

張家山漢簡二四七號墓〈算數書〉  
書法專題

報告人：李淑慧

# 報告大綱

壹、背景概述

貳、書法風格

參、書法藝術

肆、結論

# 壹、背景概述

一、目前出土簡牘帛書概述

二、《張家山漢簡二四七號墓》出土竹簡概述

三、〈算數書〉形制與內容

# 一、目前出土簡牘帛書概述

## (一) 簡牘帛書出土概況

1、殷商到戰國時期

2、秦至西漢

「古文字」中國文字學界定為，指漢字發展早期階段，從文字的萌芽開始，下限現在學者一般斷到秦代或漢初。

3、東漢至魏晉

文字經「隸變」文字定形化直到現代都不再有重大改變，故稱「漢字」

# 一、目前出土簡牘帛書概述

## (二) 簡牘帛時代性、形制、製作

### 1、簡牘時代性

### 2、簡牘形制：

簡：「簡」包括竹簡、竹牘、木簡、木牘等

牒：牒、札、簡在古代文獻中經常互訓，在西漢時期、社會實際運用中

方：單片且寬者之簿錄名籍，出土漢簡做長方形而有數行者應為版牘

觚：乃現古人小兒習字學書簡。

檄：為下官所以激迎其上之文書也，史書記載檄之長短很不統一。

.....

### 3、簡牘製作

# 一、目前出土簡牘帛書概述

## 4、「帛書」

另一種非簡牘書，在當時佔有非常重要書寫載體的「帛」係指古代抄寫在絲織品上的文獻。

帛作為古代書寫材料，主要分為，絹、繒、縑等通稱為「帛」。

目前所出土的帛書大部分是平紋絹。也是我國古代與簡牘並行的一種書寫材料，古文獻中屢有「書之竹帛」，「著之於帛」的記載

## 二、《張家山漢簡二四七號墓》出土竹簡 概述

- (一) 出土背景概述
- (二) 同墓出土竹簡簡介

# (一) 出土背景概述

張家山漢簡247號墓出土位置圖，紅色標示區為〈算數書〉出土位置區。

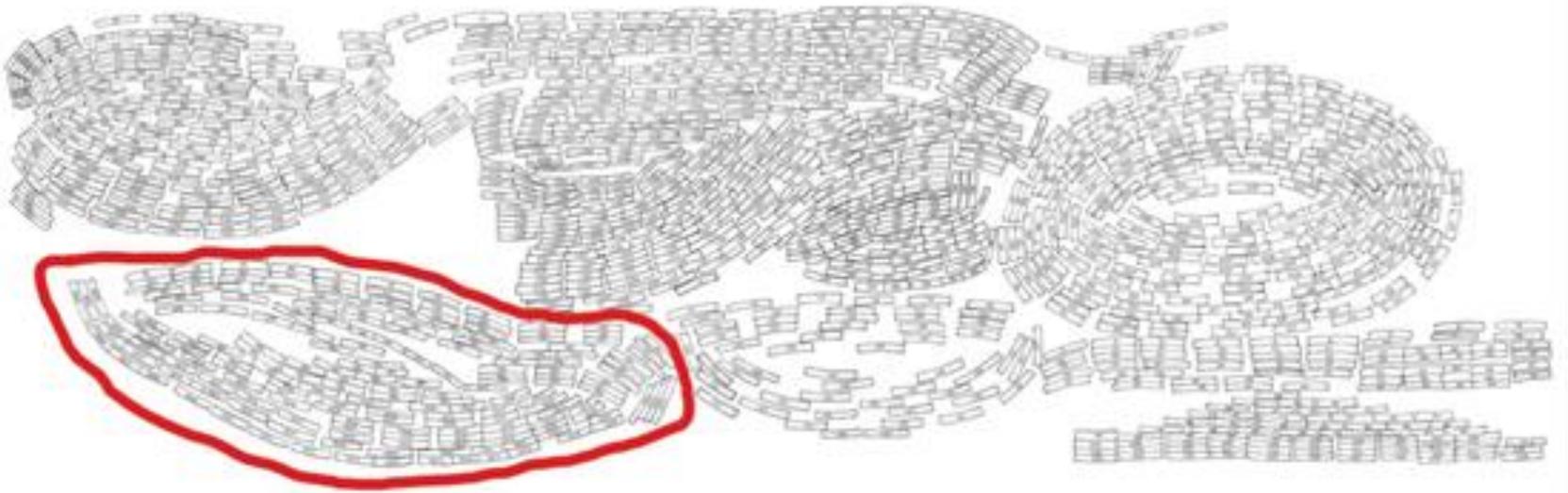
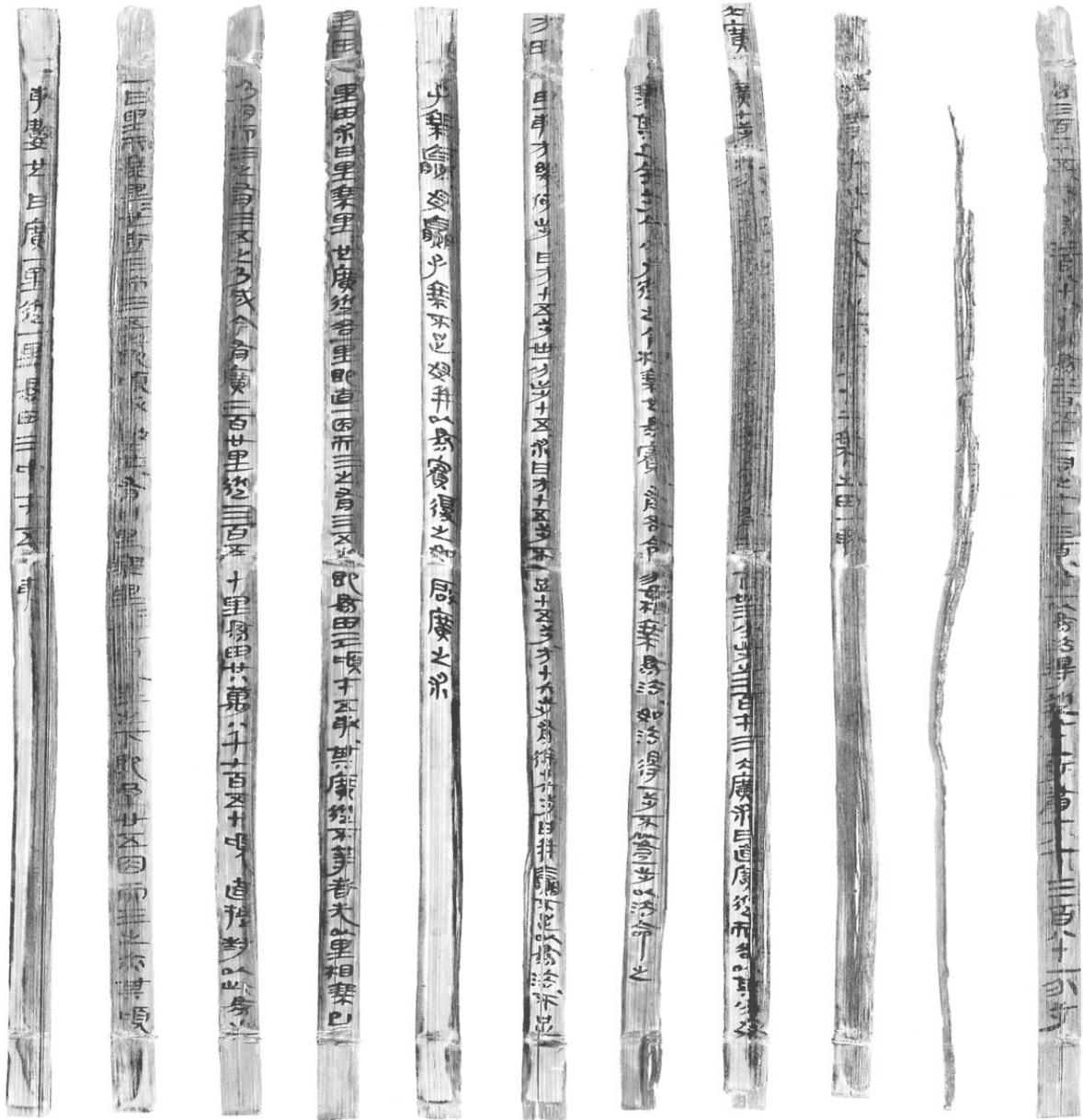




圖 2-3-1 算-14 〈算數書〉題首竹簡

圖片來源：張家山二四七號漢墓竹簡整理小組：

《張家山漢墓竹簡〔二四七號墓〕》，頁 83。



張家山漢墓竹簡(二四七號墓)

一五

一六

一六

一七

一八

一九

二〇

二一

二二

二三

二四



# (一) 出土背景概述

- 1、出土於湖北省江陵縣距東北故楚都紀南城約3.5公里。
- 2、張家山M247、M249、M258等三座  
M247則於1983年12月至1984年1月由荊州地區博物館配合發掘，2001年公布相關文獻資料、圖檔及釋文供外界研究。
- 3、同墓出土竹簡共八卷計一千二百餘枚。
- 4、隨葬古書判斷，墓主為低階地方官吏，通法律、能計算、好醫術。

## （二）同墓出土竹簡簡介

除〈算數書〉外其他七卷分別為：

### 1、〈曆譜〉

共18枚，簡長23公分，記錄漢高祖5年（前202）到呂后2年（前186）是本墓竹簡斷代重要依據。

### 2、〈二年律令〉

共526枚，簡長31公分，簡文含27種律1種令。

### 3、〈奏讞書〉

共228枚，簡長28.6-30.1公分，為春秋至西漢議罪案例匯編。

## (二) 同墓出土竹簡簡介

### 4、〈脈書〉

共66枚，簡長34.2-34.6公分，醫書文獻。

### 5、〈蓋盧〉

共55枚，簡長30-30.5公分，皆為蓋盧與申胥間問答的申論題。

### 6、〈引書〉

共112枚，簡長30-30.5公分，說明引導養生理論。

### 7、〈遣策〉

共41枚，記錄當時陪葬品的清單。

### 三、〈算數書〉形制與內容

- (一) 〈算數書〉背景及形制
- (二) 〈算數書〉成書年代及社會功能
- (三) 〈算數書〉主要內容與成就

# 1、〈算數書〉背景概述

- (1) 一部數學問集題，共69題
- (2) 由題文、答案、術構成算數題
- (3) 算題內容包括分數、四則運算、各種比例、體積、面積問題等代數及幾何數學等文獻。
- (4) 算題有早於西漢是戰國晚期或更早之文獻，更有成書於東漢初期的〈九章算術〉所無不具有的數學史資料，推估比其早約二百年。

## 2、〈算數書〉書寫形制

(1) 共190枚，簡長29.6-30.2公分。

(2) 簡文分三個部分，題名、正文、地腳

**題名**，皆書於竹簡頭端。

**正文**，書於上下編繩之間，原則寫滿再轉入下簡，但也有未寫完便轉入下簡，也有二簡寫到下編繩以下。

**地腳**，於竹簡末端共有15處有簽校者之簽字情況。

## (二) 〈算數書〉成書年代及社會功能

1、成書年代概述

2、社會功能

# 1、成書年代概述

(1) 根據同墓出土〈曆譜〉推斷，墓葬年代為呂后二年（前186）左右。

(2) 〈算數書〉題形判斷：

如第61-63簡的「繒幅」屬西漢初年如（十寸=一尺）。

第88-90簡的「程禾」糧食互換比率規定與《虎地秦簡·倉律》完全相符

第148-150簡「困蓋」為秦或更早的體積計算題。

依據〈曆譜〉及簡文內容與同年代文獻交叉比對推斷出成書年代。

## 2、社會功能

### (1) 對土地和租稅的管理

算題如「啟廣」、「啟從」等對土地面積及邊長計算「田租」、「芻稟」是以穀物繳稅。

### (2) 對倉儲物資的管理

算題「稟給」、「傳食」、「傳馬」、「飲漆」為糧倉及生漆運儲計算方式。

### (3) 對勞役和工程的管理

算題「銅耗」、「絲練」、「鄆都」等對銅的消耗，織工的效率，工程修建維護計算有關。

### (三) 〈算數書〉主要內容與成就

1、內容分類，頁53-55

2、重要成就，頁56

〈算數書〉的出土，使許多數學史（論斷及文獻）重新改寫，並開創以計算為中心問集題編纂體例，對中國數學著作產生重大影響。

## 貳、〈算數書〉書法風格

一、書體特徵

二、書法風格

三、書手判別

# 一、書體特徵

- (一) **線條分析**：橫畫、豎畫、左斜畫、右斜畫的起筆、收筆、行筆。
- (二) **結構分析**：主副、包裹、天覆、承載、排迭、主筆明顯。
- (三) **空間安排**：疏密變化、騰挪避就。

以上皆運用自建的簡文資料庫（約七千個檔案）進行分類、統計並分析。

## 二、書法風格

(一) 〈算數書〉書法風格特徵

(二) 同墓出土書法風格之異同

(三) 年代相近出土竹簡書法風格比較

# (一) 〈算數書〉書法風格特徵

1、〈算數書〉書法風格分為三類：

(1) 率意灑脫形

(2) 端莊嫻雅形

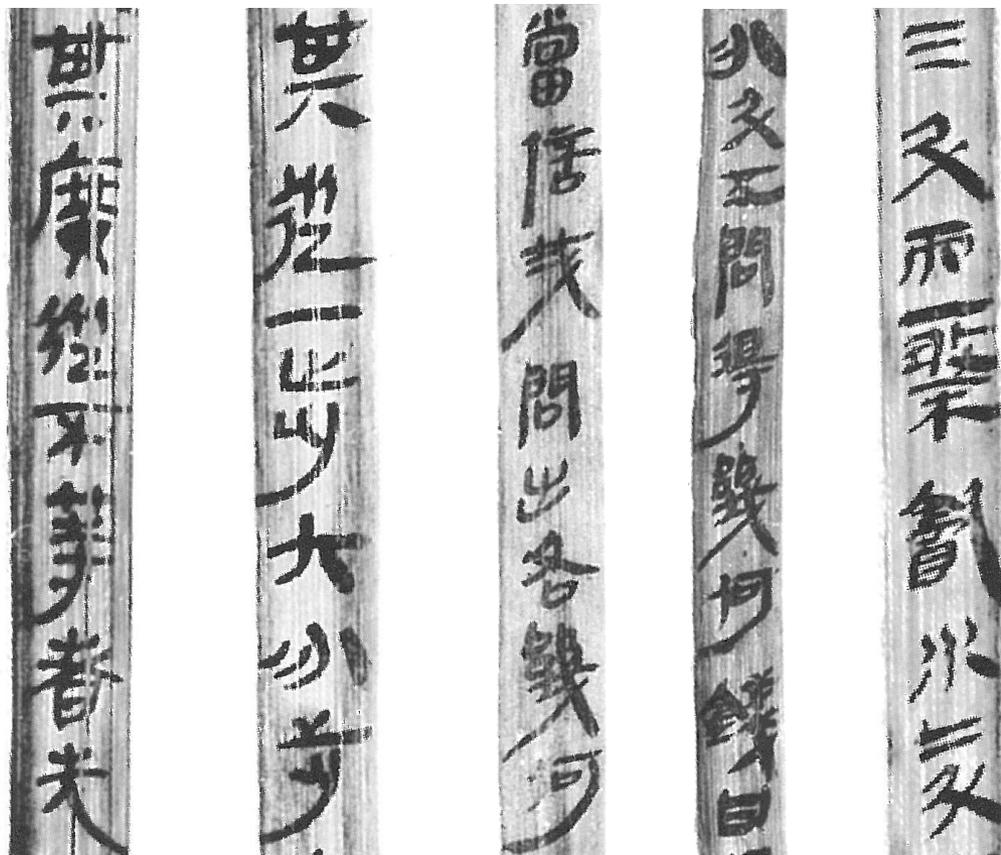
(3) 厚重樸茂形

2、同字異形之表現（附件一）

(1) 異簡（同書手及不同書手）同字異形

(2) 同簡（同書手）同字異形

# 1、書法風格（1）率意灑脫型



算-187

算-162

算-34

算-59

算-66

圖 3-2-1 率意灑脫型〈算數書〉局部

圖片來源：張家山二四七號漢墓竹簡：《張家山漢墓竹簡〔二四七號墓〕》，頁 83-98。

# 1、書法風格 (2) 端莊嫺雅型



算-34

算-27

算-149

算-150

算-187

圖 3-2-2 端莊嫺雅型〈算數書〉局部

圖片來源：張家山二四七號漢墓竹簡：《張家山漢墓竹簡〔二四七號墓〕》，頁 83-98。

# 1、書法風格（3）厚重樸茂型



算-59

算-187

算-34

算-74

圖 3-2-3 厚重樸茂型〈算數書〉局部

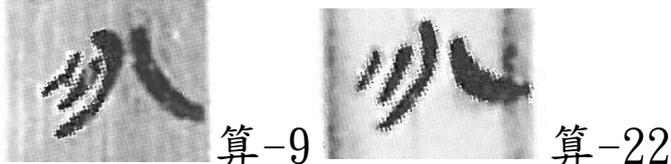
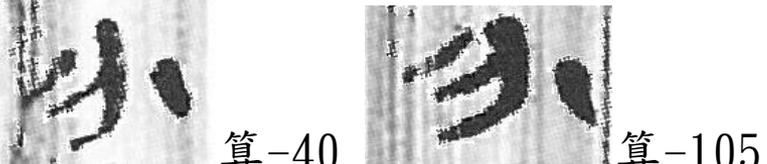
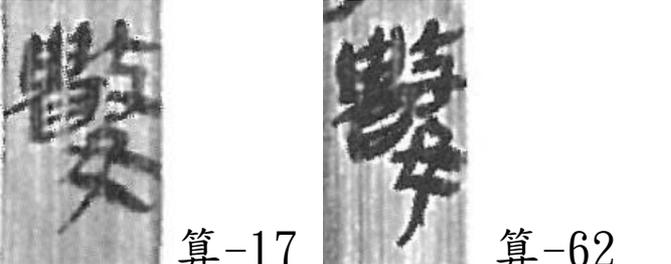
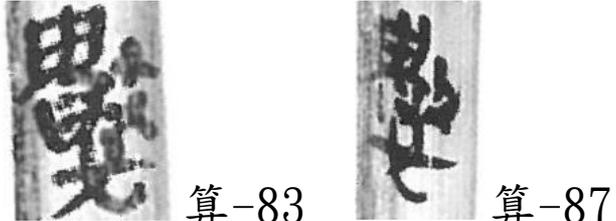
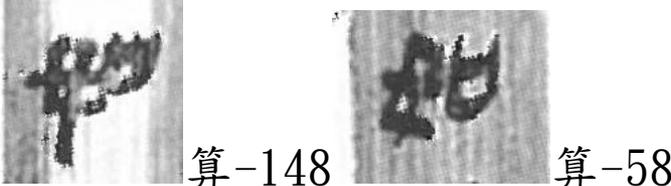
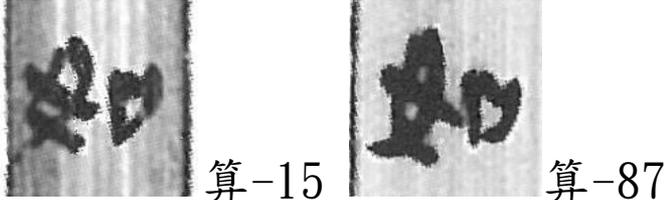
## 2、同字異形之表現

- 1、張家山位於楚國舊地，〈算數書〉部分用筆上有楚字遺風，文字形體上篆形、隸化、草化同時並存，簡文豐富且精彩。
- 2、為避免「一字萬同」，〈算數書〉中出現的同字異形簡文，經整理其字例及數量統計約42個字例。

## 2、同字異形之表現 (異簡-不同書手)

字例	書手甲	書手乙
子	 算-134	 算-186
程	 算-88	 算-85
為	 算-62	 算-83

## 2、同字異形之表現 (異簡-同書手)

字例	書手甲	書手乙
分		
數		
如		

## 2、同字異形之表現（同簡同書手）

- 1、最珍貴的現象為書寫風格上同人、同時、書寫同簡時對同字形體作有意識、刻意穿插安排。
- 2、從「步」、「寸」、「求」等三字例之形體，篆形、草化同時並存於同一竹簡，並為同一人所書，且簡數多達15簡。  
分別分析如下：

## 2、同形異字之表現（同簡-「步」字）



簡 162-2



簡 162-1



簡 84-2



簡 84-1

圖 3-2-4 「步」字同形異字圖

## 2、同形異字之表現 (同簡-「寸」字)



簡 154-2



簡 154-1



簡 153-2



簡 153-1

圖 3-2-5 「寸」字同形異字圖

## 2、同形異字之表現（同簡-「求」字）



簡 111-3



簡 111-2



簡 111-1

圖 3-2-6 「求」字同形異字圖

## 2、同字異形之表現（同簡同書手）

從上三圖分析得知：

- 1、漢字形體演變到秦末漢初尚未「隸定」，而與〈算數書〉年代相近的《睡虎地秦簡》及《馬王堆帛書》中「步」、「寸」、「求」等字寫法上，形體是存有篆形、隸化、草化及結構筆畫忽上忽下不同變化之情形。
- 2、〈算數書〉書手甲、乙清楚瞭解這種同字異形現象存在，刻意作有意識的不同安排，並書寫於同一簡文之上，顯示已具有避免「一字萬同」之概念，早於東晉王羲之〈蘭亭序〉中20個「之」字作不同姿態寫法的審美藝術表現約500年。

## (二) 同墓出土書法風格異同

與〈算數書〉同墓出土其他七卷，逐一從以下二個面向作深入的分析比較，頁118-142。

- 1、針對二卷相同簡文字例，作分析比較文字結構的異同之處。
- 2、對二卷整卷布局、墨色、線條、筆畫變化、及書寫風格作比較。
- 3、作歷史橫向面之比較分析。

字例	〈曆譜〉	〈算數書〉	比較分析說明
五 、 三	 <p>五-曆 9</p>  <p>王-曆 5</p>	 <p>五-算 9</p>  <p>王-算 132</p>	二者形體上相同，但前者的筆法上平整橫畫入筆後往右有弧度的運筆，後者則平整線條往右上傾斜收筆，形體姿態上敬正有別。
四	 <p>四-曆 9</p>	 <p>四-算 37</p>	二者的「口」字構件皆用兩筆完成，前者因書寫速度略顯快速，下面接筆處有明顯缺口，而後者筆畫對接較為完整，無缺口現象且整字線條的運動上提頓動作較大。
月	 <p>月-曆 8</p>	 <p>月-算 64</p>	二者使轉以圓轉為表現方式，但體形上前者短的橢圓形，圓潤可愛，後者將最後一筆往左下長拉出鋒，體形呈現長勢體態，前後明顯不同。

个日武命也七寺并不曹已此等武

科視(而後變受辨是不當改少格

斗日自以非軍七及安爾視(隔才也表評

解一話視(上可非爾一六視(浦八表曹并

綜上所述，在張家山二四七號墓漢竹簡中各卷的抄寫本，表現不同的書法藝術風采及書法風格之多樣性，各卷與〈算數書〉作橫向之比較結果，〈二年律令〉、〈脈書〉，疏朗布局，字距寬綽，風格秀雅，清爽明朗，點畫線條較為瘦細，線條運動較平和而〈遣策〉書法風格因線條運動幅度過大，雖活潑率真，但帶有漫不經心的書寫風格，草率筆意。

〈曆譜〉、〈引書〉、〈蓋廬〉章法布局上，字與字的字距過於緊湊，筆畫平鋪、少變有變化，缺乏節奏感，線條直來直往，整體視覺效果上，顯得壅塞，書法風格不具特色。

〈奏讞書〉與〈算數書〉在整體書法風格上較為接近，文字形體的巧妙分配，字距疏密有致，安排得宜，篆隸參差運用，點畫線條動態十足，一波三折，活潑生動，筆意具強烈節奏感，於張家山二四七號墓漢竹簡中屬上乘之作，具有高度研究及藝術價值。

### (三) 年代相近出土竹簡書法風格比較

〈算數書〉與年代相近出土的《里耶秦簡》與〈謝家橋前漢簡〉分別從以下二個面向作深入的分析比較，頁142-151。

- 1、針對二卷相同簡文字例，作分析比較文字結構的異同之處。
- 2、對二卷整卷布局、墨色、線條運動、筆畫變化、及書寫風格作一比較。
- 3、作歷史縱向面之比較分析。

# 《里耶秦簡》與〈算數書〉字例比較分析表

字例	《里耶秦簡》	〈算數書〉	比較分析說明
馬	 馬-頁 9	 算 53	鋼健篤厚的點畫之間時有映帶筆意，氣脈靈動，但前者結體修長具篆書之意；後者方扁結構隸化成熟。
五	 五-頁 6	 五-算 40	筆畫豐實飽滿，用筆方圓兼具，前者結構平正，空間寬綽，線條粗細分明；後者空間緊密，線條波磔，造形結構扁方欹側。
四	 四-頁 4	 四-算 27	線條雄渾有勁，點畫適厚，前者「口」部左右兩筆圓轉接筆呈現體態圓渾，後者方折表現，雄健具有骨力。
取	 取-頁 5	 取-算 127	點畫用筆凝練，前者筆筆謹慎，圓起圓收結構方正平衡，體勢長型，仍為秦書筆意；後者於用筆上圓起尖收，左、右側最後一筆為形體結構平衡做往外輻射運動，體勢上明顯活潑生動。
萬	 萬-頁 6	 萬-算 12	前者用筆圓潤墨色濃厚，筆鋒的陰陽變換使轉為圓弧運動；後者用筆方圓兼具，結構重心偏上，下方則以疏放弧形往左下急速出鋒。

# 〈謝家橋前漢簡〉與〈算數書〉字例比較分析表

字例	〈謝家橋前漢簡〉	〈算數書〉	比較分析說明表
丈、有	 <p>丈-頁 16</p>  <p>有-頁 18</p>	 <p>丈-算 148</p>  <p>有-算 32</p>	<p>墨色濃淡差異甚大，「又」減省筆畫平直而下，前者筆意飄逸灑脫，運筆自由任性；隸化濃郁，橫畫帶有雁尾之意，方折有度，沉雄雍穆。</p>
廣	 <p>廣-頁 16</p>	 <p>廣-算 61</p>	<p>用筆、結構明顯不同，前者帶有楚系文字，重入輕出的筆意，結構橫畫算省以草書一筆帶過；後者不具楚系文字特色，空間緊密、筆筆安排工整無算化現象。</p>
之	 <p>之-頁 21</p>	 <p>之-算 102</p>	<p>文字形體長扁不同，前者點畫間具強烈映帶草書筆法，於最後一筆，往上挑後出鋒，線條粗細變化張揚，具節奏感，後者扁平體勢，點畫間雖有映帶草化筆法，幅度較為含蓄，結束最後一筆，平整往右出鋒。</p>



圖 3-2-14 《里耶秦簡》局部

圖片來源：《簡牘名蹟選 1·湖南篇

1》

，東京：二玄社，2009年，頁4。

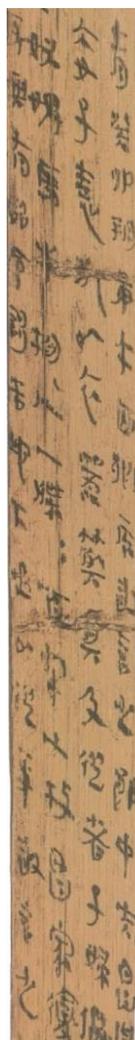


圖 3-2-15 《謝家橋前漢簡》局部

圖片來源：《簡牘名蹟選 12·湖北·江蘇·甘肅·湖南

篇》

，東京：二玄社，2012年，頁20。

## 三、書手判別

筆跡學理論，**筆跡是**手寫文字符號遺留的痕跡，是書寫動作的反應形式，書寫者書寫經「馴化」後，其用筆有一定的規律性軌跡，**反映出一個人書寫習慣的特殊性**，即為字跡的「個性特徵」，**並作為識別文字書寫者的重要依據**，本節從三方面分析：

- (一) 天頭分析
- (二) 正文字跡分析
- (三) 地腳字跡分析

# (一) 天頭分析

題名與其正文重複出現（相同文字）字跡者，經整理共有13處，經分析比較為：

## 1、題名與正文之分析

除第12處，題名與正文分屬不同書手所書。

## 2、題名字跡分析

除第七十九簡題名外，整體書法風格、筆調頗為一致性，研判應為同一人所書。

# 1、題名與正文之分析

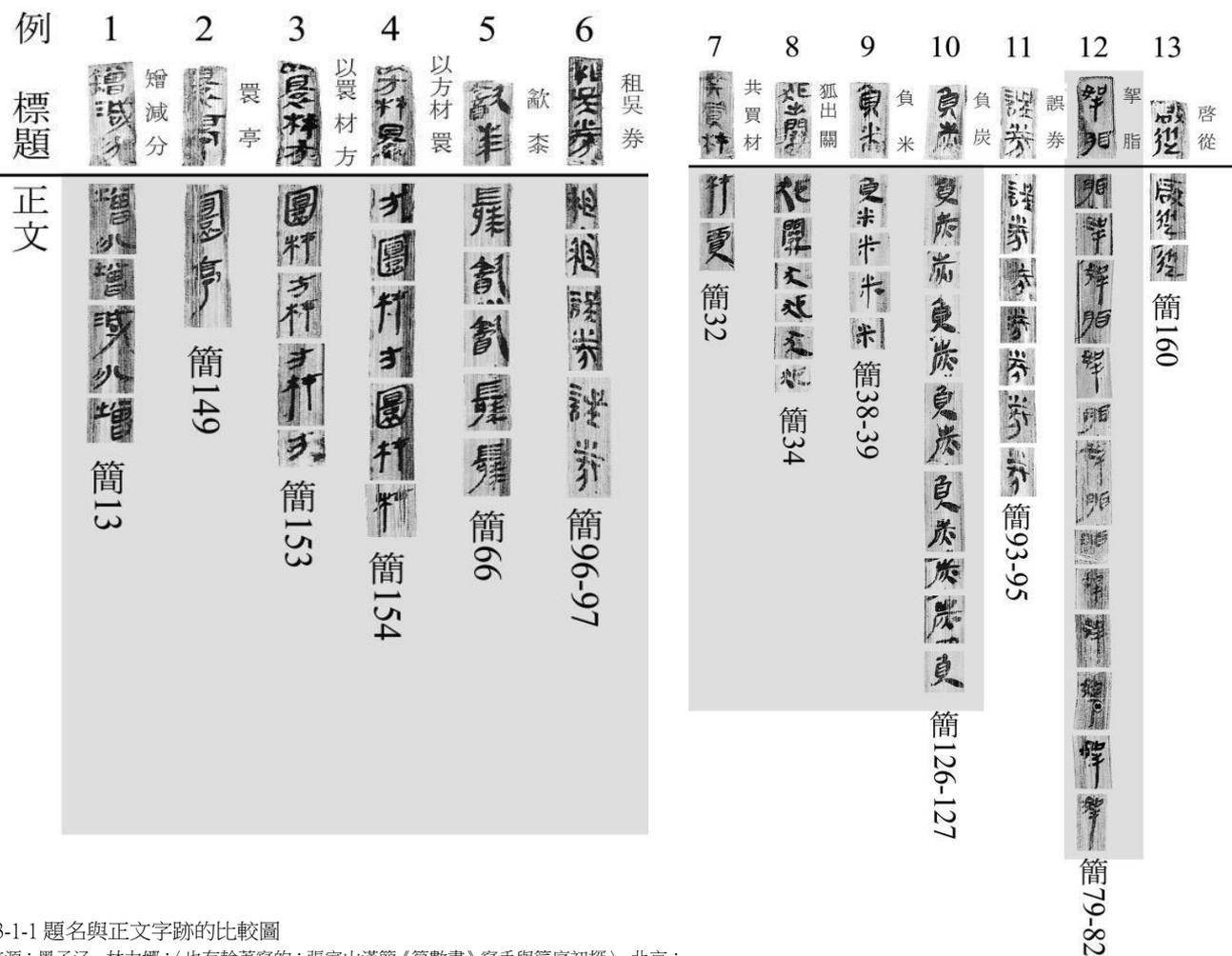


圖 3-3-1-1 題名與正文字跡的比較圖

圖片來源：墨子涵、林力娜：〈也有輪著寫的：張家山漢簡《算數書》寫手與篇序初探〉，北京：《簡帛研究》2016年5月，頁245。

圖 3-3-1-2 題名與正文字跡的比較圖

圖片來源：墨子涵、林力娜：〈也有輪著寫的：張家山漢簡《算數書》寫手與篇序初探〉，頁245。

## (二) 正文字例分析

### 1、正文常用文字

以「分」、「數」、「如」三字例，作為觀察分析正文中書手甲、乙所書字跡之差異性為何？

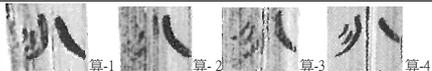
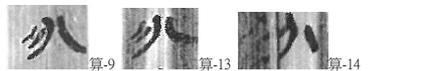
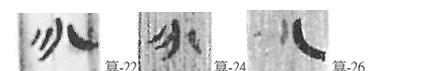
### 2、正文非常用文字

具有特徵表現文字之字跡，及簡文結構之構件分析書寫的字跡。

3、在題序40、65、66此三題名下之正文，書手甲、乙存有互為輪流書寫的情況。

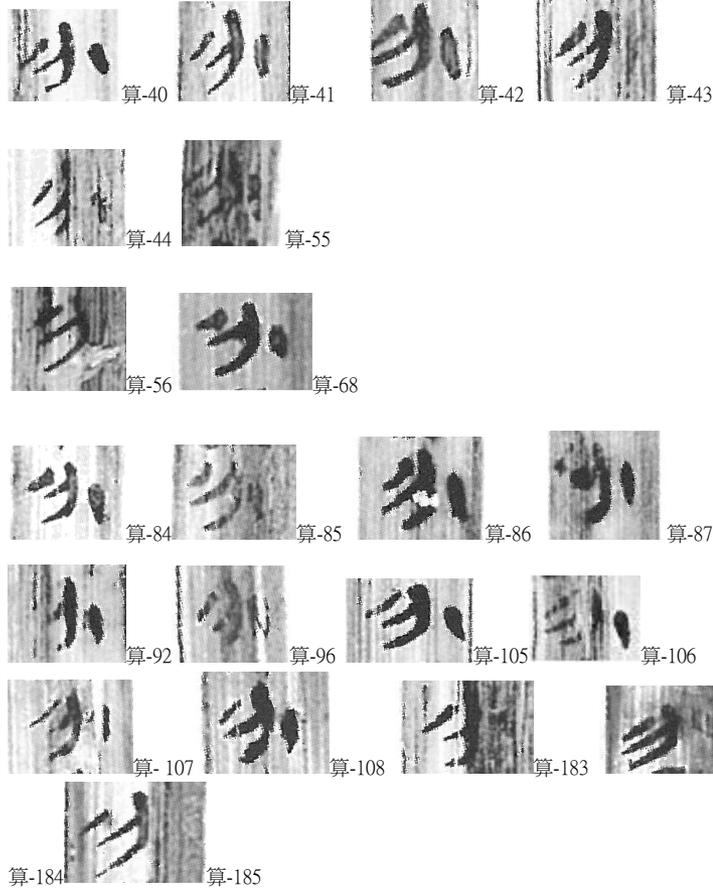
4、判斷正文書手應為二人。

# 正文常用「分」字例比較表

「分」 共 81 簡	書手甲 共 61 簡	 <p>算-1 算-2 算-3 算-4</p>
		 <p>算-5 算-6 算-7 算-8</p>
		 <p>算-9 算-13 算-14</p>
		 <p>算-15 算-16 算-17</p>
		 <p>算-18 算-20</p>
		 <p>算-22 算-24 算-26</p>
		 <p>算-27 算-28 算-29</p>
		 <p>算-30 算-32</p>
		 <p>算-33 算-34</p>
		 <p>算-35 算-36 算-37</p>
		 <p>算-38 算-46 算-48</p>
		 <p>算-50 算-57 算-58</p>

# 正文常用「分」字例比較表

書手乙  
共 21 簡



### (三) 地腳字例分析

- 1、地腳處共出現有15枚竹簡下有類似簽名或校對者的文字，經分析簽校者「楊」判斷應為書手乙。「王」、「競」非書手甲也非書手乙，而是另有其人，所以地腳之簽校者人數應為3人。
- 2、整卷〈算數書〉書手判斷至少三至四人。

### 三、書手判別

〈算數書〉的書手首次提出的是日本大川俊隆等的一個註腳 近年來墨子涵；林力娜所發表〈也有輪著寫的：張家山漢簡〈筭數書〉寫手與篇序初探〉 期刊發表，研究顯示，從文化學的角度分析，「楊」和「王」氏「已讎」的簽名、筆記 14 處，另外也有一個「競」氏的簽名出現在簡 83 地腳編繩的上面，說明著簡文至少經過「抄寫或校對人」有三名，且書手書寫經「馴化」後，其用筆有一定的規律性軌跡，作為判別不同之書手

# 參、書法藝術

一、筆法與結構

二、行氣與章法

三、載體差異藝術表現

# 一、筆法與結構

## (一) 筆法

隸化筆法藝術

草化筆法藝術

## (二) 結構

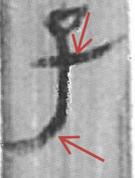
整飭結構藝術表現

誇大結構藝術表現

部首變化藝術表現

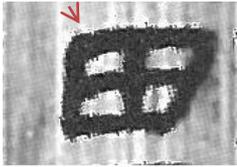
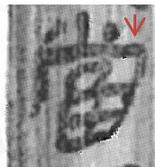
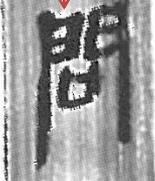
# 一、筆法與結構

## 隸化」草化筆法藝術

		
七-算 115	丈-算 148	上-算 73
		
之-算 155	乘-算 65	子-算 19

# 一、筆法與結構

## 「隸化」草化筆法藝術

			
田-算 187	當-算 14	王-算 88	所-算 15
			
尺-算 40	問-算 61	券-算 96	五-算 169

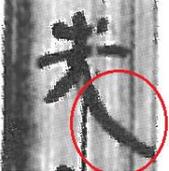
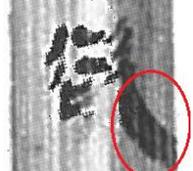
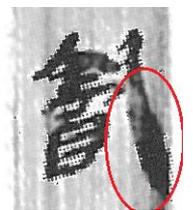
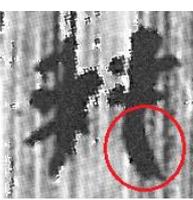
# 一、筆法與結構

## 「隸化」草化筆法藝術

			
幾-算 59	可-算 17	取-算 127	封-算 188
			
得-算 62	成-算 155	寸-算 154	等-算 18

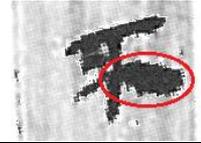
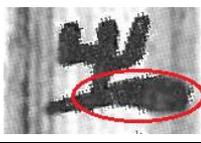
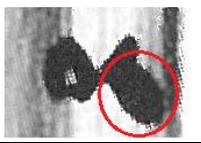
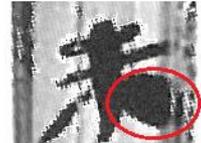
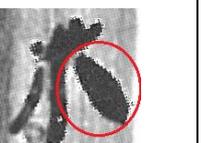
# 一、筆法與結構

## 「隸化」草化筆法藝術

				
乾-算 83	也-算 11	九-算 50	凡-算 138	實-算 29
				
先-算 187	已-算 187	欲-算 61	飲-算 66	耗-算 105

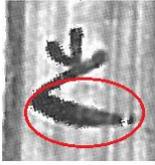
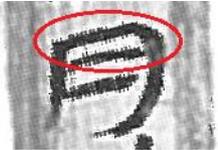
# 一、筆法與結構

## 「隸化」草化筆法藝術

			
不-算 134	之-算 75	以-算 95	分-算 37
			
犬-算 37	狐-算 35	朱-算 74	术-算 59

# 一、筆法與結構

## 「隸化」草化筆法藝術

			
更-算 122	從-算 159	之-算 184	盈-算 160
			
月-算 64	日-算 87	出-算 35	六-算 113

## (二) 結構

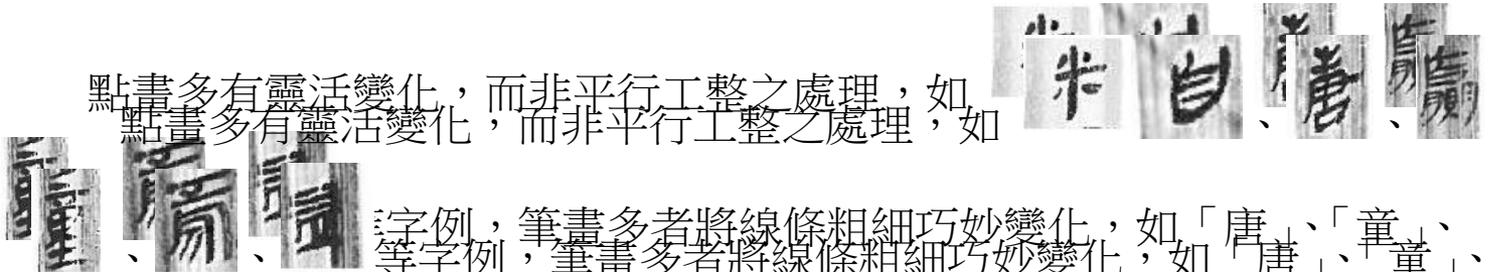
整飭結構、誇大結構、部首變化藝術表現  
左低右高的筆勢與隸化之雁尾，其結構上之藝術表現多元且豐富



## (二) 結構

### 整飭結構、誇大結構、部首變化藝術表現

點畫多有靈活變化，而非平行工整之處理，如「米」、「自」、「唐」、「童」等字例，筆畫多者將線條粗細巧妙變化，如「唐」、「童」、「焉」等字，墨色豎重橫輕，如「自」、「益」等字例，字內點畫大小不同搭配，如「米」字的豎畫偏左，四個點畫分別以四種不同姿態表現，最後一點畫往右上微揚，不但文字重心得以平衡更多一份活潑可愛。



## (二) 結構

### 整飭結構、誇大結構、部首變化藝術表現

點畫多有靈活變化，而非平行工整之處理，如 、、、、等字例，筆畫多者將線條粗細巧妙變化，如「唐」、「童」、「焉」等字，墨色豎重橫輕，如「自」、「益」等字例，字內點畫大小不同搭配，如「米」字的豎畫偏左，四個點畫分別以四種不同姿態表現，最後一「點」畫往右上微揚，不但文字重心得以平衡更多一份活潑可愛。

## (二) 結構

### 整飭結構、誇大結構、部首變化藝術表現

筆畫少的獨體字 如



等字例，因筆畫不多且為獨體字，文字的形體藝術表現較不容易，如「少」、「小」等字，僅一畫之差，但仍有其表現方式，「少」字因下部多一撇畫，結構上將上部的「小」的三筆畫縮短，右畫的姿態由較豎直轉為橫向，讓出部分空間，包容撇畫，使形態達聚散之變化，

「交」、「大」等字，上部左右二畫，如人之左右手張開臂膀，下部左右二畫，如人之站立雙腳，「交」字，雙腳相交而立，「大」字手足左低右高姿勢，形如人之肢體語言，令人讚嘆造字者之智慧與藝術，「上」、「下」、「山」等字例的下面一筆或一畫均為厚實重筆，重心下沉穩重，「九」、「八」等字例，線條的弧度彎轉，曲線優美，尤其「八」的右點切筆起收更具特色。

## 二、行氣與章法藝術

(一) 行氣：運用軸線分析

(二) 章法：氣勢連貫、布白疏密、和中有違  
分析如下圖檔：

# (一) 行氣 (軸線)



算 13



算 15



算 16



算 37



算 58



圖 4-2-3

算 19 軸線

作者手繪圖。



算 78



算 92



算 95

圖 4-2-5 書手乙單字軸線

圖片來源：張家山二四七號漢墓竹簡整理小組：《張家山漢墓竹簡（二四七號墓）》，頁 89-91。

圖 4-2-4 書手甲單字軸線。

## (二) 章法 (氣勢連貫)

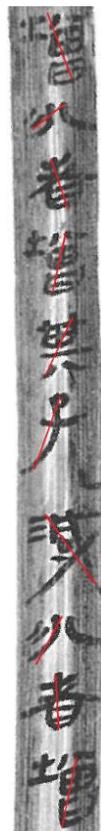


圖 4-2-6

字守中線

算 13 局部



圖 4-2-7 承接呼應

算 92 局部



圖 4-2-8 照應俯仰

算 134 局部

## (二) 章法 (布白疏密)

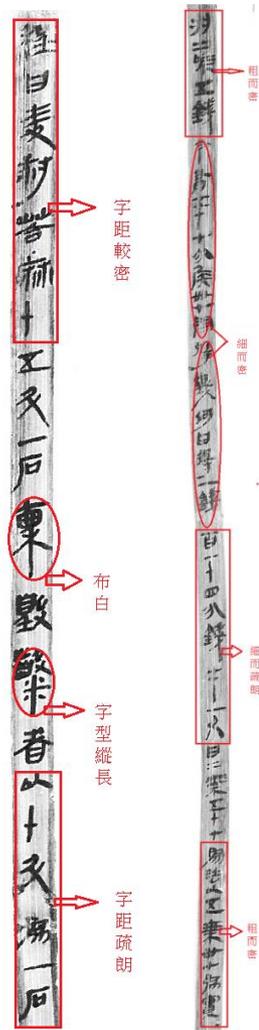


圖 4-2-9  
算 90

圖 4-2-10  
算 57

## (二) 章法 (和中有違)



算-88

算-87

算-88

算-87

算-88

算-87

圖 4-2-11 和中有違

算 87、88 局部

# 三、載體差異藝術表現

## (一) 載體對用筆影響

### 1、竹簡

秦、漢簡：《睡虎地秦簡》、《算數書》

楚簡：《郭店楚簡》

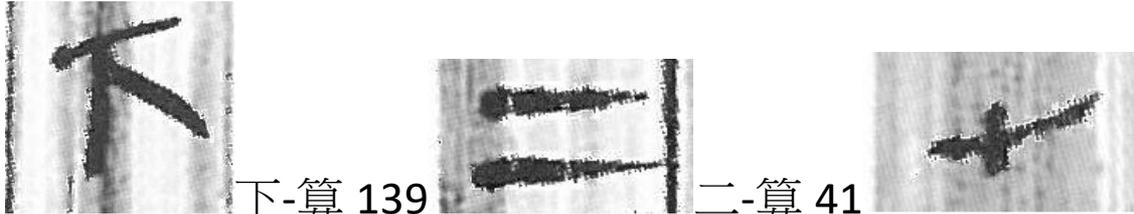
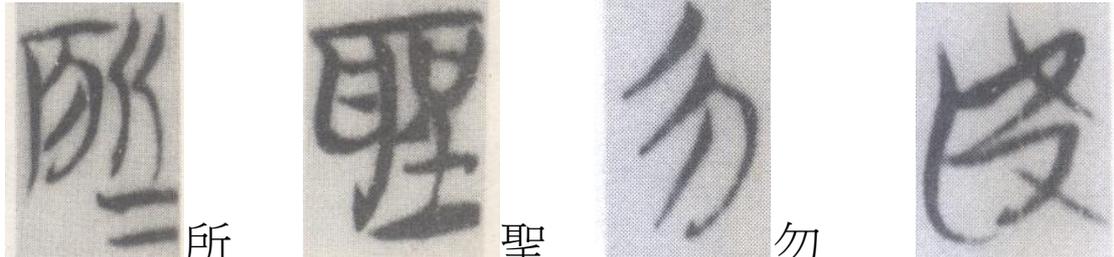
### 2、木牘簡

《里耶秦簡》

### 3、帛書

《馬王堆帛書》、《楚帛書》

# 1、竹簡：〈算數書〉 《睡虎地秦簡》 《郭店楚簡》

<p>〈算數書〉</p>	 <p>下-算 139      二-算 41      七-算 24</p>
<p>《睡虎地秦簡》</p>	 <p>一-效律 3      一-效律 8      夫-效律 8</p>
<p>〈郭店楚簡·老子〉甲本 第十二簡字 例</p>	 <p>所      聖      勿      弗</p>

## 2、木牘簡：《里耶秦簡》



圖 4-3-7 〈里耶秦簡〉 J1⑨1 正面局部



圖 4-3-8 〈里耶秦簡〉 J1⑨1 背面局部

圖片來源：西林昭一：《簡牘名蹟選 1·湖南篇（一）》，東京：二玄社，2009年5月，頁28、31。



之 (2 正-4)



之 (2 正-1)



發 (2 正-4)



丞 (2 正-4)



敢 (2 正-5)

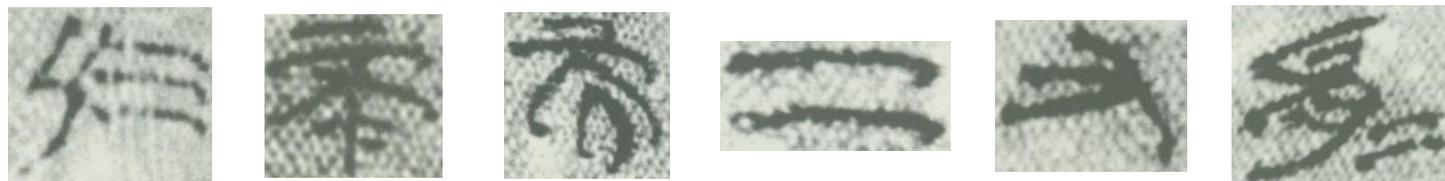


報 (2 正-5)

# 3、帛書《馬王堆帛書》〈楚帛書〉



宿（養生方 113） 左（養生方 217） 脊（足臂 14） 某（病方 369） 主（陰陽甲 46） 縣（養生方 192）



於（甲 1） 不（甲 3） 天（甲 2） 二（甲 4） 又（甲 4） 日、月合文（甲 4）

# 三、載體差異藝術表現

## (二) 載體對章法影響

1、竹簡

2、木牘

3、帛書

# 1、竹簡《周家臺秦簡》

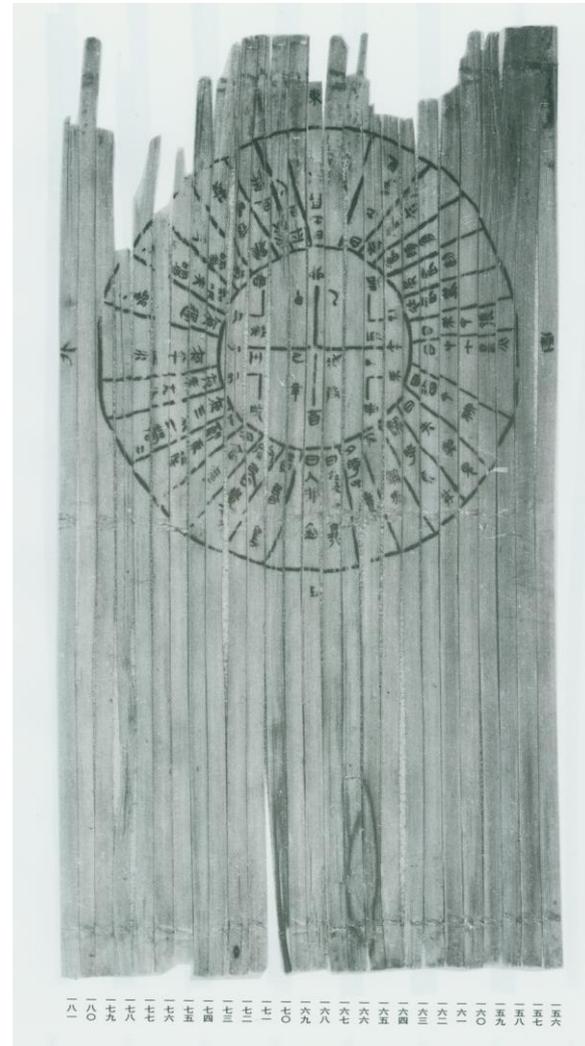
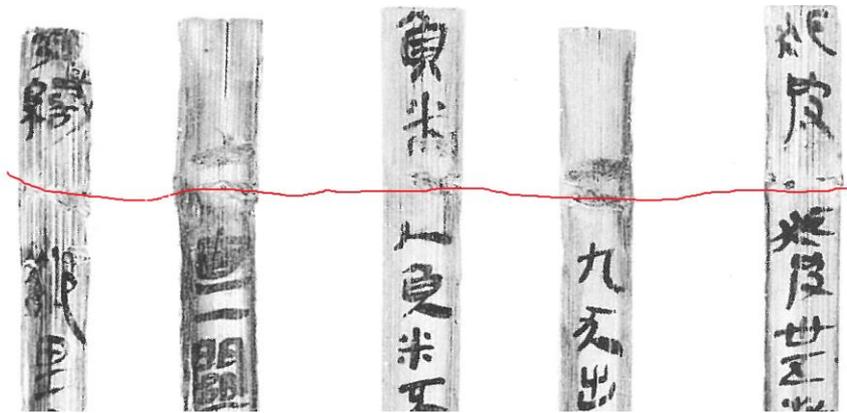
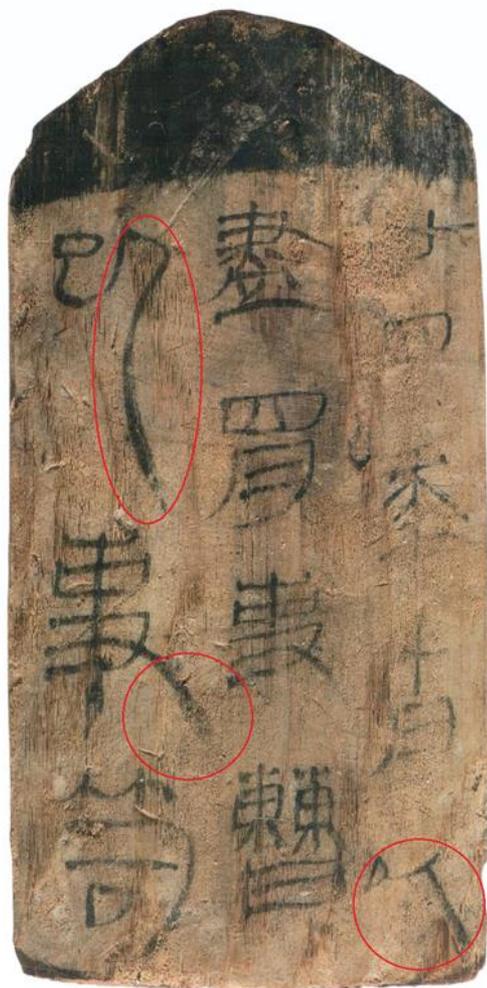
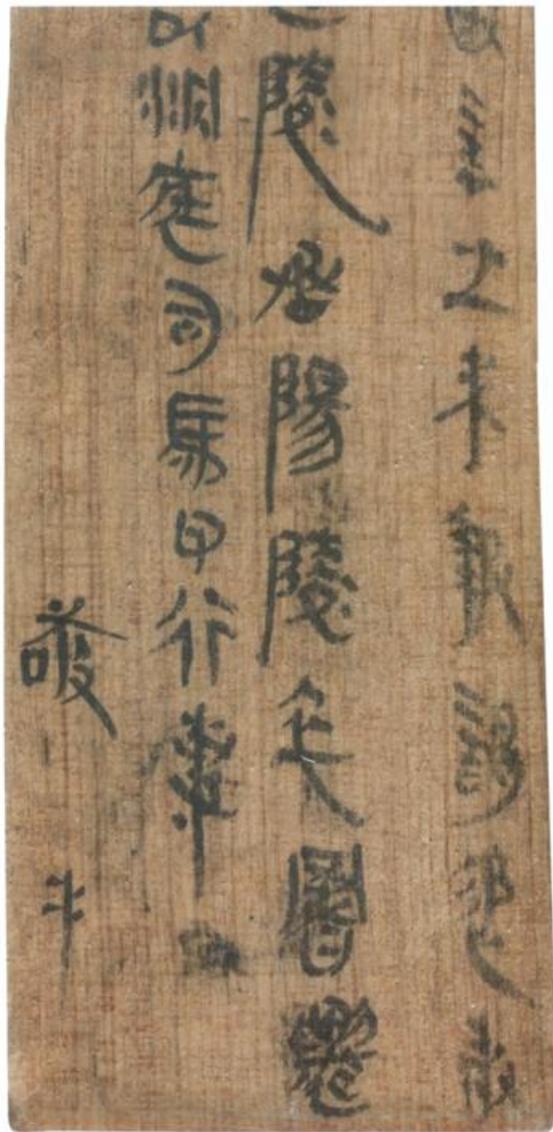


圖 4-3-22 《周家臺秦簡》圓形線圖

## 2、木牘《里耶秦簡》J1⑨7局部、楬1



### 3、帛書《馬王堆帛書》



圖 4-3-33《相馬經》局部放大

圖片來源：陳長松：《馬王堆帛書藝術》，上海：上海書店出版社，1996年12月，頁165。

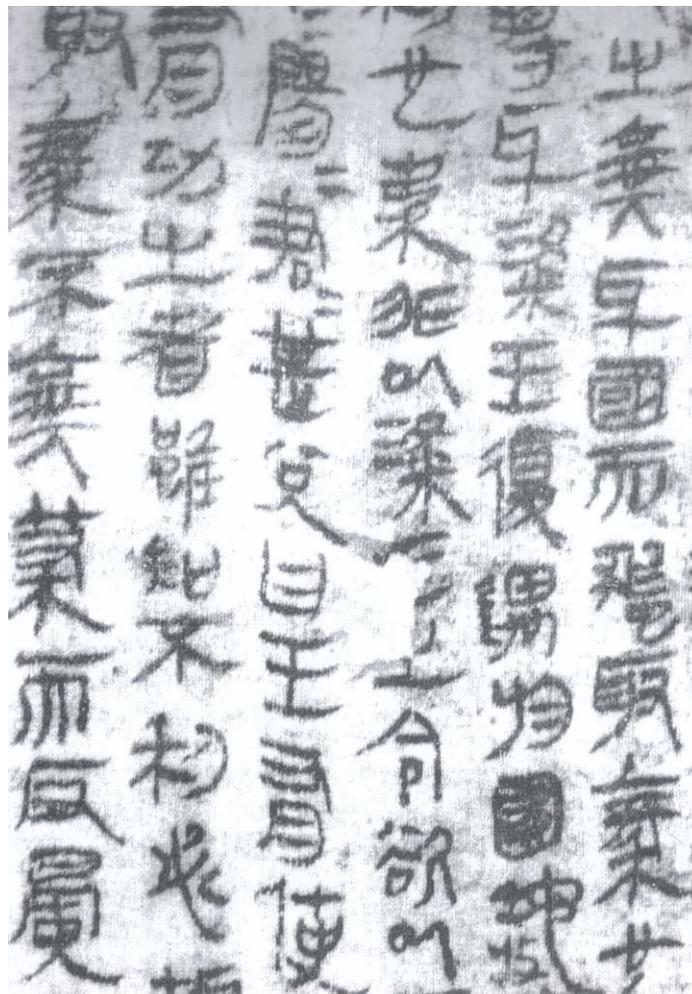


圖 4-3-35《戰國縱橫家書》局部放大

圖片來源：陳長松：《馬王堆帛書藝術》，上海：上海書店出版社，1996年12月，頁87。

## 肆、結論

- 一、對形體演變的瞭解
- 二、對創作思維的起迪

# 一、對形體演變的瞭解

## (一) 1、秦漢文字書法實相

《張家山漢簡〔二四七墓〕·〈算數書〉》為富有生命力的筆情墨韻，形體或平正或欹側、或圓或方、或長或扁，承先啟後的映帶呼應自然表現，貼切並妥適的呈現各種不同的姿態，是有溫度的視覺感受，也是筆書墨跡的自然特質，有別於設計文字的有形卻無神情風貌。這些秦漢之際，不同書手所書之風格多樣，卻有著相同的文字結構及演變原則，得以確定這些簡牘帛書的書法實相是秦漢之際通用文字的書法實相。

# 一、對形體演變的瞭解

## 2、書寫格式

〈算數書〉的書寫格式內文分別逐條獨立書寫與其他各卷大同小異，但書寫順序，在其他文獻上較少見，比較類似目前的數學考卷的格式，或活動所遺留下的記錄文件。書寫順序上由一位書手先完成題名，再由另一位書手對內文作答，或說明題名的算法，內文中部分由二位書手輪流書寫完成，最後於地腳出現「讎」字，類似校稿者的姓氏，表示對該內文內容確認的動作。可見秦漢之際的書寫格式，因生活上不同狀況而出現不同正式與非正式的書寫格式。

# 一、對形體演變的瞭解

## (二) 筆勢乃形體演變的主因

- 1、從〈算數書〉中簡文字例的漢字形體表現，相對已經有較高度穩定的隸化現象。
- 2、漢字形體演變過程可以發現各種字體的演變，沒有一個明確時間點，作一分為二明顯的切割在**這批書跡上**，我們只能**說明在秦漢之際**，篆形中有變圓為方，或易折為轉，提頓縱筆，重按出鋒等**筆法多變**，書寫時**順勢連筆的草化**，是生活中文字書寫自然行筆的現象，因為這種變化才可能產生後來成熟的隸書、草書，這漸進的演變，並無法明顯的切割。

# 一、對形體演變的瞭解

## (三) 形體演變承上轉下之關鍵

在這批出土的筆書墨跡的研究中，我們找到了一些蛛絲馬跡，填補了形體演變的脈絡，上接甲骨文、金文，下啟隸、草，將形體演變的脈絡完整的串連起來在書法創作時更能活用。

## 二、對創作思維的啟迪

### (一) 同字異形互見之啟發

除與其他目前出土簡牘帛有同字異形互見之情形外，〈算數書〉最為珍貴的現象是，書手甲、乙都具有相同的概念，在同時間於同枚竹簡上對同字於書寫時，作有意識刻意將篆形、草化，筆畫上不同安排，簡數高達15枚，說明這時期書手們已具有章法上布局的審美藝術觀念。

## 二、對創作思維的啟迪

### (二) 入古出新

從創作的角度，這些百花齊放的面貌，是我們取法借鑑的養分，落實的深耕，祈能入古出新，再現書法藝術的新生命及新的創作的靈感。

簡報完畢

恭請指導  
謝謝