# HUANG SI 18 th

第十八届 横溪美展

## 縣長序

彰化自古文風鼎盛,人文薈萃,藝文人才輩出,尤以 藝術文化及工藝領域在國內藝壇上具有舉足輕重的地位, 近年來縣府積極進行藝文活動推廣, 如舉辦全國性磺溪美 展,彰化縣美術家接力展、磺溪文學獎等,孕育了許多優 秀的藝文人才,奠定本縣以文化立縣的基石,開創輝煌的 文化新盛世。

磺溪美展今年已經邁向第十七屆,回顧以往走過的痕 跡,磺溪美展從地方性質的美術活動,擴展為全國徵件性 質的美展、徵件類別除傳統媒材外、也含括數位藝術創作、 放眼全國各地方政府所開辦的美術競賽, 磺溪美展是當中 頗具特色的美術活動,尤其是財團法人全興文教基金會長 期贊助磺溪美展經費,樹立企業回饋鄉里,造福社會的典 範,是彰化縣磺溪美展的特色。

本屆磺溪美展參加者,來自全國各地,感謝藝術家熱 情參與,這也是「磺溪美展」不斷前進的動力。本屆美展 徵選分成油畫水彩類、水墨膠彩類、書法篆刻類、立體工 藝類、攝影類及數位藝術類等六類,得獎作品在形式與內 容表現上,兼具傳統與創新的精神,作品風格取向多元, 無論具象、抽象都各有精彩的表現。而本次擔任評審的專

家學者,公正用心的審核態度,更讓人敬佩。

「磺溪美展」除了鼓勵創作,推廣藝術鑑賞外,更累 精出彰化縣更多的創作能量和文化資產,讓藝文氣息、文 化資產不斷延續和提昇。除此之外, 彰化縣政府全力推動 發展風力及太陽能綠色能源,目標就是要降低使用現行具 高風險、高汙染的核電及燃煤電力,讓縣民能使用乾淨無 汙染的再生能源,另外為農村再生活化活動特別辦理農村 再生計畫政策,除發揚社區文化及傳統技藝,找回農村產 業特色,凝聚了社區的向心力,讓社區產業更加繁盛興旺。

本屆磺溪美展得獎作品在彰化縣立美術館辦理首展 後、將至鄉鎮及外縣市辦理巡迴展、縣內至埔鹽鄉立圖書 館,外縣市則安排至中正紀念堂展出,將得獎之佳作呈現 在全國民眾面前,也藉此機會和外縣市的藝術家交流。

專輯付梓之際,在此給予所有評審委員及藝術家們表 達最誠摯的肯定與鼓勵,藉由專輯的傳閱,散播藝術種子, 讓藝術在彰化扎根、台灣開花、世界結果。

## 局長序

彰化古稱半線,雅稱磺溪,係為歷史悠久文風鼎盛的 地方,不僅保存豐厚的傳統藝術文化,更蘊藏了古蹟、歷 史建築的美學,從農村社會一路到現今,不斷地接受文化 的洗禮,讓本縣的藝術內涵更趨多元,奠定文化立縣的深 厚根基。

文化是人類社會從蠻荒到文明,努力創造成就反映在 各層面,包括科學、藝術、民俗、宗教等,文化影響無遠 弗屆,而傳統並非包袱,創意更非顛覆傳統,諸多創意發 想來自傳統,古今中外藝術皆如此,是在舊題材中發現新 意:而在平凡素材中發掘創意。

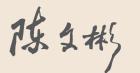
「磺溪美展」在千禧年成立之前,早有多年的「地方」 美展」和「美術家接力展」。

足見本縣對文化藝術的傳承、發揚、創新努力。磺溪 美展從原來地方性的美展,逐漸蛻變為全國性美展,為鼓 勵新藝術媒體的創作風氣,呼應新時代的影像思潮,第七 屆起,增加「平面數位藝術類」,以開創磺溪美展的新畛 域。第十屆因「財團法人全興文教基金會」的熱心、奉獻、 提供獎金增設「全興獎」。讓磺溪美展水準大大提升,更 成全國重要公辦展覽之一。

磺溪美展是提供藝術交流切磋及欣賞平台,除帶動藝 術創作風氣,也傳承磺溪精神,本屆磺溪美展共徵選六大 類:油畫水彩類、水墨膠彩類、書法篆刻類、立體工藝類、 攝影類及數位藝術類,總收件數達 1,055 件,競爭相當激 烈,經各類評審委員審慎評選出 145 件得獎作品,顯見磺 溪美展受到藝術界的高度肯定,因此,磺溪美展成為各家 競藝的最佳園地。

堂堂邁入第十十個年頭,對磺溪美展來說,是一個重 要性的里程碑,她記錄著美展活動一步一腳印的成長,也 反映了縣內美術發展的現象。今 (105) 年屆磺溪美展於 10 月15日辦理頒獎典禮,並於彰化縣立美術館展出得獎作 品,首展後預計於本縣埔鹽鄉立圖書館巡迴展出,為擴大 磺溪美展的效益,縣外安排至中正紀念堂展出,讓愛好藝 術創作者欣賞磺溪美展優秀的作品。

在磺溪美展開展及專輯付梓之前,恭喜所有得獎人, 並特別感謝全興文教基金會贊助磺溪美展經費,因有企業 的支助,讓磺溪美展興辦更加完善,這是企業回饋社會的 最佳典範。



數位藝術類

## 立體工藝類

# 目次

立體工藝類評審感言	14		
<b>首 獎</b> 丁宗華【盼望】	16		
全 <b>興 獎 / 優 選 獎</b> 謝其安【背負科技的人】	17		
<b>優 選 獎</b> 鄭銘梵【流光之器 5 號 】 歐陽彥興【星門Ⅱ】			
磺 溪 新 人 獎 / 入 選 獎 黃紫治【向右走】	20		
入 <b>選 獎</b> 林慶宗【青春幻影】 葉 璇	21		
【剛與柔 - 黑白胸針系列 I 、Ⅱ、Ⅲ、IV、VI】 沈建德【舞後】 莊智翔【牛與農夫】 陳凱智【三角形的想像】 賴羿廷【日月入懷】	<ul><li>23</li><li>24</li><li>25</li></ul>	卓俊佑【浪-墨韻】 許秋鄉【聚寶盆】 游嘉萍【Moonlight】 楊驊恩【關關過】 陳慶輝【螢火蟲竹燈】	28 29 30

數位藝術類評審感言	32		
<b>首 獎</b> 張嘉方【隔音人Ⅱ】	34		
<b>優選獎</b> 李家豪【主角在哪裡?系列作品】 江恒均【Trajectory 軌跡】 張哲豪【Sewing Path】	36		
入 <b>選 獎</b> 吳珮韓【永生歡愉】 黃元煜【印象拼貼 - 彩繪風景】	38 39	賴宗昀【無始以來】	12
吳欣怡【琅嶠 - 卑南道】	40	陳漢聲【小屁蟲系列 Bug orz】	13

書法篆刻類

油畫水彩類

書法篆刻類評審感言	44	
磺 溪 獎 紀冠地【唐皇甫冉七律春思】	46	
全 與 獎 / 優 選 獎 張倍源【余靖松溪茶圃聯】	49	
<b>優 選 獎</b> 劉廣毅【錄菜根譚】 羅應良【閒雲野鶴】		
入 <b>選 獎</b> 楊淑婉【七律 60 首】	52	
羅笙編【元·吳鎮·秋嶺歸雲】 鄭福生【渡海餘恨】	53 54	
陳義仁【白樂天錢塘湖春行】	55	
夏士清【德洪覺範禪師宿慈雲】 筆永源【崔塗春夕詩】	56 57	
莊一琳【白居易七律兩首】 葉修宏【節左太沖蜀都賦】	58 59	古員齊陳佳呈
盧毓騏【節錄 王維詩 - 老將行】 曾華翊【梁啟超集句聯】	60 61	施博獻蔡美燕
邱奕寧【半弄隨想】	62	方立權

古員齊	【閒難得】	63
陳佳呈	【渾穆】	64
施博獻	【同王徵君洞庭有懷《張謂》】	65
蔡美燕	【東坡居士《好事近·湖上》】	66
方立權	【陳肇興《線度煙雨圖》七絕】	67

全 與 獎 / 人 選 獎
マスタックの では できます できます できます できます できます できます できます できます
蔡元桓【無垠】       75         黃採雲【訴說】       76         劉玲美【思念阿嬤的團圓桌】       77         劉洪民【秋潮】       78         林惠玲【向島嶼靠近】       79         王少羽【黑門市場】       80         林文斌【文明紛擾】       81         張國二【落葉的歲月】       82         邱玲瓊【古城之美】       83         張鈴木【時間的河 - 悠遊】       84         施金宏【第二自然 - 台中】       85         徐昭華【你在哪裡】       86         李文杰【工廠一隅】       87
黃採雲【訴說】76劉玲美【思念阿嬤的團圓桌】77劉洪民【秋潮】78林惠玲【向島嶼靠近】79王少羽【黑門市場】80林文斌【文明紛擾】81張國二【落葉的歲月】82邱玲瓊【古城之美】83張鈴木【時間的河 - 悠遊】84施金宏【第二自然 - 台中】85徐昭華【你在哪裡】86李文杰【工廠一隅】87
劉玲美【思念阿嬤的團圓桌】77劉洪民【秋潮】78林惠玲【向島嶼靠近】79王少羽【黑門市場】80林文斌【文明紛擾】81張國二【落葉的歲月】82邱玲瓊【古城之美】83張鈴木【時間的河 - 悠遊】84施金宏【第二自然 - 台中】85徐昭華【你在哪裡】86李文杰【工廠一隅】87
劉洪民【秋潮】78林惠玲【向島嶼靠近】79王少羽【黑門市場】80林文斌【文明紛擾】81張國二【落葉的歲月】82邱玲瓊【古城之美】83張鈴木【時間的河 - 悠遊】84施金宏【第二自然 - 台中】85徐昭華【你在哪裡】86李文杰【工廠一隅】87
劉洪民【秋潮】78林惠玲【向島嶼靠近】79王少羽【黑門市場】80林文斌【文明紛擾】81張國二【落葉的歲月】82邱玲瓊【古城之美】83張鈴木【時間的河 - 悠遊】84施金宏【第二自然 - 台中】85徐昭華【你在哪裡】86李文杰【工廠一隅】87
林惠玲【向島嶼靠近】       79         王少羽【黑門市場】       80         林文斌【文明紛擾】       81         張國二【落葉的歲月】       82         邱玲瓊【古城之美】       83         張鈴木【時間的河 - 悠遊】       84         施金宏【第二自然 - 台中】       85         徐昭華【你在哪裡】       86         李文杰【工廠一隅】       87
王少羽【黑門市場】       80         林文斌【文明紛擾】       81         張國二【落葉的歲月】       82         邱玲瓊【古城之美】       83         張鈴木【時間的河 - 悠遊】       84         施金宏【第二自然 - 台中】       85         徐昭華【你在哪裡】       86         李文杰【工廠一隅】       87
林文斌【文明紛擾】       81         張國二【落葉的歲月】       82         邱玲瓊【古城之美】       83         張鈴木【時間的河 - 悠遊】       84         施金宏【第二自然 - 台中】       85         徐昭華【你在哪裡】       86         李文杰【工廠一隅】       87
張國二【落葉的歲月】       82         邱玲瓊【古城之美】       83         張鈴木【時間的河 - 悠遊】       84         施金宏【第二自然 - 台中】       85         徐昭華【你在哪裡】       86         李文杰【工廠一隅】       87
邱玲瓊【古城之美】83張鈴木【時間的河 - 悠遊】84施金宏【第二自然 - 台中】85徐昭華【你在哪裡】86李文杰【工廠一隅】87
張鈴木【時間的河 - 悠遊】84施金宏【第二自然 - 台中】85徐昭華【你在哪裡】86李文杰【工廠一隅】87
施金宏【第二自然 - 台中】       85         徐昭華【你在哪裡】       86         李文杰【工廠一隅】       87
徐昭華【你在哪裡】       86         李文杰【工廠一隅】       87
李文杰【工廠一隅】
黃奕翔【溪山尋脈】88
黃詔卿【塔克金溪】     89

油畫水彩類評審感言.......68

張 森	【隔離】	90
鄭文芳	【藍田玉荷】	9
徐宇和	【靜謐】	92
伍 耕	【宛如有光 3】	93
陳登景	【存在的語言】	94
陳怡臻	【贈你一聯】	95
黃柏勝	【童年記趣】	96
陳志華	【Blossom-II】	97
黃順隆	【封存記憶 - 圓盤】	98
禁岳霖	【遊牧城市 2】	99
盧來全	【生命辯證 I 】	100
賀蕙芝	【伊甸園】	10
陳 芳	【現實的美好與迷失二】	102
吴欣怡	【等待綻放】	103
翁瑋蓮	【靜默裡看物】	104

# 水墨膠彩類

# 攝影類

水墨膠彩類評審感言	106		
首 <mark>獎</mark> 林當歸【太極之否極泰來】	108		
全 <mark>興 獎 / 優 選 獎</mark> 黃怡晴【安全的距離】	109		
優選獎			
柯懷晴【不是空氣混濁 - 是我忘了呼吸】	110		
鄒松鶴【穀雨】	111		
入選獎			
黃春滿【遊歐夜圖像】			
陳靜秀【痕跡 - 歴史 】			
康美智【追光躡影】			
黃富杰【逝去的過往】			
潘美玉【秀巒雄姿】	116	陳從珍【探訪春天】12	13
沈建龍【流轉(二)】	117	黃麗娟【共生】12	4
李駿偉【沉】	118	黃寶賢【漫遊於海之上】12	.5
黃銀呈【悟】	119	賴淑華【寶可夢 - 抓寶趣】 12	6
王秋香【舞】	120	許文德【雨的印記】12	7
楊智淵【拗】	121	李炯毅【崇山峻嶺】12	8
黃張淑雅【依存】	122	沈家雯【很久很久】12	9

<mark>首                                    </mark>	132
全 興 獎 / 入 選 獎 鄢家莉【悅滿紅藜】	133
<b>優 選 獎</b> 林振宏【鏡觀風景之一】 吳昭憲【同在】 唐昌榮【十面霾伏】	134 135 136
入 選 奬	
許啟耀【魚語】	137
林鴻田【繞境・神遊】	138
張延州【堅持】	139
周秀娟【時光】	140
簡賜評【今天過後】	141
張良一【樂師】	142
游賜傑【浩劫】	143
陳銓興【「淨灘。淨心」】	144
王世光【新生】	145
顏錫沂【依嬤的遊戲】	146
謝元隆【電視裡的玄機】	147
杜惠馨【網之希望進行曲】	148
王智明【陶作】	149
韓志翔【台灣風景】	150
李政道【此情可待成追憶】	151
侯清賦【希望工程】	152
張珠君【行星】	153
李英才【2017 台東炸寒單】	154
張簡于頌【冷眼殘生】	155

	【微熱沙丘】	156
「育毅	【山裡的百合】	157
宛珊	【逶迤而行】	158
	【建築幾何】	159
	【堅毅】	160
	【染坊】	161
佳臻	【炮炸虎爺】	162
	【採蚵歲月】	163
	【祈福】	164
	【市集】	165
	【田邊的豬母菜】	166
	【堅持】	167
	【虎爺衝水路】	168
	【觀世音】	169
		170
1 円 辛	【渴望】	
	【炊甜粿】	171
鳳珠	【另眼看世界】	172
倉龍	【拼貼風景】	173
家榮	【游】	174

評審委員

绿

立體工藝類	
施鎮洋	176
王英信	176
廖秀玲	176
蘇世雄	177
王梅珍	177
數 位 藝 術 類	
葉坤樹	178
瓦歷斯·拉拜	178
周賢彬	178
陳俊宏	179
書 法 篆 刻 類	
蘇天賜	180
王耀庭	180
莊永固	180
李清源	181
蕭世瓊	181

油畫水彩類	
楊嚴囊	182
黃銘祝	182
梁丹卉	182
傅作新	183
水墨膠彩類	
李轂摩	184
易映光	184
林昌德	184
簡錦清	185
蘇峯男	185
攝影類	
張蒼松	186
宋隆泉	186
蔡明德	186
蕭嘉慶	187
謝三泰	187

第十八屆磺溪美展首展暨巡迴展時間表	188
壹零陸度彰化縣第十八屆磺溪美展徵件簡章	190
歷屆得獎名單	194
2016 年第十八屆磺溪美展各類送件數資料統計表	200



## 彰化縣第 18 届磺溪美展獎座

作 者 | 陳博垚 (陳正勳) 老師

作品名稱 | 曜

尺 寸 | H 33.5 x 5 x 10cm

材 質 | 鋁合金、青銅

獎座創作理念 |

磺溪智水流轉,

躍然於每個創作者的靈光之中。

曜然, 迸發五彩金光, 讓人們見其大美。

獎座以手握金珠為形,除有創作者抓住剎那靈光化作永恆作品之意,飾以五彩色條,如同時光流遞,亦有攜手相握,將 美代代相傳之期望。

1957	生於台灣彰化縣
1978	國立台灣藝專雕塑科畢業
1981-4	遊學西班牙
1983-4	就讀於西班牙國立馬德里陶藝學校
膨沪釒	4

1988	第三屆中華民國現代美術新展望 "新展望獎 [台北市立美術館]	
	第三屆中日藝術招待獎 [東方文化研究會]	
1989	第三屆中華民國現代雕塑展大獎 [台北市立美術館]	
1990	第三屆中華民國陶藝雙年展 " 銅牌獎 "[國立歷史博物館]	

第三屆南斯拉夫國際小型陶藝三年展"貝爾格勒獎"收藏 1993 第三屆葡萄牙阿貝婁國際陶藝雙年展榮譽獎

1997 台北縣陶藝創作展壁畫組得獎 南投縣藝術大道意象作品徵選銀牌獎

## 個展

III/IX	
1987	天母陶舍[台北]
1989	陳正勳 1984-1989 作品展 [清華大學藝術中心/新竹]
1990	鼎典藝術中心 [台址]
	阿普畫廊[高雄]
1992	小型陶雕個展 [台址美國文化中心]
1999	竹圍工作室[台址縣淡水鎮]
1999	嘉義市立文化中心
2001	陳正勳 2001 作品展 [名展藝術空間·高雄]
2004	『陶木頌』陳正勳作品發表 [華陶窯·苗栗]

#### 1989 台北市立美術館 1990 第三屆南斯拉夫國際小型陶藝三年展"貝爾格勒獎"收藏 國立歷史博物館[第三屆中華民國陶藝雙年展"銅牌獎]

1991 義大利 Castelli 州立藝術協會 " 陶藝組 " 典藏

1992 台北市立美術館 1993 高雄市立美術館 台北縣立文化中心

1994 美國夏威夷州立文化藝術基金會

台北市立美術館 1999 台灣省立美術館 法國紅堡市政府

2001 高雄市立美術館

2001 日本歧阜縣現代陶瓷美術館

2003 國立歷史博物館2003 國立台中美術館

#### 專業經歷

典藏

2001 / 2005	鶯歌陶瓷博物館典藏委員
2002 / 2005	高雄市立美術館典藏委員
2003 / 2004	國立台南藝術學院應用藝術研究所兼任副教授

#### 立體工藝類

## 評審感言 | 施鎮洋

十八是一個成熟穩健的符碼,普羅大眾都可朗朗上口的「十八姑娘一朵花」它象徵了-美麗、健康、燦爛、陽光。 而磺溪的十八它表現了由小而大由茁壯臻果實碩大、體質強 壯步入康莊大道,未來更能造就偉大!

十八年前個人有幸參與籌備,憶起當時負責草擬工作的李俊德局長擔起起爐灶的艱辛重任,付出很大的力氣,歷經幾任局長的不斷努力,接棒衝刺屏除萬難,終於在今主政的陳文彬局長新視野有遠見的領導執行之下「磺溪美展」以美麗的成果呈現,讓歷經十八年的美展因各方面的滋潤讓他長大正式「轉大人」,將來將成為各藝術類競逐的焦點!

今正巧在這關鍵時刻,個人又做馮婦為人作嫁參與「立體工藝類」的評審工作,在幾位評審先進好友的厚愛之下由我擔任召集人的工作,讓我多一次機會學習更加豐富自己, 感恩幾位先進的造就。

今年美展在執行團隊努力的鼓吹之下,參賽的總件數高達 895 件其中立體工藝類佔 72 件。於 4 月 17 日上午開始初審的評審作業,在評審委員們審慎推敲之下精選出 16 件作品入選,並於 5 月 18 日下午兩點假文化局七樓會議室進行複審作業,經評審委員們幾番篩選評論,在合議票選制度下順利將首獎及三名優選作品選出,此時突然有感於僧多粥少的窘境,因為線內線外藝術成就都在於伯仲之間,未能獲獎者不必氣餒,只差臨門一腳後會有期,大獎恭候未來大師們。

今年美展決審於7月7日舉行「磺溪獎」、「磺溪新人獎」,決戰當下各類項目加總競逐「磺溪」,虎賁雖神勇不

敵文官一筆安天下,只好立右讓左讓大獎擦身而過,「磺溪獎」落在書法篆刻類,獲獎者亦屬實至名歸。立體工藝類與最大獎失之交臂但總合成果也算小有收穫。「背負科技的人」作品雖與立體工藝類首獎無緣,然被遲來的「全興」罩頂也能光芒四射,俗云「塞翁失馬焉知禍福」,「磺溪新人獎」最後落在立體工藝類「向右走」作品,算是倒食甘蔗劃下甜美的休止符。

今年美展決審於7月7日舉行「磺溪獎」、「磺溪新人獎」,決戰當下各類項目加總競逐「磺溪」,虎賁雖神勇不敵文官一筆安天下,只好立右讓左讓大獎擦身而過,「磺溪獎」落在書法篆刻類,獲獎者亦屬實至名歸。立體工藝類與最大獎失之交臂但總合成果也算小有收穫。「背負科技的人」作品雖與立體工藝類首獎無緣,然被遲來的「全興」單頂也能光芒四射,俗云「塞翁失馬焉知禍福」,「磺溪新人獎」最後落在立體工藝類「向右走」作品,算是倒食甘蔗劃下甜美的休止符。

今年立體工藝類首獎「盼望」是件讓人刮目相看的好作品,技藝成熟之外最讓我注目的是作者一顆善良的心,有悲天憫人的胸懷才會用這般的表達意涵來喚起普羅大眾關愛大自然環境以及祈禱人類平安與大自然共處的意念,有一顆赤子之心是教人激賞之處,作品是本類之首撰為眾所公認。

作品「背負科技的人」差點成為躺在石堆的一顆寶石·幸哉「全興」慧眼識英雄讓此作品光芒四射·作品本身塑造的具象滿富時代感·簡約的人體造型頂著一顆碩大的蘋果(智能科技)來替人類幫忙分憂解勞延長人腦使用年限·減輕再生的困擾。優選作品「流光之器 5 號」是一件應用複合媒材的建構·水滴狀玻璃粗細感光之變化而形成之光效讓作品整體因光之不同感應達到物理作用之視覺美感·可見創作者活用光與玻璃的特性。

優選作品「星門Ⅱ」鐵、不鏽鋼是不折不 扣的生硬材料所以它屬於硬功夫,以少女回眸 之柔軟身段為實踐之標的是完美的結合,剛柔 一體。「磺溪新人獎」作品「向右走」是立體 工藝類漏網之魚遲來的喜悅,亦是光輝不減雖 是新人但手法已老辣,將個人的人生理念透過 陶藝技術的投射是一件有創作性的好作品,希 望因獎的鼓勵產生無限的動能未來有更多的傑 作。

因有磺溪美展而每年造就許多新的藝術人才·有了十八屆豐碩成果而奠定了磺溪美展在台灣藝術領域的重要地位·彰化縣從傳統到現代不論藝文或工藝均屬藏龍臥虎之寶地·若能在此磺溪美展競賽脫穎而出有別他地賽中奪魁更有成就之感·期待明年有更多的各路高手踴躍參加競技·好讓承辦業務的文化局同仁更感執事的成就。

# 首獎 丁宗華

## 盼望

L52.5xW56xH52.5cm

檜木

近來,全球各地地震,颱風洪水 等天災頻傳,不僅人類的居所遭 受破壞,甚至危及性命。本次作 品以女孩雙手相扣,膝跪於破損 的牆瓦家園前,並低頭祈求,盼 室天災不要再次來臨,更期盼人 類能與大自然和平共處。



# 全 興 獎 / 優 選 謝 其安

## 背負科技的人

L20xW15xH67cm

青銅

成功的科技發展,隨著時代的變 遷又變遷!

畢竟我們是有生命的軀體,無法 承受那麼久的變遷與成長。 因為我們不是機器,我們是要再 生,而不是重建。



# 優 選 獎 鄭 銘 梵

## 流光之器 5 號

L57.5xW38.5xH28.5cm

玻璃、珐瑯、鐵絲網

玻璃以向下墜落姿態為進,彼此 穿梭交錯著,展演出生命的遊動,更帶出均衡的佈局美感,也 讓光直接從玻璃穿射進來,讓玻璃產生豐富光影層次。



# 優選獎 歐陽彦興

## 星門 II

L56xW40xH176cm

鐵、不銹鋼

作品從物質討論藝術自身的存在,並視為一個有機生命體,藝術與物質均為一體,實踐空派轉折的藝術觀。藉由扭捏一成熟少女回眸抽象形態為寓意。



# 磺溪新人獎/入選 黄紫治

#### 向右走

L74xW32xH68cm

陶瓷

在人生道路上,堅持理念,不 畏風吹,向右走。 (右邊個人理念是正向思考) 利用陶板塑造風的形象,及腳 的形態,右二者交互過程中, 風是阻撓,也是激勵。



# 入選獎 林慶宗

## 青春幻影

L22xW55xH52cm

硬砂岩

(少女情懷總是詩)詩的隱晦,詩的朦朧意念與想像, 猶如少女懷春之情懷,此作品以少女的愛情想望做為造型的思考原點,所以將白馬、少女、雲紋、做為青春幻影的意象構成,藉以來表現青春少女的想情想像就如詩與幻夢一般。



## 入選獎 葉璇

#### 剛與柔一黑白胸針系列 I、II、III、IV、V、VI

L60xW54xH10cm

壓克力、紅銅、硫化染色

創作靈感來自爺爺家所種植的仙人掌,作品將仙人掌本體型態簡化,留下稜線的骨架線條,運用局部鍛敲手法搭配彎折方式,將回憶中觀看到的景象轉化,呈現出筆墨速寫般的瞬間印象。

與之搭配的仙人掌花綻放其中,以局部噴砂技法表現陽光穿透花瓣時所觀看到的纖細光影,用不同濃淡(透明度)的噴砂效果,表現出輕透但卻華麗的視覺層次,與剛硬的骨架形式做對比,呈現剛硬與柔軟的衝突視覺感受。部分胸針為肩飾,可站立於配戴者肩上。



## 入 選 獎 沈 建 德

#### 舞後

L60xW70xH100cm

FRP 上珍珠彩

剛結束舞台的演出,稍坐休息,望著窗外的天空,隨著音樂旋律,思緒跟著飄揚,回味著上一刻舞台的演出,舞步依然在腦海中迴盪,遠方的雲彩緩緩的變化著形狀……,想著故鄉的親人,想著心愛的人,想著想著……,風輕拂著臉頰,思緒隨著旋律飄到很遠很遠地方。



## 入選獎 陳凱智

#### 三角形的想像

L43xW27xH165cm

樟木、非洲紅檀木、鐵

以強烈的紅色木頭鑲嵌於主體 上,異材質的結合試圖呈現出 視覺上的驚艷,散落在主體表 面的三角形,呈現出尖鋭,理 性的線條,與交織在主體表面 的感性刻痕相對,低頭的馬構 成了畫面的荒謬性,引導觀者 思考作品的方向。



# 入 選 獎 莊智翔

### 牛與農夫

L33xW16xH19cm

鐵



## 入選獎 賴羿廷

#### 日月入懷

L51xW51xH63cm

檜木

如何以東方美學、老莊思想、傳統技術等 等當底蘊,結合當代思維、元素,詮釋與 創作現代陶,為筆者在創作陶藝時非常重 要的中心思想。

此作品引用傳統製作大水缸之"手擠坯" 的技術,在創作過程中研創的"雙心圓" 結合方式,搭配泥板成型技法,創作出此 作品。

此方法突破了一般陶土在成型與燒製過程中,最難克服的撐力與物理特性等問題。 在色澤與質感部份,筆者在陶土上加入適 當粗細的熟料與深色土,釉藥則調配黑色 無光釉,讓作品產生樸拙與禪境感。作品 取名為"日月入懷",節錄於南朝·宋· 劉義慶《世説新語·客止》之"時人目 夏侯太初朗朗如日月之入懷",另有成語 典故,意為生貴子之吉兆,亦表示心胸開 闊之意,與筆者創新技法與作品想呈現給 觀者,寬容與沉靜感很相符,因此命名。



## 入選 獎 卓俊佑

浪 - 墨韻

L42xW25xH30cm

鐵材

我將中國水墨墨韻的「流動」,運用視覺形式,與浪花的形象做結合,將兩者的「流動」、「延伸」與「延續」的特性做聯想,塑造象徵「延續回憶」的浪。展現不斷流動、行雲流水、不被阻擋而持續延伸,直到水流的盡頭,既柔軟,又淵遠流長的墨韻。



# 入選獎 許秋鄉

### 聚寶盆

L30xW30xH25cm

竹、漆

以竹篾作為編織的胎體,加上漆灰、紗布製作成藍胎漆器, 竹編和漆結合,增加作品本身 的質感可當裝食物的器皿或是 插花的花器,增加生活品質。



# 入 選 獎 游嘉萍

#### Moonlight

L30xW10xH7cm 純銀 「舉杯邀明月,對飲成三人」自 古以來,詩人於月下飲酒,抒發 人生所感,酒酣耳熱之際,視線 朦朧之時,所見之物也會有不同 的感受。

因此以這樣的情境創作出「Moonlight」這組清酒器的作品, 以純銀鍛敲出如月亮的壺體,留 下鍛敲的痕跡如月亮上的質感, 將純銀烤白呈現月暈朦朧的光 澤,壺口的造型一部分採用手握的孤度,一部分呈現月亮映照於水面上,微風輕吹使倒影隨波擺盪的影像,邊緣使用壓光處理呈現波光的亮點,酒碟藉由不同孤度的底部,將清酒倒入後會呈現從月缺到月圓的過程。



# 入選獎 楊驊恩

#### 關關過

L9xW9xH35cm

濁水溪赤白石、檜木、黄銅鍍金

順應本土玉石自然色彩與石紋線條, 雕塑創作展現出關公「關關難過,關 關過」的精神,秉持堅毅的心,勇敢 的面對問題,就能順利通過每次所面 臨的難關。



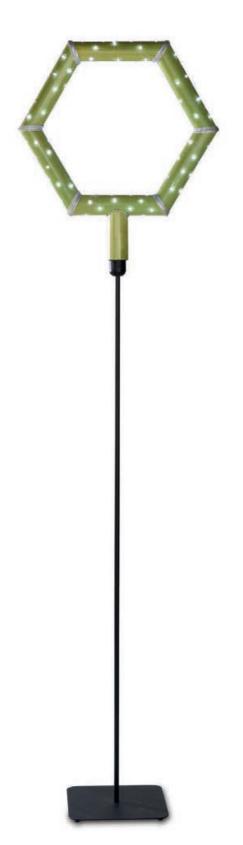
# 入選獎 陳慶輝

## 螢火蟲竹燈 Firefly Bamboo Lights

L20xW15xH67cm

台灣保青竹、金屬、LED 燈

設計發想是來自於台灣山間滿 遍螢火蟲聚集的光源 原本單一微弱的發光個體因為 螢火蟲群聚習性,使發光的光線 變得更豐富更多變化性,希望藉 由設計和工藝把這樣自然界的 感動帶進室內溫暖人心。



#### 數位藝術類

## 評審感言 | 瓦歷斯·拉拜

本屆的數位藝術類作品,在經過初審的激烈競爭洗禮之後,最後進入到複審階段的十件作品中,數位平面類作品共計有三件,數位影音新媒體類有七件。最後獲得首獎的作品—《隔音人II》,是一件富含有科技藝術混合戲劇表演藝術的綜合性新媒體藝術作品,也因為本件作品的數位藝術性的歸屬,讓主辦單位確實面臨了在初審時作品難以歸類的問題,似乎也凸顯出,在原本數位藝術類別上又產生出新興藝術的新品種,如新媒體藝術 (New Media Art) 或混種藝術 (Hybrid Art) 等的新型態藝術樣貌。展望未來,可以預見的是,這類型的新興媒體藝術作品,將會呈現越趨多元的面貌。主辦單位該要如何去面對這新興類型的數位藝術,該是考驗著承辦人員們的藝術視野與賞析經驗。這類作品的呈現類型大致有以下類型,如以手機 APP 程式撰寫之運算影音動畫 (Computational Motion Picture)、碎形藝術 (Fractal Art)、樂高玩具程式

(LEGO Toy Programming)、虛擬實境 (Virtual Reality)、擴增實境 (Augmented Reality)、噪音藝術、聲音藝術、體感知覺藝術、機器人藝術等等類型不勝枚舉。

《隔音人II》作品能夠獲得本屆首獎殊榮,它具有以下幾個勝出的特色,首先是感測器對表演者的輪廓作出即時 (Real Time) 的投射反應,讓表演者在舞台上能隨意演出,其次則是在投影幕後方的影像,能與前方的表演者互動演出,這或許是一項具實驗性的戲劇表演形式,但是或許是現場收音的品質不佳,讓觀者聽不出表演者之間的對話內容,而有些可惜。這類具科技新興跨領域(或混種)新媒體藝術作品,最需要關注的內容正是其表演形式背後的主體性,是否仍能展現出創作者,最原初的故事主體性及精神性,才是創作者最具根本的人本所在。

品,是本屆數位藝術類作品中,唯一的一件獲得優選獎的平面作品。作品中所演釋的是一種看似抽象的物件,其實每一位觀者對任何的形體或物件,皆會產生主觀性意識的解讀,或許這正是人性主體存在的證據,更像是人性宣告生活本體的主宰者。



# 首獎 張嘉方

隔音人II

4.47 秒

人們在溝通過程中仰賴聲音,但對於聽覺障礙者卻是產生許多溝通的摩擦,作品靈感來自與聽障的姊姊相處過程,藉由肢體語言與唇語溝通,創作者自己扮演街頭藝人雕像形象發展作品,結合新媒體、表演藝術與互動 mapping 投影的雙人表演錄像,透過注音符號圖像碰撞觸

聲音象徵解讀聲音的過程,人形遮 罩對位 Mapping 投影展現自身與外 在的隔閡、數位臉孔象徵唇語的理 解過程,希望透過作品打破聲音溝 通與語言符號的隔閡,嘗試在數位 時代找尋與他人溝通的新媒介。

# 優選獎 李家豪

主角在那裏?系列作品

W1189xH841px

現代人忙於工作事業、賺錢,回 到家後也忙於滑手機,上網,看 電視忽略了家庭生活應有的互 動,每個人都專注於 3C 產品上 的內容,忘記了人與人之間情感 的交流,都活於虛擬世界裡,忘 了誰才是主角,不是遊戲虛擬世 界或遠方的 FB 網友,自己生活 環境週邊的家人朋友才是呀!



## 優 選 獎 江 恒 均

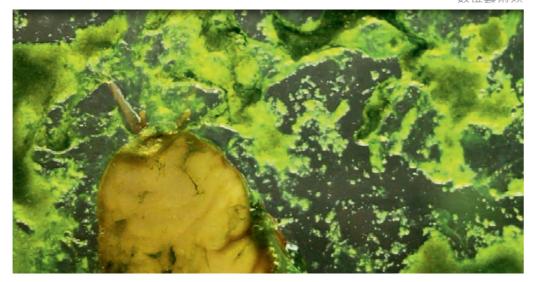
## Trajectory 軌跡

5分16秒

成長在苗栗鄉下,我對家鄉大自然土地 有深厚情感。因此創作結合大自然,參 考抽象表現主義,透過形狀和顏色以主 觀方式來表達情感強度,具有自我表徵 反叛的、無秩序的、超脱於虛無特性的 作品。

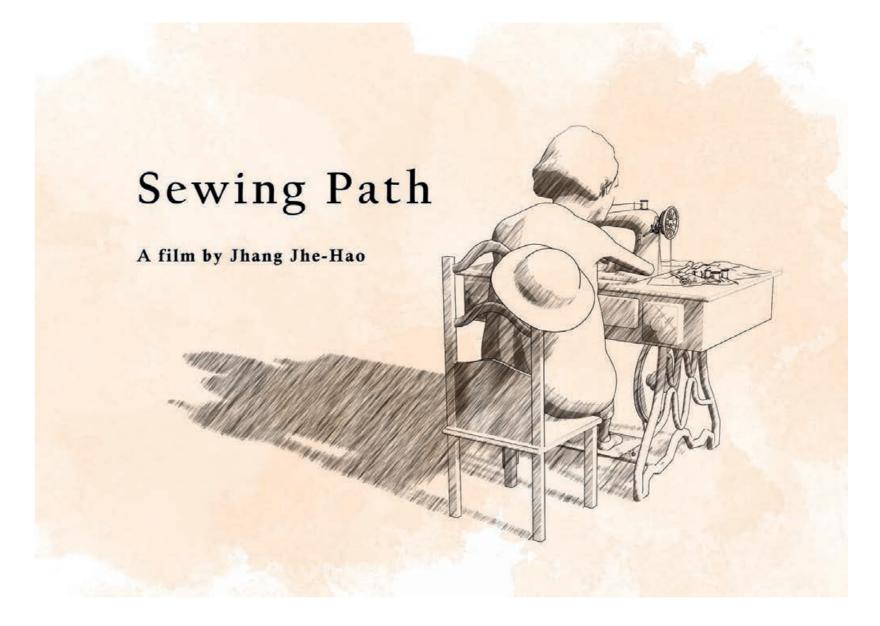
參考抽象表現主義 Jackson Pollock 在畫布創作上潑、濺、滴,身體行動表達藝術理念。蝸牛爬過會留下透明黏稠液體,像時間的軌跡。藉蝸牛爬行,與旁邊的液體襯托,用縮時攝影記錄下蝸牛動態。

蝸牛是創作的主角,而我記錄牠們移動的過程,如同 Jackson Pollock 動態繪畫所說創作是潛意識的衝動。縮時攝影呈現的畫面具有張力的,像蝸牛一樣不被框架拘束,在玻璃板上自由爬行蠕動,吞食液體,充滿生命力。









## 優 選 獎 張 哲 豪

Sewing Path

1分50秒

車縫機每一踏帶動著輪軸所縫製著一段段的布條,宛如 人生走過的歷程,每一站的終點又是下一個旅程的起始,從衰老到盡頭後回歸到生命興旺的初始,不斷進行 輪迴交替。



## 入選獎 吴珮韓

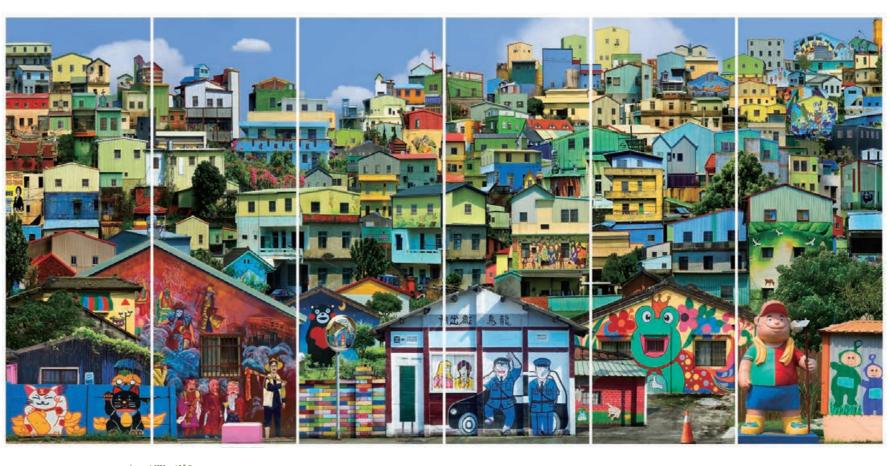
### 永生歡愉

W100 xH67cm

以魔幻寫實的文學形式為意象,展現創作涵義中,墮落與昇華,邪魅且迷人的 說誦視覺張力,將文學的風格特色,轉 化為造型形象,並以圖像記載,幻化為 魔幻潑灑的視覺影像呈現,期待能突破 以往整體造型創作的侷限。

此系列創作藉由荒謬的邏輯性,構築出

一種既非現實,亦非夢境的畫面設定, 現實的邏輯思考範疇在此已打破藩籬。 2D 的繪畫感,為魔幻寫實經常呈現的 作品形式之一,經攝影方式將整體造型 紀錄後,再藉由後製數位修照,製作出 仿畫的肌理呈現,藉以表現畫面的虛幻 力量與視覺上的奇異特質。



# 入選獎 黄元煜

## 印象拼貼一彩繪風景

W192xH92cm

鐵皮屋與彩繪村,是台灣當下速成文化與流行跟風的代表,它們因不同需求而存在於這塊土地上,完全忽略了建築與環境之間的融合,本系列試圖將鮮艷的鐵皮與有趣的彩繪,進行外觀重組與拼貼,產生狀似和諧又衝突的形式美感,以反諷方式呈現台灣的建築文化。



# 入選獎 吴欣怡

琅嶠 - 卑南道

3分10秒

在我的家鄉—旭海,有一條「琅嶠 - 卑南 道」的古道,在那邊的環境中有許多的原 住民, 原住民祖先乃以百步蛇為祖靂, 因 此我以 360 度攝影機拍攝的左右兩側的視 角,將影像轉化成半擬蛇半擬人的影像, 邀請當觀者帶上 VR 裝置,一起進入我仿 百步蛇走在這條古道的想像世界裡。 此作品也討論人類的視角一直都是由眼睛

去觀看世界,而聽聲音一直都是使用兩側 的耳朵,此作品可將人類的視角翻轉為百 步蛇的左右兩側眼睛去看世界,探討當聽 覺和視覺所接收到的訊息合併時的奇觀, 這是 VR 裝置可以去再現原住民祖靈所走 過的路道,也可去體驗虛擬與真實世界所 創造出的心理風景。

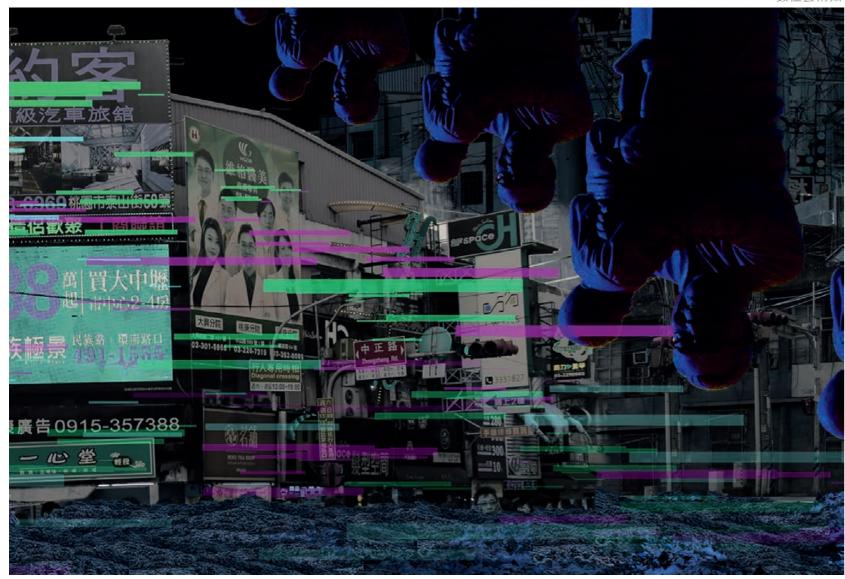


## 入選獎 賴宗昀

無始以來

3 分鐘

多段持續發生在台灣民間的傳統祭典影像,透過聚焦在 俗民文化中的身體場景及在地傳統祭典的音像實踐,試 圖從奇觀化的音像中, 探討消隱在現代性社會中的異 質彊域。



# 入選獎 康育恩

幽靈圖─住所;歷史 3分鐘 幽靈,非只是以死之人,是存在於視覺之外,以非物質的形式的存在。

在台灣街頭建物勘查中,我看見極權統治下的幽靈建築,因強權將臺灣視為臨時住所,除此之外,充斥著消費文化圖像。

我們處於碩大的垃圾堆中,舊時威權統治與現代化的幽靈,環繞生活。

我們難以逃出束縛,值得深思。

手法採取影像拼貼的形式,橫向的雜訊是將新聞中保護隱私的馬賽克轉化,成為元素,有一種政治性表徵並代表相對於建築,住民與歷史也是種幽靈。



## 入選獎 陳漢聲

## 小屁蟲系列 Bug orz

W87xH116+W30+H15+6 分鐘

「bug」是數位產品、軟體等科技工具使用中,無法完全避免的自然狀態。好比我有一隻 iphome5,我在購買新機使用開始,就偶而會遇到相機功能當機的狀況,它並非完全地停擺,我知道它仍在執行某些功能,同時也知道它正常使用下會是什麼樣的影像,但對於超過我理解與想像的結果中生產的影像,卻讓我格外著迷。

本計劃是在日常生活中,使用故障的科技產品

或是演算中錯誤的狀態,來進行動態與平面的 影像創作,例如影像後製軟體 After Effects 中, 當檔案連結的位置改變或是遺失,軟體中該物 件的編輯位置便會變成 color bar,軟體依然會 保存所有的動態設定,並在 color bar 身上執 行。這些毫無意義的影像,其實都完成了我所 設定的步驟,只是部分的功能 bug 而已。

#### 書法篆刻類

## 評審感言 | 蕭世瓊

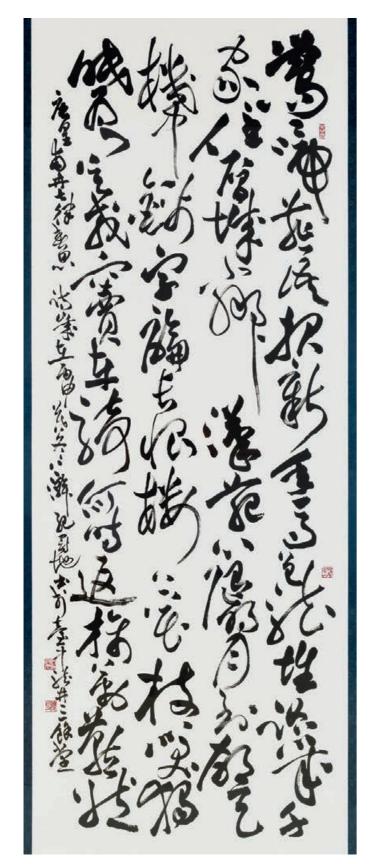
今年四月剛評過全國美展·緊接著磺溪美展就上場了。兩場美展的書法篆刻類,參賽者的重疊率大約在八成以上。在各種獎金優渥的美展競賽中·無論哪一類的參賽者·其重複性都很高,也就是說——都是一些老面孔。但有一些書法篆刻同道參賽幾次未得獎,就不參加了,導致參賽件數逐年下降中。此時,一些新秀又無法及時投入,以致產生青黃不接的現象。書法篆刻的新秀創作實力的養成,非一朝一夕,需要長期的磨練與風氣的推波助瀾。曾經問過幾位書法篆刻老師,目前學生學習的狀況,大多回答:學習風氣大不如前;或是學生數急遽萎縮中。年金改革後,這種現象還會更惡劣,因為三餐都有問題了,哪有餘力去舞文弄墨?這不禁令人擔憂不已!

從幾次書法篆刻類的評審中,可以看到大多數參賽者的 創新意識甚為強烈,這是可喜的現象。個人創新的意識鮮 明,慢慢就會走出自己的風格,作品辨識度也會跟著提昇, 得獎的機率相對就會比較高。如果師承的樣貌揮之不去,又 不思走自己的路,大概離獲獎也就更遠了。此外,行草書的作品偏多。這麼多的行草作品,多數評委認為過於雷同,寫法也差不多,這是基本功不足所致。臨帖功夫不紮實,大多臨寫當代書家,以求速成,當然書風難以開創。而草書常寫錯字的現象,也是屢見不鮮。解決這個問題,個人覺得確定書寫內容之後,沒有把握的字還是要多查〈大書源〉,或是其他工具書,多做一點準備,即可少一點犯錯。問題是大多數的人容易自信滿滿,殊不知失落總是在自信之後出現。

此次複審是從 20 件入圍作品中·投票產生 6 件作品進行決選·決選以三等第評分·選出首 獎是紀冠地先生的行草書〈唐·皇甫冉七律「春思」〉·此作以祝枝山的草書為體·王覺斯的 線條為用·交織成一首動人的樂章;而其作思慮通審·字裡行間不激不厲·誠為難得的佳構。優選有三位·即張倍源隸書〈余靖「松溪·茶圃」聯〉、劉廣毅篆書〈錄《菜根譚》〉與羅應良 篆刻〈閒雲野鶴〉。張倍源先生在字形上獨樹一幟,風格鮮明,令人佩服。劉廣毅先生的用 筆老辣,搖曳牛姿,懾人心膽。羅應良篆刻以

書入印,布局新奇,面貌多元。此三人屈就優選,誠屬憾事,卻也無奈。其他入選作品都是 一時之選,再切磋琢磨,必有可成之日。

值得一提的是紀冠地先生再提〈篆書四屏〉 與〈篆隸書大對聯〉二件作品·配合原作參加 跨類決選·獲得六類召集人的青睞·勇奪磺溪 獎·實至名歸·可喜可賀!



# 磺溪獎 紀冠地

## 唐皇甫冉七律春思

W90xH230cm

#### 釋文

鶯啼燕語報新年,馬邑龍堆路幾千。 家住層城鄰漢苑,心隨明月到胡天。 機中錦字論長恨,樓上花枝笑獨眠。

為問天戎竇車騎,何時返旆勒燕然。

武祝枝山筆意書之,並嘗試經營出繪 畫性之略打破「行」之畫面效果。



# 磺溪獎

## 【參考作品】

#### 釋文

鶯啼燕語報新年,馬邑龍堆路幾千。 家住層城鄰漢苑,心隨明月到胡天。 機中錦字論長恨,樓上花枝笑獨眠。 為問天戎竇車騎,何時返旆勒燕然。

試祝枝山筆意書之,並嘗試經營出繪 畫性之略打破「行」之畫面效果。

## 磺溪獎

#### 【參考作品】

#### 釋文

鶯啼燕語報新年,

馬邑龍堆路幾千。

家住層城鄰漢苑,

心隨明月到胡天。

機中錦字論長恨,

樓上花枝笑獨眠。

為問天戎竇車騎,

何時返旆勒燕然。

試祝枝山筆意書之,並嘗 試經營出繪畫性之略打 破「行」之畫面效果。



# 全興獎/優選 張倍源

## 余靖松溪茶圃聯

W90xH210cm

#### 釋文

松溪千蓋雨,茶圃一旗春。 落款:余靖遊水南寺詩對句。丁酉 初春張倍源於汲泉齊。

以摩崖造像與漢隸筆意,並略帶簡 帛率性之意創作大字對聯,試表現 磅礴暢快的氣勢。



# 優選獎 劉廣毅

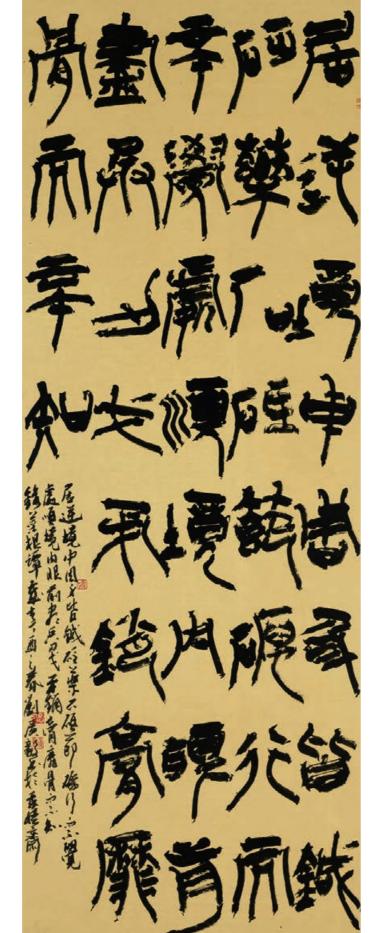
#### 錄菜根譚

W80xH220cm

#### 釋文

居逆境中周身皆鍼砭藥石砥節礪 行而不覺處順境內眼前盡兵刃戈 矛銷膏靡骨而不知。

以篆參隸書之。



書法篆刻類



# 優 選 獎 羅 應 良

## 閒雲野鶴

W45xH150cm

- 以秦漢為宗
- ・以書入印
- 印我求印
- 試以筆墨趣味躍於印面
- · 刀筆並重



## 入選獎 楊淑婉

#### 七律 60 首

W80xH210cm

對美的追求是人類與生俱來的天性,這天性表現在小字上更顯靈巧清瑩徵動機敏細緻秀技紙墨相契合愈陳愈香雙眼微合,呼吸沈斂品意達心,心手同攜如此心境創作真是人生一大樂事。

抚勒愁入草植性成及双酚锡等体有股份有限通信格等通不明珠、雨息必接文,这年实私言 今日生香湖柏提燕飞四的美藏红庄这样三培春庭学收帐证记品收收证记品收收证记方案未采户党经过 泰省曾人知理印度技术全港非实际化却也格励效今检查相谈及经转验由展览。何我因道惟 何自我散湖一来随高中群十年,居住春瑜州二春朝翰生旅经之处大幽秘莲是谁人水何运宴 在收收只知报连指接有我数据者外来对解一花为莲花者经染然外与草石等生物不及亦取消 将此形空湖岭重把接系表簽學把消毒上無難傷角笼解在收差人樣未得什有何無起得免情謝 色心出量水维光散分息等理视出家之为中年禁浴客理不相比青部进步一情遇年直将何兆本 领放官社政行为免前引来总证政府至存改造各州被持戒奉北溪街电正平知始经情用引注查 城落推松和沿河坡不随及没不振阴川洪东道特收把股权竞散记得表展宣音插升标准工程独 美纳斯尼伊太不知識上無斜性截近而其無人車間何清非繁情很一有人粉發花家各有對紅落 不明主干债务通本券化为清本學宣於路明時項费查閱著華特難占徐此指前公知負胎強納解 循椎抗管 前洗乾燥粉更重無常料形切不拘散清建十姓有免成無方益碰如此员私人望落例 豹乳力不构造想四更崇敬一力高思洛崩弱为婚草经事转折之解斗是处治至少为私荒心志送 不感技田市班更軍立司将技道,获高级技、小落首已超到人肚,人业时、本高清清很容贵 可存并免转是用快城往没国务者在特化阶段精多农业总或取由活动行力以管理等均在设计 表少見朝并此解情故與長柱道中散銀治教授議論新五結而是着中巡追自交罪教務其東海方 知容明信托年标都收退施收未节变红通女连后报道人验一不舍简空本流就发易入清藏土化 随道转长只道:可引起源小是数方面是干至水处外侧漂通管挥身攀标情官放乳者从如的坑 为维兹今有古籍义务等装记有侵流俄太忠张洪诚《旅不等级作程划 石灰零轮鱼的水纹仙 磐市人日通合性 人地震多新情境解复杂传表方百前 格和达芬曼城域不图干分 采解好比较成 因推相差部員提公無百食舒要依存帐准如得輕泽紅羅問榜韓州落紹用渦頭日無小近人接道 無事強衛者新華精者山者務等期立備直前推讀文程家戶法月史或以監察前方站接於方標 特龄上心作温度相看等是做浮版江美州消毛令者陈可深结果资格未奉各能小出去巡恩结至 到伊南拉收编成简简和收处上特征人并干部着树塌煤富丰彩各刻和面饲料的海东水绿色的 经验此有大量性中面性数参生商之大酒人简品超透症事例特例超透珠基实用超单设备感染 生事吹削敲股地看或百份重查指试造物放好情影风存的少和虚价编度指向送出随各土指示 開放海家除班紅鞋追相時質於近季我從面接司法員事住港等然用歇在有過各千期門毛各奏 建变由前连增只人当阿得异的品地家更红色张维家是愁谷事选择。朴龄成态和高端自敢仁 我此典为追按人站去站設如情先于引有金景快绘片湖人往去改道等准本布上以放设明水偶 机等益收入适适前渐零知避戮存分连是水头倒约出更减人逐分的情况股水军来透过横州村 并被原整和水和摄上子面特比外部客桌送等的湖干不上给来日有天凉者没有超级保险中境 查問知例特学落長不定皮紅字不問拳人亦能鐵江東綠谷處從都可為於首江氣難里不止然急 重热品多效溶物多合量用白粒分银温稳度银石有较得到方成中细发数离机补差对落状是在 招聘追随更风音崇艳四我称鱼州早煮。共成将客请各接收放各载户干粮置 大前车快推薦 当报知去逐渐稍断者继身、弘想無住於學陰整備私目後重、萬至陽門輕好此本通相二樣龍 人人由二母勤练互称喜欢大标覧人行。当大张建设最红德自张表隐乡朴务行截好和缘碎形 明细像都自参复解一点之一,势直击延径本州基落查制于可辨人物章的均多重说特点错传 接数因相其又與此等已行程處法聚是沒有花刻金削強、財表语差水賣私因時間侵知法直外 杨大田升福斯融中依接色非五成医阿埃影干清谷校直接未春末日道墨衣娟似道接不动性茶 情想春燕曼送近郊稀今為日為松陽司班月北道無中枝客引後前倉粮草春報出自府首息看水 滋事歌州门湖前起朝旗不堪朝芳超珠位水在人根具章纪子站看机共派经经知程十名地官 4. 联前来来磁免技项星标知一的并化学室标记借清偿住出各例总接追标数各小岛一杉敦伟 - 雌珊瑚热作开展果有体合局临野蛙 首志检查表现的满者化却多环流之数晶溢剂在扶车 伽意得传春温前年非引日感和我司更将张凉翻《偶由日梅梅悠沧金一司成歌诗雄雄草。 多次已想相算确实证朝领夷秦连走维接深凝閉何不能中在水道造标题印度分通照服务方向 我将及凝白可情数检查是問不及勾為。院海狀黃白屋丛也吃蒜件或科我恨我把近次牵错員 "我就生何知接水值每不同特美有"股份通应之之特纳综合系统资益肾量概以管理总定推示中的初此相合有关资势中使表出已经很更月结除多面收已忘得分各替抗零红标中海小证例 专题新着有用就含物学结有十级作啥容额包揽三情谢故者注放从草理用事见下教的私政机 · 中多维老好物情故意媚像分新维紫老今连举月专用总可处如序级数正有效益专社证文限 格书解采成成选子怎人当将陈昭都得点出现合则是今许张明目 不为点子本化之民见题是 · 應補推掉食務推推食平准色素· 思報構花 怎合有新餐更養應得付根都有許日前乳香南城 多例此有美丽般写有描写已值谢有意相增有人新品处理等自指各位美国特殊教育各人批准 8 获粉一盒新资单数自造校炼鞋室被面面薛采消放标与统衣五块红字影象水生年热在译本 有情在气度熟随来整一直将分离容构设上度息度长进中战胜利不管经文本对解知记识好 圖商科首表稿一島風愁場经只能物所放東質門我私安丁愁降血水能物造成及季萬時過到人 · 青星之无墙侧去面多光就索放孔化翁身上户多薄石设施看斑思法考日界政处特末界入路 图画最近图一唱,频温载生成思生效有,坐青珠地最被箱用斜 人别己含状地域。很远。 生国宣称明纪今起入人成情调率禁造私忠自情官見知年南景不敢以分性战战弟子降春荡 公机艺粉色似须染疹阴泻不能凝虑石及验白知及故障量致者想再功格人名置崇拜证标。 能导六年我由屋茶林高精逐渐之上这看在日七千春年一位俱有满事都意宜放于消取所设 有無關敵多犯總為謀軍年家者一支而不知复事精海月夜飲至病経在前時情見知持情待應 邻 節至 中遊進雲 高来问题情俗绪不过真的 树灌 玩卖着 运 为知的知路济清 日人至色此小 首逐一已時完在生存各條此林應明各官造部如新屬魏百觀至中包官有為於我可問立則科 北塘跨弧免费,及总表点放在悠春长增化自此批差收债有证消相报直往避消得 非贫病 支指分价运载道施可奉承常用本额当员直移関本位不安益者强不知,依然随顾念《道意 部造散数束患籍施存去者能人所具有相性仍把企信及相继表面各种政体是参与荣誉环导 原私是科家不容於改進子成前風發在成果好著收各一色經典東京飲坊成道二直往華城村 苏有清一女照自这颗春游牧谷林树衣精质景:每意川新已作烟霜一上名故去处斜绕了鞋 與農風技成越土已斯風造引一速間飛神里松杜武精相堪無時間遊春至先处紅滿靜服蓋頭 兼但且菲多表初旅過無為回召號門名黃大為提完潔臺者藏然在意仁殿科及新華向新北縣 季前前许有演逐富市湖东区玻州及各全晚日故意百日翰懿校林熟田程在车经特性介绍氏 方成数数度特深特价相得易靠成型特质能超过玻璃年中江襄州战藏等。至去是一放新义道 为来游者春比不知旧到路性变丝路城墙而有资料无由还实之是。各项者推构副任务报堂 黄连体媒体环境货票生权繁蓝经网关系数给展纸景先告他经报或额本边有微纹及照常二 游光窗在落南平性视移收草室造解析生物各架家一生三经对技经基便业公私李能人联局 将直直提山大草臺定省入新南及海浪者充药南部省外处理江巴超少小面发青大拜成湖南 辛辛高隔多排充福料不等证满烟圈面红管追弃道空病我与我不情觉将已经山顶递逐三条 将军下年山林理特征易中无城江流性波勃扬北路梁泽入农城任僚克泽超平可吏有深待等 春起開朝產物確起継全杯領雇有研究公革动者隔五数百油而外复為罪強处婚切与明一句

## 入選獎 羅笙編

#### 元・吳鎭一秋嶺歸雲

W107xH228cm

#### 釋文

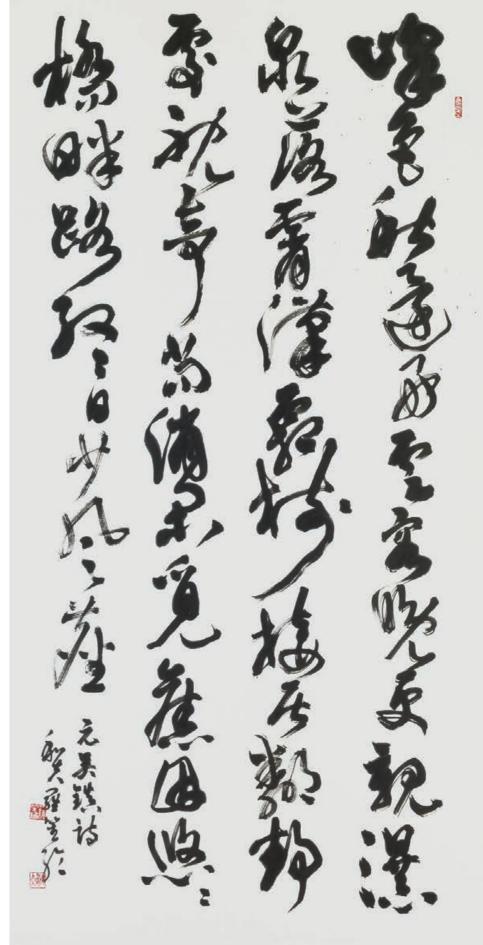
峰色秋還好,雲容晚更親。

瀑泉落霄漢,霜樹接居鄰。

靜處耽奇尚,消閒覓舊因。

悠悠橋畔路,終日少風塵。

試將筆法中的提、按、疾、澀, 酌以墨色的濃、淡、乾、枯,再 加以章法佈局的擺盪,攢蹙與放 縱,表現在此一作品中,呈現自 己近來學書之心得與成果。



## 選獎 鄭福生

## 渡海餘恨

W90xH180cm

#### 釋文

老去空餘渡海心,蹉跎一世更何 云,無窮天地無窮感,坐對斜陽 看浮雲。

落款:臺靜農先生自遷台以後, 一介書生既不得與聞國事,復積 鬱滿腹鄉愁,舊交隔海誰與為 歡,日唯沉浸翰墨以遯世,初銘 其居停曰歇腳盦,不意竟終老於 斯。

志學翰墨,汲古求新。

## 入選獎 陳義仁

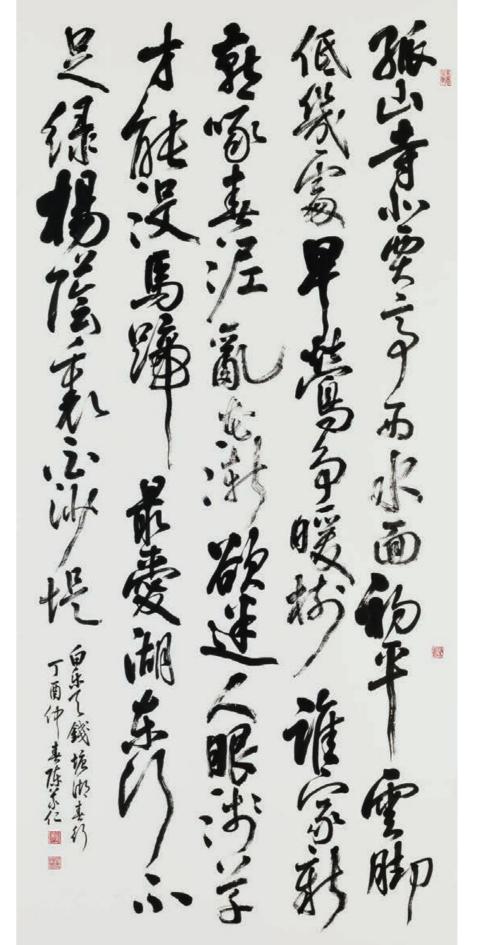
## 白樂天錢塘湖春行

W106xH230cm

#### 釋文

孤山寺北賈亭西,水面初平雲腳低, 幾處早鶯爭暖樹,誰家新燕啄春泥, 亂花漸欲迷人眼,淺草才能沒馬蹄, 最愛湖東行不足,綠楊蔭裡白沙堤。 落款:白樂天錢塘湖春行丁酉仲春陳義

以大長鋒羊毫作五行之行草中堂創作。 作品以帶燥方潤和氣脈流暢,行筆動中 有靜,並力求厚實遒勁。觀注作品行 氣,虛實平衡,連貫協調之美感。



# 入選獎 夏士清

#### 德洪覺範禪師宿慈雲

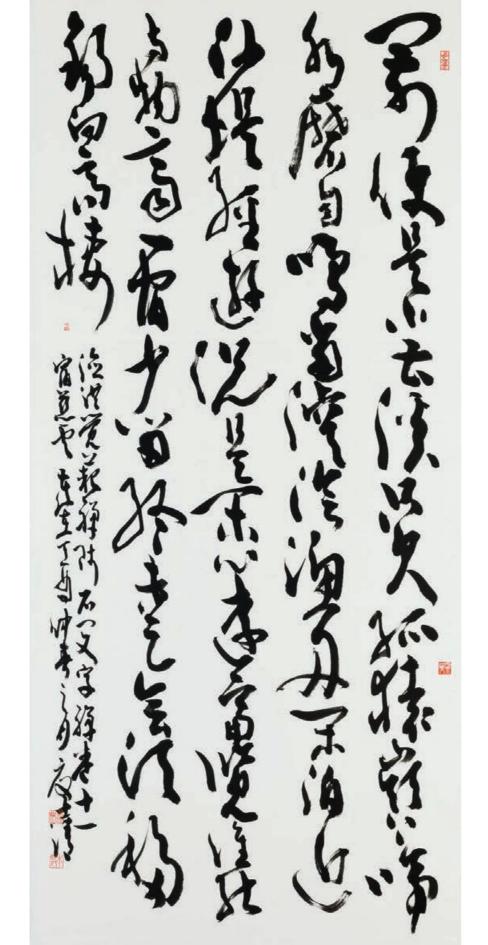
W90xH230cm

#### 釋文

門前便是小曹谿,只欠孤猿嶺上啼。 水磨自鳴當濬灣,漁舟閑泊近沙隄。 經遊況是閑心遠,富覽誰能與物齊? 一宿少留終未足,會須移錫向高棲。 落款:德洪覺範禪師石門文字禪卷十一

宿慈雲歲在丁酉仲春之月夏士清

平日的臨習較雜廣,創作時並無太過作 意於要以何家古帖風格呈現,只是以自 身所習內化融合後的自然而出,草書線 條靈動活潑,故擇以表達自己所喜愛的 內容,本詩選自石門文字禪卷十一。



# 入選獎 筆永源

#### 崔塗春夕詩

W104 H230cm

#### 釋文

水流花謝兩無情,送盡東風過楚城。 胡蝶夢中家萬里,子規枝上月三更。 故園書動經年絕,華髮春唯滿鏡生。 自是不歸歸便得,五湖煙景有誰爭

彷王覺斯筆意,參與疏密濃淡大小變 化,試圖營造連綿和遒勁書風。

## 入選獎 莊一琳

#### 白居易七律兩首

W120xH230cm

#### 釋文

孤山寺北賈亭西水面初平雲腳低 幾處早鶯爭暖樹誰家新燕啄春泥 亂花漸欲迷人眼淺草纔能沒馬啼 最愛湖東行不足綠楊陰裡白沙隄 淡煙疏雨間斜陽江色鮮明海氣涼 唇散雲收破樓閣虹殘水照斷橋樑 風翻白浪花千片雁點青天字一 行好著丹青圖寫取題詩寄與水曹 朗。

以爽勁的線條力度書寫,試左右 碰撞營造橫向軸線,使畫面清新 明快。 是且尺事門東門東京 言茅留紹子門及早出 奇思一声,是是意 现了了了一下人量26 曹子思語新教奏植存 由自己是一个一个 当は翻察情報 面洞自一一八元 着一个,然少吃尿熱及 开播物。配是馬斯列下 青二替足 層 而 清 清 图: 民兽火型目4. 国际 国心是是不是 取十届攻肃始月谷秋

耐滑門地鄉為星蓋 神川上で基請王か聞 是軍重王于為者萬天 茂阻壘上左坐四八 八八而世右里谿日 《區陸為開揚吾時月 而听宇國推子峪為 智慧一中原本有地 高六三古里曾扁叶 節合坐鄭夫閒皇:麥 禁錄而雙電蜀蜀半為 蜀文流鶥都隆里。 警者是會 打口人者 些河九 賦豐峨為盖事洛土

## 入選獎 葉修宏

#### 節左太沖蜀都賦

W100xH230cm

#### 釋文

蓋聞天以日月為綱,地以海為紀。九土星分,萬國錯時。崤函有帝皇之宅,河洛為王者之里。吾子豈亦曾聞蜀都之事歟?請為左右揚搉而陳之。夫蜀都者,蓋兆基於上世,開國於中古。廊靈關以為門,包玉壘而為宇。帶二江之雙流,抗峨眉之重阻。水陸所湊,兼六合而交會焉;豐蔚所盛,茂八區而菴藹焉。節錄蜀都賦。

落款:右節錄左太沖之蜀都賦,歲在 丁酉之春分,紀元二〇一七年三月 二十日,葉修宏作隸。

以持默老人之隸書為基調,略 陳曼 生先生之隸書造型,試圖揉雜二家之 長,完成此一作品。

# 入選獎 盧毓騏

#### 節錄/王維詩-老將行

W103xH230cm

#### 釋文

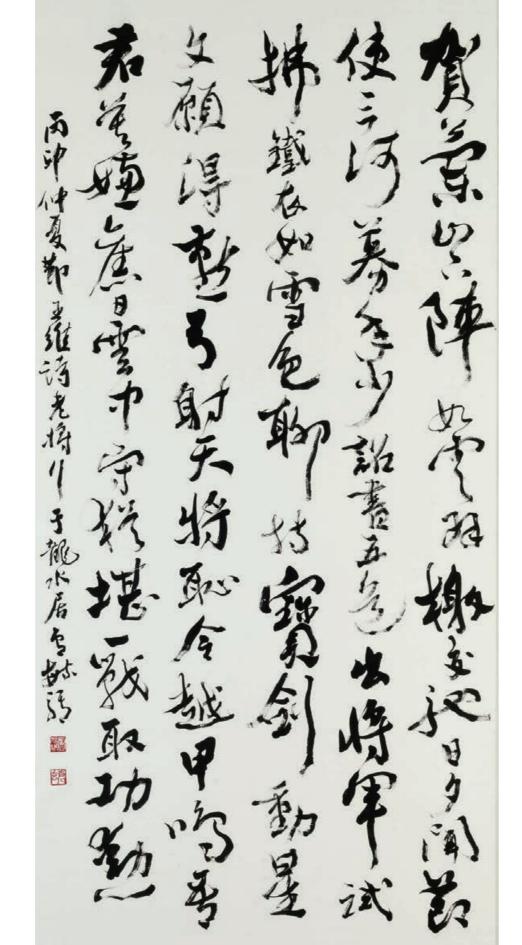
水盧毓騏。

賀蘭山下陣如雲,羽檄交馳日夕聞。 節使三河募年少,詔書五道出將軍。 試佛鐵衣如雪色,聊持寶劍動星文。

願得燕弓射天將,恥令越甲鳴吾君。

莫嫌舊日雲中守,猶堪一戰立功勳。 **落款**:丙申仲夏節王維詩老將行于上龍

王維寫邊塞詩除邊塞情景的描述,也寫 將軍對防守的心情及功勳的期待,我選 擇沈靜又鬱結的倪元璐及沈曾植書風與 詩意相結合。簡約老辣的筆法、結字大 小的變化、行間疏朗的章法及濃淡參差 墨法,將作品的元素充份表現,讓書風 有新貌,畫面的層次感豐富,值得再三 玩味。



## 入選獎 曾華萸

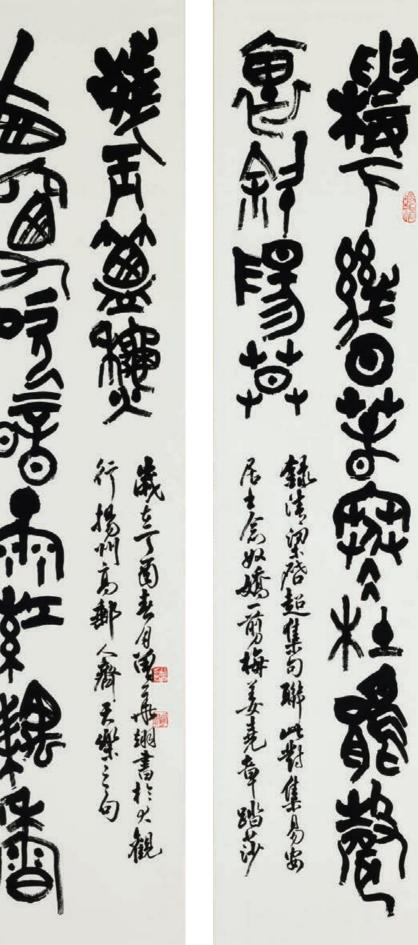
### 梁啓超集句聯

W90xH180cm

#### 釋文

樓下幾日春寒,杜鵑聲裡夕陽斜。 西窗又吹暗雨,紅藕香殘玉簟秋。 落款:錄梁啟超集句聯此對集易安 居士念奴嬌一剪梅姜堯章踏莎行揚 州高郵人齊天樂之句歲在丁酉春月 曾華翊書於大觀。

將金文不規則與多變的特性,融合 行草書的章法進行書寫,線條則以 表現金石趣味為主。





#### 入選獎 邱奕寧

### 半弄隨想

W44xH189cm

#### 釋文

一鼻孔出氣 天寒遠山淨 化為唇齒 水石清苹 竹藍打水一場空 超然 山明落照中 藏之名山傳之其人 福至心靈 山溜穿石

創作內容以詩詞佳句或覺得有趣的詞語為入印來源, 在這方寸之中尋找耐人尋味的答案。





#### 入選獎 古員齊

## 閒難得

W50xH198cm

#### 釋文

閒難得,博則精,無色無相,但羨鴛鴦不羨仙, 願此香花遍十方,書到用時方恨少,花若離枝,鍾愛一生, 返璞歸真,知足常樂。

汲古生新





















學解号









































# 入選獎 陳佳呈

### 渾穆

W49xH223cm

#### 釋文

如影隨形、願此香花遍十方、學問深時意氣平、 高而不危長守貴、且開眉、不二、一時衝動、 用志不分、花若離枝、渾穆。

篆刻自三代以降,各朝均有其特色風格,及至明清,文人以 軟石製印,流派篆刻由是興盛。歷來篆刻家均想於各歷代及 流派篆刻中,另闢蹊徑獨樹一幟。 然而,創新流風又能為 歷史所肯定而能久遠流傳者,鳳毛麟角,殊屬不易。 本件作品集結 2016-2017 年創作 20 方,以寫意印風為主, 略參工穩風格數方。誠對自己近年摸索創作路徑的一個交 代,希冀在寫意印風能有所突破。





## 入選獎 施博獻

#### 同王徵君洞庭有懷《張謂》

W91xH215cm

#### 釋文

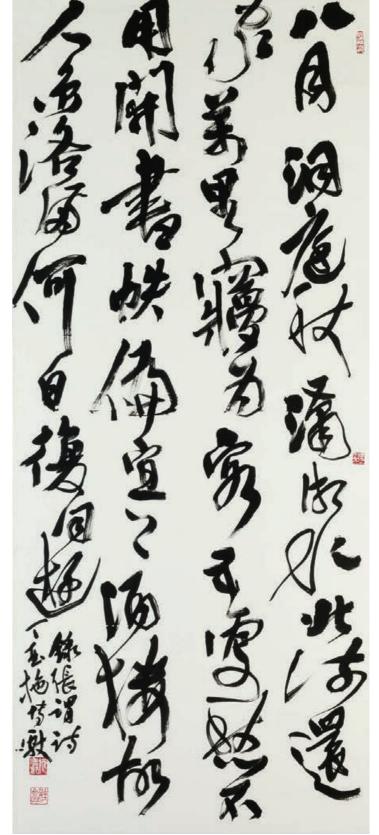
八月洞庭秋,瀟湘水北流。 還家萬里夢,為客五更愁。

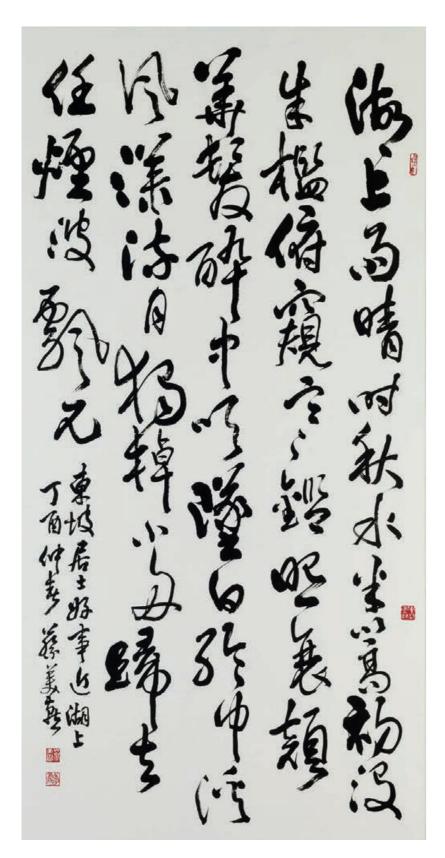
不用開書帙,偏宜上酒樓。

故人京洛滿,何日復同遊?

落款:錄張謂詩 丁酉施博獻

幾年前經營大作品時原本執著長鋒羊毫書寫,這 兩年嘗試用硬毫筆但總覺各有優缺點,希望自己 多體會軟硬毫筆觸的操控,進而能得心應手揮灑 自如。





# 入選獎 蔡美燕

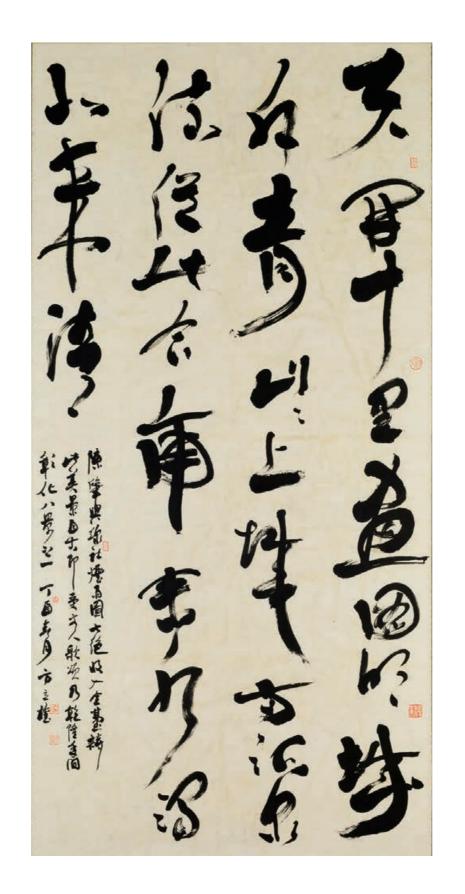
東坡居士《好事近·湖上》

W150xH230cm

#### 釋文

湖上雨晴時,秋水半篙初沒。 朱檻俯窺寒鑑,照衰顏華髮。 醉中吹墜白綸巾,溪風漾流月。 獨棹小舟歸去,任煙波飄兀。 落款:東坡居士好事近湖上 丁酉仲春蔡美燕

本篇以長鋒羊毫書之,展現自然線質,藉由 墨色濃淡、乾溼,布局疏密或敧正,以表現 行草的節奏和律動感。



## 入選獎 方立權

#### 陳肇興《線社煙雨圖》七絕

W88xH180cm

#### 釋文

天開十里畫圖明,城外青山山上城。

兩派泉流從此合,南來水濁北來清。

落款:陳肇興《線社煙雨圖》七絕,收入《全臺詩》。此美景自古即受文人歌頌,乃乾隆年間彰 化八景之一。丁酉春月,方立權。

近來學習東漢竹簡草書,並將以往習二王、漢隸 的經驗帶入書寫。

寫大字追求厚重,在速度上慢中有快,節奏更加 分明。

#### 油畫水彩類

## 評審感言 | 黄銘祝

磺溪美展已行之多年,不但建立完善的評審制度,且高額的獎金有效的激勵藝術家積極的參與,並能提昇彰化地區美展的水準。從今年油畫水彩類作品豐富的形式與內容,就可應驗美展的成效。由於專業人士的積極參與,增強了作品的表現形式與內容,作品的內容也有更深入的表達內涵,他們對於彰化地區的藝術表達形式注入新的活水,多元而活潑。

這次參與評審的委員有梁丹卉老師、楊嚴囊老師、傅作新老師和筆者共4人,所聘委員兼具油畫與水彩類之專長, 秉持公正之態度,在初審從一百八十二件作品中選出35件參 與複審。在複審階段經過多次審慎與冗長的評審過程中選出 「首獎」與「優選」3名。

獲得「首獎」的作品「母子」是呈現母親在人生的最後一段旅程中、表達孩子對母親的不捨與回憶。作者企圖透過圖像、傳達母與子之間、對於生命的體恤與關懷、從而營造現實世界裡生老病死的不確定感。作品前景由一位身穿深色衣服的人進入空間、從而穿梭引導至躺在病床的母親。作者以熟練、疊染的筆法、成功的描繪出母子之間微妙的內在關

係。其構圖是經過仔細慎密的思考,結構紮實。藝術家表達 面對生命中的一項重要課題,以肅穆的心靈體恤生命的無常, 對於生命的抵達與離去,有說不出的焦慮與恐懼,直擊觀眾 的心靈。

獲得「優選」的水彩作品「人物」紋面國寶」,人物動態優雅,表情自然,色彩對比強烈,畫面調子有高低變化,富有紮實的寫實功力與色彩的調配能力。作品背景以低彩度的調子營造出靜謐的氣氛,有加深情緒的轉換作用,使得畫面更富有流暢的效果,喚起歲月的回憶頗為成功。在作品裡人物形式的構圖穩定而嚴肅,頗具儀式場域,富有神秘氛圍。作品以對比色為主調,光影變化強烈。作者在原住民傳統服裝有精緻的描寫,並處理出豐富的紋理變化,其技法純熟,能喚起大眾對於原住民傳統之關注與省思,重新思考當代人類面臨的現實狀態與生命存在的本質,並期待進一步與傳統文化的心靈對話。

另一件「優選」的作品「西奈山」,在《聖經》中,西奈山是耶和華的使者從荊棘裡火焰中向摩西顯現之處。領以色列人出埃及後,摩西在這座山代表以色列人領受耶和華的律法十誠。當摩西在山上時,亞倫製造了金牛犢給此。當摩西在山上時,亞倫製造了金牛犢給以色列人敬拜。摩西下山看見,便摔碎了法版。信仰帶有情感體驗色彩,特別是體現在宗教的議題上。作者運用象徵性的手法,捕捉瞬間的流動,以象徵物呈現心靈思緒的狀態,具有宗教啟示氛圍。主題呈現游離、漂流的狀態,表達對信仰的混沌、斷裂的狀態。暗黑的背景象徵現實世界的距離,增添想像空間。信仰是終極關懷,是一種心理的心靈寄託。

另一件「優選」的作品「深入其境」、作者應用水與彩的流動特質、以角落寫景的方式來表現、傳達出深入其境與事件敘述的情節。 藝術家應用幽暗的濁色羣色彩、以深邃的一點透式的形式展開、表達一個生成和迷離的混沌 現實。前景有如廢墟的天花板結構,下方遠景的中央聚集的人物與燈火交會處,象徵著事件的進行。這些以現實場景來創建虛構混沌的形式,模糊了它們的形狀,隨著觀者視覺的改變,創造出多樣化的迷離情節,呈現出另一種精神的張力。

藝術創作是一種入世的關懷,表達個人或群體的生活經驗,關懷人類共同的命運或傳達人類共同的情感,藝術提供了一條讓我更進一步深入理解的途徑。綜觀本次美展的作品,內容形式涵蓋了現實生活與懷舊題材,創作內容多元,表現技法活潑,無論是外在的寫實或是個人情感的舒發,都有顯著的成就,這要歸功於文化局將美展發揮最高成效,為國內文化機構創下優良的典範。





母子

生命的殘酷 · 親情的無語,現實無奈。

W100xH80cm



# 全 興 獎 / 入 選 獎 蔡 慶 章

相約悠遊

W91xH72.5cm

陽光燦爛日頭正好相約一同下水悠遊,引吭高歌一呼百應説走就走, 莫辜負大好時光。

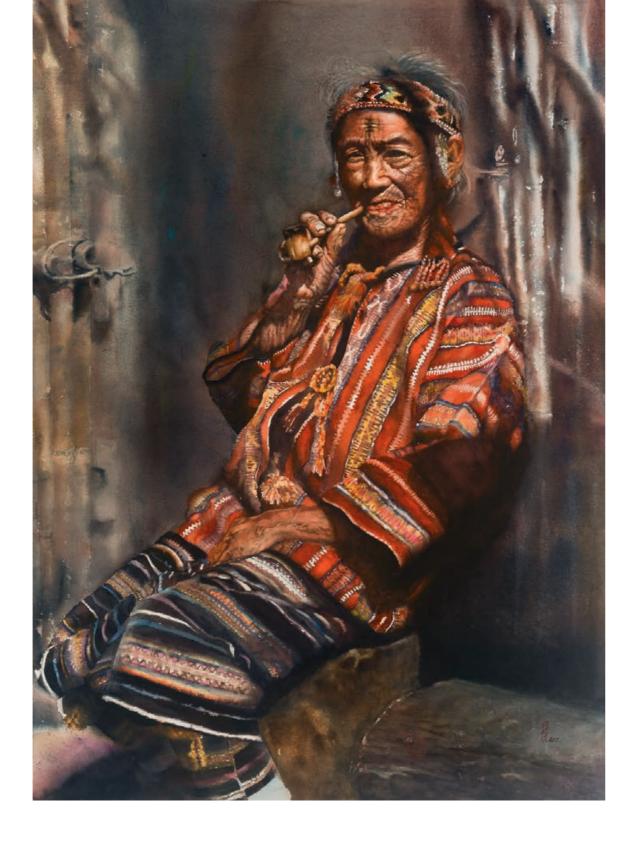
# 優 選 獎 何 綵 淇

### 人物 - 紋面國寶

W80xH110cm

拜訪住在泰安鄉梅園村有著開朗 笑容的泰雅柯阿嬤,豁達樂觀的 個性訴説著昔日泰雅族女子織 布、耕種技術成熟……透過泰雅 族獨特的紋面取得婚嫁資格,象 徵成年的標誌(據載此紋面在日 領時期即已嚴禁)。

故藉由水彩創作保留一些逐漸消 失的生活記憶。





## 優選獎 周宇彤

西奈山

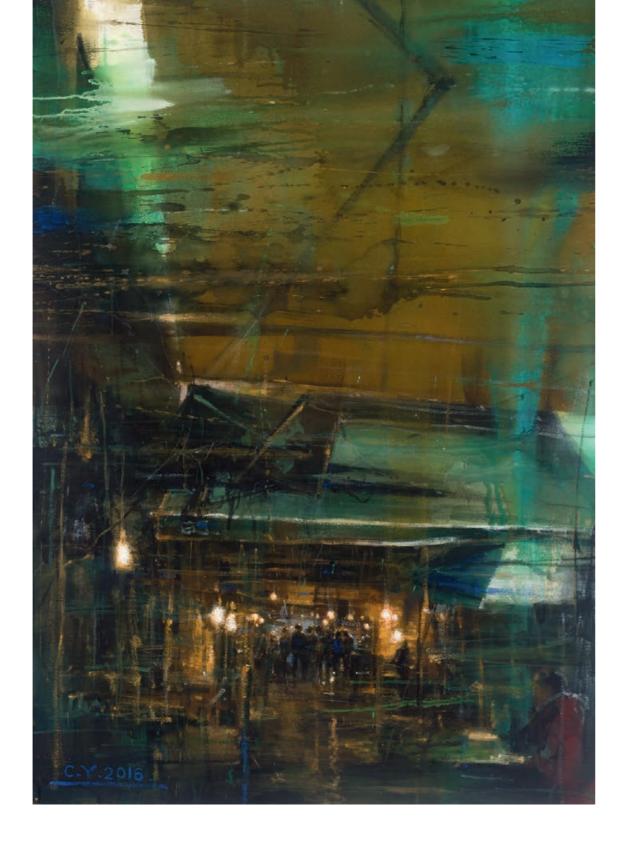
W75.3xH142cm

# 優選獎 黄千育

#### 深入其境

W110xH144cm

作品以線條,色塊交疊創作空間層次,水彩流動呈現韻律感,暖色的燈光在沉靜畫面顯得活潑亮眼,增添視覺美感。



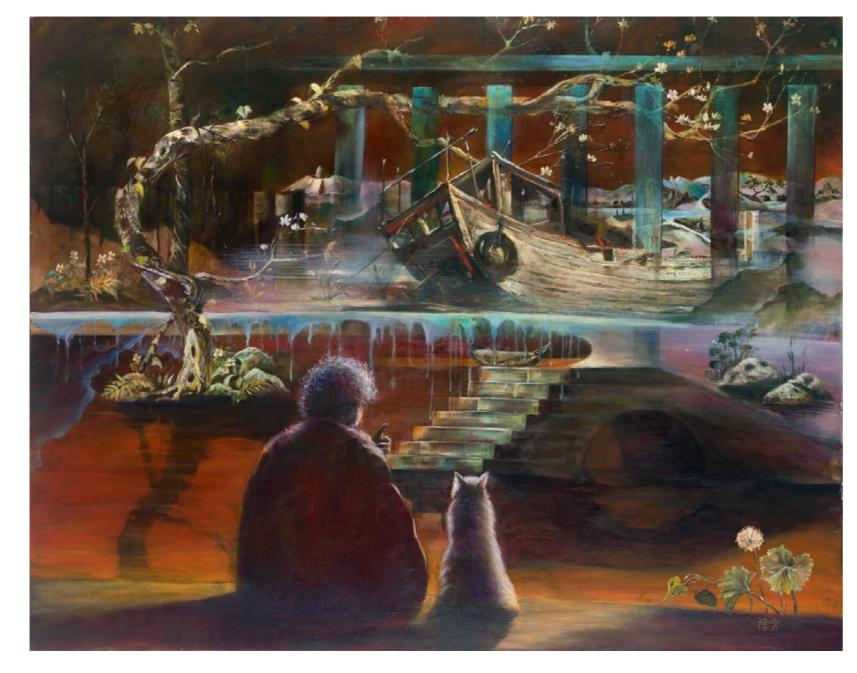


# 入選獎 蔡元桓

無垠

飛向無垠的浩瀚,等待。在餵飽之後,春天將至。這時,也許是個灰色的調皮。

W91xH116.5cm



# 入選獎 黄採雲

#### 訴說

W101xH133cm

在班駁的記憶中,還沒忘那艘木製的小漁船,曾經帶你到許多未知的領域。

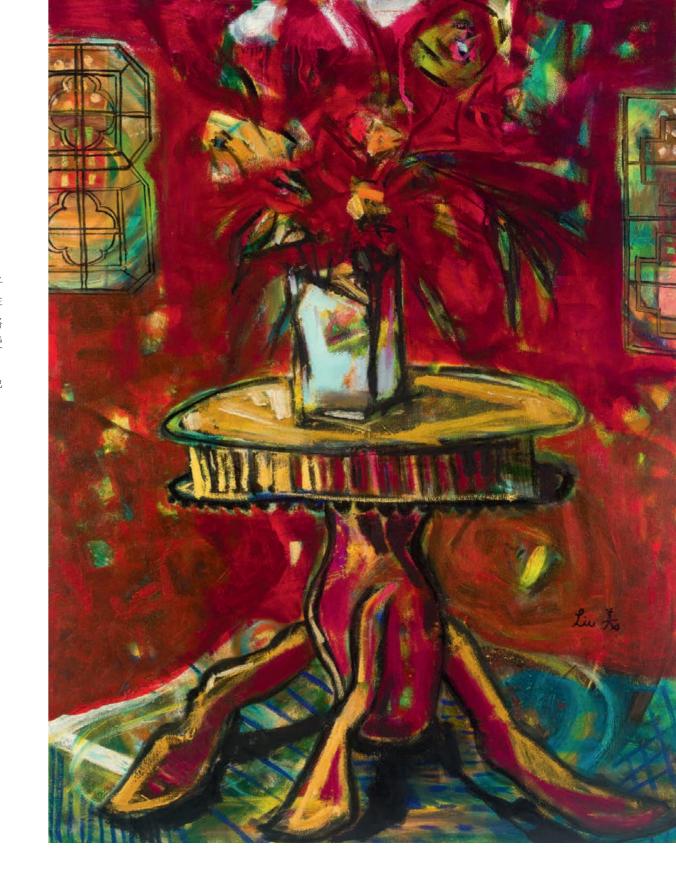
看看那些美麗的景色,你説多希望能帶我走一回。我沒回應,只是 靜靜的坐在你身旁,聽著你所刻畫的畫面,感受你所擁有的回憶。

### 入選獎 劉玲美

# 思念阿嬤的團圓桌

W110xH140cm

基里多層次的堆疊,刪減醞釀子 孫充滿對阿嬤的思念心情想起年 夜飯團圓桌上陣陣傳來阿嬤手路 菜,菜香,人更香。用阿嬤最愛 的台灣紅整合,襯托主角。 單純,簡約構圖,但強有力的色 彩,筆觸就像台灣阿信的精神。





# 入選獎 劉洪民

秋潮

W76xH52cm

秋天的潮水不斷拍打著海岸,微涼的海風行駛在雲霧中,它鄉遊子孤立一方,世界 如此遼闊,心如秋天的潮水,在平靜的表象下翻湧著記憶。



# 入選獎 林惠玲

向島嶼靠近

W116.5 H91cm

向島嶼靠近

在邊陲寫詩,在島嶼唱歌

在前線思念,在孤島沈思

聚落的風韻,島民的質樸

涵養了

馬祖特有的鄉土與自然面貌 我用畫筆彩繪向島嶼靠近



## 入選獎 王少羽

#### 黑門市場

W91xH72.5cm

晨起的早市,在冷空氣中,混著早點的熱味與日作的精神,生存的簡單需求與堅韌力躍然其中,地面些許的濕滑,店家的光線閃爍著一路通往市集的盡頭,在畫面中流露出東方市場的意像。透過刀筆並用與層次堆疊在色彩的虛實游移間,穿梭在這生活的況味中。



# 入選獎 林文斌

#### 文明紛擾

W101xH81cm

隨著時代的演變,人類的文明進步和許多科技的成就都奠基在了工業革命 這波浪潮之後,雖然這項成就為我們帶來龐大的財富及生活上的便利,但 在無形中也慢慢影響了自然生態的運作及生物的生存空間。

藉著畫面主體的貓來當作與我們傳遞背後訊息的媒介,訴説著我們的文明 進展正慢慢的紛擾了牠們。



### 入選獎 張國二

#### 落葉的歲月

W145.5xH112cm

藍色調的畫面有如夢境一般,潺潺的溪流有如時光般的流逝,人生就如溪流 般的歲月,生命是如此短暫而快速的消失,如果沒有把握每天的光陰,當生 命走到盡頭時,就如一片枯竭的落葉般,靜靜地躺在河床上。

追求自己的理念,堅持自己的人生價值,人生才不會像一片枯竭的落葉般地 寂靜。



### 入選獎 邱玲瓊

#### 古城之美

W116.5xH91cm

此作品為半具象的畫面構成,以多層次色塊佈局,與色線交錯互動。

特別將主題以近寫真的方式呈現,加上台灣客家本色的元素,襯托出古城風華再現。

時間帶走了建築物的色澤,思緒奔馳在歷史的時空遂道。

它歷經風雨磨練的溫厚,看透世事風景的從容。

物世人非,帶走了喧囂,卻帶不走人們對她的情感託付。

它教導世人凡事從容淡定,隨遇而安,一切隨緣,皆大歡喜。

## 入選獎 張鈴木

#### 時間的河一悠遊

W97xH145.5cm

將內衣,內庫,不銹鋼桶,龍魚 以擬人化的手法,表達世間物件 的成、住、敗、壞、空的自然現 象。回首來時路,是平坦或是泥 濘,好壞點滴在心頭,時間給予 最後的答案。如能以悠然的眼光 去觀看它,就能欣賞萬物靜觀皆 自得的超脱之美。





### 入選獎 施金宏

第二自然一台中

W136.5xH111cm

從寧靜的台中大肚山上向外眺望,熱鬧的城市座落山下,每棟房子的風情各有不同,代表了每個人對家的定義不同,彷彿看見了大家為了生活與夢想在城市某處各自奮鬥著。此景令我力量滿溢,鼓勵著我往自己的理想勇敢邁進。父母為了讓孩子們有舒適的歸屬而辛勞,像是看見人生的縮影,提醒自己我並不孤單,還有許多人如同我一般在這城市找尋自己的意義,為了那目標不懈的前進。



### 入選獎 徐昭華

#### 你在那裏

W105xH79cm

在這密閉的空間裏,人們急迫地挨著身體,防衛著,握緊手中的吊環,層層摒住呼吸,杜絕任何曖昧氣息。一如往常,彷彿如此靠近,卻又如此疏離。

〔你在那裏〕敘述的正是都會人依賴的大眾捷運,以光影為媒材,透過車窗玻璃 折射,讓熟悉平凡的場景有了迷離浪漫的張力,虛實幻化中,演繹你我難以反擊 卻無法漠視,那種緊密又疏離的關係。

作者透過細膩的情感觀察,描繪日常,剖析內心自我,用真摯直接的表白去邀請 觀看者共鳴。

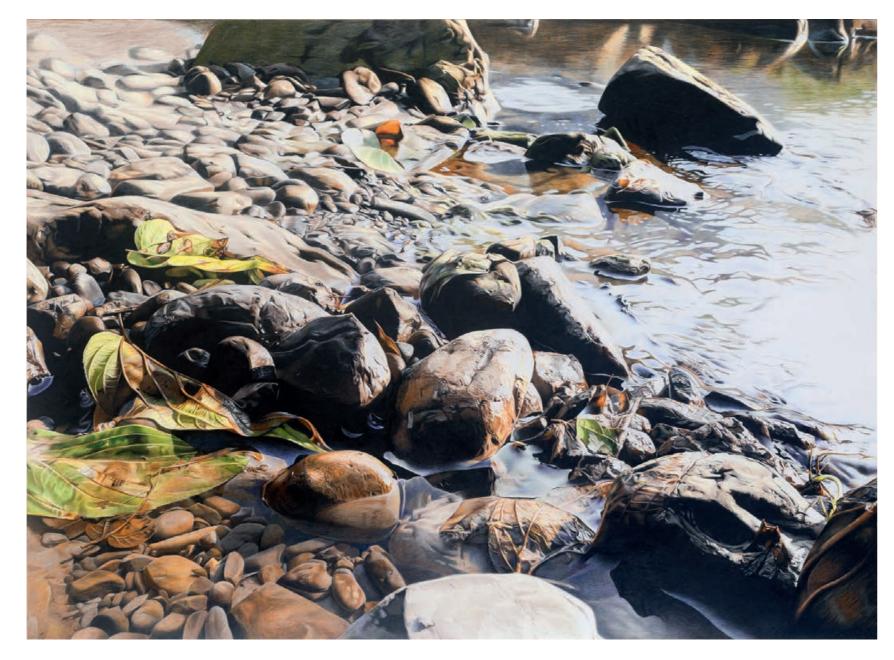
### 入選獎 李文杰

#### 工廠一隅

W92xH112cm

每一個生命都在以平行方式前 進,並杜撰著不一樣的故事,有 人過著金字塔端的生活,有人享 受著平淡,有人哭,有人笑,也 有人用最質樸的執著,緊抓著強 而有力的韌性活著一在工廠一隅,是歲月塵埃下最奪目的足跡 與見證。



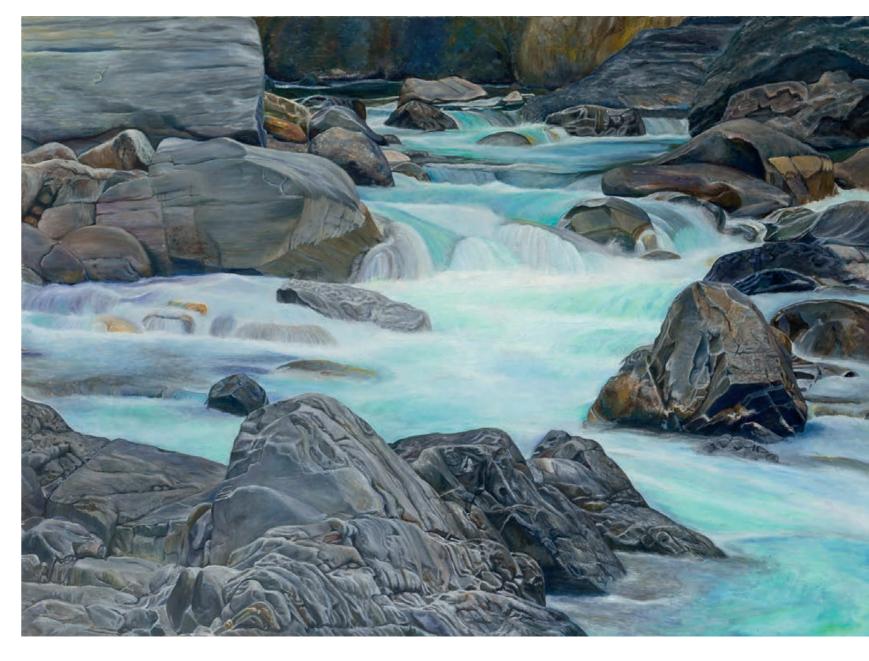


### 入選獎 黄奕翔

#### 溪山尋旅

W128.5xH99.5cm

踏上這自然的精神所在地,雜訊與煩腦將與世隔絕,裡面的自己不在是自己,彷彿是許久不見的陌生人,站在我面前的小孩,天真可愛的笑著握著我手中的筆,揮灑著純粹的靈感,帶著快樂與疲憊的身軀,告別許久不見的自己,收拾行囊繼續面對人生的旅途。



### 入選獎 黄詔卿

#### 塔克金溪

W100xH73cm

塔克金溪位於新竹尖石鄉境內,清澈的溪澗淙淙流淌於錯綜的岩石中,彷彿匠師 的巧手琢磨,刻劃出各異其趣的紋理,透過光影的變化萬千折射,傳遞出碧綠青 淺的色調;希望藉由大自然澄澈,純淨的美感平靜心靈。

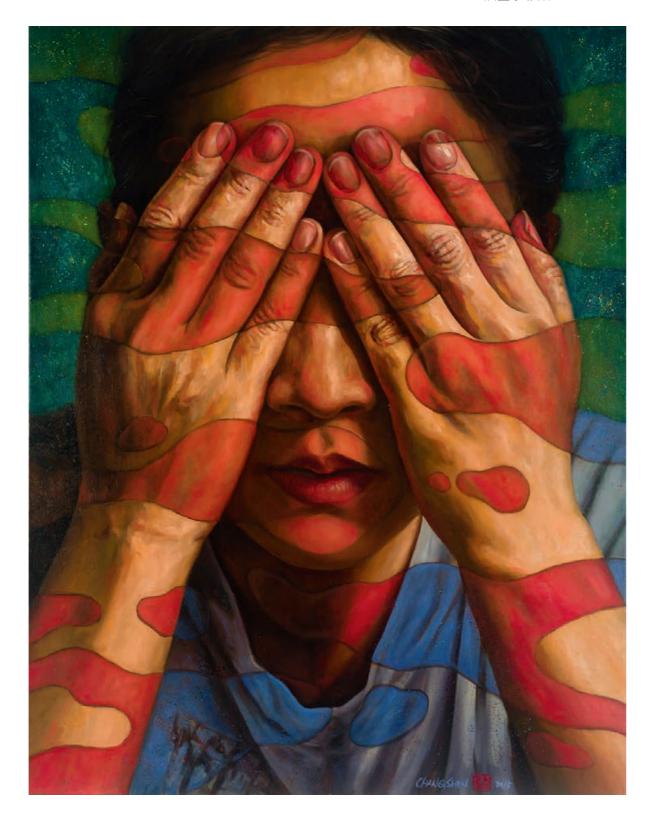
# 入選獎 張森

#### 隔離

W111xH136.5cm

偶爾也想用雙手遮起雙眼,避開 生活中的紛紛擾擾,在五顏六色 的泡泡中沈澱自己。

就像沈浸在色彩繽紛的藝術生活 之中,讓自己的壓力慢慢獲得抒 緩,釋放,進而醞釀再次出發的 能量和動力。





# 入選獎 鄭文芳

藍田玉荷

W152xH134cm

花卉雖是常見的繪畫主題,但此畫作採自動技法,自由潑灑出主畫面,再以筆畫出花朵,並以枝幹線條營造空間感。

# 入選獎 徐宇和

#### 靜謐

W72xH97cm

午後的斜陽,灑入林蔭中被遺忘的 一角,增添了絲絲暖意與沐浴在陽 光裡,靜謐的枯葉相互輝映,彷彿 娓娓訴説著過往的繁華與滄桑流露 出衰颯蒼涼的夕暮氣韻,然而對這 稍縱即逝卻又永恆熠彩的美妙情景 難以忘懷。



# 入選獎 伍耕

#### 宛如有光3

W75xH115cm

當下的日常生活與印象中的異地 景物,透過光的冷暖交疊,營造 出時空錯置的綜合形象,如意識 流小説般的魔幻,表現生活和意 識交融為一的精神狀態。





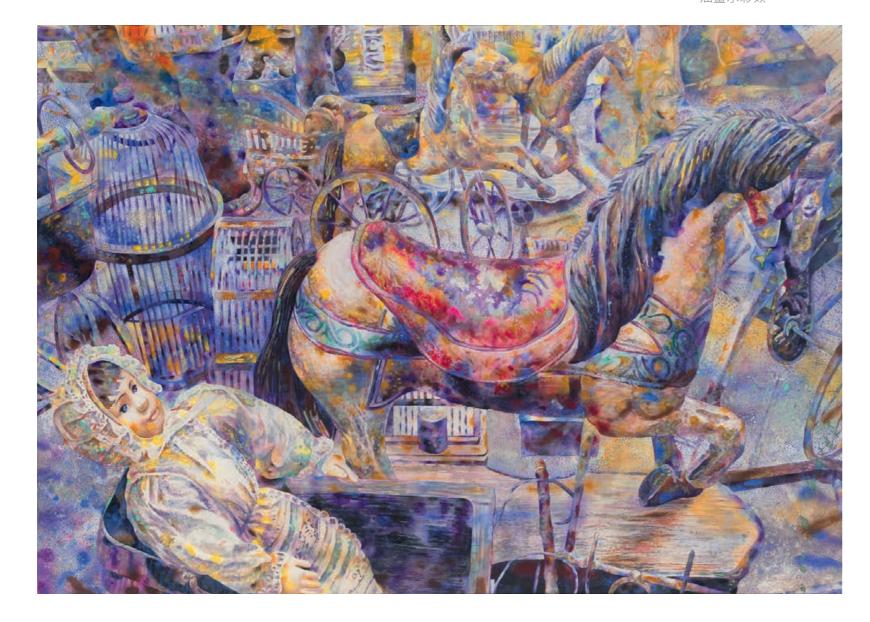
### 入選獎 陳登景

#### 存在的語言

W140xH72cm

本作品以節拍器作為題材,它是想描述一個時間存在的虛實及靜物,將自己的心境投射在停止的節拍器上,預見實體物件的圖像符號與對話,剎那凝結的空間情境,所有聲音嘎然而止,各種污濁、亂序、混沌暫時散去,存在語言的能量蔓延並滲透到每一角落。





## 入選獎 黄柏勝

#### 童年記趣

W115.5xH78.5cm

當音樂響起,圓盤底坐開始旋轉時,讓童年倉促的歲月 隨著木馬一圈一圈奔馳著;當音樂停了,圓盤底坐也慢慢 停下來;當時的美好伴隨著成長留下來記憶猶新的深刻回 憶。作品描繪記憶中童年時期遊戲玩樂的過往。



# 入選獎 陳志華

#### Blossom-II

W149xH118cm

Blossom 盛開,意味著人生的各種層面的成長狀態,不論是在事業、健康、生活等都有盛開的時候。此作品不但是人生的反照也是自我的鼓勵。

## 入選獎 黄順隆

#### 封有記憶一圓盤

W120xH120cm

印象中老家的母親總喜歡用這種 花紋裝飾的盤子來盛裝其各式的 拿手菜,希望孩子能吃的滿足, 有時吃不完母親還會用保鮮膜連 同盤子,要孩子帶回各自的家, 清楚知道那是傳統的母親不好意 思説出口的愛,即便菜肴都吃完 了,那愛的溫度還在。



## 入選獎 蔡岳霖

遊牧城市 2

W130xH100cm

城市的漂流者, 幻夢般的失語狀態, 紙醉金迷又不真實的活著, 沒有根, 孤立在看似城市的荒原間。



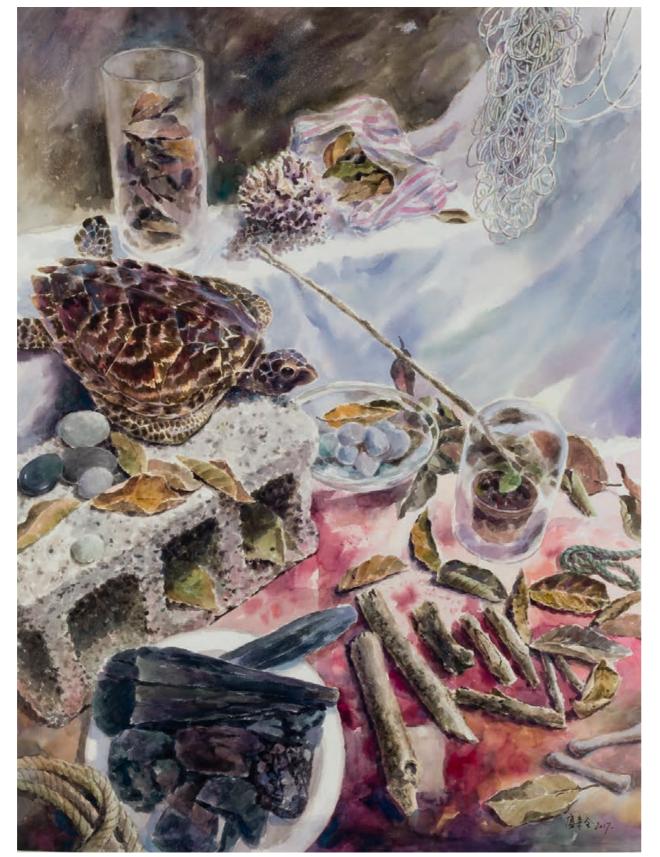
### 入選獎 盧來全

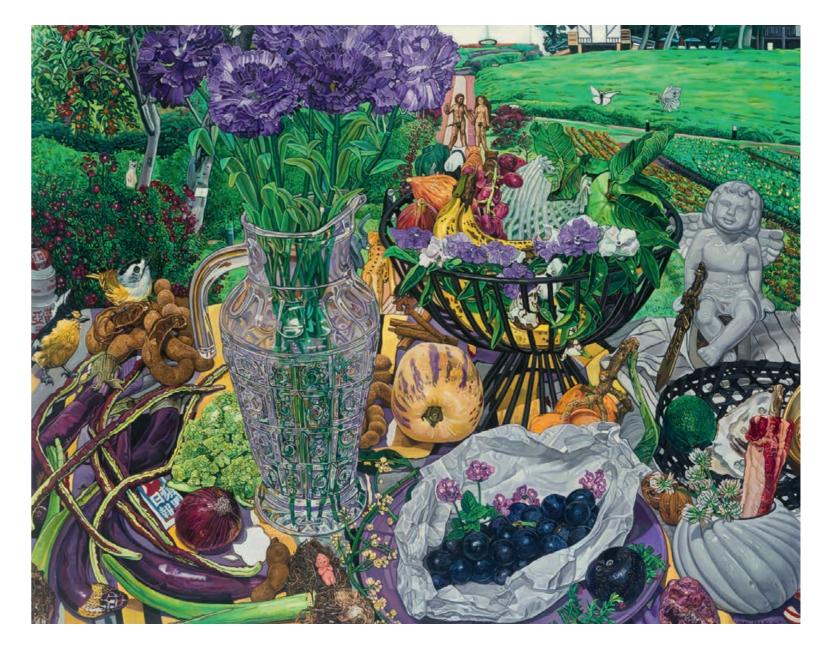
#### 生命辯證I

W134xH172cm

以自然界物象元素分布空間,用 俯視角度和繁複肌理筆觸。 試圖從細微的差異性上找尋生命 因果軌跡。

雖世間的美麗事物都無法停留, 擇以寫實繪法讓我與觀者兩方產 生關聯性,也許可以共同找出永 恆的循環「道理」。





### 入選獎 賀蕙芝

#### 伊甸園

W124.5xH99cm

上帝在伊甸園裡以分別善惡樹和生命樹和人建立盟約。上帝要亞當在園中看守耕種,替各種動物飛鳥取名。他命令亞當不可吃分別善惡樹的果子,又從亞當的一根肋骨(圖右下)造出夏娃。但是受到狡猾的蛇(左圖下)欺騙,這對夫妻違背上帝的律法,偷吃果子,從此犯罪被上帝逐出伊甸園。上帝安置基路伯(右圖天使象徵)防止亞當接近生命樹。

所以在蘋果日報(左下圖)可看見人邪惡的事天天發生,唯有耶穌(圖下中嬰孩) 為我們恢復失去的良善,如今信靠基督才能永遠吃那生命樹上祝福的果子。

## 入 選 獎 陳 芳

#### 現實的美好與迷失二

W97xH152cm

在生活中常常專心於追求自己所 嚮往的美好與目標,有時卻容易 迷失於這樣的狀態中,是否應該 停下腳步聆聽內心的聲音?

將自己對於靜物的喜好化為畫面中的場景,暗喻內心所追求的美好;圖面中內、外場域的延伸,意喻內心與外在世界的連結,人物重疊的影像暗喻自我內心的模糊與疑問,意在表現自我生命中的感動,真實呈現內心渴望與生活軌跡。



### 入選獎 吴欣怡

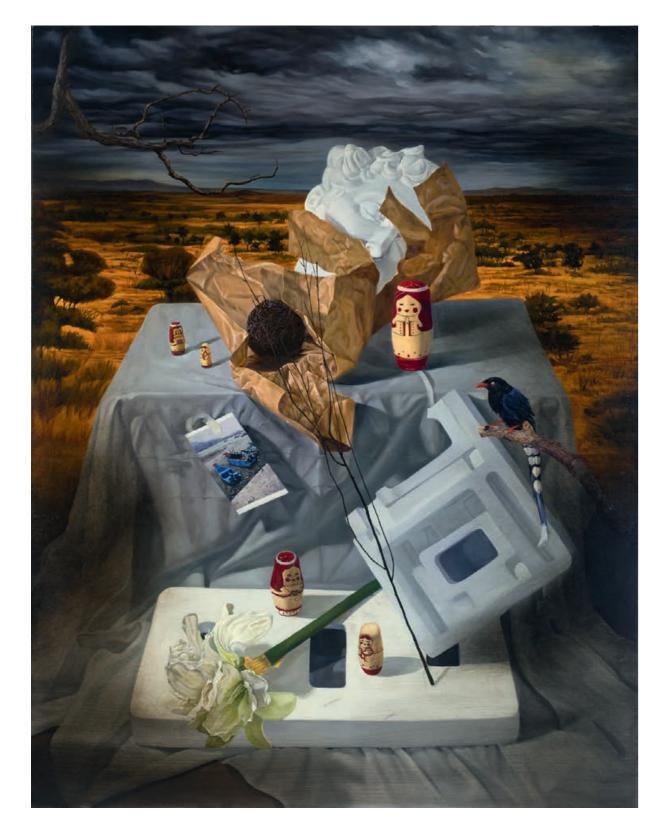
#### 等待綻放

W115xH140cm

嬰兒包覆在衣內,就像等待成熟的花苞一般。

最終,會盛開成美麗的花朵, 綻放著人生精彩的光芒。





# 入選獎 翁瑋蓮

### 靜默裡看物

W91xH116cm

以靜與動之構成,與不同質感與 意涵的靜物,來延伸視覺上的不 同感受,並且安排了有空間性的 遠景,來與前景的主題構成相呼 應的效果,希望能串聯起更多內 心層面的漣漪與感動。

水墨膠彩類

評審感言 |

缺感言

缺感言

## 首獎 林當歸

#### 太極之否極泰來

W210xH110cm

否·泰:易經 64 卦中兩卦名,否表示凶險、泰表示吉,極者盡也。句踐入臣外傳:「時過於期,否終則泰」韋莊:湘中作:「否極泰來終可待」指滯塞到了極點,好運就會來。台灣歷經風雨艱難,如今將邁入新的紀元,台灣人有理想抱負空能否極泰來扭轉乾坤,努力不會白費,加油!勇敢的台灣人



全興獎/優選獎 黄怡晴

安全的距離

R122



圓沒有起點也沒有終點,若被困在一個圓裡,要找到出口便 是一項難題。將自身投射在植物上,困在自己的圈子裡,處 在自己所認定安全的距離裡。

面對意識到的不進步,圓形的包覆性沒有與外界溝通的管道,唯一的方法只能正視並且往上生長,就像植物向上尋找 陽光一樣。

由上往下的俯視,是正視心魔;舒適圈中的自己與想挑戰的 自己,一內一外的對話,由圈外向內看的同時,也代表著圈 外的自己已是心境上的主導者,並且試著努力改變。



### 優選獎 柯懷晴

不是空氣混濁—是我忘了呼吸

W176.5xH92.3cm

成長過伴著著科技,雙腳乾淨踏著僵硬水泥地與大理石,人們慣於活在冷漠而僵硬的情感。

下層腳踩著死水或是焦臭柏油,一層層紫藍黑,反覆堆疊勾勒出 文化殘留的糜毒模樣。房屋物件死寂堆疊肅立,像是遺址般冷肅 荒涼,民族意識存在卻又不存在。

空氣凝結,沒有生命沒有溫度,只有人類遺留下的建築,在於過去與未來的時間點裡,探索著工業時代步伐詮釋後的社會心靈。

### 優選獎 鄒松鶴

#### 穀雨

W104xH230cm

我喜歡木頭,始於對沉香的觀察著迷,喜歡複雜的糾結紋理與千迴百轉,是想像的奔馳,畫從構圖開始,線條的感知、墨色層次,與畫面誠懇對談,一筆一點的鑿,是生活態度與美學,樹不完美,殘缺美是境界,人的作息應對照節氣自然運行,可以安身立命,可以豐厚生命的內質。畫樹,是心境的表現。



### 入選獎 黄春滿

#### 遊歐夜圖像

W104xH220cm

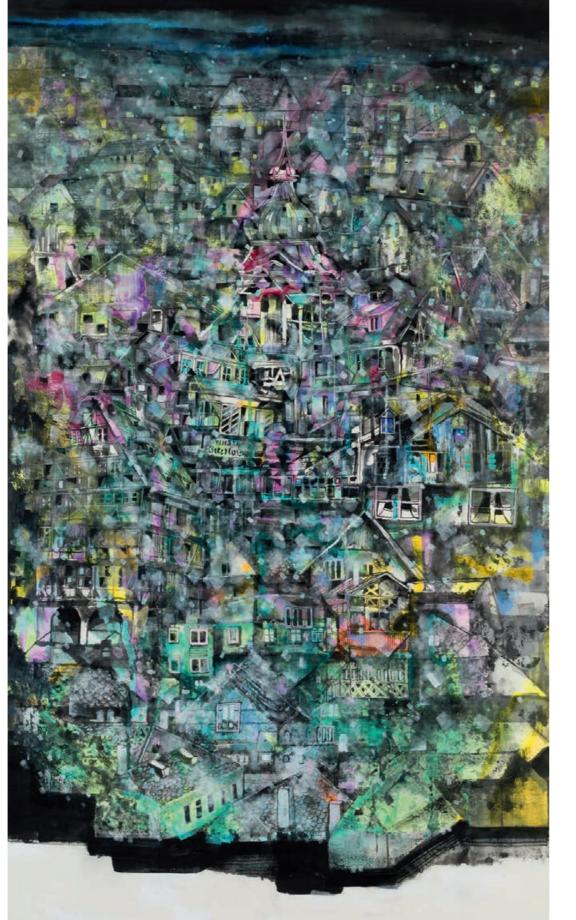
去年的秋天,走訪歐洲小鎮。一棟棟雄 渾的建築,高調的訴説著歷史,傳遞著 文化。折服這融為一体的景色,意圖用 顏料記錄眼前的異國情調。

走在暮色低沉,夜光串流的異地小鎮, 印入眼簾的是多疊等腰三角形屋頂,看 似民族間的連結分割又對稱和諧。

風格迴異的門窗,好似歐体各國彼此間的開放又神秘。

高聳在城中心的教堂大圓頂,莊嚴低訴 著信仰的包容。

在這暮色中的建築,彷彿記錄著它過往的歷史軌跡以及時代的滲透交融。





### 入選獎 陳静秀

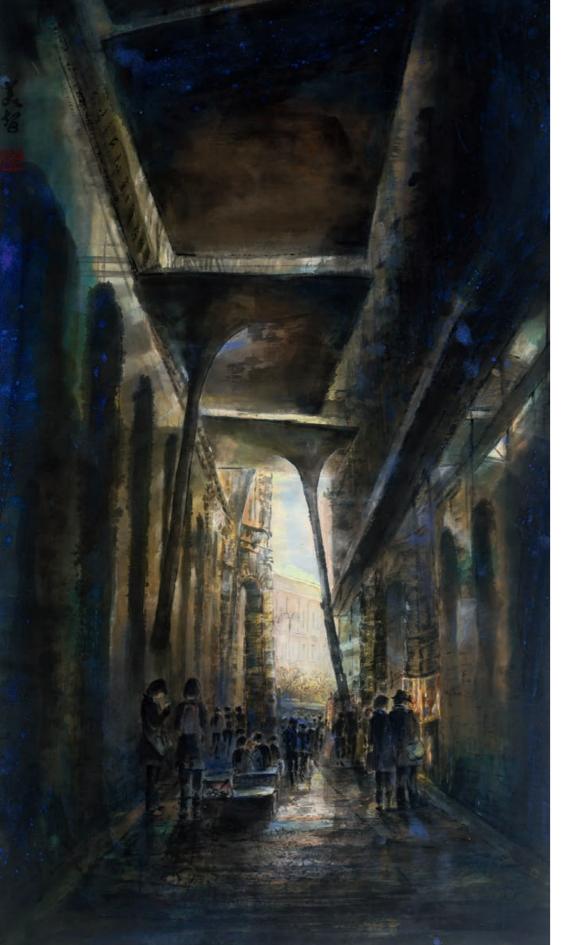
#### 痕跡一歷史

W120xH96cm

雄偉壯闊的岩壁、幽暗浮動的倒影,在燈光 照映下,平靜無波的水面像一面鏡子,映著 岩壁的壯麗,聆聽滴答的水聲,呼呼的海風 貫穿坑道,光影與聲音的魔力在坑道內交織 進行,形成海中懸明月,洞裡湧乾坤,神奇 的壯觀。

北海坑道位於馬祖南竿,處鐵板海岸線,可供百餘艘游擊戰艇停泊使用,地底坑道為一

深入山腹,貫穿岩壁,呈「井」字形交錯的水道;當年由於施工設備簡陋,除了炸藥爆破外,全靠人力一鑿一斧挖掘花崗岩壁而成,工程之艱鉅、氣勢之壯闊,堪稱鬼斧神工之作。



### 入選獎 康美智

#### 追光躡景

W90xH180cm

黑色影子,在迷惘的夢幻裏追求一種 "洗盡鉛華見真淳"的詩境。

對於美的渴望一如既望,當一切街景,轉向黎明,迎接光燦無比的豔陽天,一種熱烈的情緒開始重新升騰,彷彿採集那閃亮珍珠貝,輕輕道出的自己歷盡滄桑之後的人生體驗。

而當我們仔細追索這體驗背後的酸甜苦辣,堅定的信念開始油然而生,看到的將是"嘗遍一切生活的內在滋養"知足的生命旅程。



## 入選獎 黄富杰

#### 逝去的過往

W177xH125.5cm

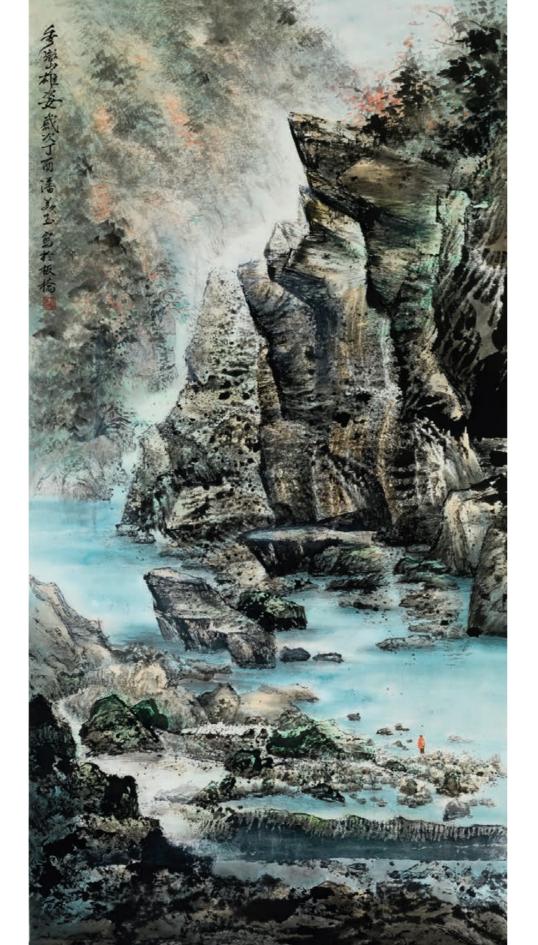
旋轉木馬帶給大家的印象是華麗,夢幻的象徵同年的歡樂。畫面中的人在木馬上若有所思,在面對現實和許多不同的感受與經驗無法回到小時候那麼無憂無慮。背景以負片的顏色表現象徵時間流逝與虛幻的感覺。

## 入選獎 潘美玉

#### 秀巒雄姿

W90xH200cm

秀巒軍艦岩峻石的雄偉深受國人喜愛,早已馳名於寶島。本作品以壓印作基礎產生黑、灰、白的不同層次,藉以展現力與美的感覺;再以水墨筆法加以渲染,使其獲致遠近、濃淡、疏密等視覺效果,替畫面注入清新的時代氣息。本作品以不同技巧交替運用,使整個畫面產生了厚重而淋漓酣暢的效果。



### 入選獎 沈建龍

#### 流轉(二)

W80xH162cm

人出生即受外在環境所導向而逐漸 累積程為主觀的認知,這個外在環境的種種事物我們無法完全掌控, 於是隨著時間與空間的變動,我們 有意識無意識的邁着不知未來的步 伐前進,隨因緣而流轉,當我們心 中拋棄時空的界限時,回到最初始 的靈魂;可以重新思索在流轉塵世 中追尋自身的認知與價值,而不至 於迷途。





## 入選獎 李駁偉

#### 盼望

W160xH124cm

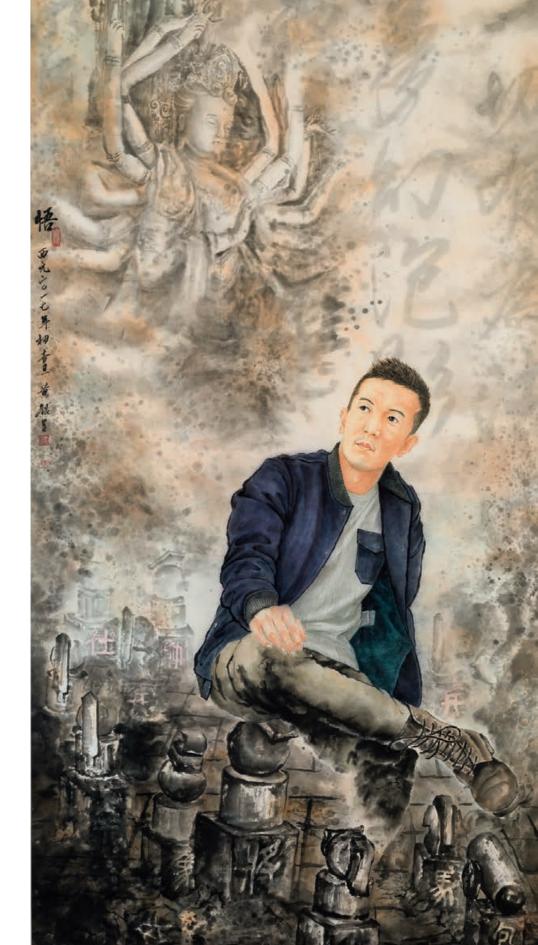
沉,沉浸,進而沉淪,所以沉思,最後沉靜。 在資本主義統治下的社會,忙碌成為了一種習慣,人們的思緒開始 被現實所束縛,思緒有如氣球般,看似自由飄浮於空中卻又受困於 線的控制,該如何讓氣球自由的往遠處飛去呢?或許,只有在放空 的當下,將現實的瑣事拋在一旁,那不曾鬆開的手,才能得到放鬆 的機會,也是人們真正放鬆的時刻。

## 入選獎 黄銀呈

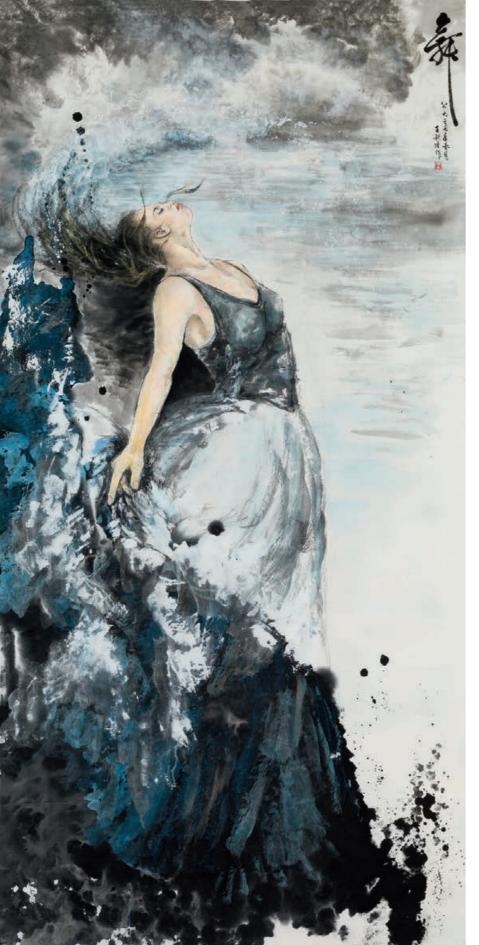
#### 悟

W90xH180cm

人生如棋,瞬息萬變,當一切繁華落盡,回想那些風浪激湧的日子,有掙扎有奮鬥,是人生起落再起匯聚而成的心靈顫動,昔日輕狂不羈都在歲月淬煉中煥然而新,不再執著一時成敗論英雄。







# 入選獎 王秋香

#### 無舛

W90xH180cm

檜木

在古老的文化中,大地一直作為母親 的形象受到尊崇,畫面中佇立岩水之 上,迎風而舞的仕女,象徵能承載, 包容萬物的大地之母。

為了同時表現土地厚重和母性柔韌, 捨棄先勾墨線,再填彩的方式,先潑 濃墨,再敷白粉,礦物顏料,在沉悶 的墨塊上,形造出跳動的白及銀藍色 蘿紗,以達到迎風舞動勢態。



入選獎 楊智淵

拗

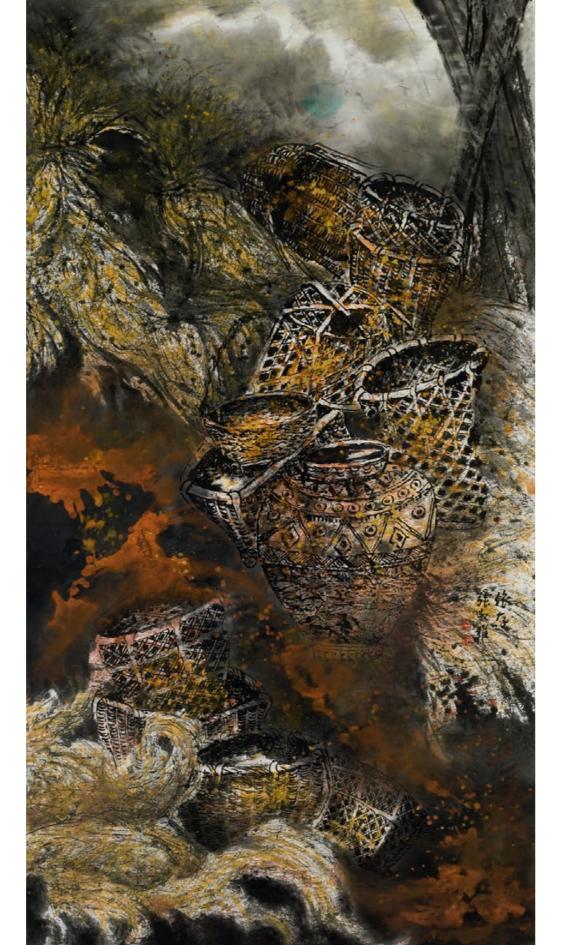
# 入選獎 張淑雅

#### 依存

W75xH140cm

檜木

以不同造型之竹簍與甕,排列組合,或聚或散或立或臥在稻草堆上,一種農忙秋收閒情意象,墨彩賦予溫馨的輕鬆的或濃或淡,在虛實中慵懶的依附在大地溫暖的懷抱中,是如此之滿足愜意也是人們感恩上天所賜之恩典心情的展現。



# 入選獎 陳從珍

#### 探訪春天

W95xH195cm

聳立高大的芭蕉樹,來不及脱去 枯葉垂掛著,新綠的芭蕉葉,映 著天色閃閃發亮,陽光撒向草 地,白鷺鷥漫步其間,享受春天 早晨的悠閒自在。

精描細繪和豐富的綠,營造出景 物繁複的視覺效果,展現春天的 生機與氣息。





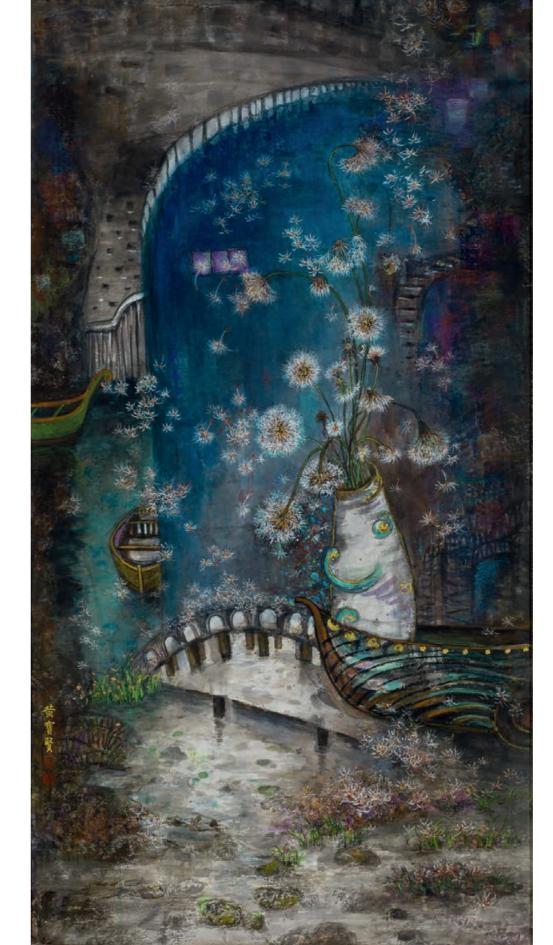


# 入選獎 黄麗娟

### 共生

W70xH140cm

枯木因香菇而再次的發揮生命的 奇跡,香菇也因有了枯木,而開 起了生命的起源。兩者之間的相 互依存,缺一不可。



# 入選獎 黄寶賢

### 漫遊於海之上

W89xH186cm

青銅

在一片蔚藍海岸,蒲公瑛正在漫舞著, 蒲公瑛的飛揚,充滿音樂般的律動與旋律,象徵生命充滿愛與希望。

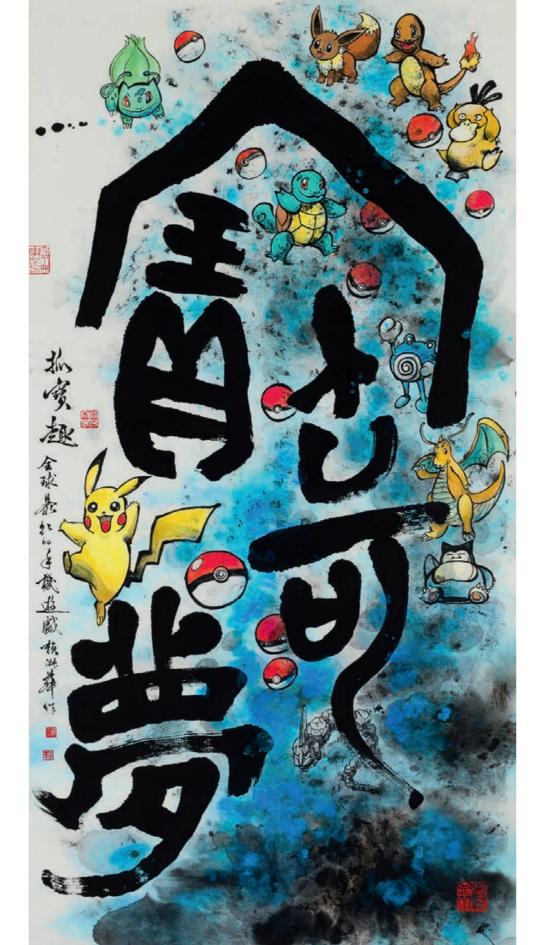
在創作裡,以超現實的方式,加入想像空間,尋求一種美的氛圍 與情境。

## 入選獎 賴淑華

#### 寶可夢 - 抓寶趣

W84xH200cm

寶可夢-抓寶趣:本作品創作於2016年,以全球爆紅的手機遊戲一寶可夢 Pokemon 為主題,AR 時代虛擬實境來臨,當時處處可見吸引全民男女老幼走出戶外抓寶趣!這流行引發了水墨創作的新嘗試一創作意圖將西方流行來的網路寶貝,改變轉換以東方媒材用筆用墨表現之。故整件作品以彩墨書法融合構成的現代水墨新形式,創作記錄了時代性流行文化。



### 入選獎 許文德

#### 雨的印記

W96xH180cm

冬天的雨對我來說隨著雨的濕度.溫度.氛圍變化,是令人感傷與回憶的時刻,有情感是哀愁,深深的印記在我內心深處。 作品背景有的畫再背面,有的畫在另一張宣紙上,再將兩張宣紙做結合,營造出人物與背景的空間層次感與氛圍。

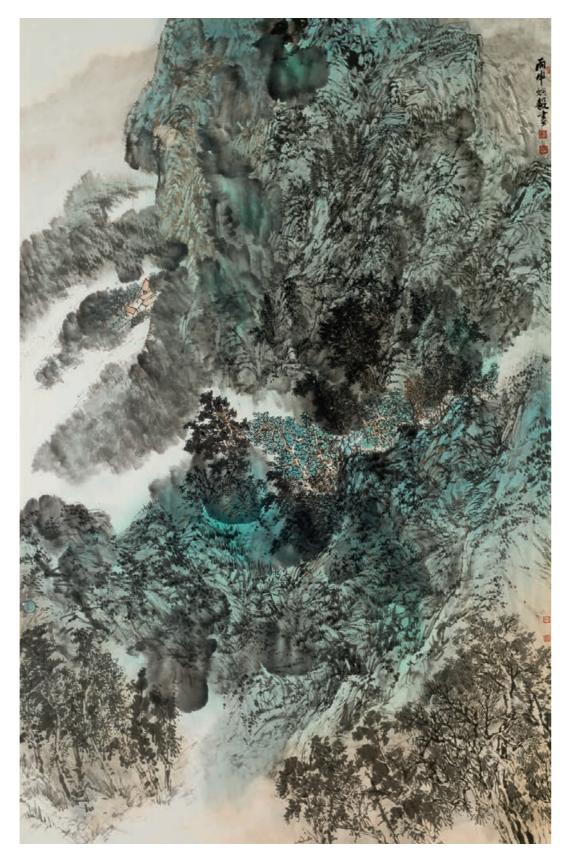


### 入選獎 李炯毅

#### 崇山峻嶺

W150xH230cm

創作理念乃藉寫生師法自然,從自然中汲取營養,豐富自己的創作,對造化之美研究並加以分析、理解,博覽群山以寫胸中丘壑,正如石濤之"搜盡其峰打草稿"。再結合傳統之筆墨,以現代之形式,達到畫中有詩、詩中有畫的畫面效果,力圖營造"有筆有墨"、"可游可居"之境。





### 入選獎 沈家雯

很久很久

W197xH105cm

感受與故事並不是一張畫就能說完的,我也不急著在一個畫面就把故事 說完,我嘗試以長卷的繪畫形式創作,以古代壁畫的方式紀錄他們的生 活,橘紅色的天空是代表著我在南台灣的生活環境,粉色的雲又像煙霧 一樣的瀰漫在樹之間,像是結了愛情果實的樹,充滿慾望。

攝影類

評審感言 |

缺感言

缺感言





教堂

W76xH56cm

現代的教堂建築,流動的人群穿梭其間,慢速、脱焦 的處理,形成一幅抽象之美。



### 全興獎/入選獎 鄢家莉

#### 悅滿紅藜

W30xH20cm

紅藜 - 原住民的傳統作物 原本是被顏色吸引了目光。但照片中的女主角,她説

了一句「蟲吃剩的就是我們的」。我很感動這樣的樂

天豁達,因此按了快門,拍了下來。











#### 鏡觀風景之一

W81xH61cm

本系列以鏡子直接拍攝方式,挑戰攝影作為客觀和證據的真實性,透過玩弄鏡頭視角與映射影像,結果是記錄也是謊言。以此概念,延伸鏡子內在與外在的影像衝突,探討經濟優先下的環境改變,人成為工業發展的工具,蒙上了眼就看不見,看見盡是經過矯飾的地景影像,當鏡頭抽離後,所有表象都將消失,如海水退去後,謊言終將大白。



### 優選獎 吴昭憲

同在

W160xH124cm

在擁擠城市的邊陲,已過往的人們緊密地沉睡,流浪的狗兒找到 自己的安身之地。城市的人們、過往的人、流浪的狗大家明明是 如此的相異,彼此卻和諧的同在。



### 優選獎 唐昌榮

十面霾伏

W79xH59cm

十面霾伏

解決空汙刻不容緩!

除了煙霾、沙塵暴嚴重影響了空氣品質,加上工業廢氣與燃燒過量的紙錢和煙火炮竹….等都讓風險隨著呼吸日積月累,對身體更是造成了直接或間接傷害,種種畫面深刻發人省思,面罩下的笑容何時才能再次展現?



### 入選獎 許啓耀

#### 魚語

W12xH8cm

猶記在 106.02.26 的午後,跟隨攝影團至宜蘭大溪漁港從事影像拍攝,是個下著雨的陰霾天,東北季風強勁,港內停滿漁船,碼頭許多漁工正在忙著,走過許多擺放在堤防上的貨櫃,發現櫃面畫上大隻的魚,因為,櫃面生鏽,讓魚產生無言的魚語,好像在述說自己的遭遇。

聯想至台灣四面環海,近海漁業因魚源枯竭,船隻不得不至更遠的地方捕魚,魚也因人類更多的需求,濫捕更形嚴重,如果,無法有效的政策實行,魚終將被趕盡殺絕。



## 入選獎 林鴻田

遶境、神遊

W86xH66cm

虔誠的信仰總是引來人山人海,有著一股神奇的凝聚力,崇敬 歡樂的氛圍,鑼鼓喧天夾雜煙火炮竹聲,過程中的激情,讓人 沉浸在其中。

企求敬畏神的威能,或者只是人的渴望。



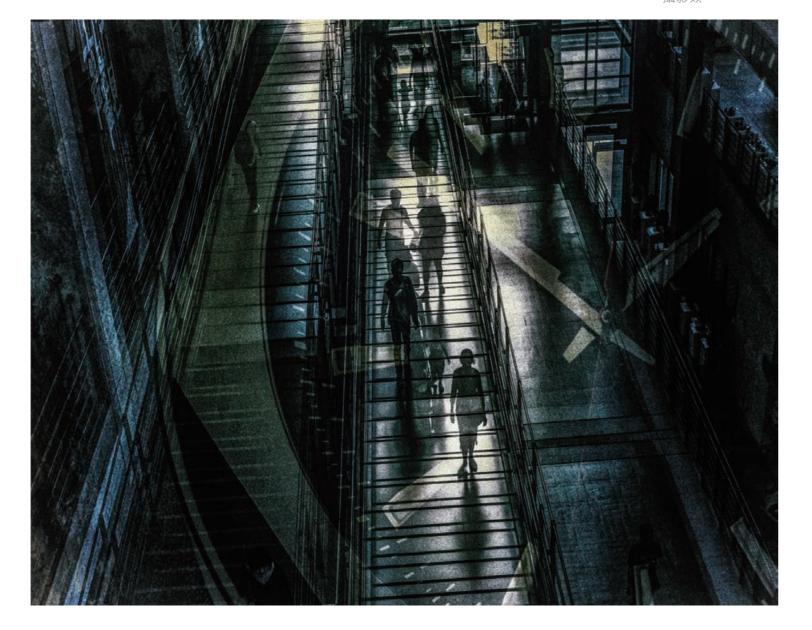
## 入選獎 張延州

堅持

堅持,

W91xH71cm

堅持不是為了得到什麼,而是為了贏回自己。







W30.5xH24cm

時光如流沙般 抓不住 尋不回 看著它無聲無息的離去 不回首 想尋找熟悉的身影 悵然的發現 一切僅歸於寂靜 再看一眼 是留戀。



### 入選獎 簡賜評

今天過後

漫漫的長夜唯獨你我守候這遮風避雨的殘屋片瓦,在漫 長的爭取中,小蝦米終究難擋大鯨魚,或脅迫或利誘等 手段盡出,今天無情摧殘過後何處是我棲身之處啊?



## 入選獎 張良一

#### 樂師

W76xH51cm

參加宜蘭利澤永安宮遶境活動的薩克斯風手、小喇叭手、鼓手等樂師們,坐在小貨車上,賣力的吹奏節慶音樂,他們身上穿的雨衣,鞭炮燃放後的煙霧,意外又巧妙的增添輕快、活潑、流動的視覺效果,彷彿聽見樂師們吹奏的樂聲,同時也讓謙稱是千歲西樂團阿公阿嬤們,看起來像是坐在敞篷車上的青春小伙子,正要去參加他們的音樂趴呢!

### 入選獎 游賜傑

#### 浩劫

由於人類貪婪的追求享受,過程中對地球資源過度濫用與破壞,使得氣候亦發生劇烈變化,連續幾個月的乾旱,造成日月潭水位急速下降到歷年新也低,泥土因乾旱而龜裂,枯在裂避出水面,一條死魚大類發出最深沉無言的抗議,這怵目與歐與一人類若是再不以基處的青山綠水不久也將會消失,与魚類明日人類。







「淨灘。淨心」

W81.28xH71.12cm

天真無邪的孩子問媽媽,這麼多垃圾是從那裡來的。

媽媽説:洋流

孩子又問:那我們為什麼要撿別人丟的垃圾呢?

媽媽笑笑的説:撿起無名氏垃圾,這樣才能體會真正的快樂呀!



### 入選獎 王世光

新生

懷抱著新生的骨肉,他願孩子此生誠實正直,平安順遂。 在光的引領下,他亦重獲新生。

## 入選獎 顏錫沂



### 依嬷的遊戲

W60.96xH60.96cm W83.5xH83.56cm 含框 依嬤的遊戲:關懷老人篇…

馬祖的依嬤,午後約著老伴們玩玩小牌遊戲,實可減緩功能老化、增加生活情趣。

### 入選獎 謝元隆

電視裏的玄機

W46xH61cm







網之希望進行曲

W80xH59cm

乘風破浪,勇敢追逐 網住希望,網住愛 "網"是進行式

"希望"的來臨才會是進行式



### 入選獎 王智明

陶作

W12xH8cm

創作於 2017 年 1 月中國大陸四川省成都。制陶工藝越來越先進大都採自動生產。人工古法製作陶鍋已經不多,不知何時就沒人傳承。拍攝于凌晨四點多留下永恆的畫面





















### 臺灣風景

W76xH58cm

曾有招待外國人來臺灣觀光的經驗,因而思考臺灣有什麼有趣的特色。我發現有些日常生活的景色相當有臺灣味,甚至可以說形塑臺灣獨特的「美學」。因此我將身體挖空,表達這些環境和我們的互動,此外,以衣著的白色隱喻這些景的過度平常,以致有時我們已經對此視而不見。



### 入選獎 李政道

#### 此情可待成追憶

W70xH50cm

古厝裡,阿嬤坐在被歲月磨的發亮的老舊籐椅裡,電風扇搖搖晃晃地擺著頭,陣陣送出的微風不斷地撩撥起層層往事,阿嬤眼神望向門口的另一張空著竹椅,她的心裡想著甚麼呢?是還在等著誰嗎?是久不歸的兒孫?是那早以過世的老伴?或者,恍神在往昔的荏苒裡!! 那些微風往事啊! 在歲月的洗鍊下,都成了一幕幕可待追憶的風景。

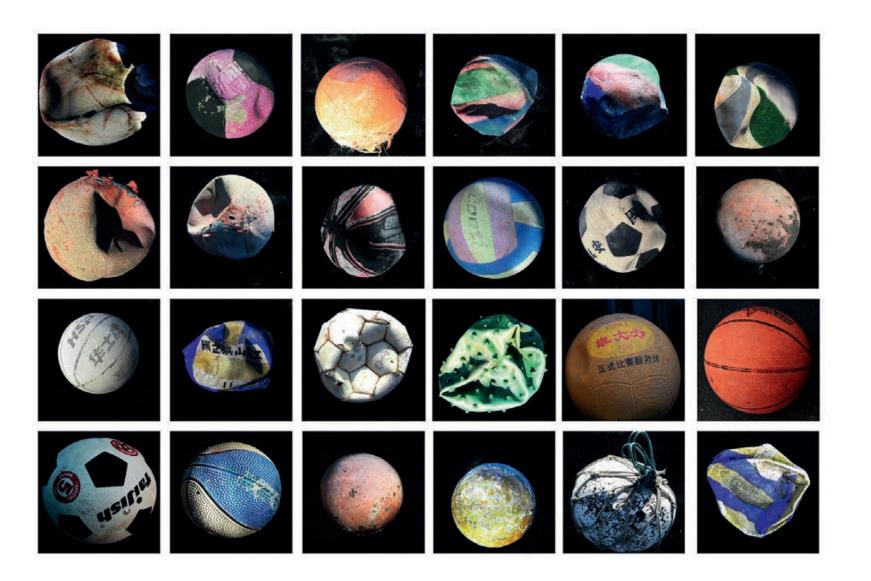
### 入選獎 侯清賦

#### 希望工程

W64xH84cm

這是清流部落兒童體驗插秧,現 在部落年輕人幾乎都往外跑,鮮 有年輕人願意經營部落,舉辦這 種夏令營也是寄託小孩們體驗生 活的意義,期待更多年輕人留鄉 發展。





### 入選獎 張珠君

行星 W76.2xH60.96cm 在工業發達的台灣,塑化物是個工業的產物,尤其是在海邊到處都可 找到球類,這些球類不會腐爛,會隨海浪的浪潮遺落在海平面上,沉 沉浮浮著,就好像是行星一樣飄墜在地球的海平面上,五顏六色,這 些色彩是有毒的塑化物汙染整個海岸,工業發達的國家,相對地人民 對環境的汙染和大自然動植物的保護,越來越重視,對人與環境之間 的關係,重新拿出來檢討。





2017 台東炸寒單

W68.58xH53.34cm

「炮炸寒單爺」是連世界上都僅見的宗教民俗活動,是為世界性的民俗活動慶典,也吸引不少外國朋友前來體驗。自從被台東縣政府列入觀光重點行銷活動後,炮炸寒單爺開始踏入觀光旅遊產業,甚至出國巡演也時有耳聞;加上攝影的愛好者搶拍,風行台灣,甚至與北天燈、南蜂炮齊名。然而,由於人員傷亡與環境、噪音汙染等因素,開始也有負面的反對聲音;在環保意識下有可能式微,趕緊拍攝記錄。



### 入選獎 張簡于頌

#### 冷眼殘生

W91xH70.5cm

這是一處已遷移的廢棄眷村,遠處拄著杖的榮民爺爺仍守著大半輩子熟悉的房舍,大環境的變遷把他邊緣在這廢墟的角落,藉著有如冷眼的窗口,遠遠望著彎曲的形體顯得如此的不堪。那道白牆與牆上的尖鋭鐵釘是昔日框圈著榮耀與尊嚴象徵,如今卻成為阻隔社會聯結的障礙。他屈著身,思量著半生戎馬價值何在?



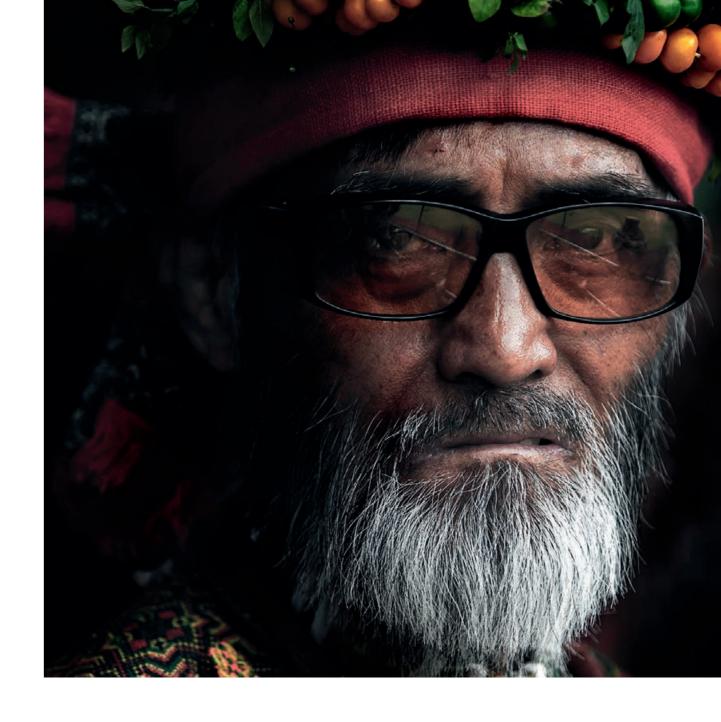
## 入選獎 許美月

微熱沙丘

人體柔和線條美所詮釋自然之境 如微熱出汗之沙丘

W160xH124cm

### 入選獎 林育毅



山裡的百合 W75xH75cm

那深邃而安靜的凝視裡,似忽道盡了,原住民族半個世紀以來,用生命譜出的 歷史。



### 入選獎 李宛珊

#### 逶迤而行

W60xH30cm

你我背後總有一段不為人知的故事,也許是灑狗血的八點檔,或許是蜿蜒 曲折的劇情,無論如何,時間還是持續的往前推移,我們的故事不斷地寫 入,這些、那些在時間軸上繼續進行著…

直到我們被時光的洪流淹沒了,甚至在裡頭迷失了…

然而,漫長曲折而行的人生歷程當中,別人怎麼看待你,完全不重要,重要的是····你如何看待自己。





#### 建築幾何

W10xH12cm

人生活在這鋼筋水泥所組成的形體,建築空間往往簡練得只有幾個幾何形體,建築 之美,卻能讓人產生禪意的聯想。

### 入 選 獎 林 侑 用

### 堅毅

W61xH41cm

黝黑的膚色是陽光的印記,自然的微笑,是對人生的 知足,平安,喜樂一切隨緣。



### 入選獎 江俊廣

### 染坊

W30.48xH20.32cm

煙囪林立,所排放的黑煙把週遭的環境都染黑了,就像一個大染坊,不僅人類深受其害,連天空的小鳥也遭殃。所以環境的維護刻不容緩,值得深思。







### 入選 獎 蔡 佳 臻

### 炮炸虎爺

W12xH8cm

相傳虎爺喜歡吃炮,越炸運勢越旺,並能保佑信徒闔家平安順利事業順遂,因此在虎爺轎下,放置大量鞭炮,其中尤以北港的朝天宮炸虎爺最 為盛大,儼然成為民間一個極具特色的廟會活動。

### 入選獎 陳玥羽

#### 採蚵歲月

W70xH50cm

午後斜陽下, 蚵農為求溫飽,長期累月在西南沿海頂著烈日工作,即使風吹雨淋毅然堅忍,在無數寒暑歲月所留下的刻痕,更得顯堅毅踏實。



### 入選獎 郭錦蓉

### 祈福

W30.48xH20.32cm

通宵土地公坐落於一個不起眼的地方,古往今來,時代的改變,高鐵 經過了這裏,依然佇立默默地守護著這片的土地,不管時間如何的變 遷,仍靜靜地保佑著生靈大地。



### 入選獎 陳修元

### 市集

W76.2xH50.8cm

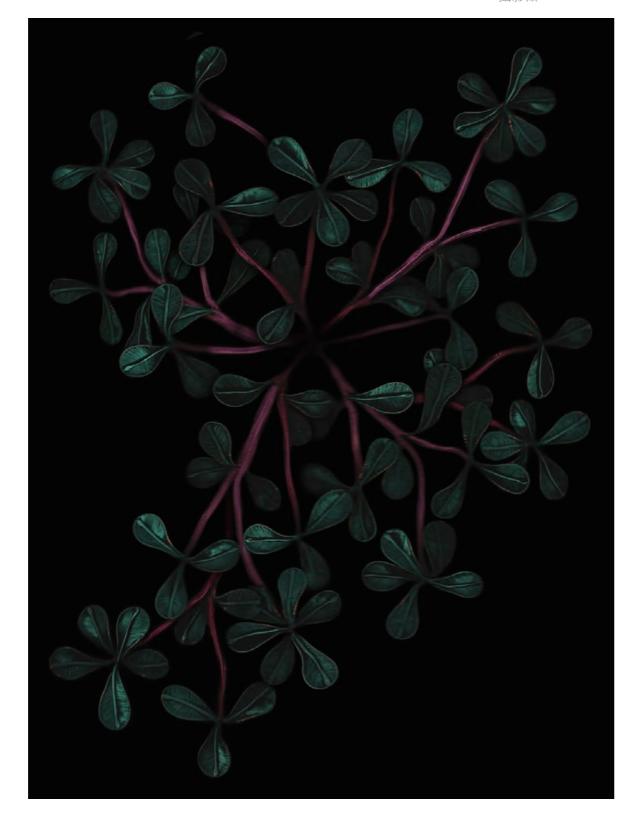
在大陸四川有一處純樸的偏鄉地區,在市集的場所看見了一位理髮師 正在為客人理髮,與現場的畜口馬牛羊群成了有趣的對比。

### 入選獎 陳漢聲

#### 田邊的豬母菜

W60xH80cm

攝影影像過去曾是紀實與記事的方法,在數位科技與影像合成技術發達的現今,影像紀實受到了考驗,我們是否仍然相信影像中的一切,亦或是相信了不屬實的虛構影像?本創作以金屬線材臨摹植物的紋理,製作對應家鄉農地的野草「豬母菜」以數位掃,試圖以此建構新的影像記事的可能。想像在遙遠的未來中,如果人們居住在一個已經沒有自然與植物的世界中,我們會如何重新描繪過往的自然風景與植物?以假想的文本設定,建構並不真實的真實影像,影像的記事用於記錄作者的記憶。



### 入選獎 余麗華

#### 堅持

W12xH10cm

每一張美麗的照片總是攝影者慧眼之創作。

當惡劣環境下攝影者毅力與堅持身影也能勾畫出美麗的照片。





### 入選獎 詹益宗

#### 虎爺衝水路

W61xH41cm

布袋新塭嘉應廟「衝水路、迎客王」是全台少見的廟會活動,信徒相信,農曆 3 月 27 日,總共 20 尊「客王」爺會聚集布袋新塭外海無形王船上,順著漲潮進入新塭地區作客。嘉應廟供奉的尹王爺和九龍三公為盡地主之誼,邀附近眾神神像下海迎接。

104 年拍攝時虎爺也參加香煙嬝繞,有幸記錄此盛會,十分榮幸。



### 入選獎 楊長興

#### 觀…世音

W60xH40cm

坐在輪椅的女子時運不濟,要向神明祈求護佑,只有誠心改過自新,在神明 前懺悔,行善積德,去惡向善,才能脱離劫難。

所謂:禍福無門,唯人自召,善惡之報,如影隨形,人們做的事,神明一定都看在眼裡啊!



### 入選獎 吴南華

渴望

大涼山是目前大陸相較貧困的地區,由於父母遠走縣城打工,村裡只剩兒童和老人,老人除家務外,還得到田裡幹農活,年長的孩子平常需照顧弟妹們,看見陌生人時,神色靦腆地躲於門後或窗內觀望,其神情如祈望著你的援助,如非本人目睹,實難相信現實中還有如此困苦之生活,相較之下,生長在這美麗寶島的台灣真正的幸福多了。



### 入選獎 李忠義

炊甜粿

台灣民間習俗,一年當中有三大節慶,即春節過年,農曆七月半祭鬼神及中秋節。而春節從農曆元月初一至正月十五日天公生都涵蓋其中。春節意謂一年之始,為祈求來年全家人有更好的運氣和平安,健康必須備有各樣的牲畜菜餚祭拜祖先及各樣神祇。甜粿是祭品之一,年糕即表祈求年年高陞之諧音,並含有吉祥如意萬事順逐事業發達之意。圖中為嘉義朴子一家專門製作民俗節慶祭品之商家,世代傳承製作食品業經數代。是人工傳統行業傳承的代表。



### 入選獎 陳鳳珠

### 另眼看世界

這原是牆上的一幅畫,一間樸實的房子與糾結的繩索,畫著想表達的意涵是甚麼?我真的是無法詮釋。不過,我加了隻眼睛,就有了自己的想法。想要在繁華的都市裡擁有一間自己的房子,心中何其糾結,倒不如在鄉下地方蓋一間茅草屋來得實在多了。



### 入選獎 蔡滄龍

#### 拼貼風景

W61xH31cm

台灣處在這個全球化的時代,異國文化的輸入,風景跟著擺盪與浮動,風景中充滿著異文化的堆疊,產生風景的變異「拼貼風景」是以攝影對台灣風景的一種觀察紀錄,這裡所使用的攝影不是強調美感形式的,而是透過影像去揭露風景中的現實。許多廟宇倡建之前繪製看板做為籌募建廟的經費,這些看板和所處的空間產生一種拼貼的虛擬感,透過「地誌式的照像收集」,紀錄台灣當代建廟的文化現象,呈現冷靜的台灣文化風景。



### 入選獎 莊家榮

### 游

W140xH115cm

垠垠荒漠中的海子(湖泊),遠觀像似深邃的明眸,寧靜的氛圍讓人覺得時間好像靜止了,連宇宙也都消失了。日出時分沿著湖岸創作,發現一隻泅游的生物造型,突然間腦內泛起漣漪,生命也再度活絡起來。

國立雲林科技大學 文化資產維護系教授

大涼山是目前大陸相較貧困的地區,由於父母遠走縣城打工,村裡只剩兒童和老人,老人除家務外,還得到田裡幹農活,年長的孩子平常需照顧弟妹們,看見陌生人時,神色靦腆地躲於門後或窗內觀望,其神情如祈望著你的援助,如非本人目睹,實難相信現實中還有如此困苦之生活,相較之下,生長在這美麗寶島的台灣真正的幸福多了。

土英信

國立雲林科技大學 文化資產維護系教授

大涼山是目前大陸相較貧困的地區,由於父母遠走縣城打工,村裡只剩兒童和老人,老人除家務外,還得到田裡幹農活,年長的孩子平常需照顧弟妹們,看見陌生人時、神色靦腆地躲於門後或窗內觀望,其神情如祈望著你的援助,如非本人目睹,實難相信現實中還有如此困苦之生活,相較之下,生長在這美麗寶島的台灣真正的幸福多了。

**廖秀**玲

國立雲林科技大學 文化資產維護系教授

大涼山是目前大陸相較貧困的地區,由於父母遠走縣城打工,村裡只剩兒童和老人,老人除家務外,還得到田裡幹農活,年見配在,神色酿漁地躲於門後,神色酿漁地躲於門後時,如非本人目睹,質別實中還有如此困苦之生活,相較之下,生長在這美麗寶島的台灣真正的幸福多了。

蘇世雄

國立雲林科技大學 文化資產維護系教授 王梅珍

國立雲林科技大學 文化資產維護系教授

大涼山是目前大陸相較貧困的地區,由於父母遠走縣城打工。 裡只剩兒童和老人,老人除家外,還得到田裡幹農活,年長別田裡幹農活,年長門衛子平常需照顧弟妹們,看見時生人時,神色靦腆地躲於望著,如此國望,其神情如析望著相,如非本人目睹,實難相,如非本人目睹,實難相,相較之下,生長在這美麗寶島的台灣真正的幸福多了。 缺評審簡介

大涼山是目前大陸相較貧困的地區,由於父母遠走縣城打工,村裡只剩兒童和老人,老人除家務外,還得到田裡幹農活,年長的孩子平常需照顧弟妹們,看見陌生人時,神色靦腆地躲於門後或窗內觀望,其神情如祈望著你的援助,如非本人目睹,實難相信現實中還有如此困苦之生活,相較之下,生長在這美麗寶島的台灣真正的幸福多了。

瓦歷斯·拉

朝陽科技大學兼任教授

大涼山是目前大陸相較貧困的地區,由於父母遠走縣城打工,村裡只剩兒童和老人,老人除家務外,還得到田裡幹農活,年長的孩子平常需照顧弟妹們,看見陌生人時,神色靦腆地躲於門後或窗內觀望,其神情如祈望著你的援助,如非本人目睹,實難相信現實中還有如此困苦之生活的時期,生長在這美麗寶島的台灣真正的幸福多了。

同賢彬

大葉大學造型藝術學系副教授

大涼山是目前大陸相較貧困的地區,由於父母遠走縣城打工水 裡只剩兒童和老人,老人除家 外,還得到田裡幹農活,年長的孩子平常需照顧弟妹們,看見明生人時,神色靦腆地躲於門後大時,神色靦腆地躲於門後大時,如非本人目睹,實難相,如非本人目睹,實難相,如非本人目睹,實難相,相較之下,生長在這美麗寶島的台灣真正的幸福多了。 陳俊宇

專業陶藝家

大涼山是目前大陸相較貧困的地區,由於父母遠走縣城打工,村裡只剩兒童和老人,老人除家務外,還得到田裡幹農活,年長的孩子平常需照顧弟妹們,看見明生人時,神色靦腆地躲於門後大時,神色靦腆地躲於門後下,如非本人目睹,實難相,如非本人目睹,實難相,如非本人目睹,實難相,相較之下,生長在這美麗寶島的台灣真正的幸福多了。

## 缺評審簡介

中國文化大學美術系兼任副教授 高雄市第十五屆文藝獎書法篆刻 類評審委員

大涼山是目前大陸相較貧困的地區,由於父母遠走縣城打工,村裡只剩兒童和老人,老人除家務外,還得到田裡幹農活,年長的孩子平常需照顧弟妹們,看見陌生人時,神色靦腆地躲於門後或窗內觀望,其神情如祈望著你的援助,如非本人目睹,實難相信現實中還有如此困苦之生活,相較之下,生長在這美麗寶島的台灣真正的幸福多了。

土耀庭

現任臺灣藝術大學 書畫藝術教授

大涼山是目前大陸相較貧困的地區,由於父母遠走縣城打工,村裡只剩兒童和老人,老人除家務外,還得到田裡幹農活,年長的孩子平常需照顧弟妹們,看見陌生人時。神色靦腆地躲於門後或窗內觀望,其神情如祈望著你的援助,如非本人目睹,實難相信現實中還有如此困苦之生活。的查福多了。

北水固

全省美展永久免審查 全省美展評審委員

大涼山是目前大陸相較貧困的地區,由於父母遠走縣城打工,村裡只剩兒童和老人,老人除家務外,還得到田裡幹農活,年長的孩子平常需照顧弟妹們,看見陌生人時,神色靦腆地躲於門後時,如非本人目睹,實難相信現實中還有如此困苦之生活,相較之下,生長在這美麗寶島的台灣真正的幸福多了。

李清源

專業藝術創作家

大涼山是目前大陸相較貧困的地

區,由於父母遠走縣城打工,村

裡只剩兒童和老人,老人除家務

外,還得到田裡幹農活,年長的

孩子平常需照顧弟妹們,看見陌

生人時,神色靦腆地躲於門後或

窗内觀望,其神情如祈望著你的

援助,如非本人目睹,實難相信

現實中還有如此困苦之生活,相

較之下,生長在這美麗寶島的台

灣真正的幸福多了。

鼎世瓊

現任亞洲大學專任助理教授 曾任全省美展評審委員 獲全省美展永久免審

缺評審簡介

全國美展評審 全省美展永久免審查 現專職創作

大涼山是目前大陸相較貧困的地區,由於父母遠走縣城打工,村裡只剩兒童和老人,老人除家務外,還得到田裡幹農活,年長的孩子平常需照顧弟妹們,看見陌生人時,神色靦腆地躲於門後或窗內觀望,其神情如祈望著你的援助,如非本人目睹,實難相信現實中還有如此困苦之生活,相較之下,生長在這美麗寶島的台灣真正的幸福多了。

# **典銘祝**

現任長榮大學美術學系教授

大涼山是目前大陸相較貧困的地區,由於父母遠走縣城打工,村裡只剩兒童和老人,老人除家務外,還得到田裡幹農活,年長的孩子平常需照顧弟妹們,看見陌生人時、神色靦腆地躲於門後或窗內觀望,其神情如祈望著你的援助,如非本人目睹,實難相信現實中還有如此困苦之生活,相較之下,生長在這美麗寶島的台灣真正的幸福多了。

## 采丹卉

現任國立新竹師範大學藝術與設計學系助理教授 大墩美展評審委員

大涼山是目前大陸相較貧困的地區,由於父母遠走縣城打工,村裡只剩兒童和老人,老人除家務外,還得到田裡幹農活,年長見至常需照顧弟妹們,看見陌生人時,神色靦腆地躲於門後或窗內觀望,其神情如祈望著相信。現實中還有如此困苦之生活的時,如非本人目睹,實難相信現實中還有如此困苦之生焉的台灣真正的幸福多了。

## 傅作新

專業藝術創作者 全省永久免審查

大涼山是目前大陸相較貧困的地區,由於父母遠走縣城打工,村裡只剩兒童和老人,老人除家務外,還得到田裡幹農活,年長的孩子平常熙顧弟妹們,看見陌生人時,神色靦腆地躲於門後或窗內觀望,其神情如祈望著你的援助,如非本人目睹,實難相信現實中還有如此困苦之生活,相較之下,生長在這美麗寶島的台灣真正的幸福多了。

## 缺評審簡介

現任臺灣藝術大學 書畫藝術教授

大涼山是目前大陸相較貧困的地區,由於父母遠走縣城打工,村裡只剩兒童和老人,老人除家務外,還得到田裡幹農活,年長的孩子平常需照顧弟妹們,看見陌生人時,神色靦腆地躲於門後或窗內觀望,其神情如祈望著你的援助,如非本人目睹,實難相信現實中還有如此困苦之生活,相較之下,生長在這美麗寶島的台灣真正的幸福多了。

#### 勿 映 光

現任大葉大學 視覺傳達設計系助理教授

大涼山是目前大陸相較貧困的地區,由於父母遠走縣城打工,村裡只剩兒童和老人,老人除家務外,還得到田裡幹農活,年長的孩子平常需照顧弟妹們,看見陌生人時,神色靦腆地躲於門後或窗內觀望,其神情如祈望著你的援助,如非本人目睹,實難相信現實中還有如此困苦之生活,相較之下,生長在這美麗寶島的台灣真正的幸福多了。

現任國立臺灣藝術大學 美術系教授

大涼山是目前大陸相較貧困的地區,由於父母遠走縣城打工, 裡只剩兒童和老人,老人除家務外,還得到田裡幹農活,年見 孫子平常需照顧弟妹們,看見陌生人時,神色靦腆地躲於門後 窗內觀望,其神情如祈望著相后 現實中還有如此困苦之生活,相 較之下,生長在這美麗寶島的台灣真正的幸福多了。

# 簡錦洁

專業藝術創作家

大涼山是目前大陸相較貧困的地

區,由於父母遠走縣城打工,村

裡只剩兒童和老人,老人除家務

外,還得到田裡幹農活,年長的

孩子平常需照顧弟妹們,看見陌

生人時,神色靦腆地躲於門後或

窗内觀望,其神情如祈望著你的

援助,如非本人目睹,實難相信

現實中還有如此困苦之生活,相

較之下,生長在這美麗寶島的台

灣真正的幸福多了。

現任國立台灣藝術大學 美術系教授

大涼山是目前大陸相較貧困的地區,由於父母遠走縣城打工,村裡只剩兒童和老人,老人除家務外,還得到田裡幹農活,年長的孩子平常需照顧弟妹們,看見陌生人時,神色靦腆地躲於門後或窗內觀室,其神情如祈望著你的援助,如非本人目睹,實難相信現實中還有如此困苦之生活,相較之下,生長在這美麗寶島的台灣真正的幸福多了。

## 缺評審簡介

專業藝術創作者

大涼山是目前大陸相較貧困的地

區,由於父母遠走縣城打工,村

裡只剩兒童和老人,老人除家務

外,還得到田裡幹農活,年長的

孩子平常需照顧弟妹們,看見陌

生人時,神色靦腆地躲於門後或

窗內觀望,其神情如祈望著你的

援助,如非本人目睹,實難相信

現實中還有如此困苦之生活,相

較之下,生長在這美麗寶島的台

灣真正的幸福多了。



#### 專業藝術創作者

隆

大涼山是目前大陸相較貧困的 區,由於父母遠走縣城打工, 裡只剩兒童和老人,老人除家務 ,還得到田裡幹農活,年長的 孩子平常需照顧弟妹們,看見陌 生人時,神色靦腆地躲於門後或 窗內觀望,其神情如祈望著你的 援助,如非本人目睹,實難相信 現實中還有如此困苦之生活,相 較之下,生長在這美麗寶島的台 灣真正的幸福多了。

#### 專業藝術創作者

大涼山是目前大陸相較貧困的地 區,由於父母遠走縣城打工,村 裡只剩兒童和老人,老人除家務 外,還得到田裡幹農活,年長的 孩子平常需照顧弟妹們,看見陌 生人時,神色靦腆地躲於門後或 窗內觀望,其神情如祈望著你的 援助,如非本人目睹,實難相信 現實中還有如此困苦之生活,相 較之下,生長在這美麗寶島的台 灣真正的幸福多了。

#### 現任光鹽紀實工房執行長

#### 專業藝術創作者

大涼山是目前大陸相較貧困的地 區,由於父母遠走縣城打工,村 裡只剩兒童和老人,老人除家務 外,還得到田裡幹農活,年長的 孩子平常需照顧弟妹們,看見陌 生人時,神色靦腆地躲於門後或 窗内觀望,其神情如祈望著你的 援助,如非本人目睹,實難相信 現實中還有如此困苦之生活,相 較之下,生長在這美麗寶島的台 灣真正的幸福多了。

大涼山是目前大陸相較貧困的地 區,由於父母遠走縣城打工 裡只剩兒童和老人,老人除家務 外,還得到田裡幹農活,年長 孩子平常需照顧弟妹們,看見陌 生人時,神色靦腆地躲於門後或 窗內觀望,其神情如祈望著你的 援助,如非本人目睹,實難相信 現實中還有如此困苦之生活,相 較之下,生長在這美麗寶島的台 灣真正的幸福多了。

## 缺評審簡介

缺尋回展覽圖

### 106年度彰化縣第18届磺溪美展徵件簡章

磺溪美展為全國性之美術競賽及交流活動,目的是提供藝術創作者—個 交流切磋及欣賞之平台,歡迎全國優秀的藝術創作者踴躍參與。

#### 一、辦理單位

- (一)主辦單位:彰化縣政府
- (二)承辦單位:彰化縣文化局(以下簡稱本局)
- (三)贊助單位:GSK 全興關係企業、財團法人全興文教基金會
- (四)協辦單位:苗北藝文中心、彰化縣大城鄉公所

#### 二、徵件類別

立體工藝、數位藝術、書法篆刻、油畫水彩、水墨膠彩、影像攝影等6類。

#### 三、參賽資格

- (一)凡中華民國國籍之藝術創作者皆可報名參加。
- (二)參賽作品為民國 104 年以後(含民國 104 年)之個人創作·不曾參加任何競賽(社團內部比賽及學校除外)得獎之作品。 參加本展覽及他種競賽並同時獲獎者(含入選)·視同不符參賽資格。
- (三)參賽作品為抄襲、重作、臨摹或請名師修改、代為題字、冒名 頂替或違反簡章規定者,如經舉發查證屬實,主辦單位得逕行 取消資格,且三年內不得參賽。
- (四)不限參賽類別·每人每類以提送一件參賽作品為限·但同一件 作品不得同時跨類別參賽。
- (五)「磺溪新人獎」凡本籍或出生地為彰化縣或設籍彰化縣 5 年以 上者,首度參加本屆磺溪美展且作品獲入選以上。

#### 四、實施期程

- (一)初審收件日期:106年3月24日至4月5日(週三)止。
- (二)初審日期:106年4月10日至14日擇一日辦理。
- (三)複審收件日期:106年5月11日至13日(週六)止。
- (四) 複審日期: 106年5月15日至5月19日擇一日辦理。
- (五)首展日期:暫定106年10月10日至10月29日(週日)止。
- (六)頒獎典禮:暫定106年10月中旬。
  - 時間及地點另寄發邀請卡通知。
- (七)巡 廻 展:預計 106 年 11 月起至 12 月安排至苗北藝文中心、 彰化縣大城鄉演藝廳展出。

#### **五、收件與退件辦法**

- (一) 收件日期及地點
  - 1. 初審
  - (1) 收件日期:106年3月23日(週四)至4月5日(週三)止· 郵戳為憑·逾期恕不受理。
  - (2) 親送者·請於上班時間上午 9 時至 17 時送至彰化縣文化局 7 樓視覺表演科(地址:500 彰化市卦山路 3 號)·週六、日 請送本局服務台。

#### 2. 複審

- (1) 收件日期: 106 年 5 月 11 日(週四)至 5 月 13 (週六)止。 郵戳為憑: 逾期恕不受理。
- (2) 收件地點另行通知。
- 3. 決審 ( 磺溪獎 )
- (1) 各類首獎·另提供 2 件參考作品·由各類評審委員召集人及 綜合類委員進行審查。
- (2) 收件日期及地點另行通知。
- (二)參賽者應以正楷書寫,詳實填妥本簡章所附之報名表,浮貼2吋照 片1張,照片後面註明姓名、電話及報名類別(信封需註明類別)。
- (三)作品規格與本簡章規定不符者,不予受理。
- (四)初審資料及作品照片(含拓文)審查後一律不退件,欲退件者請自 備回郵信封(郵資請貼足)。
- (五)各類獲優選獎及入選獎之作品·本局將於巡迴展後發函通知領回· 方式如下:
  - 1. 親自領回:依本局通知之時間及地點領回作品。
  - 2. 非親自領回:本局將委託中華郵政股份有限公司以快捷寄回 (依中華郵政股份有限公司之規定,作品總重量不超過 20 公斤, 尺寸限制長、寬、高各不逾 100 公分,合計不超過 200 公分者, 得書面聲明委由本局送回),郵資由本局負擔。惟作品於運送 過程中,如受搬運或包裝等因素,導致作品損壞,本局不負賠償 之責。

#### <u>六、參賽作品資料暨規格</u>

*** 디디	· □ □ 4 4 7 1 1 2 m/l	~~ \$\tau \tau \tau \tau \tau \tau \tau \tau
類別		複審送件規格
影像攝影	1. 報名表、送件表、初審結果通知單 (請黏貼 5 元郵票)。 2. 作品全貌照片一張、尺寸限長邊 12 吋、短邊不得小於 5 吋。	1. 裝框前作品長邊限 61 公分 (24 吋), 短邊不小於 31 公分 (12 吋)。 2. 繳交作品數位圖檔光碟一份,內含 300dpi之 CMYK、TIFF 格式之原作品圖檔。
(含陶藝、雕塑、工藝)	1. 報名表、送件表、初審結果通知單(請黏貼 5 元郵票)。 2. 平面數位藝術:輸出 A4 大小(直式或橫式皆可)之圖片·貼附於硬紙板上。 3. 數位多媒體藝術: (1) 含多媒體繁音、數位動畫等作品。 (2) 請備 3 分鐘長度內之影片光碟 (AVI 或 MP4 或標準 DVD 播放格式)、或可直接在電腦上執行的程式光碟·並於光碟正面註明創作者姓名、類別及作品名稱。 (3) 輸出 A4 海報一張(直式或橫式皆可)·貼附於硬紙板上。	1. 平面數位藝術: (1) 輸出尺寸限 200×150 公分(含裝框)之作品,直式或橫式皆可。 (2) 繳交數位圖檔光碟一份,內含 300dpi之 CMYK、TIFF 格式之原作品圖檔,及轉檔為 72~100dpi之 CMYK、JEPG 格式之原作品圖檔各一,並於光碟正面註明創作者姓名、類別及作品名稱。 2. 多媒體數位藝術: (1) 請繳交 10 分鐘內之作品完整紀錄或影片光碟 (AVI 或 MP4 或標準 DVD 播放格式)、或可直接在電腦上執行的程式光碟,並於光碟正面註明創作者姓名、類別及作品名稱。 (2) 作品所需之布置材料、器材設備由作者自行準備,並應配合審查需要,自行完成作品之布置
書法篆刻	1. 報名表、送件表、初審結果通知單(請黏貼5元郵票)。 2. 書法類: (1) 作品全貌8×10 时相片一張。 (2) 局部特寫8×10 时相片一張。 (3) 作品釋文(含落款)·楷書免釋文。 3. 篆刻類:參賽作品送五方至十方八開宣紙原拓文1張(酌加邊款)·不需裝裱。	1. 書法類: 装框或卷軸均可,裝裱完 成後最大以 230×150 公分為限,直式對聯 或中堂,畫心不得分割,橫式手卷不收。 2. 篆刻類: 送原印石不得少於十方(需以錦盒裝妥),作品直式卷軸或直橫式裝 框均可,橫式手卷不收,畫心以 45×150 公分為限,鈐印拓壹幅以 10 至 20 方為限,應加刻邊款屬名。

類別	初審檢送資料	複審送件規格
油畫水彩	1. 報名表、送件表、初審結果通知單(請黏貼 5 元郵票)。 2. 作品全貌 8×10 时相片一張。 3. 可附作品局部特寫 8×10 时相片一張。	<ul><li>1. 油畫: 20 號以上、80 號以下。</li><li>2. 水彩為對開以上,裝框完成後以 176×142 公分為限。</li><li>註:作品不得以電腦輸出或其他複製方式產生之成品為底,再經塗飾而成者將視為違規,取消複審資格。</li></ul>
水墨膠彩	<ol> <li>報名表、送件表、初審結果通知單(請黏貼 5 元郵票)。</li> <li>作品全貌 8×10 时相片一張。</li> <li>可附作品局部特寫 8×10 时相片一張。</li> </ol>	裝框或卷軸均可,裝裱完成後尺寸:長邊限 230 公分,短邊 150 公分以下,聯幅不收。 註:作品不得以電腦輸出或其他複製方式產生之成品為底,再經塗飾而成者將視為違規,取消複審資格。

註一、以上各類作品必須精細裝裱完整(玻璃框不收)。

註二、複審作品須與初審照片內容相符,不得刪增作品內容,否則將視為違規,取消複審資格。

#### 七、獎勵

- (一)磺溪獎:由各類首獎遴選出 1 名·頒發典藏費新台幣 40 萬元整(含稅)、獎座乙座、獎狀、典藏證書及專輯 5 冊。翌年由本局邀請辦理主題展。
- (二)首獎:由各類遴選出1名,頒發獎金新台幣10萬元整(含稅)、獎座乙座、獎狀乙紙及專輯5冊。
- (三)優選獎:每類 1-3 名·頒發獎金新台幣 3 萬元整(含稅)、獎狀乙紙及專輯 2 冊。
- (四)磺溪新人獎:計1名,頒發獎金新台幣3萬元整(含稅)、獎狀乙紙及專輯乙冊。
- (五)入選獎:各類擇優錄取若干名,頒發獎狀乙紙及專輯乙冊。
- (六)全興獎:由各類入選獎得獎者作品(不含磺溪獎)遴選出1名(惟該獎項須經獲獎人同意)·由財團法人全興文教基金會頒發典藏費新台幣 12 萬元整(含稅)、獎座乙座、獎狀乙紙及專輯 5 冊。
- (七)如已獲磺溪獎者不得再列為首獎者名單。
- (八)以上各獎項,經評審決定如未達水準得從缺。

#### <u>八、權責</u>

- (一)「磺溪獎」者作品及 2 件參考作品須無條件提供本局作為典藏之用(篆刻類-須附原送審之印石;攝影類-須附作品底片或原始數位檔·另得獎者須提供 92 公分(36 吋)放大之作品;數位藝術類-須附完整作品數位檔)·典藏作品所有權及著作財產權讓與彰化縣文化局所有。
- (二)「全興獎」得獎者作品須無條件提供財團法人全興文教基金會作為典藏之用(篆刻類-須附原送審之印石;攝影類-須附作品底片或原始數位檔·另得獎者須提供92公分(36吋)放大之作品;數位藝術類-須附完整作品數位檔)·典藏作品所有權及著作財產權讓與同意書由財團法人全興文教基金會與得獎者簽署。
- (三)入選以上(含入選)作品,日後倘若被發現參賽資格不符者,或有抄襲或損害他人著作權之情事者,主辦單位將取消獲獎資格,並追回獎金、獎座及獎狀, 且有任何相關著作權之糾紛,作者應自負法律責任。
- (四)本局對得獎作品有審查、研究、展覽、拍攝、出版、宣傳出版專輯及上網等公開推廣之權利,且得獎人不得於巡迴展期間主張提早取回。
- (五)本局對得獎作品,享有著作權法第 22 條所列之所有著作財產權,得不限地點、時間、次數、方式使用,或授權第三人公益使用。
- (六)保險
  - 1. 保險期間自作品收件日起至退件截止日止。
  - (1) 複審評審前‧每件作品一律以新台幣 3 萬元為送件之原件作品保額(最高賠償金額)。
  - (2) 複審評審後·磺溪獎作品保額新台幣 40 萬元·首獎每件作品保額新台幣 15 萬元·優選獎、磺溪新人獎每件作品保額新台幣 6 萬元·入選獎每件作品保額新台幣 3 萬元。作品出險時以投保金額為理賠上限,作者不得異議。
  - 2. 展覽期間主辦單位對參展作品負保管之責,惟因作品材質脆弱、結構裝置不良、作品未標示開箱圖示等原因,導致作品於裝卸時受損,或因遇不可抗力 之事件致作品受損者,不在此限。

#### <u>九、其他</u>

- (一)本美展簡章可至彰化縣政府服務台、彰化縣文化局服務台‧彰化縣立美術館服務台、員林演藝廳服務台索取‧或由本局網站 http://www.bocach.gov.tw/ 徵件專區 / 磺溪美展 / 徵件資訊‧或本局網站首頁 / 最新消息項下下載。
- (二)初、複審結果均公告於本局網站首頁/最新消息項下,並另以公文函知參賽者。
- (三)凡送件參賽者,視為完全了解並且同意遵守本簡章之各項規定。
- (四)本簡章如有未盡事宜,得隨時公告於本局網站首頁/最新消息項下,歡迎上網點閱。其他相關洽詢事項,請電洽 04-725-0057 轉 1762 顧小姐。

## 歷届得獎名單

第一届	攝影類:從缺	優秀國中哲學	吳啟林 蔡秋 張培均 郭秀 黃英原 張清	<ul><li>株俊臣</li><li>江薦新</li><li>張金地</li></ul>	劉鴻旗 林宗銘 王志忠	柯施翔孝 康許宗	徐黃盧李許霞踰 和 和卿	陳世祥	劉張 葉 許 施 葉 義	張麗美 李正修 劉義明		į.	
第二届	磺溪獎 水墨膠彩類:張彩鈴 書法篆刻類:鄭禮勳 油畫水彩類:謝忠恒 攝 影 類:洪珮瑜 立體工藝類:詹益浩	優王許張持兵 養	余韶霞 顏國 場治瑋 蔡其 黃進興 林添	<ul><li> 歐陽永</li><li> 黃奇欽</li><li> 曾蘭媖</li></ul>	邱福源 曜 張倍》 紀棋元 賴麗連 許惠卿	京 楊博瀬	函 吳奇縣		4 蕭順杰 邱漢洲 張文聰		吳珮綺		
第三届	磺溪獎 水墨膠彩類:曾庸甯 書法篆刻類:劉鴻旗 油畫水彩類:陳子青 攝 影 類:趙堆德 立體工藝類:羅秀菊	謝忠恒 阿施振昌 林	許瑞展 蕭佩 劉嘉成 楊博 東俊男 蕭仲 林旻賜 曾蘭 禁志誠 詹益	函鄭禮勳別張培均製劉義明	賴麗連	林見鴻臣 佑 黃属藻	洪熙勇林添生		許崑杉 蔡維祥 張清專	洪 李 謝 吳 林 對 吳 相	鄭敦厚根 蕭 陳泰 峰		
第四届	磺溪獎 水墨膠彩類:王友聖 書法篆刻類:鄭禮勳 油畫水彩類:洪紹哲 攝影類:黃英原 立體工藝類:許宗換	蔡其祥 魚	鄭惠宇 蕭順 蘇景霈 蔡維 鄧志隆 黃進	<ul><li></li></ul>	許崑杉 林昭君 沈明田 溫源茂	許吳李陳王 吳許秀奇振俋安 榮文	陳世祥 陳勇堅 謝政憲 陳美慧	楊洪 林楊 陳可	姚吉聰 洪熙勇 張進安	蕭美珠 許玉娟	林志誠 張培均 莊宜蓁	蕭村雄黃寶緯卓淑貞	張嘉哲 林銘奕 施純隆

第	磺溪獎	優選			佳 作										
<del>1</del>	水墨膠彩類:黃昱斌	劉信義	許妙瑄	游玉英	蕭佩怡	陳慧玲	張琹中	沈建龍	陳俊男	林宣余	林純珠	郭麗芬	陳俊吉	林進和	
届					許維潔		吳景輝								
	書法篆刻類:張賜財	謝金德	林耀宗	許崑杉	楊博涵	鹿鶴松	宋良銘	尤祖和	吳明哲	吳奇聰	蕭順杰	黃速珍	謝榮恩	吳啟林	
	\_ = 1.5/WT	T.B. 47	D+ //> D	75 P#	柯良志	洪嘉勇	劉嘉成		\ <del>-</del> \+-	\T.F() -	11/4-74	***	\ <del>T</del>	- ++ >	
	油畫水彩類:陳忠利	王鼎超	陳俊男	張宇騰	王俊棠	蔡國傑	吳祚昌	廖啟恆	江凌青	江駿杰	林純珠	謝旻芬		E 蕭雅心	
					杜清祥 黃旭志	蕭仲伯 陳勤妹	紀玲玉	林舜青	張育嘉	鄭君涵	嵇雪蓮	黃梅婷	蔡宜娟	曾秩勇	
	攝影類:張金地	郭維章	施純隆	何炳良	吳南華	村明偉	邱麗敏	部士隆	林保淇	工岡良	桿文寶	謝麗珠	張清專	李 明	
	1単 ホケ 大 ・ 」以立た	子1771年十	刀匹於七門生	אז גא בו	董榮裕	施志忠	山底 <del>以</del>	如心性		工图区	個人員	M) /EE VI	JK/FI <del>ST</del>	<del></del> ⊬/J	
	立體工藝類:管怡蟬	黃麟祥	蔡宛珊	紀宇芳			李秀珍	吳明懷	徐華嬬	鄭 翔	洪維彬	陳靜玟	彭瓊儀		
	TWT5W. 1117	3 × 111/1 1 1	214.20.2110	70 2 73	11732		3 73-2	J(173 RK	121 — 1110	Λr /11	// (ME 11)	171771-7	20 -52 152		
第	磺溪獎	優 選			佳 作										
九	立體工藝類:李金松	林靜媚	曾俊豪	蔡宛珊	蔡幸倖	劉怡秀	洪美朱	謝淑美	洪維彬	賴武舜					
届	攝影類:張進翁			黃英原	楊文寶		黃國士		田正	許傳昇	陳美慧	張源誌	陳榮明弘	長 清專	
					曾 蘭										
	書法篆刻類:吳啟林	王振邦	施博獻	鄭禮勳	張芳榮	鄭福生	李國坤	楊博涵	林美蘭	呂佳玲	涂錦進	吳明哲	吳奇聰	李憲雄	
					林俊臣										
	油畫水彩類:林舜青	林佳民	張宇騰	羅宇成	張琹中	謝忠恒	劉信義	凌雅慧	嚴靖傑	張重金	林書楷	林純珠	陳忠利		
	水墨膠彩類:陳俊吉	林逸安	曾仁甫	謝忠恒	鄒岳峰	張英彬	翁鴻盛	張培均	邱漢洲	謝武宏	許素娥	張琹中	林秀霞	陳慧玲	
					黄也具	黄寶賢	黃永吉	郭麗芬	江慶章						
第	磺溪獎	優選			佳 作										
が 七	攝影類:柯明偉		李豊明	莊家榮		吳政璋	吳英哲	林旻賜	陳宗年	陳毓芳	黃英原	黃國十	趙守彦	鄧志隆	
嵐	3.4 30 20(1)37311		3 == 73	712-3-711	賴麗連	謝麗珠		1122713		1-1-3/10-3	2 ( ) ( ) ( )		,_ ,,,	_,,_	
щ	立體工藝類:洪維彬	洪美朱	黃頌雅	黃麟祥	朱芳毅	洪婉婷	胡竣傑	徐瑋璟	黃吉正	黃斌書	賴武舜				
	書法篆刻類:林俊臣	吳奇聰	李燿騰	鄭禮勳	方仙龍	王振邦	江愛忠	宋良銘	邢開祥	林忠政	林明享	林家男	林耀宗	姚吉聰	
					張水和	許崑杉	陳明德	陳勇堅							
	油畫水彩類:邱奕穎	吳祚昌	林進達	廖伯建	王銘烽	吳智勇	李源勝	林仁山	林舜青	邱宗洲	徐秀圓	張宇騰	張培均	梁家寧	
					莊偉民	陳崇環	陳瑞瑚								
	墨膠彩類:吳景輝	李一芳	徐華嬬	黃建霖	江慶章	林子喬	林文莉	林洪錢	林逸安	曹鶯	許素娥	許瑞展	陳屏蕙	黃碧雪	
					劉韓畿	蔡維玲	鄭寶對								

平面數位藝術類: 杜雅雯 林俊傑 邱文正 黃思穎 何佳信 洪敏珍 陳宜伯 陳政昌 彭敬雅 顏雅涵

第	磺溪獎	優選			佳 作									
八	書法篆刻類:洪傳旺	吳奇聰	鹿鶴松	周志平		李燿騰	刑開祥	蕭順杰	宋良銘	龔素麗	張倍源	陳孟誼	姚吉聰	沈克昌
八届					徐聖勳									
	油畫水彩類:呂振揚	張英彬	施貞淳	吳建德	林煊哲	蔡榮文	蔡譯萱	翁鴻盛	劉月瑛	劉子平	張宇騰	周亮吟	張培均	羅展鵬
					黃嬌蘭	詹展冠	林浩白							
	水墨膠彩類:高甄斈	林必強	孫美玉	陳一心	莊秀珠	王詩瑩	姚淑芳	錢瑞英	許瑞展	廖秀才	許芳甄	徐華嬬	陳珮綾	郭妙雲
		11 7th Tit	+1//>	*** == <00	管育伶	11 O 10	751445	/A L -	<del>*</del>	마는 표수 나니		10/+ **	*** ++ 17	11 T ++
	攝 影 類:莊家榮	林建璋	趙守彥	黃麗卿	黄景熙	林旻賜	張進翁	<b></b>	施純褀	陳碧岩	田正	楊清淼	黃英原	林秀英
	立體工藝類:曾俊豪	陳壬癸	曾安國	周妙文	張坤州 洪美朱	許桂益	洪宗仁	劉安密	許宗換	邱惠愉	葉宗雨	黄吉正	楊志降	張彩淑
	平面數位藝術類:杜雅雯		羅詠聖	謝方鈞		林蔚婷	川人木	型又テ	비사자	中心的	未八四	吳口正	物心性	スペンパン
		2F7(II	WE #3	HOJ Z J Z J	TIE - 77 H.E.	11 11 11 2 2 3								
h-h-	TH \TT 400	/ <del>=</del> \u			/ <del>+</del> / <del>-</del>									
第九	磺溪獎 沖ま水彩類・本明翰	優選	生份松	陆私工	佳 作	本吉索	11年11年11年11年11年11年11年11年11年11年11年11年11年	陳慧芸	陆中到	馮慧中	工価粒	洪熙勇	工作结	担顺纵
儿 届	油畫水彩類:巫明翰	張英彬	黃欣怡	陳秋玉	劉月瑛 廖伯健	李嘉睿 許曉彤	張培均 范姜奇刻	11111011	一陳志利 盛 李正信		_ 王仲桓 	洪熙男 艺 柯宜§	王皓諄	楊順從
畑	水墨膠彩類:陳 瑩	林振彪	趙懿琳	黃郁雯	陳真美	盧正忠	鄭寶對	曹麗鶯		吳尚邕		と 引き   ・	_	陳珮怡
	小王的仍然,从一五	1.1.3/12/12	MS BO 11.	SK / IP SK	施秀青	吳孟鴻	紀冠地	曾士全	吳孟蓉	人同已	/// L/X	入足心	NV — VIII	1717-1111
	攝影類:吳榮宗	陳招銘	林浩然	林建璋	吳榮宗	陳招銘	林浩然	林建璋	范慧玲	黃惠芳	鄧志隆	陳聖介	王天樂	林育德
					呂欽宏	郭維章	張坤州	楊清淼	賴昭旭	潘文良	陳蒼榜	楊育文	侯清賦	張文瀚
					許進源	林碧貴								
	立體工藝類:黃吉正	蔡幸倖	賴勝永	陳 鑫	黃吉正	蔡幸倖	賴勝永	陳 鑫	蕭宏璋	陳獻譽	洪美朱	王凱玲	劉興澤	曾俊豪
		++ ++ <del></del>		75 /44	湯潤清	林炯宏	王寶賦	許宗換	張妙齡	施念慈		7/1 - TL	10 <del> 116</del>	<b>4</b> +
	平面數位藝術類:莊博文	蘇芳平	高萱芳	張傑	莊博文	蘇芳平	高萱芳	張傑	劉才賢	羅詠聖	吳富源	孫文政	吳奇聰	沈克昌
	書法篆刻類:吳富源	<b>这</b>	吳奇聰	沈克昌	蕭順杰	余麗君 鍾岳廷	林家男	鹿鶴松 張水和	施博獻 張嘉哲	吳弘政 魏猷恩	鄞美淑			
		小人以	天山地	//U/UE	>/\ L\ \\ \\ \\ \\ \\ \\ \\ \\ \\ \\ \\ \\	建山足	X/15 (C) 4/10\	אויאניאנ	JK 5m 🗀	\$/6 ⊟/\ /Ľ\	野 大// M			
笜	磺溪獎	優選			佳 作									
第十	水墨膠彩類:林洪錢	吳尚邕	廖述麟	陳彥丞	陳真美	陳美華	曹麗鶯	廖三博	邱淑惠	洪民裕	莊子薇	錢瑞英	林進和	張維元
崫						林宣余								
/14	攝影類:羅素秋	許進源	許崑崙	田正	賴財榮	陳芳明	陳聖介	蕭豊家	朱屏三	陳崑森	陳志宏	李振源	呂欽宏	呂艷芳
					楊佳修	陳毓芳	邱家終	郭淑娥	張慶聲	許美惠	陳蒼榜	梁秋男	李慧敏	吳孟儒
						連慧瑞			古德明		黃 字			
	立體工藝類:張 山	王怡婷	洪美朱	黃明珠		王柏霖				林政權	嚴吳淑兒	即 王琇忖	台 謝淑美	美
	亚帝斯孙赫尔墨 土加	≐⊬ ≠□ △⊢	<b>本</b> /同 /师	立如事		廖昱誠	杯國瑋	間俊成	頁					
	平面數位藝術類:杜雅雯		李佩姗	商銘書		莊博文	₩坩繭	油 空	陆苗豹	如羊抑	巴去脑	<b>全</b> 壓丑	洲畑宣	佐巨士
	書法篆刻類:陳明德	到明别	李燿騰	鹿鶴松	無 突 王民杰	葉修宏	が一端	/儿 女	陎禺叙	郵夫冰	天可聪	亦鹿石	<b>洪</b> 健家	心反心
	油畫水彩類:謝璧如	盖思筌	高駿華	黃薰儀		張英彬	蔡沛瑜	洪靜官	蔡榮文	周暉凱	黃正毅	涂惠玲	賴怡璋	吳明鴻
	변출기시〉VY · MI포VH	ベルエ	19 耐久 十二	メカストラン		陳傑強				洪德忠	陳慧芸		杜建旻	
						顏玥琪								

第	磺溪獎	全興獎				入選獎								
+	攝影類:莊李彩	華 楊雅婷	陳崑森	羅素秋		吳昭憲	賴富美	陳碧岩	李春蘭	蘇美秀	張銘修	周英傑	郭維章	朱屏三
_						陳蒼榜	張照煥	高義勝	王安生	郭澄芳	江蒼江	黃進興	莊南圖	湯酉添
届						朱佩君	周貞君	王育羚	連建曄	卓杰	曾文鵬	游正治	李慶華	謝文彬
	立體工藝類:潘文凱	黃錦龍	鄭銘梵	林泊孜		郭芳瑜	吳竟銍	陳信有	王琇怡	謝武宏	林龍杰	鄒松鶴	鄭憶	董嘉豪
						羅紫芸	吳冠霆	石宜婷						
	數位藝術類:從缺	從缺	莊博文	林奕岑	劉仲宬	陳麗琳	劉才賢	黃宥慈	林惕若					
	書法篆刻類:張倍源	林佳穎	姚吉聰	王紫綺		江愛忠	彭維君	闕子暘	蕭順杰	吳奇聰	魏猷恩	張嘉哲	劉俊男	鹿鶴松
						江柏萱								
	油畫水彩類:林莉芸	蔡文正	張凱洋	王明鐘		何春桃	陳新倫	林家棟	廖芳乙	劉佳青	陳妙玲	楊曲農	鄧懿君	郭心漪
						顏玥琪	吳明鴻	張嘉純	李俊儀	蘇芳毅	林奕亨	劉佳雯	劉育仁	楊治瑋
						李政穎	莊凱評	吳智勇	申學彥	陳盈翾	翁立芫			
	水墨膠彩類:林洪錢	吳尚邕	羅宇均	徐孟姍		陳美華	鄭延熙	沈建龍	葉千豪	林逸安	林富源	許文德	侯彩治	甘錦城
						羅星笛	張玉穎	黃麗娟	程晶銀	張怡貞	涂毓修	吳彙蓁		
第	磺溪獎	全興獎 優落	選獎		新人獎	入選獎								
Ť	立體工藝類:楊惠華	董明晋 洪	美朱 徐美月			王錦茂	黃斌書	邱麗蓉	張祥徽	徐碧蓮	徐華蔓	王冰瑞	余欣青	
<u>-</u>	數位藝術類:謝岳翰	從缺 劉明	明樺 孫祖玉	陳冠帆		李岳樺	徐歆宜	李家豪	羅詠聖	李品葳	吳嘉恩	孫祖儀		
届	書法篆刻類:蕭一凡	吳正奇 吳	奇聰 林家男			陳昭坤	黃雅宜	呂宗城	江柏萱	吳啟林	李存禾	許志芳	李憲雄	張舜翔
/Щ						張閔超	林佳穎							
	油畫水彩類:黃昱筌	從缺 林月	威儒 余廷彥	張宇騰	林玉仙	申倢妤	劉月瑛	白穆君	洪德忠	簡世哲	莊瑞賢	黃運祥	翁翊軒	梁家寧
						楊治瑋	林昭廷	方尚瀚	李正傑	胡美華	陳妙玲	張君山	張凱洋	許書魁
						蔣玉俊	謝雪華	范祐晟						
	水墨膠彩類:蕭季箴	黃榮德 林涛	洪錢 吳孟鴻			陳美華	梁宗棠	林績宇	黃美雲	張簡禾釒	玉 洪民衤	谷 倪亞湖	函 卓靖雪	<b>a</b>
	3 = 12 700 7 7111 3 720	2211,101	, , , , , , , , , , , , , , , , , , , ,			薛淨文	駱志豪	陳冠瑜	黃寶賢	簡佳慧	張美玲			
	攝影類:謝麗珠	李忠義 賴智	富美 楊明洲			沈炎煌	黃秋龍	林佩欣	吳金榮	張照煥	賴炯德	莊雅登	洪正敏	李冠樂
	344 34 744 1 133120 11	3 10 320 1,71				吳國禎	劉漢隆	林梓椋	林聖輝	張延州	侯清賦	吳恆毅	劉錦梅	吳育蘭
						陳皇權	陳麗惠	梅志建	翁淑華	李豊明	莊李彩華			
						黃裕培	連慧瑞	林玉美	徐志輝	郭維章	楊健能	林秀英	陳崑森	。 吳南華
						田正	楊雅婷	曾蘭媖	13.70077	2 12 11111	180 182 130	11737	171 2011	J(11) T
							199 3 - 7-3							
厶	磺溪獎	全興獎 優落	選獎		站 / 海	入選獎								
第	立體工藝類:董明晋		さえ 政修 謝雨書		利八天	王錦茂	余成忠	李明揮	徐碧蓮	莊騰翔	呂易燕	陳凱智	闕吟禎	侯緯宸
<u> </u>	<u> </u>	弘准14 子1	以10 10111111111111111111111111111111111			許力中	71-12/LDV	于1711年	小石廷	对工 加馬 アツ	口勿無	水刘日	19KJ F / 1 Kg	大滩及
届	動位裁は指・舞詞取	從缺 劉智	空部 计规的	陆鼠大			本宏高	<b>建</b>	正	何聿宁	沈晏翊	庙乙吝	<b>企</b>	地名语
佃	數位藝術類:羅詠聖	1た4次 到1	晉彰 莊毅朗	保凶生				董十行		門盲士	///安姆	除丁彦	1尔女羊	明月坦
	事计控制器,正丁/4	10 65++ 公:	<b>*                                    </b>							<del>1</del> 司 火火 亡	生份書	7末 / - 十	<b>∸</b> /- '\' \' <del>*</del> ±	≐/- }/± 2'%
	書法篆刻類:張天健	吳啟林 徐	夫意 怀多另			謝金德			江州氏	們宋志	黃俊嘉	陳俋左	计宋羋	计丝段
		++ 75 + + 1		±± / /-±		劉明凱	任培圳	張嘉哲	<b>占拍</b> 丑	丁/++=	◇公白 □	ch == ==	☆나 소뉴 라♡	그는 샤샤 티피
	油畫水彩類:陳妙玲	林政杰 黃	<b></b>	祭温德		許禮尹	張英彬	旧同傑		王仲桓				張榮顯
						梁家寧	黃逸寧	張宇騰		王文琮	外正牌	<b></b>	陳金振	学以剽
		±27   +27   P+-7	アナ ロナ マン			羅宇成	李佳雯	林依萱	簡世哲	吳立立	<i>≥k →</i> / <i>≥</i>	그든 마스 스노	<del></del>	++ □
	水墨膠彩類:張維元	賴士超 陳新	はい いっぱい はい			林光蕊		劉家亨	廖三博	賴政佑	許文德	張吟禎	黄榮德	<b>州</b>
						<b>学</b> 主子	李逸琦	<b>学</b> 如煎	字 抓 旭	林心怡	羅宇均	韓 妤	楊智淵	
		+++=====	4.4.5		11 / <del>-</del> F									(3) I = 17-6
	攝影類:劉森湧	莊東弘 黃	元煜 林侑用		林侑用	高信宗	巫新騰	高源彬	許進源	蕭必亨	陳珮如	郭維章	林振宏	劉昌隆
	攝影類:劉森湧	莊東弘 黃	元煜 林侑用		林侑用	高信宗 江金山	巫新騰 王紀中	高源彬 劉漢介		蕭必亨 賴輝彬		郭維章 張文聰		陳福敬

u	╗	Ξ.	<b>1</b>

第	磺溪獎	全興獎	優選獎	+ T# th		新人獎	入選獎		本杉古	正关关	<b>冲关</b> 件	担之流	(1 km 영화	陈日内	++ <b>&gt;</b> T	+
<u>+</u>	立體工藝類:林辰勳	吳宗賢	陳炳廷	尤雅容	— /→ Vлл		林先茂	余成忠	李靜真	張美姜	洪美朱	楊孟濠	陳麗寛	陳昱安	林書玉	林峪安
	數位藝術類:陳家瑩	從缺	陳青慧	連惠瑞	王信翔	陳家瑩	李家豪	劉森湧	羅世銘	池芸如	饒志威	張家鈞	劉文豪	王姿婷	*** ^ /=	++ += +
届	書法篆刻類:林滄池	張倍源	施承佑	林家男			陳昭坤	許榮華	吳弘鈞	莊一琳	袁啓陶	林儒	葉修宏	李憲雄	謝金德	莊哲彥
							吳奇聰	邱琳媛								
	油畫水彩類:黃昱筌	郭心漪	林奕亨	彭品瑄			吳俊德	蔣岳賢	王晨昇	黃俊傑	吳輝鳳	湯嘉明	李玫俶	李雅惠	陳榮章	王婉玲
							李正傑	吳信翰	劉育妏	吳大有	謝仁繽	蔡淑珍	王舒婷	彭若禎	周代泓	蔣玉俊
							杜建旻	王宏印	劉名媗	張培均	劉得興	詹莊軒	白穆君	鍾佳雯	黃採雲	邱奕辰
	水墨膠彩類:蘇莉雅	吳日仙	陳誼嘉	廖三博			崔克英	楊允謨	陳九熹	林當歸	邱淑惠	楊清翰	張嘉樽	謝福源	陳宛吟	施佩君
							張琇雯	陳采葳	謝韙鴻	張維元	劉郡	林家聿	李逸琦	吳文琦	林光蕊	葉柏昱
	攝影類:余鑾嬌	王安生	萬勝雄	李順茂	楊明洲		蔡依莉	焦大偉	陳惠欐	林裕強	蔡美足	陳英男	蕭永昌	薛淑珍	黃元煜	黃裕培
							李宥朋	羅素秋	梁清秩	李鎮國	鄭秀名	陳如元	汪 浩	劉森湧	曲壽義	謝淑芬
							劉國良	蘇美秀	姚定君	詹益誠	林婉鈴	陳鼎鑫	邱榮錦	鄭吉宏	黃景昇	彭智聲
							鄭俊堂	賴昭旭	林碧貴	游家相	楊健能	王天樂	楊雅婷	曾美莉	周芸毅	黃啓文
第	磺溪獎	全興獎	優選獎			新人獎	入選獎									
	油畫水彩類:林政杰	吳炯韋	蔡仁德	蘇同德	林玉雯		陳妙玲	陳傳根	許英正	蔣岳賢	陳怡如	王千華	黃運祥	林煥嘉	何綵淇	劉彥宜
十五届							郭心漪	楊潘淑朝	聲 黃寶球	林 王志釗	名 陳貞信	令 沈善致	素 盧來全	ì 湯慧芳	· 林奕亨	<u> </u>
届							蔡威宇	林家瑩	潘怡慈	張立欣	王文琮	匡誼蓁	曾崇智	葉紘寯	連又潔	
714	水墨膠彩類:林佳諭	楊智淵	蘇莉雅	黃旭志	陳薇文		施宛妮	許文德	郭憶慧	蔡旻芸	謝韙鴻	林士傑	蕭博駿	鄭惠美	李志勇	
							林昱均	黃建倫	劉博人	張賀淳	張嘉樽	李奕萱	陳宛吟			
	攝影類:李順茂	林碧貴	焦大偉	林誌聰	黃天成	潘桐錫	李建榮	蕭必亨	陳芳明	陳碧岩	張延州	楊育文	張詠貽	黃金福	林裕強	江泛舟
							李忠義	蘇鈺程	陳錫金	周根源	王安生	羅光廷	莊南圖	蔡依莉	蔡純純	齊國泰
							林鴻田	王龍財	李豊明	趙建生	林峰勳	盧劭暐	鄭炳煌	黃裕培	曾美莉	邱金華
							羅志成	古德明	謝錦綉	蔡佳臻	吳昭憲	羅懷遠	譚法平	謝霖芬		
	立體工藝類:游宗穆	王惠仁	林辰勳	王怡婷			陳妍臻	林先茂	李敏惠	李宗儒	吳宗彥	沈建德	林峪安	崔克英		
	數位藝術類:從缺	之	李哲維	謝佩君	蘇柏維		江承翰	蔡建宇	魏孟如	羅世銘	吳珮韓	趙書榕	陳文忠	шубу		
	書法篆刻類:陳昭坤	李韻玫	林穎生	施承佑	林靖凱		江愛忠	筆永源	林美蘭	葉修宏	蔡篤釗	蕭順杰		杜其東	劉彥醇	曾郁文
	自/以家/以及,所相对	一识以	111111111111111111111111111111111111111	加马州山	小山田山		李祥福	陳紀安	於同生	賴錦源	方立權	AIA	12/4/19		売りシロチ	
							J 171E		バトラエ	797 511 7/7	73 JZ IE					
석	磺溪獎	全興獎	優選獎			新人獎	入選獎									
第十	水墨膠彩類:羅宇均	東從珍	徐若鈞	林春宏	陳薇文	李仁杰	陳從珍	李仁杰	李志林	陳仕航	黃英添	劉蔚霖	洪桂花	施宛妮	邱淑惠	鍾宇博
1	小空形形規,維丁坦	床证少	1小石 妇	作音丛	7米1双义	子 1_ ////	黄寶賢	劉素婧	王苾芬	林玫伶	劉字桓	葉柏昱	張賀淳	陳繼堯	李志勇	余采珊
六 届	攝影類:李順茂	王龍財	王龍財	林鴻田	南折釟		徐玉淞	干下德	陳崑森	陳德芸	黄俊金	利衛疆	林侑用	賴明興	謝麗珠	京本県 蔡其霖
油	攝影類:李順茂	工限別	工限別	作場田	廖哲毅					賴輝彬				积	助 鹿 外 吳 昭 憲	
							蔡純純	崔淑芳	簡惠茹				曾煥鳳			
	\	****	****	+ <del>-</del>	Th					江俊廣						
			鄭文裕							張嘉蓉	<b>夬示</b> 頁	到奮飛	張夫安	更召唆	詹烶省	<b>吳湘宝</b>
		從缺		張皓甯				吳珮韓			V (5.)	***		7F +0	+7 4+ 10	
	書法篆刻類:柯榮忠	陳義仁	劉俊男	劉廣毅	林家男					陳政祺				張家馨	賴錦源	
	\			dani e e e						吳奇聰				±== -	±n — ·	
	油畫水彩類:張凱洋	黃採雲	黃採雲	劉侑誼	吳金河				吳炯韋				蔡淑珍			
									林胤勳				鄧婉暉		李文杰	陳建翔
							高駿華	李福雄	劉得興	陳采葳	余宗毅	洪孟聰	楊淑芳	劉佳琪		

18th HUANG SI ART EXHIBITION | 198

磺溪獎	全興獎	優選獎			新人獎	入選獎									
立體工藝類:林辰勳	吳宗賢	陳炳廷	尤雅容			林先茂	余成忠	李靜真	張美姜	洪美朱	楊孟濠	陳麗寬	陳昱安	林書玉	林峪安
數位藝術類:陳家瑩	從缺	陳青慧	連惠瑞	王信翔	陳家瑩	李家豪	劉森湧	羅世銘	池芸如	饒志威	張家鈞	劉文豪	王姿婷		
書法篆刻類:林滄池	張倍源	施承佑	林家男			陳昭坤	許榮華	吳弘鈞	莊一琳	袁啓陶	林 儒	葉修宏	李憲雄	謝金德	莊哲彥
						吳奇聰	邱琳媛								
油畫水彩類:黃昱筌	郭心漪	林奕亨	彭品瑄			吳俊德	蔣岳賢	王晨昇	黃俊傑	吳輝鳳	湯嘉明	李玫俶	李雅惠	陳榮章	王婉玲
						李正傑	吳信翰	劉育妏	吳大有	謝仁繽	蔡淑珍	王舒婷	彭若禎	周代泓	蔣玉俊
						杜建旻	王宏印	劉名媗	張培均	劉得興	詹莊軒	白穆君	鍾佳雯	黃採雲	邱奕辰
水墨膠彩類:蘇莉雅	吳日仙	陳誼嘉	廖三博			崔克英	楊允謨	陳九熹	林當歸	邱淑惠	楊清翰	張嘉樽	謝福源	陳宛吟	施佩君
						張琇雯	陳采葳	謝韙鴻	張維元	劉郡	林家聿	李逸琦	吳文琦	林光蕊	葉柏昱
攝影類:余鑾嬌	王安生	萬勝雄	李順茂	楊明洲		蔡依莉	焦大偉	陳惠欐	林裕強	蔡美足	陳英男	蕭永昌	薛淑珍	黃元煜	黃裕培
						李宥朋	羅素秋	梁清秩	李鎮國	鄭秀名	陳如元	汪 浩	劉森湧	曲壽義	謝淑芬
						劉國良	蘇美秀	姚定君	詹益誠	林婉鈴	陳鼎鑫	邱榮錦	鄭吉宏	黃景昇	彭智聲
						鄭俊堂	賴昭旭	林碧貴	游家相	楊健能	王天樂	楊雅婷	曾美莉	周芸毅	黃啓文

## 2016年第17届磺溪美展各類送件數資料統計表

## 缺統計表

#### 國家圖書館出版品預行編目(CIP)資料

磺溪美展. 第十七屆 / 陳文彬總編輯. -- 第一版.

-- 彰化市: 彰縣文化局, 民105.10

面; 公分

ISBN 978-986-05-0064-6(精裝)

1.美術 2.作品集

902.33 105018289

## HUANG SI 18 th

### ᡑ + 八屬 | 磺溪美展

指導單位 彰化縣政府

主辦單位 彰化縣文化局 財團法人彰化縣文化基金會 贊助單位 全興關係企業 財團法人全興文教基金會

發行人魏明谷總編輯陳文彬

執行編輯 劉巧雯 顧玉琴

行政小組 涂敏群、林靖文、吳美慧、孫志雄、楊薇萱

封面題字 杜忠誥 著(編、譯)者 彰化縣政府

出版機關 彰化縣文化局 (04) 725-0057 彰化市卦山路3號 http://www.bocach.gov.tw

設計印刷 禾順彩色印刷製版股份有限公司 電話:(07)311-0937

出版年月 106年10月 版(刷)次 第一版第一刷 定價 新台幣360元

展售處 國家書坊松江門市: 104 台北市松江路209號1樓 (02)2518-0207 (代表號)

網址:http://www.govbooks.com.tw

五南文化廣場:台中市中山路6號 電話:(04)2226-0330

網址:http://www.wunanbooks.com.tw 其他全國各地展示展售據點·請洽五南文化廣場

GPN 1010501880

ISBN 978-986-05-0064-6 (精裝)

<sup>▼</sup>著作財產權歸屬彰化縣文化局所有,如有利用本書相關行為,請徵求本局書面同意或授權。