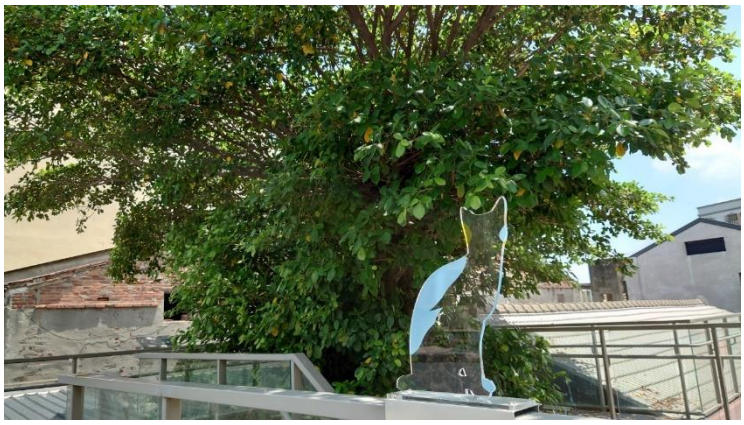
和興青創基地藝術介入-「穿越風景」裝置藝術展 5 件作品

作品名稱/創作者	作品
《雲身》	
創作者	**林荷修** 【學歷】 國立彰化師範大學美術系研究所就讀中 畢業於東海大學美術系 【創作經歷】 個展： 2022《耳語 Whisper》，國立彰化師範大學 T Space，彰化 聯展： 2022《國立彰化師範大學美術系碩士班聯展：群體意識》，白沙藝術中心，彰化 2022《透明盒子藝術季》，國立彰化師範大學，彰化 2022《國立彰化師範大學美術系碩士班聯展：Borderless 無邊》，白沙藝術中心，彰化
作品說明	其意涵為和興派出所位於當年不見天街的尾端，希望透過作品與天空、風對話，在窄小的巷弄裡引入雲朵的意象，使沉悶而高聳的壁面有了詩意的想像。

作品名稱/創作者	作品
《節時纍纍》	
創作者	**林麗容** 【學歷】 國立彰化師範大學美術系研究所就讀中 畢業於東海大學美術系 【創作經歷】 獲獎： 2020 東海大學美術系系展　視覺類 第一名《纏勒現象-失根、尋根》 2020 東海大學美術系系展　西畫類 第三名《纏勒現象-巫女、獵女》 聯展： 2021 「藝術新聲展」 大墩文化中心　台中　台灣 個展： 《纏勒現象》東海 43 號　台中
	劉書岑 【學歷】 國立彰化師範大學美術系研究所就讀中 畢業於台北市立大學視覺藝術系 【創作經歷】 聯展： 2022《國立彰化師範大學美術系碩士班聯展：群體意識》，白沙藝術中心，彰化

	2018《台北市立大學視覺藝術系聯展：不明文件一號》，龍山文創基地，台北
作品說明	用麻繩以鹿港花窗為意象的編織方式，捆綁具有特殊含義、圖像的石頭，並一串串的綁在榕樹上，製造出榕樹結實纍纍的景象。
作品名稱/創作者	作品
《另一片風景》	
創作者	**林芳羽** 【學歷】 2021 國立彰化師範大學美術系研究所修業中 2018 私立銘傳大學商業設計系畢業 【創作經歷】 聯展： 2022《國立彰化師範大學美術系碩士班聯展：Borderless 無邊》，白沙藝術中心，彰化，台灣 2021《國立彰化師範大學美術系碩士班聯展：感官保固期》，白沙藝術中心，彰化，台灣 2018《新一代設計展：大里物語-十字繡與孩子》，台北世貿中心，台北，台灣

作品說明	以鹿港當地常見的植物為主角，如構樹、波斯菊、油菜花、白水木、鹽定五種植物，利用雷切方式將具手繪感的植物造型鑲上壁面，與牆面的日常痕跡作連結，試圖讓觀者透過這些尋常元素的交會而與日常產生共感。
作品名稱/創作者	作品
《記憶中的腳踏》	
創作者	**黃柏翔** 【學歷】 2021 國立彰化師範大學美術學系碩士班創作組 修業中 2021 長榮大學美術創作組畢業 【創作經歷】 聯展： 2022《群體意識》彰化美術館 2022《辯圖場》台中凱昇藝術中心 2021 白沙藝術中心 borderless，彰化 2021《歧行末代》台南文化中心
作品說明	以貓咪的剪影採取透明壓克力板製作，穿梭於屋頂、牆

	頭、院落，像是居家的日常景觀。對於過去是警察宿舍場域的青創基地，更有居家感及生活想像。
作品名稱/創作者	作品
《隔牆有音》	
創作者	**吳冠瑩** 【學歷】 國立彰化師範大學美術系研究所就讀中 畢業於國立彰化師範大學美術系 【創作經歷】 聯展： 2022《國立彰化師範大學美術系碩士班聯展：群體意識》，白沙藝術中心，彰化 個展： 2021《我和她和她和她》個展，1/2room，彰化，台灣
	林佳儀 【學歷】 國立彰化師範大學美術系研究所就讀中 畢業於東海大學美術系

	【創作經歷】 聯展： 2021《ART FORMOSA 福爾摩沙國際藝術博覽會》，誠品行旅，台北 個展： 2021《漫漫余絢》，東海大學 a+藝術空間，台中
作品說明	藉由葫蘆問角色引介鹿港種種，葫蘆問為與大富翁相似的遊戲，其所繪的圖案則與八仙人物與吉祥事物或傳說有關。此創作結合圖騰、基地所聆聽的聲響、故事、鹿港特色等各種資訊，透過現代科技 NFC 聲音提示，成為一場區域的尋寶遊戲。