器吧！



響盞 沙鑼 平鑼



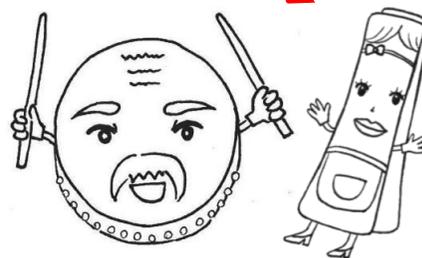
小鈔 大鈔



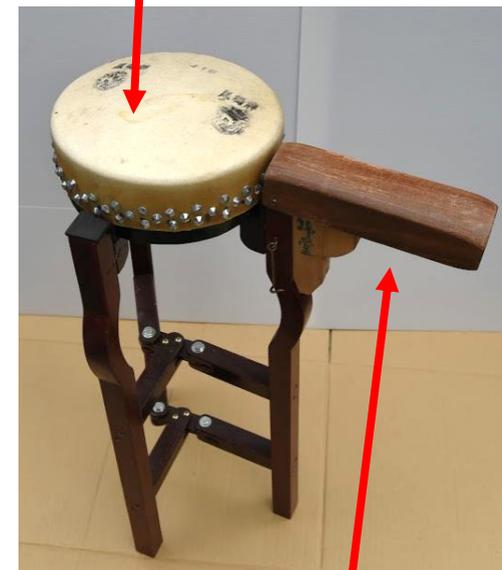
大鑼

單皮鼓

又稱為北鼓或板鼓，是樂隊的指揮，通常與**鶻板**或**拍板**（軟板）相互配合運用。



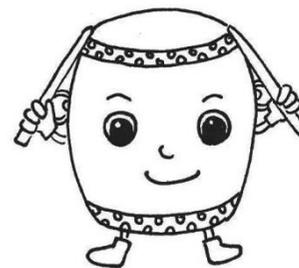
單皮鼓



鶻板（閩南語稱扣仔）
由打單皮鼓者演奏

通鼓

又稱為堂鼓，是雙面的鼓，常與單皮鼓一起搭配，兩者需有良好默契唷！



三 北管演出形式

一、出陣



屬流動式邊走邊演奏，純器樂曲、純音樂的遊行表演形式，運用的樂器多選用噴吶和鑼鼓鈔，音量大而喧鬧，亦稱北管陣、大鼓陣、鑼鼓陣等，會加入弦樂器和笛子，人數不定。

配合宗教節令

例如：迎神賽會、遊行（繞境）。在神明鑾轎前或配合神轎班、舞龍舞獅隊出場，常會裝飾繡旗、綵牌、綵燈，更形盛大威儀，在神轎前方的北管又稱為「輿前」。

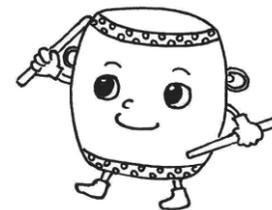
生活中婚喪喜慶

喜事飾以紅布，具熱鬧喧嘩的色彩，常演的曲牌多屬〔朝廷牌子〕；喪事則會綁上白布演奏〔綠林牌子〕，音調多哀怨、淒涼。

二、排場 又稱「擺場」



終於要上場了耶!



屬於正式的演出，在室內或室外固定的場所舉行，廣泛用於婚喪喜慶場合、新居鬧廳、慶賀神誕等，可以單純器樂合奏或加上演唱(只清唱不演)；演出時參與人員依不同樂器及任務有排定固定座位，而演出的節目流程也有一定的程序。

三、梨園登臺

又稱「上棚」



是複雜度最高的粉墨登台演出形式，需有搭戲臺、設佈景道具，演員需化妝著戲服並演唱加上身段動作，還要有文武場伴奏；而這類「搬戲」的戲劇演出活動，像前述的排場一樣，每臺戲開鑼時，也會依一定的流程演出。

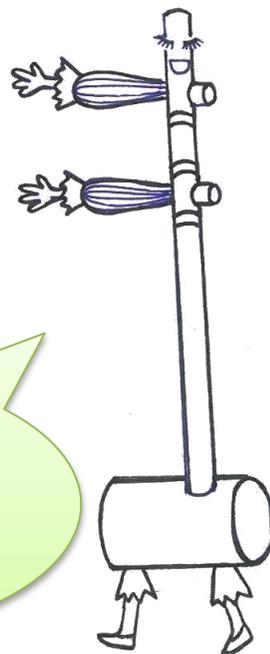
四

認識工尺譜



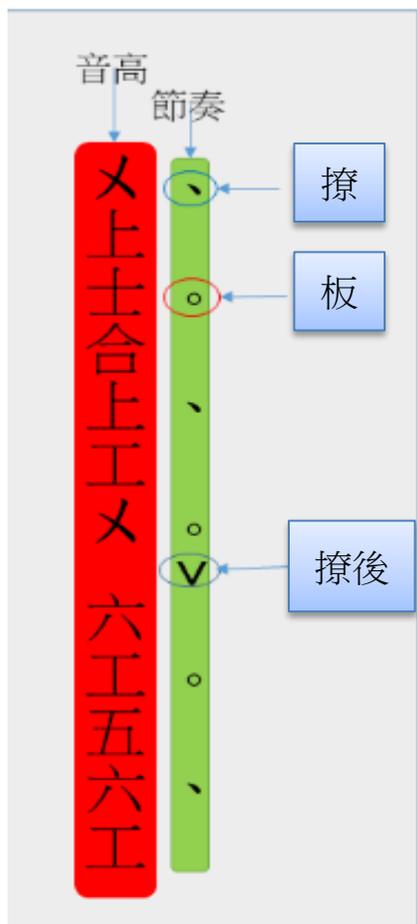
京胡阿姨，你在唱甚麼？這個譜不像豆芽菜耶？

嘿嘿！我們唱的叫**工尺譜**喔！這可是老祖宗的智慧呢！

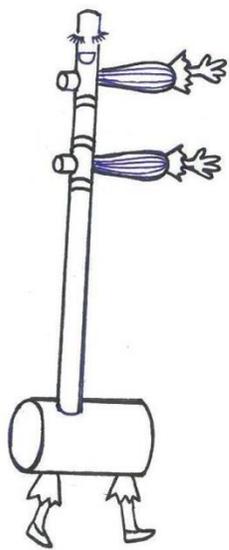


北管小百科

工尺譜是華人傳統音樂記譜法之一，但每一種傳統音樂所使用的工尺譜都不盡相同，但不管是簡譜或線譜都不能取代或完整表達工尺譜所傳達的獨特韻味。



工尺譜	合	士	一	上	×	工	凡	六	五	乙	仕
工尺譜 念法	厂 ㄊ	厶 ×	—	丁 一 九	ㄐ ㄏ	《 × 厶	匚 マ	ㄎ — 又	×	—	丁 一 九
簡譜	5	6	7	1	2	3	4(#4)	5	6	7	1̇
唱名 對照	厶 ㄊ	ㄎ ㄚ	丁 —	ㄎ ㄊ	日 × ㄏ	匚 —	匚 ㄚ	厶 ㄊ	ㄎ ㄚ	丁 —	ㄎ ㄊ



小朋友，下面的工尺譜要怎麼唱呢？

連連看：

工

五

上

凡

合

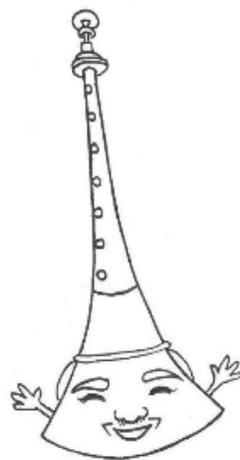
ㄇ
一

ㄥ
ㄛ

ㄉ
ㄛ

ㄌ
ㄚ

ㄉ
ㄚ



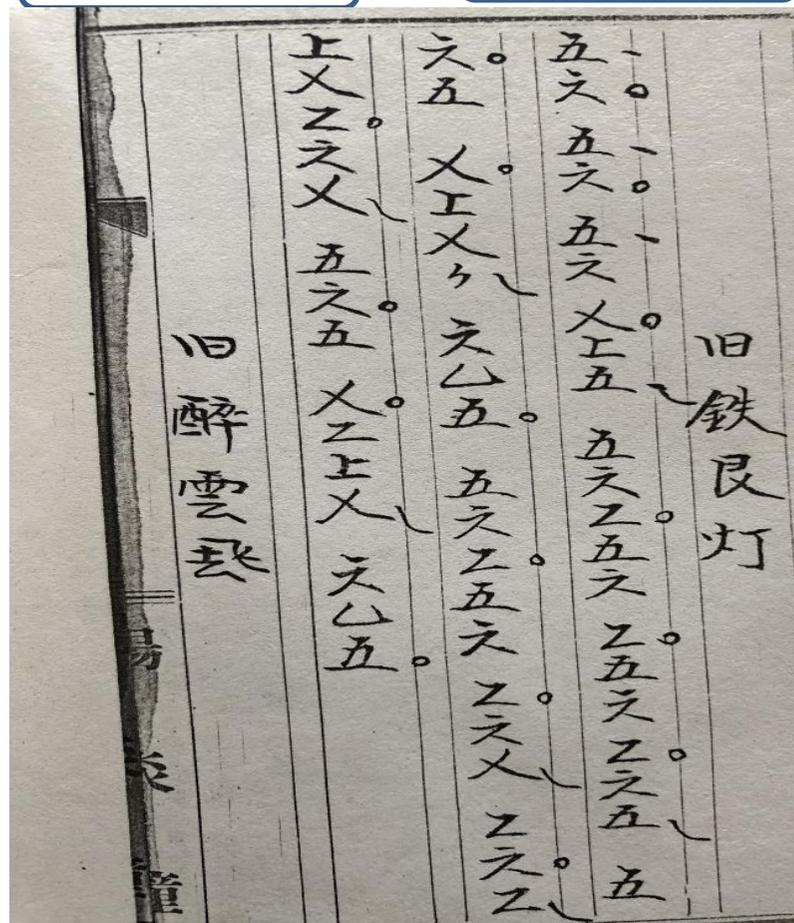
找找看，譜上還有兩個常常出現節奏記號，它們是「板」和「撩」喔！

板

撩

。

、



五

北管的排場

排場的位置呈「U」字形，缺口朝廟門、大廳門，正對神明座前，表演形式可以是清奏（器樂合奏「牌子」）或是合奏加上演唱（「唱曲(牌子曲)/戲曲/細曲」），是北管館閣最常應用的演出形式。

傳統排場樂團位置圖如下：

〈武場〉 (打擊樂器)	〈演唱者〉	通鼓 〈二手鼓〉	單皮鼓 〈頭手鼓〉	〈演唱者〉	〈文場〉 (吹奏樂器) (弦樂器· 彈撥/拉弦)
廟門(神明座)					提弦(頭手弦)

武場

通鼓、單皮鼓

文場



廟門

單皮鼓、通鼓面向廟門



北管小百科

「唱曲」包含噴吶牌子的歌詞，戲曲專指北管戲劇的唱腔。

準備好就要開始囉!

