補充資料

一、

王心心生長於福建南管的故鄉泉州，是心心南管樂坊創辦人。四歲開始學習南管；精通指、曲、譜各類型的南管音樂及各項樂器，其中歌唱最為著名，是南管界中少見「坐遍五張金交椅」的音樂全才。曾任福建泉州南音樂團專職樂師、臺北漢唐樂府南管古樂團音樂總監。

請播放 YouTube 上 她在 TEDXTaipei 上的演說與示範。另外她曾出了唐詩入南管的專輯，分成有人聲與無人聲 2 片 CD，可與國語文作結合。

二、蔡小月是南管中的翹楚，曾赴法國錄製專輯。

三、「阿吉奇遇記」是彰化縣文化局出的動畫 DVD，內容包含南北管。

四、論文研究中，對於南管音樂的偏好如下：

樣本學童南管音樂偏好現況分析摘要表

曲目/類型	人數	平均數	標準差
1. 茶薇架/曲	265	2.68	.94
2. 風打梨/指	265	3.51	.98
3. 南海觀音讚/指	265	3.69	.99
4. 感謝公主/曲	265	2.24	1.11
5. 八展舞/譜	265	3.90	.99
6. 出庭前/指	265	3.49	.97
7. 梅花操/譜	265	4.18	.94
8. 雲想衣裳/曲	265	2.19	1.13
9. 起手板/譜	265	4.10	.91
10. 陽關曲/譜	265	3.75	.90
11. 風落梧桐/曲	265	1.95	1.08
12. 紗窗外/指	265	3.37	1.15

指	265	3.51	.73
曲	265	2.26	.88
譜	265	3.98	.67
整體	265	3.25	.60

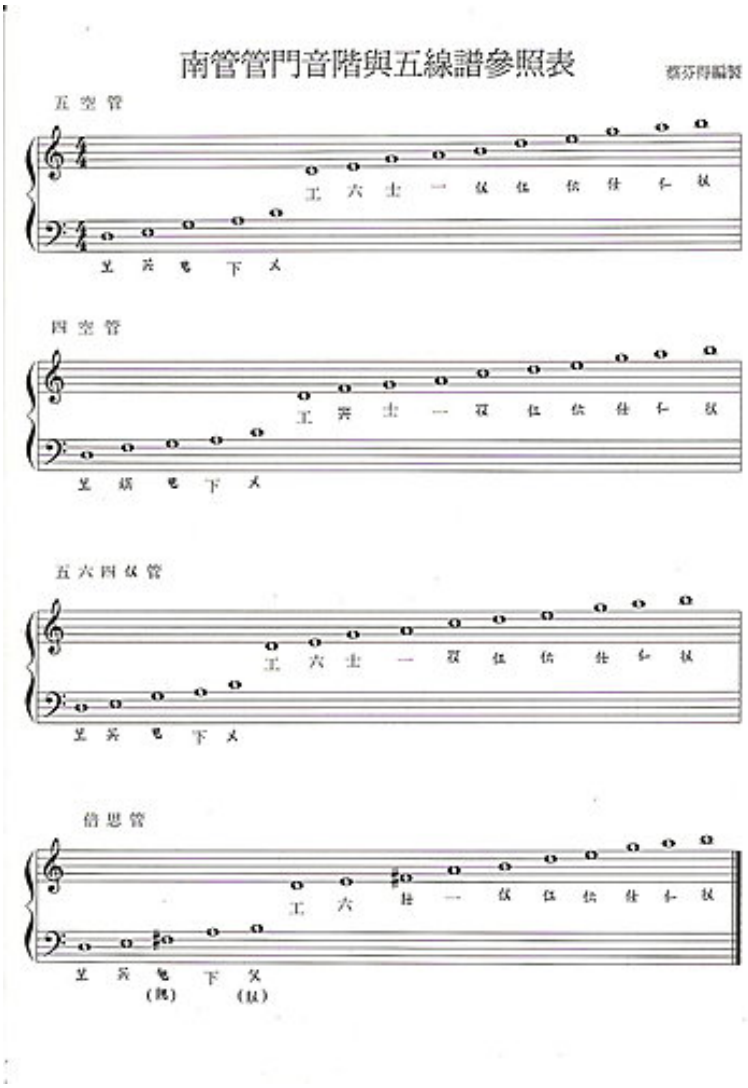
本研究之樣本學童南管音樂偏好及態度均呈現中度偏高，均介於「普通」與「喜歡」之間，研究者推論樣本學童並不排斥聆聽南管音樂，而是有稍微的喜好，且對南管音樂持有正向之態度但較為被動。在南管音樂偏好中，樣本學童對南管音樂「曲」類型最不偏好，此項平均得分（M= 2.26），且每一首「曲」類型的南管音樂也全部未到中間值 3 分，顯示樣本學童不喜歡含有人聲的南管音樂；而「譜」類型南管音樂最受樣本學童所偏好，尤其是《梅花操》一曲。因此，研究者認為，可由最偏好的「譜」類型南管音樂來開啟樣本學童的南管音樂學習之門，再引導樣本學童認識經典、傳統的南管音樂唱腔或是其它較不易被接受的樂曲；也能以樣本學童對南管音樂的認同價值及榮譽感，提升其對南管音樂學習的興趣，了解自己家鄉的文化，共同為在地文化的傳承多一份責任心。

而造成此結果的原因擷取自論文內容片段：

本研究五年級學童對南管音樂譜類型的偏好最高，可能因南管音樂譜類型為標題音樂，聆聽者容易進入樂曲情境而產生共鳴，其音域寬廣、樂器技巧比較花俏、節奏快、律動明顯、曲調和諧流暢、曲式易辨別，較能吸引五年級學童。南管音樂指類型比南管音樂譜類型多了打擊樂器，力度較大、律動小、節奏平穩，音樂及樂器與佛、道教儀式相關，因此偏好度較譜類型為低。南管音樂曲類型含有人聲，根據訪談資料，南管音樂的獨特唱腔、聲韻抑揚頓挫的叫字特色以及傳統音色，使五年級學童對南管音樂曲類型偏好呈現最低。

承上，譜的四大名曲都是不錯的欣賞曲目，其中「起手板」簡單，是入門的好曲子，曲類型的南管音樂訪談南管藝師，建議曲目是「一間草厝」及「陋室銘」，第二首能跟國語文做結合，若想要突破，教授最經典的唱曲，那麼「風落梧桐」相當經典。

五、



上圖表取自：
https://blog.xuite.net/nankouan/twblog?st=c&p=1&w=4221023

教案

單元名稱	南管工尺譜		
年級	五年級	教學時間	20 分鐘
教材來源	1.音樂課本的樂譜 2.自編	先備知識	已認識五線譜、節奏譜
教學目標	認識南管工尺譜		
具體目標	1. 能辨認南管工尺譜 2. 能知道南管工尺譜記譜方式		
媒體工具	影片、ppt、		
核心素養	藝-E-C3 體驗在地及全球 藝術與文化的多 元性。		
學習重點	學習表現 1-III-1 能透過聽唱、聽奏及讀譜， 進行歌唱及演奏，以表達情感。 學習內容 音 E-III-4 音樂符號與讀譜方式，如: 音樂術語、唱名法等。記譜法，如:圖形譜、簡譜、五線譜等。		

教學活動

教學流程	時間	媒體工具	評量方式
「引起動機」 老師在吹完直笛或是唱完歌曲後，引導學生回想所使用的譜是「五線譜」。再引導學生思考，這世上除了五線譜以外，還有什麼記錄音樂的方式? (彈吉他使用六線譜、烏克麗麗使用四線譜、簡譜、鼓譜，甚至用音畫來紀錄.....)	3	PPT	口語評量 觀察
「發展活動」 2. 使用 PPT，介紹看起來像書法藝術的南管工尺譜(有歌詞)。 3. 引導學生找出譜上看得懂的字，是所謂的歌詞。歌詞下方就是樂譜。 4. 使用無歌詞的工尺譜，認識其譜寫的方式。 5. 認識工尺譜的基本五音。	1 2 3	PPT	口語評量 觀察 演唱

6. 習唱一句工尺譜。 「綜合活動」 1. 如果把「瑪莉的小羊」C 調樂譜用南管工尺譜唱出來，該怎麼唱呢? 2. 完成教材學習單「試一試」。	5 2 5	樂譜	學習單 演唱

單元名稱	南管的上四管編制		
年級	四年級	教學時間	20 分鐘
教材來源	1.自編	先備知識	已認識南管樂器
教學目標	能知道南管的上四管編制為何		
具體目標	1. 能排出正確的上四管編制位置		
媒體工具	影片、ppt、學習單		
核心素養	藝-E-B3 善用多元感官，察覺感知藝術與生活的關聯，以豐富美感經驗。		
學習重點	學習表現 1-III-4 能感知、探索與表現表演藝術的元素、技巧。 學習內容 音 E-III-2 樂器的分類、基礎演奏技巧，以及獨奏、齊奏與合奏等演奏形式。		

教學活動

教學流程	時間	媒體工具	評量方式
「引起動機」 欣賞南管樂曲「梅花操」，請學生聽辨出樂器有哪些? 「發展活動」 1. 將梅花操所使用的樂器全列出，並說明南管音樂的演奏位置排列有一定的要求，就如果管絃樂團一般。	3 3 3	CD ppt	口語評量 觀察 口語評量 觀察

2. 介紹上四管位置的編制。別忘了還有「拍」，是五個人的編制喔。 3. 引導學生是否能看出其中的奧妙? a. 提示 1，順時針來看 b.提示 2，與樂器構造的特色有關 點出「五行」的概念，而且又好記。 4. 引導學生理解右邊與左邊的樂器聲響特色，點出「陰陽」的概念，綜合上述二點，就是道家所謂的陰陽五行。	5 3		
「綜合活動」 1. 完成教材學習單「試一試」。	3	學習單	學習單

參考資料

1. 呂錘寬(2011)。南管音樂。臺中市：晨星。
2. 林吳素霞訪談資料。
3. 林柏姬(2008)。古樸清韻-臺灣的南管音樂。臺北大學中文學報，5，295-328。
4. 周雅宜(2017)。彰化縣五年級學童在地文化南管音樂偏好及態度之調查研究(未出版碩士論文)。國立臺中教育大學，臺中市。
5. 許常惠(1997)。彰化縣音樂發展史。彰化縣：彰化縣立文化中心。
6. 許常惠(1982)。鹿港南管音樂的調查與研究。彰化縣：鹿港文物維護地方發展促進協會。
7. 南管樂譜擷取自：「閩南音樂指譜全集」劉鴻溝編
「南樂曲集」張再興撰編
8. 照片「腳踏金獅」為網路影片之截圖