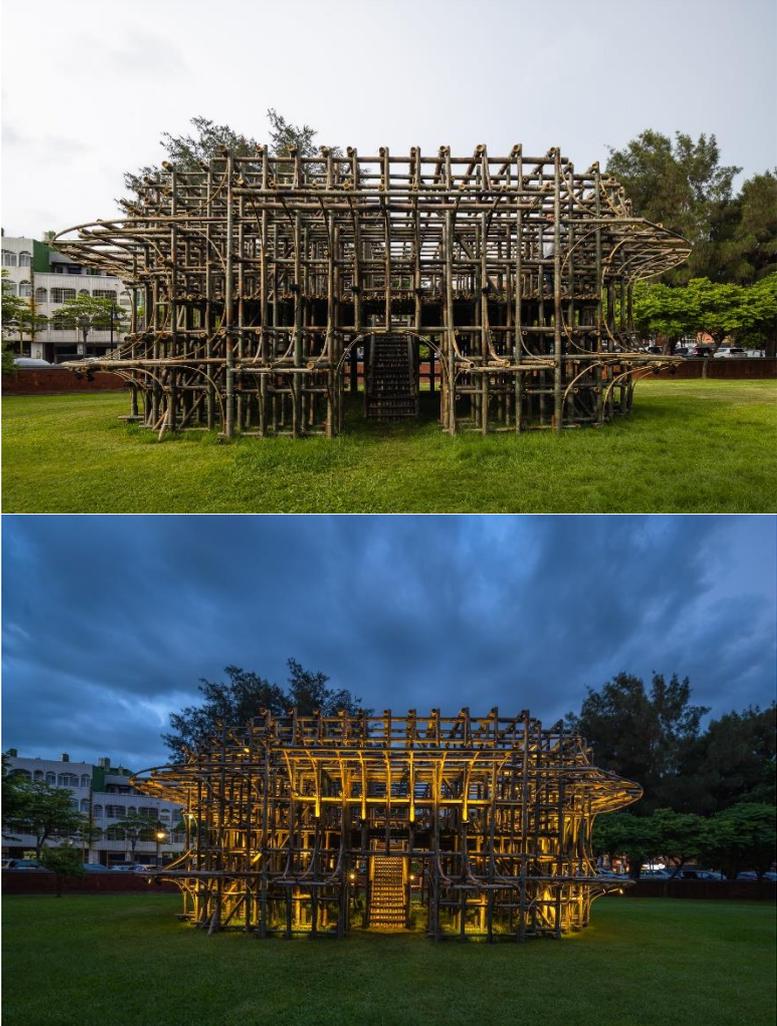


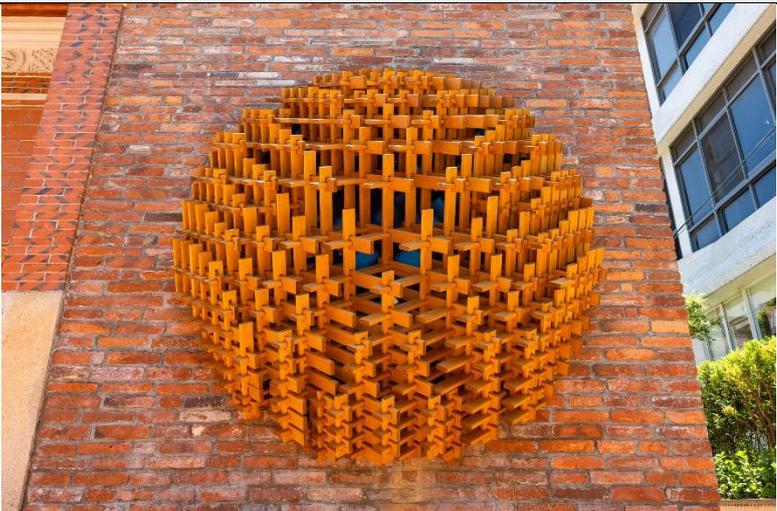
「彰開藝境-2022 彰化走讀藝術節」裝置藝術作品

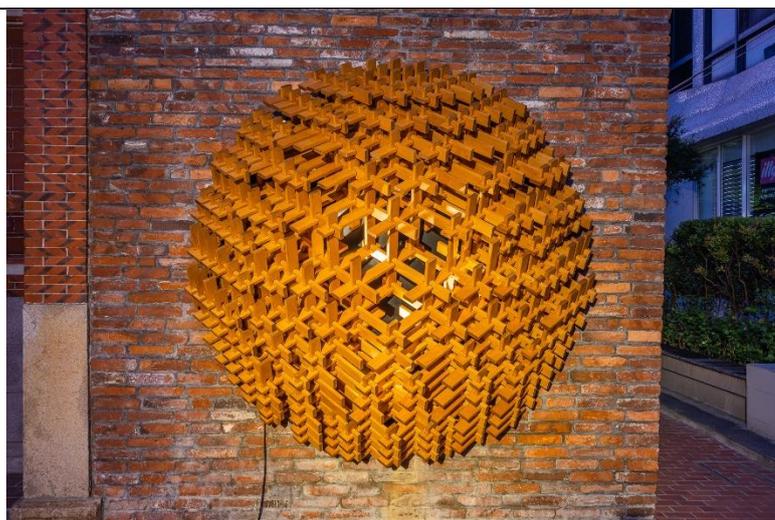
10 座藝術裝置，分別由藝術家們各自呈現了旅人探索鹿港的身心歷變，並構築出旅人感官中的鹿港形象；以新生思維、傳統媒材搭建的劇臺，以既有地景、獨創設計打造的光線流動、泉源洄流……與鹿港在地工藝和景觀對話，也巧妙轉化了鹿港手藝的扎實、鹿港匠思的醇厚，呼應昔日曾為交通與貿易十字樞紐的風華記憶，也讓觀眾加倍體驗到鹿港風土人情之深、之廣，為鹿港美學創建了浩瀚磅礴的骨幹，是一份新舊人文交融、激盪而出的鹿港藝術精神。

作品名稱/藝術家	作品
<p>◆ 《遊戲》</p> <p>◆ 地點：鹿港文武廟</p>	
<p>★ 藝術家介紹：范承宗</p>	<ul style="list-style-type: none">● 臺灣科技大學設計研究所碩士。● 國立雲林科技大學工業設計系學士。● 具國際參展經驗、國際三大設計獎(德國 IF、德國紅點、美國 IDEA) 獲獎 13 次。● 得獎紀錄：<ul style="list-style-type: none">➢ 2020 追光逐影藝術季作品【龍宮】，獲得

	<p>2021 年德國柏林設計獎地景藝術設計獎「銀獎」。</p> <p>➤ 2018 屏東台灣燈會作品【帆城】，獲得德國紅點品牌及傳達設計大獎。</p>
<p>◆作品說明</p>	<p>藝術家范承宗的創作都與已逐漸消失的傳統技藝與記憶有關，在這件戶外大型空間裝置藝術作品，他所關注的題材是傳統竹棚戲台，一種具有悠久歷史的竹構劇場方法。</p> <p>藝術家在鹿港文武廟以上千支竹子搭建起一座巨大的戲台裝置，這座戲台在日間是一座歡迎人們入內乘涼休憩的所在，包容著各個時刻的光影，入夜後華燈初上，它將成為夜裡璀璨亮眼的存在。</p> <p>人間一遊，戲如人生，人們於此上台和下台，不斷穿梭於台上與戲棚腳下，時而在外成為戲的觀眾，時而也入戲遊走其中，形成如戲正上演的景致。</p>
<p>◆《鹿港，好！》</p> <p>◆地點：鹿港龍山寺</p>	

<p>★藝術家介紹：成若涵</p>	<ul style="list-style-type: none"> ● 「若涵-紙雕工作坊」創辦人。 ● 現任臺北廣播電台《台北進行式》主持人、臺北監獄藝術講師、A+創意季評審委員。 ● 代表作品《紙雕，台灣百景圖》 ● 參展紀錄： <ul style="list-style-type: none"> ➢ 2020 台灣燈會藝術創新燈區。 ➢ 2020 嘉義故宮南院作品《台！繡妝》。
<p>◆作品說明</p>	<p>聖杯，亦即「好」，裝置透過造型訴說鹿港是個好地方！</p> <p>這座歷史悠遠的寺廟建築中，藏著太多經典的前人智慧與秘密，藝術家親自走訪鹿港龍山寺，藉由創作，將人們容易忽略卻如此珍貴的圖騰密碼，透過金屬雕刻的藝術表現形式重新轉譯與詮釋。並帶著鹿港國中美術班的同學一起共創，藉由互動籤筒，讓民眾與遊客，彷彿遊歷一場鹿港龍山寺的美學與建築典故導覽。</p>
<p>◆《水神》</p> <p>◆地點：舊鹿港溪水岸</p>	

<p>★藝術家介紹：Lua Rivera Figueroa</p>	<ul style="list-style-type: none"> ● Lua Rivera 作為一名視覺藝術家，她以不斷探索和使用再生資源（如拼貼、攝影和紡織品）而著稱。作品經常包含自古流傳下來的神話傳說，融合當代人的敘事，創作許多在公共空間的大型裝置，並邀請人們進入作品中體驗探索。 ● 參展紀錄： <ul style="list-style-type: none"> ➢ 2020 基隆潮藝術。 ➢ 2020 東海岸大地藝術節。 ➢ 2021 金門海洋藝術季。 ➢ 2021 藝遊卦山—彰化國際藝術節，作品《馴服野獸》。
<p>◆作品說明</p>	<p>《水神》作為一種在運動和思想中的水和「流動」的概念比喻。這種水也含有智慧，知識流動與水的精神。在自然宗教中，水是與人類靈魂的夥伴，並在他們之間進行互惠。《水神》帶來了生命，是強大的監護人，使用這些其元素來保持平衡。他們根據地理位置來呈現與水有關的動物的形狀，因為它們的想像是來自於本地植物群和動物群的。它們像水一樣移動，像水一樣生成生命並享受水的生活並擁有水在環境中的所有能力。它們代表所有有機物生活的方式皆仰賴於水的事實，且與水緊密相連。</p>
<p>◆《魯班月》 ◆地點：鹿港意樓</p>	



★藝術家介紹：考工記工作室

- 臺灣科技大學設計研究所碩士
- 國立雲林科技大學工業設計系學士
- 具國際參展經驗、國際三大設計獎(德國 IF、德國紅點、美國 IDEA) 獲獎 13 次
- 得獎紀錄：
 - 2020 追光逐影藝術季作品【龍宮】，獲得 2021 年德國柏林設計獎地景藝術設計獎「銀獎」。
 - 2018 屏東台灣燈會【帆城】，獲得德國紅點品牌及傳達設計大獎。

◆作品說明

藝術家的創作都與已逐漸消失的傳統技藝與記憶有關，這件木製作品以千年歷史的三軸組合積木「魯班鎖」為創作基礎，透過數位參數化建模軟體進行運算，產生外圍密集至中央逐漸空透且由實漸變到虛的圓形立體雕塑，入夜後它將亮起溫暖的光線，成為鹿港老街牆上一輪圓滿傳統工藝智慧與現代數位科技的明月。

<p>◆ 《湧流》</p> <p>◆ 地點：和興青創基地</p>	
<p>★藝術家介紹：王振瑋</p>	<ul style="list-style-type: none"> ● 國立彰化師範大學美術系兼任講師。 ● 參展紀錄： <ul style="list-style-type: none"> ➢ 2016 暖暖地景藝術【星空草原】。 ➢ 2020 台灣燈會藝術創新燈區。 ➢ 2020 金門海洋藝術季。 ➢ 2021 屏東落山風藝術季。
<p>◆ 作品說明</p>	<p>以傳統建築屋瓦下的輔助材料【瓦押條】抽離變身為創作材料的媒材應用。作品的姿態意喻青創基地的產生，仿若在鹿港這傳統場域裡再次注入了活水般源源不絕的給力，形色間也如想法創意般的紛飛，直撲而來。</p>
<p>◆ 《不材之木》</p> <p>◆ 地點：十宜樓</p>	



★藝術家介紹：賴彥勳

- 國立臺北藝術大學美術學系碩士班創作組(雕塑組)。
- 國立臺灣藝術大學工藝設計學系學士。
- 神戶藝術工科大学美術工藝學系。
- 得獎紀錄：
 - 2021 入選第五屆台灣青年陶藝獎暨雙年展，台北市，台灣。
 - 2019 入選第七屆鴻梅新人獎，新竹市，台灣；入選第二十四屆大墩美展，台中市，台灣；入選第十七屆桃源創作獎，桃園市，台灣。
 - 2018 獲選第九屆「堤頂之星」藝術推手徵件計畫，台北市，台灣。
 - 2017 入選第三屆台灣青年陶藝獎暨雙年展，台北市，台灣。
 - 2015 獲得國際美術工藝協會展獎勵賞，神戶市，日本。
 - 2015 獲選教育部「學海飛颺」出國研修獎助學金，教育部，台灣。

◆作品說明

以「櫟社」命名時所取之櫟木（台灣欒樹）為創作主體，九根櫟木象徵櫟社創社之九人。標題來自其社名用意「學非世用，是為棄材：心若死灰，是為朽木。今夫櫟，不材之木也，吾以為幟焉。」雖自稱是無商業價值，難以製材的欒樹，但卻彼此砥礪，堅持各種文化運動，如同廉材削尖，不但是朝向當權者的利矢，也是傳遞歷史文化的信箭。

◆《蛙港神社》

◆地點：鹿港鶴棲別墅



★藝術家介紹：宮城有加

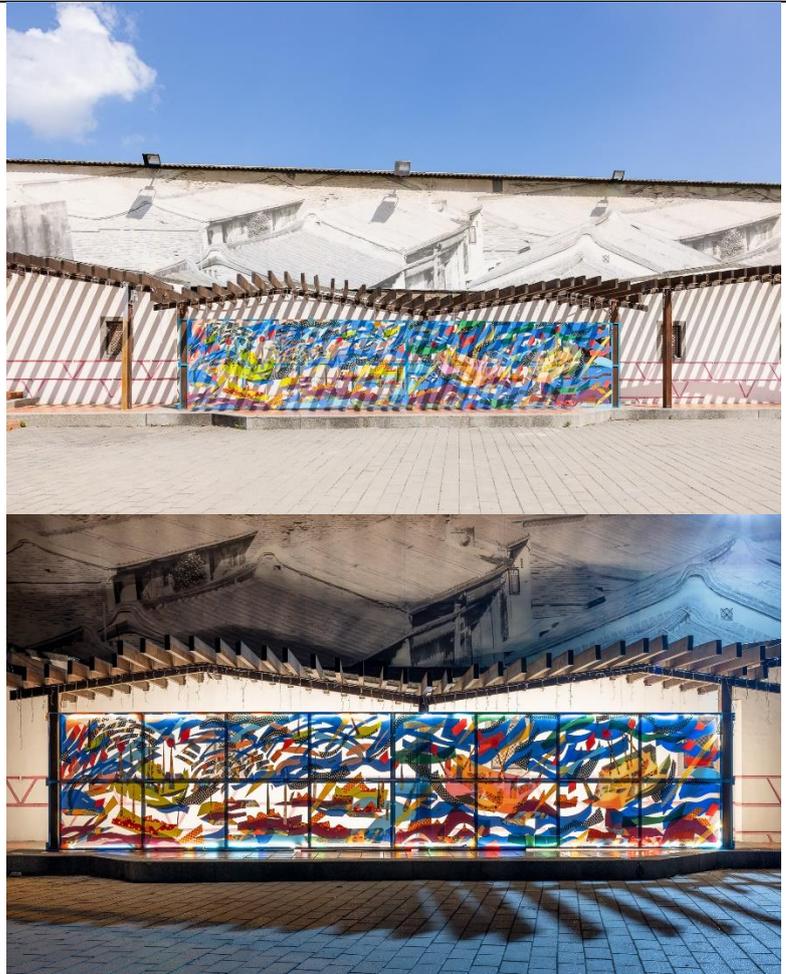
- 神戶藝術工科大学 美術工藝學系。
- 候鳥工作室 Studio Migrants (日本、臺灣)。
- 得獎紀錄：
 - 2020 入選臺灣國際陶藝雙年展，台灣。
 - 2017 Gallery301 / 日本 神戶 / "からのなか" 宮城有加個展。
 - 2016 獎勵賞 / 「カオス」2016 神戶芸術工科大学卒業展 / 日本神戶。
 - 2016 入選 / 第 54 回兵庫工藝展(陶藝部) /

<p>◆作品說明</p>	<p>日本兵庫。</p> <p>鹿港在18、19世紀作為台灣繁榮的商業港口之一，往來船隻多不勝數，是台灣與清朝的商品匯集之地。而隨商船南來北往的不只是民生物資和舶來品，起乘風破浪而來的還有各種寄居在貨櫃夾縫間的細小動物們。如同旅人到了新天地需要拜碼頭、安神明，或許在當時也有一個小地方是供這些跟著鹹水的「朋友」們下船休息，向神明報到的地方，就會看見這些青蛙、壁虎們，下了船後，到市區買了最負盛名的糕餅，提著來向神明拜平安，祈求旅途順利，這樣隱藏於市井的景色。</p>
<p>◆《無限陣列=□》</p> <p>◆地點：桂花巷藝術村（公園三路）</p>	
<p>★藝術家介紹：黑川互動媒體藝術(胡縉祥)</p>	<p>●媒體藝術家，擅長透過新媒體技術進行藝術創作，以程式美學、互動科技、電子機械、網路、燈光為媒介，探討與省思人與科技、網路之間的關係。</p>

	<ul style="list-style-type: none"> ● 作品獲國內外科技藝術獎肯定。 ● 得獎紀錄： <ul style="list-style-type: none"> ➢ 2021、2016 全國美展新媒體藝術類金獎。 ➢ 2019 SIGGRAPH Asia XR 最佳技術獎。 ➢ 2014-2016 獲選 404 電子藝術節。 ➢ 2013 獲選國美館與荷蘭 V2_動態媒體藝術中心的駐村創作。 ➢ 2011、2014 年獲台北數位藝術獎。
<p>◆ 作品說明</p>	<p>鹿港過去曾是港口，以現在的視角看來是一個不可思議的想像。時間分分秒秒在我們面前穿過，像是一個無止境的隧道，急忙地衝到面前，又如一陣風擦身而過。</p> <p>如同人們身處的世界以不可思議的速度演進著，工業革命後的我們，不斷和與時間賽跑，藝術品也在快速演進下能夠透過「NFT」（非同質化代幣）來數位化，幾乎以肯定句對人們說著「請跟上腳步」。在這樣時間的洪流中探尋著自我時迷失，也在不斷追求的過程中失速，透過數位信號處理過去記憶中的畫面並簡化為光點，轉化、重塑成一個個虛擬空間、數位景觀，緩慢的在盒中流動，在人們真實情感疏離的現在，期待創造一個能夠安靜的所在，也是一段和自我對話的過程。</p> <p>鹿港藝術村空間如時間的走廊，當你靜下心來或許可以再次看到海濤撲岸而來，海鳥乘風飛翔，帆船緩緩靠岸。藝術家想用聲音與光線，帶著觀者回到過往的時光。作品白天隨著機器的搖擺搭配光影，如同回到百年前的灣岸邊，晚上將搭配燈光成為炫目音樂，成謂舊時岸邊工人們歡唱的場景。</p>

◆ 《窗景詩鹿仔港》

◆ 地點：鹿港公會堂廣場



★ 藝術家介紹：吳芊頤

- 國立台南藝術大學造形藝術研究所畢業。
- 國立台北藝術大學美術系繪畫組畢業。
- 得獎紀錄：
 - 2020「2020 高雄獎」空間性藝術 入選。
 - 2019「全國美展」綜合媒材類 銅獎。
 - 2019「台北天空創意節」好點子獎。
 - 2019「2019 高雄獎」空間性藝術 入選。
 - 2018 臺南新藝獎。

◆作品說明

透過當地民眾對自己家鄉的想像，將彰化鹿港的特色意象導入日常生活的秩序中再次定位，觀者於裝置中試圖找尋歲月的痕跡，重新定義一種新的觀看方式，猶如開啟一個新的視窗，重組視覺感知的狀態。裝置作為連結外在世界的介面，透過此望向鹿港溪遠方的觀看視角，重現清代前期「鹿港飛帆」景象，將商業熱絡繁華的景觀重新詮釋，藉由解讀窗裡的元素，回望此地原為港灣的熱鬧風貌，並藉此每日自然光映照出的影子變化，改變場域中光的流變，透過循水探路，發現城市中的意外風景，創造跨越今昔的時空維度，形塑舊時代的記憶樣貌。

◆《合十》

◆地點：桂花巷藝術村（親民路）



<p>★藝術家介紹：禹禹藝術工作室</p>	<ul style="list-style-type: none"> ● 禹禹藝術工作室為台南鹽水在地藝術工作團隊，作品大多以竹材、複合媒材作為創作材料，擅長運用材料本身的特性，來製造空間感與人產生互動，形塑極簡、立體環繞的雕塑性 ● 得獎紀錄： <ul style="list-style-type: none"> ➢ 2020 澎湖國際海灣燈光節【魚魚悠悠】，獲得 2021 美國謬思設計大獎。 ➢ 2018 月津港燈節【無關】，獲得德國紅點傳達設計大獎。
<p>◆作品說明</p>	<p>鹿港曾是臺灣商業、經濟、交通、人文薈萃之重地，經商來往的人們在此匯聚、交流並繁衍生根，隨著時空的推進，生活在這塊土地的人們持續深耕，創造與傳承並進豐富著鹿港的文化底蘊。</p> <p>創作團隊以合十手勢作為發想，融入鹿港傳承百年的手工曬麵意象，讓”傳承”成為這塊土地的能量，並將人們雙掌合十向媽祖祈求的虔誠之心，伴隨著光影綻放渲染在土地上，期許人們追求良善的同時，也將此精神散發給身邊所有人事物上。</p>