

# 113 年度傳統音樂戲曲傳習計畫研習班教師簡介

## 一、南管傳習課程

班別	教師姓名	教師簡介
甲班	魏美慧	南管團體「江之翠劇場」創團成員，民國 82 年即進入江之翠劇場，並為台北藝術大學傳統音樂學系碩士，南管音樂方面，以南管唱腔與琵琶彈奏為主要，近年來著重於簫絃操作與理論方面的學習與探討；南管戲演出方面，以男性演員為主，近年展演記錄：《桃花與渡伯—紀實互動劇場》、台灣國際藝術節《望明月》南管音樂會、日本瀨戶內海國際藝術節《跨越國境·海—未來之翼》。
	馬一瑚 (助理教師)	任教於梅川傳統文化教師、台中一中南管樂團教師、僑愛國小南管樂團教師、清水圓通佛院南管樂團教師、台中縣僑泰高中南管樂團、彰化縣文化局南管研習甲班等教師，擅長唱曲、琵琶、三絃等。
乙班	郭元湧	為鹿港遏雲齋南管樂團團長，自幼研習南管，擅長洞簫、唱曲，長期參與遏雲齋館閣演出活動。
	林秋菊 (助理教師)	為鹿港永樂絃管團長，鹿港地區資深南管藝師，曾考入彰化縣南管實驗樂團，並獲聘為彰化縣南北管音樂戲曲館研習班教師，系統紮實的傳授南管的唱奏美學。
丙班	施永川	現為鹿港聚英社南樂團藝師，擅長琵琶、洞簫，長期擔任彰化縣文化局南管研習丙班指導教師，對南管薪傳貢獻良多。曾獲得「97 年彰化縣推展社會教育有功個人獎」。
	陳麗英 (助理教師)	現為鹿港聚英社南樂團藝師，擅長唱曲及下四管 樂器，長期擔任彰化縣文化局南管研習丙班助理教師，對南管薪傳貢獻良多。
丁班	許耀升	現任鹿港聚英社南樂團社長，擅長上、下四管樂器，任教於彰化、溪湖、

班別	教師姓名	教師簡介
		和美地區南管音樂教師。長期擔任彰化縣文化局南管研習丁班指導教師，肩負南管新生的啟蒙教學，獲 99 年度彰化縣社教有功個人獎。
	吳敏翠 (助理教師)	現任鹿港聚英社南樂團團員，擅長下四管及唱曲、任教於彰化、和美地區南管音樂教師，長期擔任彰化縣文化局南管研習丁班助理教師，並任教於彰化縣南北戲曲教育扎根計畫學校研習班，於 112 年獲彰化建縣三百年十大領域特殊貢獻獎。
二林 (彰化監獄南管研習班)	吳敏翠	現任鹿港聚英社南樂團團員，擅長下四管及唱曲、任教於彰化、和美地區南管音樂教師，長期擔任彰化縣文化局南管研習丁班助理教師，並任教於彰化縣南北戲曲教育扎根計畫學校研習班，於 112 年獲彰化建縣三百年十大領域特殊貢獻獎。
	許耀升 (助理教師)	現任鹿港聚英社南樂團社長，擅長上、下四管樂器，任教於彰化、溪湖、和美地區南管音樂教師。長期擔任彰化縣文化局南管研習丁班指導教師，肩負南管新生的啟蒙教學。

## 二、北管傳習課程

班別	教師姓名	教師簡介
甲班	曾躍泉	為本局北管實驗樂團、梨芳園北管樂團、彰化民生社區、忠孝國小等指導老師，經常受邀率領隨其習藝學生參加各地文教機構之傳統戲曲活動演出，如：總統府地方文化展、文建會文化資產－認識古蹟、傳藝中心－搬戲鬧曲憨子弟、彰化縣文化局－全國北管排場大會、梨芳園傳習計畫成果指導演出等，具深厚北管曲藝，並有豐富之教學經驗。
	黃婉婷 (助理教師)	富美宮北管樂團現任團員，長年演出北管樂器，專長唢吶、銅器、鼓、絃樂器等，為富美宮北管樂團重要年輕成員。
乙班	蕭任能	現任「樓愉轅北管掌中實驗團」團長，在團中擔任主演一職，長期浸淫傳統北管音樂，師承鄭夏苗、李子聯、蔡榮州等北管資深藝師，擔任「東門集樂軒」109年復館首任指導老師至今，致力於推廣與傳承北管音樂以及布袋戲後場音樂。
	李萬守 (助理教師)	現任東門集樂軒團長及榮樂軒北管劇團、成樂軒北管樂團、南瑤宮勵英社資深團員，在團中擔任頭手絃、二手絃位置，擅長北管絃樂器與唢吶，師承鄭夏苗藝師，長期隨團隊演出出陣，北管音樂經驗豐富。
丙班	楊茂基	現任彰化鳳儀園北管樂團館先生、梨春園北管樂團文武場藝師，長期指導彰化縣文化局北管研習丙班，致力推廣及教授北管技藝，肩負奠定學員啟蒙基礎之責任，培育無數子弟，為彰化地區「園派曲館」最資深之藝師，並持續將傳統手抄本數位化及建立電子檔，對於北管傳承不遺餘力。獲 99

班別	教師姓名	教師簡介
		年度彰化縣社教有功個人獎，獲 112 年彰化建縣三百十大領域特殊貢獻獎。
	陳瑾毓 (助理教師)	為彰化鳳儀園北管樂團團員、梨春園北管樂團傳習藝生兼行政助理，師承楊茂基老師，學習文武場樂器(板鼓、通鼓、弦吹等)，107 年自彰化縣文化局北管師資班結業，曾於梨春園社區樂器班、彰化花壇口庄保安宮及南投魚池勝春園進行基礎北管教學。
丁班	曾躍泉	為本局北管實驗樂團、彰化縣北管資深藝師暨彰化市梨芳園北管樂團、彰化新華社區北管班、忠孝國小等指導老師，具深厚北管曲藝，並有豐富之教學經驗。
	潘其祥 (助理教師)	現為御峯閣的藝師，長年研究北管音樂，並隨團隊演出出陣，北管音樂經驗豐富。
戊班	林建昌	創立【彰化縣花鄉雅集傳統音樂學會】及【南投縣正觀藝集絲竹樂團】，2014 年全心投入傳統戲曲研習，師事北管大師李錦順及傳統戲劇後場泰斗朱南星兩位前輩老師，擅長北管文武場多項樂器，至今仍持續參與傳統戲劇演出擔任後場藝師。2017 年經彰化縣文化局北管師資班甄試錄取，現為「彰化縣南北戲曲教育扎根計畫」學校及館閣研習班教師。

三、傳統戲劇課程。

班別	教師姓名	教師簡介
七子戲 (南管戲)	林吳素霞 (前、後場教師)	現任合和藝苑團長、國立台北藝術大學傳統音樂學系老師、彰化縣文化局七子戲研習班、南管實驗樂團指導老師，通達南管各項樂器，專攻唱工及南鼓，曾獲得「77年教育部第四屆民族藝術薪傳獎」、「88年第七屆全球中華文化藝術薪傳獎」之殊榮，99年更獲文建會指定為「重要傳統藝術文化資產保存者」(南管戲曲)，為南管薪傳貢獻良多。
	吳炳慧 (助理教師)	現任合和藝苑資優團員，舞度空間總教練，為林吳素霞南管戲曲傳習計畫實習藝生結業，專攻南管音樂、戲劇，擅長旦角。
	鄭秀如 (助理教師)	2005年參與合和藝苑，長期在團中擔任正旦主演一職，曾隨合和藝苑多次粉墨登場，並為林吳素霞南管戲曲傳習計畫實習藝生，多次協助其他南管館閣演出。
北管戲	徐加穎 (前場教師)	自幼即於北管戲研習班學習，亦為御峯閣北管劇團團員，畢業於臺北藝術大學傳統音樂學系研究所，曾任彰化縣花壇鄉三春國小北管戲社團指導教師，具豐富教學經驗。
	曾躍泉 (後場教師)	為本局北管實驗樂團、彰化縣北管資深藝師暨彰化市梨芳園北管樂團、彰化新華社區北管班、忠孝國小等指導老師，具深厚北管曲藝，並有豐富之教學經驗。
	李文政 (助理教師)	現為御峯閣北管劇團團長，曾任大葉大學通識教育中心教師，專長為文學與藝術，長期從事北管研究及教學，對北管音樂有深入的造詣，在教學上以其學理專才，可提升學員的研習成效。於112年獲彰化建縣三百年十大

班別	教師姓名	教師簡介
		領域特殊貢獻獎。
高甲戲	陳錦姬 (前場教師)	生長於戲劇家庭，自小耳濡目染，七歲開始學戲，根基紮實文武全才，歷年來南管戲演出均擔任要角，負責新錦珠團員身段科步教學。
	梁陳錦珠 (後場教師)	新錦珠劇團家族成員，負責教導學員身段、對白、教唱、琵琶高甲調演奏。
	陳宗樂 (助理教師)	陳宗樂先生自幼隨陳廷全先生學習高甲戲後場音樂曲藝，擅長簫、笛演奏，歷年來參與新錦珠劇團高甲戲演出