

## 魏碑書法專題

題目：姚伯多造像記讀帖與臨寫技巧

時間：2/12（六）10：00~12：00

地點：彰化文化局書道館

主講人：張倍源

內容大綱：

### 一、學習書法的轉捩點

以大字和榜書形式臨寫造像記

### 二、造像題記簡介

1.時間：北魏(386 年—535 年) 晚期，約 500 年前後。

2.目的：超渡亡靈。

3.形制：建佛龕，鑿佛像，刻文字。

4.題記形式：碑陽、碑陰、碑側。

5.題記內容：建造時間、造像者和造像原因。

### 三、造像題記書法風格表現形式

可分成工整和奇肆兩種

工整：始平公造像記、孫秋生造像記

奇肆：姚伯多造像記、張文義造像記

### 四、姚伯多造像記介紹



1.時間：北魏孝文帝太和二十年(496 年) 刻，迄今所知最早的道教造像碑。

2.藏處：1931 年出土於陝西省耀縣，現藏於陝西耀縣博物館。

3.形式：呈長方形，高 130 公分，寬 72 公分。正面計二十三行，行二十八、九字不等，現存 624 字。兩側有題名。

## 五、姚伯多造像記評價

1. 刻石中許多行款不齊，字體大小參差，似未曾畫丹而直接書之，自然諧調而天趣盎然，此碑堪稱北朝書法之異品。(于右任) 將此碑與《廣武將軍碑》、《慕容恩碑》一起推崇為「秦中三絕碑」。

2. 富奇拙、天然之美；其妙處在似斜反正，若斷似連，結體重心忽高忽低，時聚時散，時藏時露，跌宕起伏，自由自在。(黃惇)

3. 結體造型生動有趣，怪怪奇奇，新意妙思極多，擅用分解與重組的變形構字，變形能力是衡量書家創作水平的標尺。(沃興華)

4. 具有粗獷、草率的特點，另具任意布置、面貌多變的自然天趣。(胡傳海)

## 六、姚伯多造像記書法結構賞析

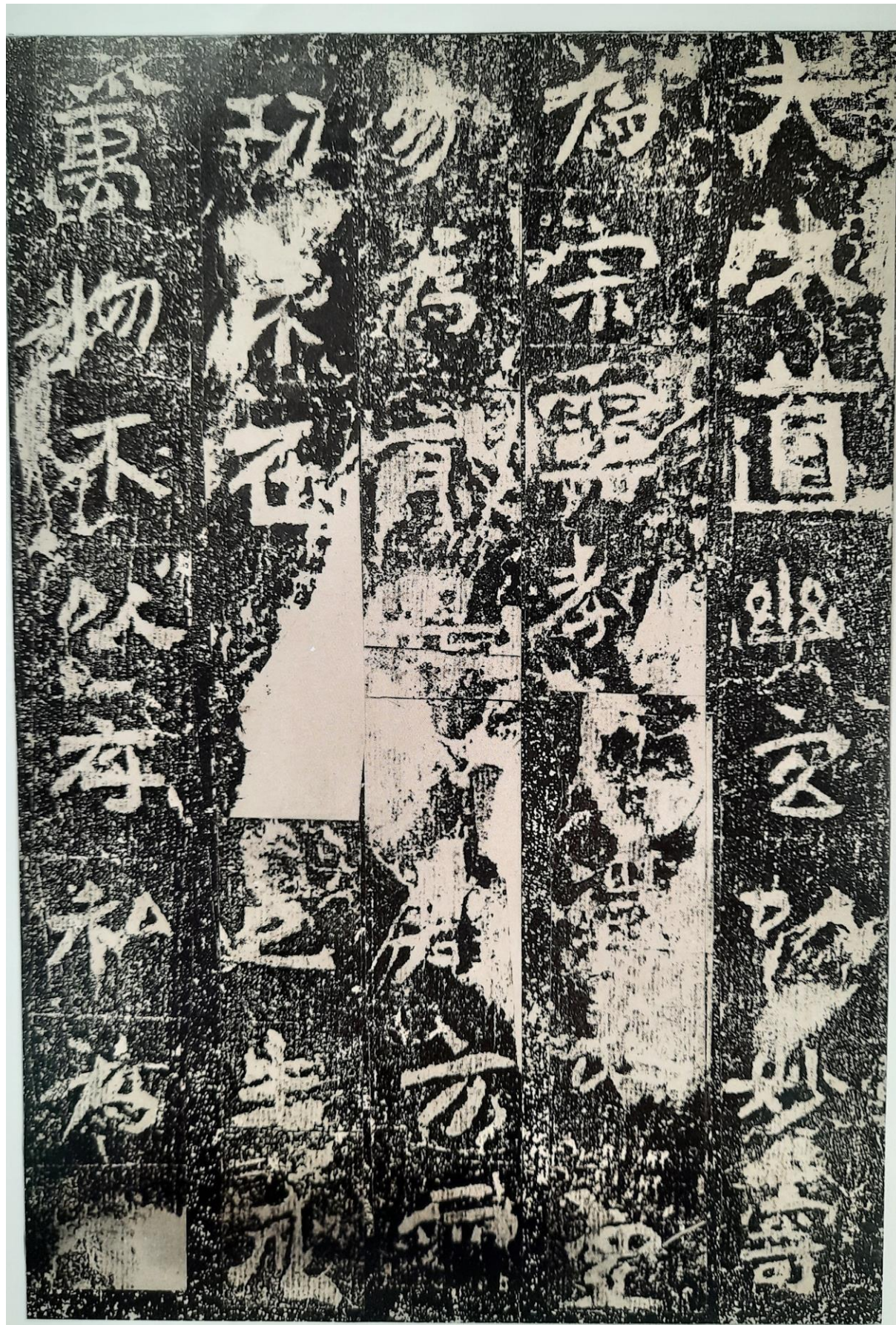
1. 先觀察整體造型
2. 次細審字形組合形式
3. 留意字形誇張的部分

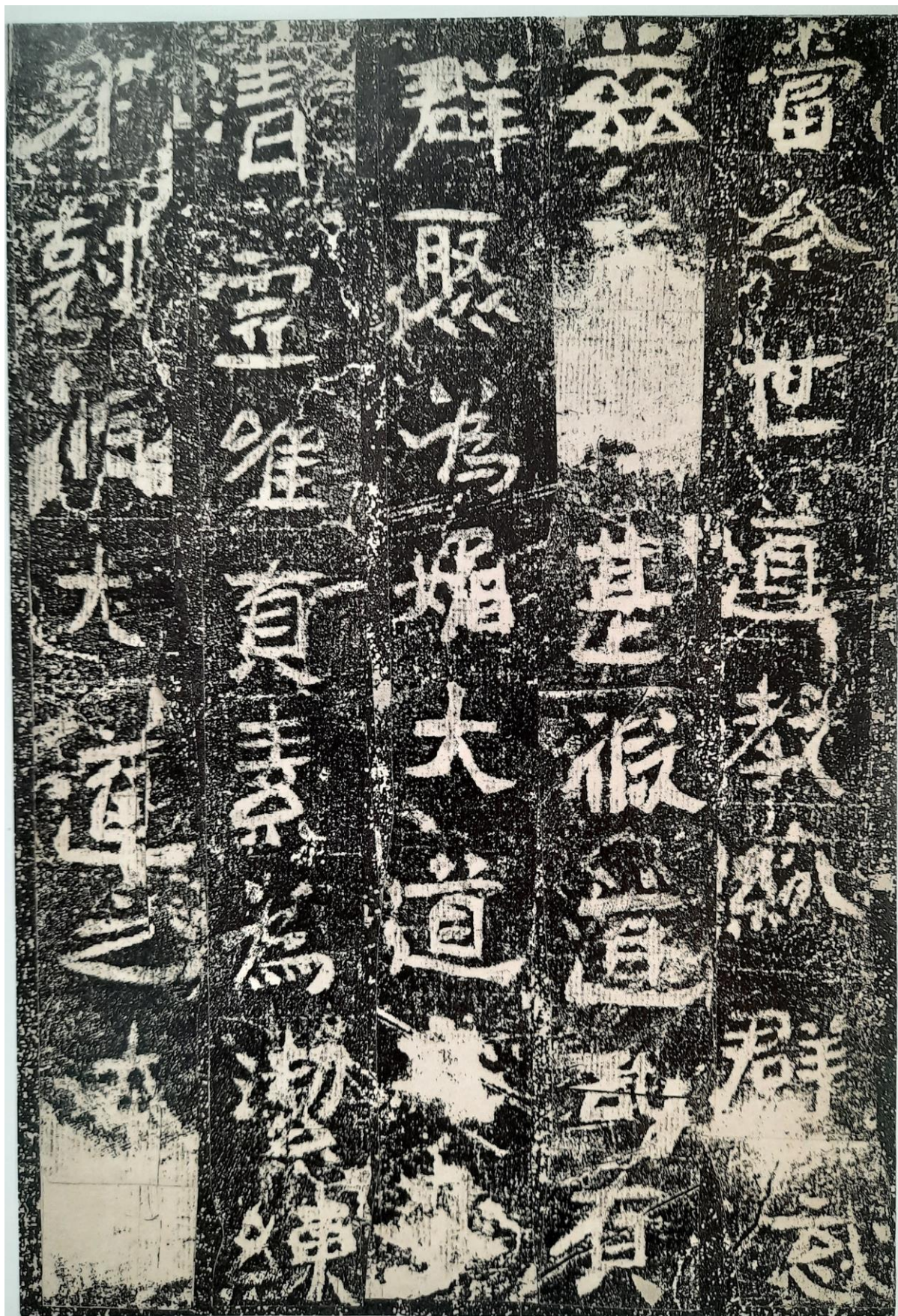


## 七、姚伯多造像記臨寫示範

1. 先用對開宣紙不摺格子臨寫兩行
2. 再用對開宣紙擴大字形，嘗試臨寫成一行

## 八、書法要進步，多多練習是不二法門，而且要「大小通吃」





春屬敬造皇夫君文  
者。像一軀管轄狂  
飭極至之國  
隱起凡爾瓊若真容  
現於今世窮盡窮

