

彰化縣文化局

112 年度南北管傳習計畫課程開辦招生性別統計分析

一、南北管傳習課程推廣概況

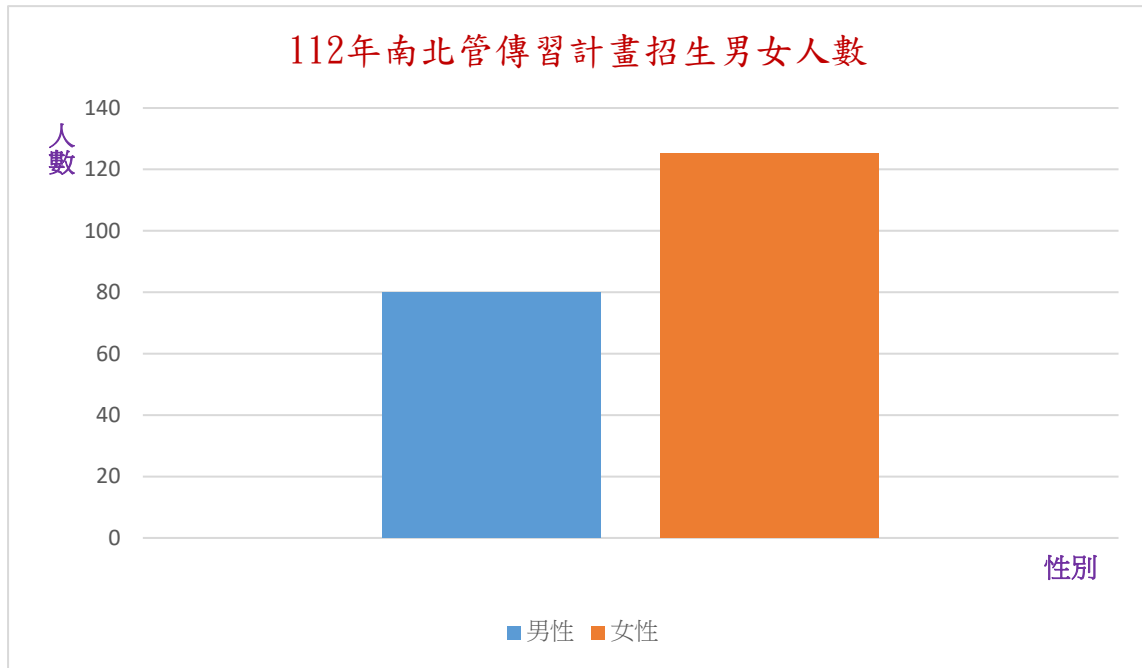
彰化縣為台灣南北管音樂戲劇重要傳習重鎮，為提倡並傳承傳統音樂戲曲，彰化縣文化局每年均辦理南北管傳統音樂戲曲傳習計畫，多年來積極推動傳統音樂戲曲傳習計畫，配合優秀資深的教學師資，帶動傳統音樂戲曲之薪傳與推廣。本次性別統計分析報告，主要透過 112 年南北管傳習課程推廣開設研習班之招生人數，受理報名時間自 112 年 1 月 1 日起至 112 年 3 月 10 日止，同時納入研習班遴聘師資之統計結果，進行性別統計分析，藉以瞭解傳統音樂戲曲人才培育、傳承、之兩性別參與統計結果，做為規劃傳統音樂戲曲推廣之參考。

二、性別統計結果分析

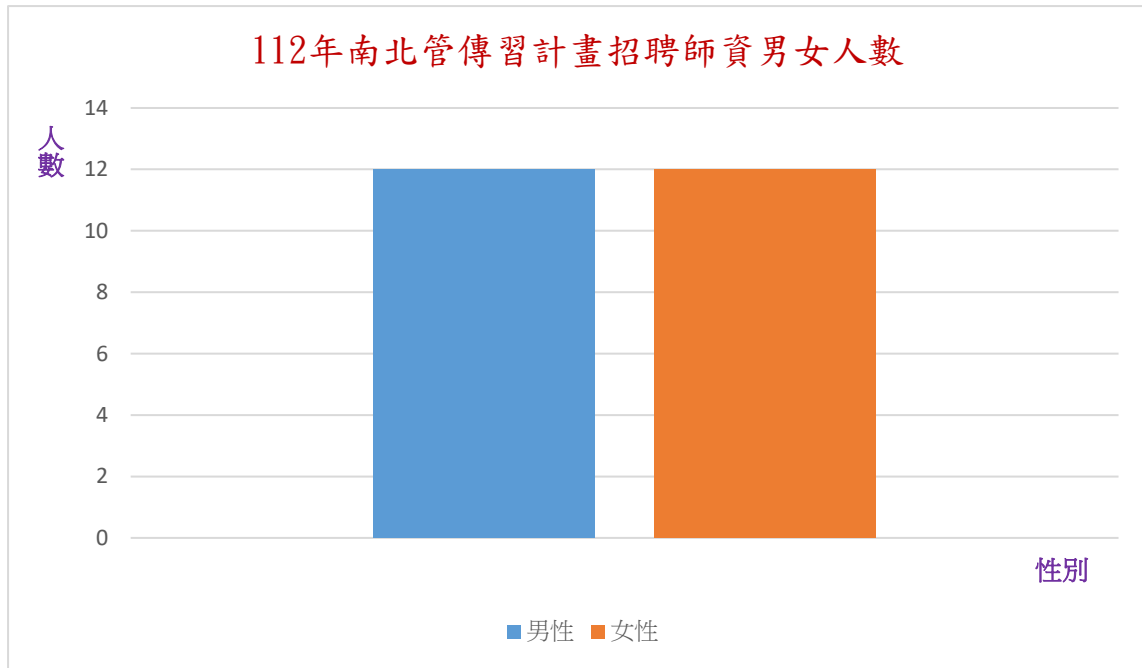
本局每年開設音樂類及戲劇類研習班，音樂類包括南管研習及北管研習，戲劇類包括七子戲、北管戲及高甲戲，將性別統計數據歸納為二項，彙整 112 年度傳習計畫開班相關內容之性別統計資料。

(一) 南北管傳習課程招生人數共計 205 人，其中女性有 125 人，

占 61%；男性有 80 人，占 39%，性別統計結果顯示任一性別不少於三分之一，反映目前傳統藝術領域之習藝人員較不受限於性別限制，並呈現女性研習人數占多數。



(二) 南北管傳習課程遴聘師資共計 24 人，其中女性教師 12 位，占 50%；男性教師 12 位，占 50%，性別統計結果顯示遴聘教師之男女性別人數持平，未偏重任一性別。



三、結論

本次性別統計分析資料將提供本局相關業務單位參考，做為日後辦理南北管傳習計畫時能注意性別相關問題，期能達到性別平等的目標。數據顯示兩性參與南北管傳統藝術領域有意願教學或投入學習者均有一定比例，惟願意投入學習之性別比例仍以女性居多，未來辦理南北管傳習課程推廣，建議增加活動宣傳或相關鼓勵措施，在規劃辦理過程中納入性別主流化評估，以促使不同性別平等獲取參與學習的機會。