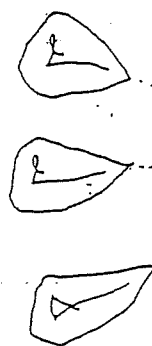
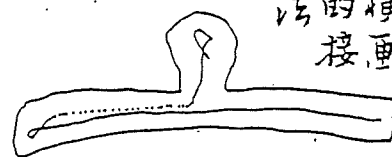


汗



散水點
在此點的寫法與前
面相同，但要注意方
向的控制。

萃



點與
橫的
接法



左右
二點
形成
對稱

沐

江

六

立

法

汪

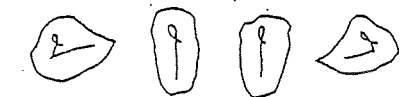
亦

文

烈火點



對稱是隸書一大特色，烈火點四點的安排更明顯。



此四點行筆都先逆



三再向下。



前三點行筆方

應點呼左與右點由左向由右第四點由左向由右

馬

無

無

鳥

魚

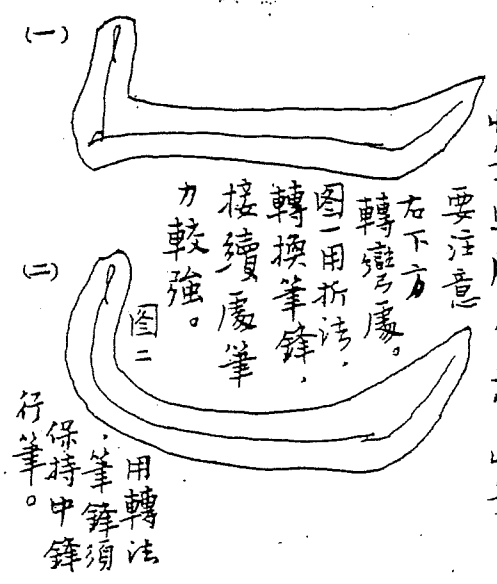
為

無

然

右彎勾

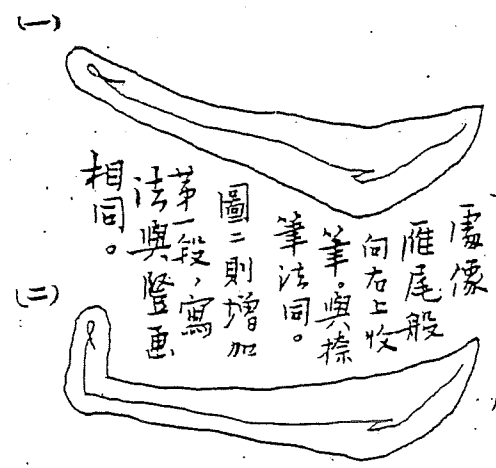
起筆與豎畫相同，收筆與雁尾一樣。此筆要注意。



見

彎勾

逆入起筆後，向右下方向行筆，漸行漸壓，至點處像



意

元

光

心

息

先

見

思

恐

戈勾

隸書戈勾的寫法與右彎勾相同，只在於斜度稍有區別。



民

文

式

戊

戮

長

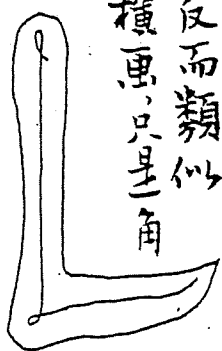
良

風

九

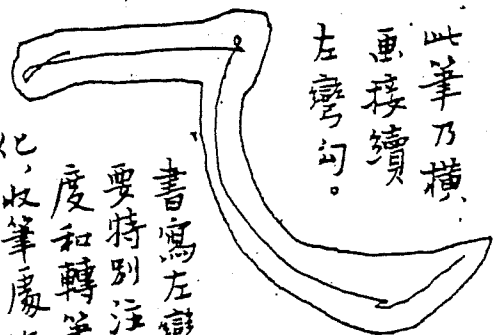
豎挑

此筆豎畫部分與單獨豎畫寫法相同，而挑的筆法並非呈現三角形，反而類似橫畫，只是角度不同。



橫接左彎勾

此筆乃橫畫接續左彎勾。



書寫左彎勾時要特別注意弧度和轉筆的變化，收筆處作雁尾。