

魏碑書法專題

題目：廣武將軍碑簡介與臨寫技巧

時間：4/9（六）14：00~16：00

地點：彰化縣文化局書道館

主講人：張倍源

內容大綱：

一、廣武將軍碑介紹

- 1.時間：前秦建元四年（368年）刻。
- 2.藏處：明末發現後不久便流失。1920年重新發現於陝西白水縣寒崇寺，1972年入藏西安碑林。
- 3.形式：碑高174公分，寬73公分，四面刻字。額書「立門山石祠」，碑陽17行，行31字。
- 4.特點：（1）前秦石刻極少，僅此碑與《鄧太尉碑》兩例。
（2）碑已殘泐。前敘其先世，次敘其政績，末有官名疆界，似是紀功立界之碑。
（3）去王右軍《蘭亭》僅十二年，字多隸體。



廣武將軍碑拓本



廣武將軍碑額書

二、廣武將軍碑書法藝術風格

- 1.字體屬隸書範疇，但已帶有明顯的楷意。
- 2.向楷書體趨近，承襲更多篆隸的意味。
- 3.粗枝大葉，不拘小節，其肆多變，不求工致。
- 4.一任自然，不作修飾，充滿孩童般天真情趣。
- 5.善於造險，膽敢獨創，於無法處求法。
- 6.碑側書刻，無界格限制，字體大小穿插錯落。



廣武將軍碑拓本局部

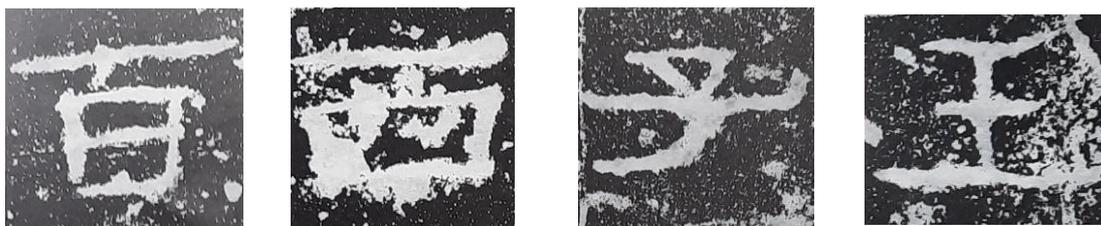
三、廣武將軍碑用筆和結體

(一) 用筆：

1. 橫畫起筆多用逆鋒運行，首尾略高，中間凹下去，形成一條弧形曲線。如十、秦、之。



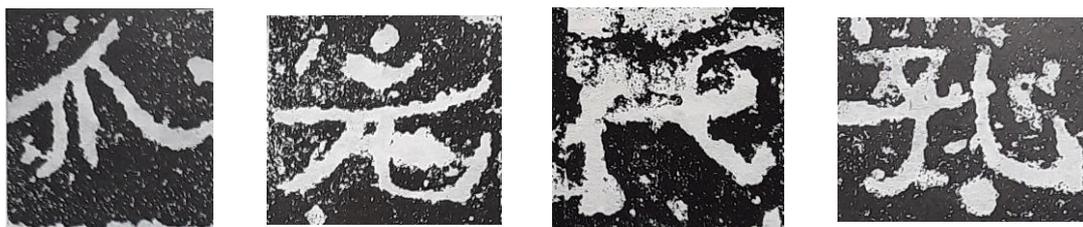
2. 橫畫收筆多樣，不作波尾，或略呈波意，或波筆上翹，甚至出鋒直送。如百、西、子、王。



3. 豎畫起筆直落，多呈斜勢。如千、門、楊。



4. 右拋鈎或順鋒上提，如爪、元；或頓挫後再上提，如代、孔。

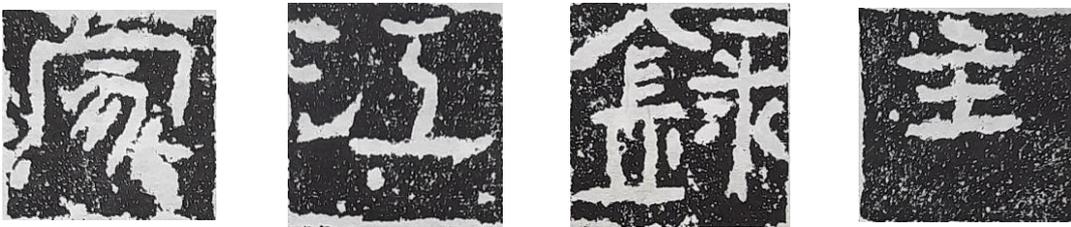


(二) 結體：

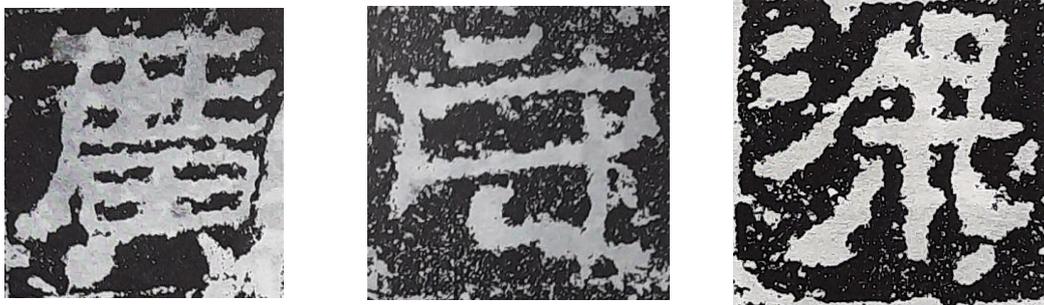
1. 字形突破以扁為主的隸體，出現了有扁有方有縱長，如此、陽、黑。



2. 結體有緊有舒、有大有小。如蒙、江、錄、主。



3. 打破原有結構，給予一定的變形。如廣、守、梁。



四、廣武將軍碑評價

1. 清康有為：北碑近新出土以此為古雅第一。此碑在陝，亦為關中楷隸冠。
2. 民國于右任：將《廣武將軍碑》與《姚伯多造像記》、《慕容恩碑》譽為「關中三絕」。
3. 民國夏笏生：《好大王》本籀，有定法，有定勢。《廣武將軍》本籀，縱筆為之，變更部位，錯落天然，其妙不可方物，擬之為草篆。
4. 清姚華：於《爨寶子》見古隸之結局；於《廣武將軍碑》見今隸之開宗。



君臨
地
城
斬
毋
累

出
歲
者
牙

絕

牙
人
止

侯

曹

丞

丞

丞

丞

部

部

泉

雨

楊

生

書

佐

梁

梁

胡

泉

事

驛

崇

寺

門

梁

水

胡

石

國馬泉北石安即默敵

運風司馬略陽杜基

水軍天本蘇我

將軍鴻羽王四見