

魏碑書法專題

題目：始平公造像題記簡介與臨寫技巧

時間：3/12（六）14：00~16：00

地點：彰化縣文化局-書道館

主講人：張倍源

內容大綱：

一、始平公造像題記書法藝術特點

- 1.破隸而出，變柔為剛。
- 2.方雄沉猛，凜凜生威。
- 3.拙樸寬博，渾厚凝重。
- 4.刀筆合奏，爽健峻利。
- 5.穩固似山，密含疏朗。

二、始平公造像題記用筆和結體

（一）用筆：

- 1.鋒銳果敢，整峻大方。
- 2.逆鋒行筆，筆含隸意。
- 3.渾厚沉實，亦露亦藏。



- 4.起筆，大膽側切，轉折大膽，果斷翻折。
- 5.行筆，落筆成稜角，隨即提筆捻管外旋，筆毫由側轉正，主毫居中，萬毫齊發，欲行還留，主毫、副毫各行其是。
- 6.收筆，筆盡勢收，穩健回鋒。



(二) 結體：

1. 結構扁方，樸拙飛動。



2. 結構欹側，變化豐富。



3. 中宮緊湊，左右舒展。



三、始平公造像題記臨寫示範

四、始平公造像記介紹

1. 時間：北魏孝文帝太和二十二年(498年)刻。

2. 藏處：清乾隆年間黃小松訪得。現藏於河南洛陽龍門山古陽洞北壁。

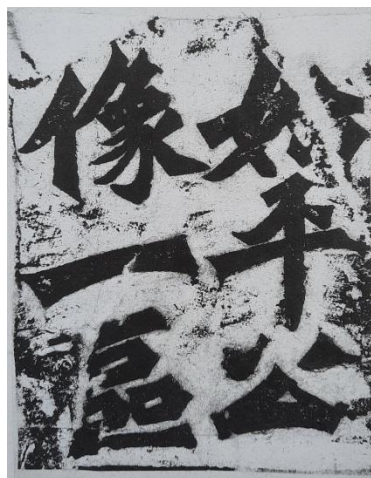


始平公造像記佛龕



始平公造像題記

- 3.形式：呈長方形，高 75 公分，寬 39 公分。陽文正書，有方界格，十行，行二十字；額陽文正書「始平公像一區」，二行，行三字。後署「朱義章書，孟達文」。

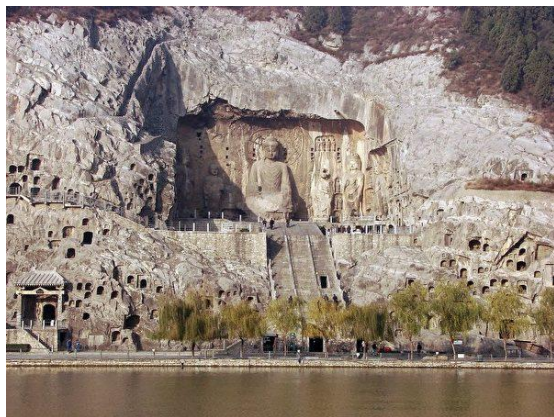


五、始平公造像記評價

- 1.清包世臣《藝舟雙楫》：具龍威虎震之規。
- 2.清楊守敬《平碑記》：以寬博勝。
- 3.清胡震：字形大小如星散天，體勢顧盼如魚戲水，方筆雄健，允為北碑第一。
- 4.清康有為《廣藝舟雙楫》：氣象揮霍，體格凝重。又：遍臨諸品，終之始平公，極意峻宕，骨格成，形體定，得其勢雄力厚，一生無靡弱之病，且學之亦易似。
- 5.清吳昌碩：此刻用筆沉猛，所謂鬱勃縱橫如古隸。
- 6.啟功《論書絕句》：題記龍門字勢雄，就中尤屬始平公，學書別有觀碑法，透過刀鋒看筆鋒。

六、龍門四品簡介

龍門石窟位於中國河南省洛陽市南郊的伊水兩岸山壁上，石窟的開鑿始於北魏晚期，最早開鑿的是北魏時的古陽洞。



古陽洞外景

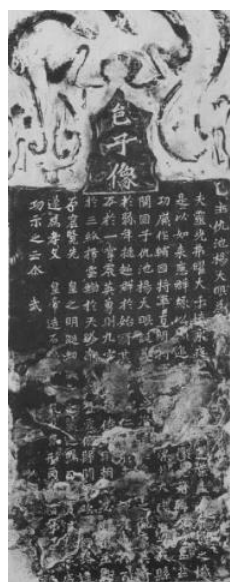


古陽洞內景

「龍門四品」分別是《始平公造像記》、《楊大眼造像記》、《孫秋生造像記》、《魏靈藏造像記》，其中始平公和孫秋生二則記有撰文與書者姓名，楊大眼、魏靈藏二則則無記載。四則造像記書法，結體開張奇逸，用筆誇張，體現刀刻的剛健與方正，表現出一種雄強、樸拙的審美趣味。尤其是始平公造像記，通篇文字陽文鑿刻，字間刻有界格，用筆渾厚沉著，在造像記書法中別具一格。



始平公造像記



楊大眼造像記



孫秋生造像記



魏靈藏造像記



始平公造像記



楊大眼造像記



孫秋生造像記



魏靈藏造像記



□。是_ミ以真顏□因上齡。遺形敷于下葉。暨于大
 □。是_ミ以真顏上齡に□、遺形_{いけい}下葉_かに敷く。大_ボ(代)に暨_あび、



則万囿斯囿。震慧嚮。則大千斯曠。元世師僧。父
 則ち万有斯れ明らかに、慧嚮を震えば、則ち大千斯れ曠らかに、元世の師僧、