



2020
視覺藝術
展覽年鑑



2020
視覺藝術
展覽年鑑



目錄
contents

01 / 傳承・幸福的力量—黃媽慶木雕展

02 / 瘋畫印記

03 / 故宮國寶遊彰化—故宮文物及新媒體藝術展

04 / 和風。時數18km下之北國紀行

05 / 賴子昕油畫個展

06 / 畫布與春天對話—彰化縣原創藝術協會初春特展

07 / 我從前風聞有你—林大原西畫個展

08 / 吉光片羽—張志煥泥塑展

09 / 邂逅 歐萃瑩西畫展

10 / 流動疆界-移動中的風景

11 / 藝百風華—彰化縣美術家接力展百棒聯展

12 / 鄉情墨舞—彰化縣大村鄉-駐鄉藝術家聯展

13 / 第15屆員林國際攝影藝術展覽

14 / 王志宏油畫寫生創作展

15 / 「激盪・漣漪」—2020創作夢想集合展

16 / 墨采畫會聯展



2020 視覺藝術 展覽年鑑

17 / 梁軒瑜西畫個展

18 / 34週年西北美術展

19 / 喜馬拉雅山下的子民—邱秀珠攝影展

20 / 喜樂人文美學巡迴展—員林場展

21 / 86斯土有情 返鄉感恩～
趙宗冠近作、唐雙鳳歷年精選邀請展

22 / 木韻生動—黃文彬拼木藝術展

23 / 彰化縣藝術家學會2020年會員聯展

24 / 彰化縣半線天畫會會員聯展

25 / 現代與傳統-王基茂書畫展

26 / 圓演藝事—員林演藝廳志工藝文聯展

27 / 心手意象-吳肇勳書法展

28 / 張少鈞西畫個展

29 / 日與夜和日
彰化師範大學美術學系碩士班 創作組聯展

30 / 八卦_新資料夾

31 / 寶島藝韻—2020國立國父紀念館館藏巡迴展



目錄

contents

- 32 / 我是這樣想的—大葉大學造形藝術學系
繪畫工房聯展
- 33 / 彩藝展風采—彰化縣美術家接力展
第101棒賴文明創作展
- 34 / 社頭之美—員青藝術協會聯展
- 35 / 社會情境·人文映象—張美榆水墨創作展
- 36 / 雲山滄滄 江水泱泱—陳柏琴個展
- 37 / 彰工化藝—典藏工藝特展
- 38 / 光陰彩擷—李順茂個展
- 39 / 陳惠玉西畫個展
- 40 / 彰化縣春雨書畫學會會員聯展—
夏荔風荷·寄悅山水
- 41 / 彰化縣美術家接力展第102棒
許桂益-臺灣野鳥之美攝影展
- 42 / 卦山雲集—彰化縣卦山畫會聯展
- 43 / 蔡閔任攝影創作展
- 44 / 彰化縣松柏書畫學會109年會員聯展
- 45 / 張棟樑竹編工藝展



2020 視覺藝術 展覽年鑑

46 / 采墨畫會會員聯展

47 / 流藝·留憶 半世紀的邂逅—廖政姜創作個展

48 / 洪宜振水墨創作個展

49 / 2020藝覽芳華—新竹市美術協會交流展

50 / 半線書風—彰化縣書法學會109年會員聯展

51 / 唯美、新意境&沈建龍工筆畫展

52 / 歲月印記—蔡定憲油畫個展

53 / 2020聯邦藝術巡迴展

54 / 彰化縣興賢吟社社員書畫聯展

55 / 彰化縣游藝雅集書學會2020年會員聯展

56 / 臺中市油畫家協會廿週年會員聯展暨
兩岸城市交流展

57 / 台灣都市風景三部曲-拼貼、縫隙與映射

58 / 彰化文藝之美—彰化縣青溪新文藝學會會員聯展

59 / 藝術有愛—藝挺伯立歐

60 / 映像彩墨-沈寶芝

61 / 傳承—蔡玉葉師生聯展



目錄

contents

62 / 「嫻靜之美」—王伯雄傳統仕女工筆畫展

63 / 黃銘頡創作個展

64 / 二八水風雲—茆明福的「明世界」紀念特展

65 / 2020第21屆磺溪美展

66 / 2020彰化劇場藝術節—
河床劇團《潛意識·劇場》特展

67 / 小西天神像雕刻—
吳清波、吳翔宇父子聯展暨工藝展覽館常設展

68 / 筆墨造境—彰化縣湘江書畫會會員作品聯展

69 / 陳凱容西畫個展

70 / 鄉土的呼喚 心靈的日記—蘇能雄80回顧展

71 / 打錫化新境—彰化縣美術家接力展
第103棒陳志昇錫藝創作展

72 / 藝同享樂—廖皓婷西畫個展

73 / 彰化縣109年推動高級中等以下學校藝術才能班
(美術類)教學成果聯合展演—「創藝彰美」

74 / 彰工化藝—典藏工藝特展 員林巡迴展

75 / 八千里路雲和月—書、畫、雅石
2020彰化縣道東文教協會會員聯展



2020 視覺藝術 展覽年鑑

76 / 之外—之內 金可讚黃相遠聯展

77 / 非線性—2020新觸角藝術群聯展

78 / 生活陶與藝術の美樂蒂 (Melody)

79 / 臺灣銀行藝術祭—青年繪畫季特展

80 / 隨心所欲—彰化縣美術學會2020年會員聯展

81 / 彰化縣逸晉書道學會會員聯展

82 / 雲林縣東南國中美術班作品成果展

83 / 崇晉書道學會庚子年書法展—翰飛龍吟 會員聯展

84 / 薌風書藝會會員聯展

85 / 國寶薪傳~施至輝藝師入行七十年特展

86 / 臺中市藝術創作協會2020年會員聯展

87 / 人生 寄懷 藝薈家美術學會會員聯展

88 / 福爾摩莎攝影聯展

89 / 彰化縣109年度「看見希望，擁抱愛~童畫心世界」
得獎作品畫展

90 / 施金福木雕坊創作聯展

2020 視覺藝術 展覽年鑑

展覽時間

/ 展覽地點

/ 展出者 / 策展單位

傳承・幸福的力量—黃媽慶木雕展

個展

1/8 (三) ~ 3/29 (日) / 工藝展覽館(鶴樓別墅)

/ 黃媽慶

瘋畫印記

聯展

1/15 (二) ~ 2/20 (日) / 員林演藝廳展覽室

/ 林乃竹、林乃光、林幸儀、張瓊文、周昕怡、陳怡玲

故宮國寶遊彰化—故宮文物及新媒體藝術展

特展

1/21 (二) ~ 4/5 (日) / 彰化縣立美術館全館

/ 彰化縣政府與國立故宮博物院合辦

和風・時數18km下之北國紀行

個展

2/5 (三) ~ 2/16 (日) / 員林演藝廳展覽室

/ 蔡育其

賴子昕油畫個展

個展

2/19 (二) ~ 4/5 (日) / 員林演藝廳展覽室

/ 賴子昕

畫布與春天對話—彰化縣原創藝術協會初春特展

聯展

3/4 (三) ~ 3/15 (日) / 員林演藝廳展覽室

/ 彰化縣原創藝術協會

我從前風聞有你—林大原西畫個展

個展

3/18 (三) ~ 3/29 (日) / 員林演藝廳展覽室

/ 林大原

吉光片羽—張志煥泥塑展

個展

4/1 (三) ~ 5/29 (日) / 工藝展覽館(鶴樓別墅)

/ 張志煥

邂逅 歐萃瑩西畫展

個展

4/1 (三) ~ 4/12 (日) / 員林演藝廳展覽室

/ 歐萃瑩

流動疆界—移動中的風景

聯展

4/10 (五) ~ 4/19 (日) / 彰化縣立美術館五樓展示室A

/ 國立彰化師範大學美術學系 王品驊

藝百風華—彰化縣美術家接力展百棒聯展

特展

4/11 (六) ~ 5/31 (日) / 彰化縣立美術館一、三樓

/ 自辦策展

鄉情墨舞—彰化縣大村鄉-駐鄉藝術家聯展

聯展

4/15 (三) ~ 4/26 (日) / 員林演藝廳展覽室

/ 大村駐鄉藝術家

第15屆員林國際攝影藝術展覽

聯展

4/21 (二) ~ 5/3 (日) / 彰化縣立美術館五樓展示室A

/ 彰化縣員林攝影藝術家協會

展覽檔期表

展覽時間 / 展覽地點 / 展出者 / 策展單位

王志宏油畫寫生創作展

● 個展

4/21 (二) ~ 5/3 (日) / 彰化縣立美術館五樓展示室B及城市藝廊 / 王志宏

「激盪・漣漪」—2020創作夢想集合展

聯展

4/29 (三) ~ 5/10 (日) / 員林演藝廳展覽室 / 大葉大學造形藝術學系、大明高中、彰化藝術高中、員林高中、竹山高中

墨采畫會聯展

聯展

5/5 (二) ~ 5/17 (日) / 彰化縣立美術館五樓展示室A / 墨采畫會

梁軒瑜西畫個展

個展

5/5 (二) ~ 5/17 (日) / 彰化縣立美術館五樓展示室B及城市藝廊 / 梁軒瑜

34週年西北美術展

聯展

5/19 (二) ~ 5/31 (日) / 彰化縣立美術館五樓展示室A / 西北美術會

喜馬拉雅山下的子民—邱秀珠攝影展

個展

5/19 (二) ~ 5/31 (日) / 彰化縣立美術館五樓展示室B及城市藝廊 / 邱秀珠

喜樂人文美學巡迴展—員林場

聯展

5/27 (三) ~ 6/7 (日) / 員林演藝廳展覽室 / 喜樂保育院

86斯土有情 返鄉感恩~趙宗冠近作、唐雙鳳歷年精選邀請展

聯展

6/2 (二) ~ 6/28 (日) / 彰化縣立美術館一樓 / 趙宗冠、唐雙鳳

木韻生動—黃文彬拼木藝術展

個展

6/3 (三) ~ 8/12 (三) / 工藝展覽館(鶴樓別墅) / 黃文彬

彰化縣藝術家學會2020年會員聯展

聯展

6/10 (三) ~ 6/21 (日) / 彰化縣立美術館三樓 / 彰化縣藝術家學會

彰化縣半線天畫會會員聯展

聯展

6/10 (三) ~ 6/21 (日) / 彰化縣立美術館五樓展示室A / 彰化縣半線天畫會

現代與傳統—王基茂書畫展

個展

6/10 (三) ~ 6/21 (日) / 彰化縣立美術館五樓展示室B及城市藝廊 / 王基茂

圓演藝事—員林演藝廳志工藝文聯展

聯展

6/10 (三) ~ 6/21 (日) / 員林演藝廳展覽室 / 曾碧霞、翁菁慧、賴美云、蕭錦浴、蕭棉、張甄坊、胡淑慧

展覽時間	展覽地點	展出者 / 策展單位	
心手意象—吳肇勳書法展			個展
6/23 (二) ~ 7/5 (日)	彰化縣立美術館三樓	吳肇勳	
張少鈞西畫個展			個展
6/23 (二) ~ 7/5 (日)	彰化縣立美術館五樓展示室B及城市藝廊	張少鈞	
日與夜和日—彰化師範大學美術學系碩士班 創作組聯展			聯展
6/24 (三) ~ 7/5 (日)	員林演藝廳展覽室	彰化師範大學美術學系碩士班 創作組	
八卦_新資料夾			聯展
6/27 (六) ~ 7/5 (日)	彰化縣立美術館五樓展示室A	王振瑋	
寶島藝韻—2020國立國父紀念館館藏巡迴展			特展
6/30 (二) ~ 7/12 (日)	彰化縣立美術館一樓	國立國父紀念館	
我是這樣想的—大葉大學造形藝術學系·繪畫工房聯展			聯展
7/2 (四) ~ 7/19 (日)	彰化藝術館	大葉大學造形藝術學系 繪畫工房	
彩藝展風采—彰化縣美術家接力展第101棒賴文明創作展			個展
7/7 (二) ~ 8/2 (日)	彰化縣立美術館三樓	賴文明	
社頭之美—員青藝術協會聯展			聯展
7/7 (二) ~ 7/19 (日)	彰化縣立美術館五樓展示室A	員青藝術協會	
社會情境·人文映象—張美榆水墨創作展			個展
7/7 (二) ~ 7/19 (日)	彰化縣立美術館五樓展示室B及城市藝廊	張美榆	
雲山滄滄 江水泱泱-陳柏琴個展			個展
7/8 (三) ~ 7/19 (日)	員林演藝廳展覽室	陳柏琴	
彰工化藝—典藏工藝特展			特展
7/17 (五) ~ 9/13 (日)	彰化縣立美術館一樓	自辦策展	
光陰彩擷—李順茂個展			個展
7/21 (二) ~ 8/2 (日)	彰化縣立美術館五樓展示室A	李順茂	
陳惠玉西畫個展			個展
7/21 (二) ~ 8/2 (日)	彰化縣立美術館五樓展示室B及城市藝廊	陳惠玉	
彰化縣春雨書畫學會會員聯展—夏荔風荷·寄悅山水			聯展
7/22 (三) ~ 8/2 (日)	彰化藝術館	春雨書畫學會	
彰化縣美術家接力展第102棒許桂益—臺灣野鳥之美攝影展			個展
8/4 (二) ~ 8/30 (日)	彰化縣立美術館三樓	許桂益	
卦山雲集-彰化縣卦山畫會聯展			聯展
8/4 (二) ~ 8/16 (日)	彰化縣立美術館五樓展示室A	彰化縣卦山畫會	

展覽時間 / 展覽地點 / 展出者 / 策展單位

蔡閱任攝影創作展

個展

8/4 (二) ~ 8/16 (日) / 彰化縣立美術館五樓展示室B及城市藝廊 / 蔡閱任

彰化縣松柏書畫學會109年會員聯展

聯展

8/5 (三) ~ 8/15 (日) / 彰化藝術館 / 彰化縣松柏書畫學會

張棟樑竹編工藝展

個展

8/15 (三) ~ 10/15 (四) / 工藝展覽館(鶴樓別墅) / 張棟樑

采墨畫會會員聯展

聯展

8/18 (二) ~ 8/30 (日) / 彰化縣立美術館五樓展示室A / 采墨畫會

流藝·留憶 半世紀的邂逅—廖政姜創作個展

個展

8/18 (二) ~ 8/30 (日) / 彰化縣立美術館五樓展示室B及城市藝廊 / 廖政姜

洪宜振水墨創作個展

個展

8/19 (三) ~ 8/30 (日) / 彰化藝術館 / 洪宜振

2020藝覽芳華—新竹市美術協會交流展

聯展

8/19 (三) ~ 8/30 (日) / 員林演藝廳展覽室 / 新竹市美術協會

半線書風—彰化縣書法學會109年會員聯展

聯展

9/1 (二) ~ 9/13 (日) / 彰化縣立美術館三樓 / 彰化縣書法學會

唯美、新意境&沈建龍工筆畫展

個展

9/1 (二) ~ 9/13 (日) / 彰化縣立美術館五樓展示室A / 沈建龍

歲月印記—蔡定憲油畫個展

個展

9/1 (二) ~ 9/13 (日) / 彰化縣立美術館五樓展示室B及城市藝廊 / 蔡定憲

2020聯邦藝術巡迴展

聯展

9/2 (三) ~ 9/13 (日) / 彰化藝術館 / 聯邦文教基金會

彰化縣興賢吟社社員書畫聯展

聯展

9/2 (三) ~ 9/13 (日) / 員林演藝廳展覽室 / 彰化縣興賢吟社

彰化縣游藝雅集書學會2020年會員聯展

聯展

9/15 (二) ~ 9/27 (日) / 彰化縣立美術館三樓 / 彰化縣游藝雅集書學會

臺中市油畫家協會廿週年會員聯展暨兩岸城市交流展

聯展

9/15 (二) ~ 9/27 (日) / 彰化縣立美術館五樓展示室A / 臺中市油畫家協會

台灣都市風景三部曲—拼貼、縫隙與映射

聯展

9/15 (二) ~ 9/27 (日) / 彰化縣立美術館五樓展示室B及城市藝廊 / 蔡滄龍、呂政道、黃俊熹

彰化文藝之美—彰化縣青溪新文藝學會會員聯展

聯展

9/16 (三) ~ 9/27 (日) / 彰化藝術館 / 彰化縣青溪新文藝學會

展覽時間	展覽地點	展出者 / 策展單位	
藝術有愛—藝挺伯立歐			特展
9/16 (三) ~ 10/11 (日)	彰化縣立美術館一樓	自辦策展	
映像彩墨—沈寶芝			個展
9/16 (三) ~ 9/27 (日)	員林演藝廳展覽室	沈寶芝	
傳承-蔡玉葉師生聯展			聯展
9/29 (二) ~ 10/11 (日)	彰化縣立美術館三樓	蔡玉葉及其工作室	
「嫻靜之美」—王伯雄傳統仕女工筆畫展			個展
9/29 (二) ~ 10/11 (日)	彰化縣立美術館五樓展示室A	王伯雄	
黃銘頡創作個展			個展
9/29 (二) ~ 10/11 (日)	彰化縣立美術館五樓展示室B及城市藝廊	黃銘頡	
二八水風雲—茆明福的「明世界」紀念特展			特展
9/30 (三) ~ 10/18 (日)	彰化藝術館	明世界掌中劇團	
2020第21屆磺溪美展			特展
10/13 (二) ~ 11/8 (日)	彰化縣立美術館全館	自辦策展	
2020彰化劇場藝術節-河床劇團《潛意識·劇場》特展			特展
10/14 (三) ~ 11/8 (日)	員林演藝廳展覽室	河床劇團	
小西天神像雕刻—吳清波、吳翔宇父子聯展暨工藝展覽館常設展			聯展
10/18 (日) ~ 12/20 (日)	10/18 (日) ~ 12/20 (日)	吳清波及吳翔宇父子	
筆墨造境—彰化縣湘江書畫會會員作品聯展			聯展
10/21 (三) ~ 11/1 (日)	彰化藝術館	彰化縣湘江書畫會	
陳凱容西畫個展			個展
11/4 (三) ~ 11/15 (日)	彰化藝術館	陳凱容	
鄉土的呼喚 心靈的日記—蘇能雄80回顧展			個展
11/10 (二) ~ 12/6 (日)	彰化縣立美術館一樓	蘇能雄	
打錫化新境—彰化縣美術家接力展第103棒陳志昇錫藝創作展			個展
11/10 (二) ~ 12/6 (日)	彰化縣立美術館三樓	陳志昇	
藝同享樂—廖皓婷西畫個展			個展
11/10 (二) ~ 11/22 (日)	彰化縣立美術館五樓展示室B及城市藝廊	廖皓婷	
彰化縣109年推動高級中等以下學校藝術才能班(美術類)教學成果聯合展演—「創藝彰美」			聯展
11/11 (三) ~ 11/22 (日)	彰化縣立美術館五樓展示室A	彰化縣政府教育處	
彰工化藝—典藏工藝特展 員林巡迴展			特展
11/11 (三) ~ 11/22 (日)	員林演藝廳展覽室	自辦策展	

展覽時間 / 展覽地點 / 展出者 / 策展單位

八千里路雲和月—書、畫、雅石2020彰化縣道東文教協會會員聯展

聯展

11/18 (三) ~ 11/29 (日) / 彰化藝術館

/ 彰化縣道東文教協會

之外—之內 金可讚黃相遠聯展

聯展

11/24 (二) ~ 12/6 (日) / 彰化縣立美術館五樓展示室B及城市藝廊

/ 金可讚、黃相遠

非線性—2020新觸角藝術群聯展

聯展

11/25 (三) ~ 12/6 (日) / 彰化縣立美術館五樓展示室A

/ 新觸角藝術群

生活陶與藝術の美樂蒂 (Melody)

聯展

11/25 (三) ~ 12/6 (日) / 員林演藝廳展覽室

/ 陳書芬、陳瑞芬、葉榮輝

臺灣銀行藝術祭—青年繪畫季特展

聯展

12/2 (三) ~ 11/29 (日) / 彰化藝術館

/ 臺灣銀行

隨心所欲—彰化縣美術學會2020年會員聯展

聯展

12/8 (二) ~ 12/20 (日) / 彰化縣立美術館三樓

/ 彰化縣美術學會

彰化縣逸晉書道學會會員聯展

聯展

12/8 (二) ~ 12/20 (日) / 彰化縣立美術館五樓展示室A

/ 彰化縣逸晉書道學會

雲林縣東南國中美術班作品成果展

聯展

12/8 (二) ~ 12/20 (日) / 彰化縣立美術館五樓展示室B及城市藝廊

/ 雲林縣東南國中美術班

崇晉書道學會庚子年書法展—〔翰飛龍吟〕會員聯展

聯展

12/9 (三) ~ 12/20 (日) / 員林演藝廳展覽室

/ 崇晉書道學會

薌風書藝會會員聯展

聯展

12/16 (三) ~ 12/30 (三) / 彰化藝術館

/ 薌風書藝會

國寶薪傳—施至輝藝師入行七十年特展

特展

12/8 (二) ~ 1/3 (日) / 彰化縣立美術館一樓

/ 自辦策展

臺中市藝術創作協會2020年會員聯展

聯展

12/22 (二) ~ 1/3 (日) / 彰化縣立美術館三樓

/ 臺中市藝術創作協會

人生 寄懷 藝薈家美術學會會員聯展

聯展

12/22 (二) ~ 1/3 (日) / 彰化縣立美術館五樓展示室A

/ 藝薈家美術學會

福爾摩莎攝影聯展

聯展

12/22 (二) ~ 1/3 (日) / 彰化縣立美術館五樓展示室B及城市藝廊

/ 台灣傳統技藝推廣協會

彰化縣109年度「看見希望，擁抱愛~童畫心世界」得獎作品畫展

聯展

12/23 (三) ~ 1/3 (日) / 員林演藝廳展覽室

/ 彰化縣政府

施金福木雕坊創作聯展

聯展

12/23 (三) ~ 3/21 (日) / 工藝展覽館

/ 施金福及5位學生

1/8^[三]-3/29^[日]

傳承·幸福的力量 - 黃媽慶木雕展 | 工藝展覽館(鶴棲別墅)

藝術家黃媽慶作品以保持原木的樸實本質為特色，尤善於將動植物、昆蟲動態樣貌化入刀下，以傳統技法為根基，師法大自然，將自然景物轉化於木雕創作，強調形神和諧的整體美。一沙一世界，一花一天堂，從一粒細微的沙，可以窺見世界的浩瀚；從一朵平凡的花卉，可以發現天堂的美妙。只要用心細細感受，即能體會周遭事物的美好與幸福。黃媽慶將創作化為希望工程，期待作品打破時間、空間侷限，傳達這些年來對大地的體認、對生命的感受，以及對於自然萬物的深刻關懷。



臥燕美人輕交語



牽掛

瘋畫印記

員林演藝廳展覽室

「瘋畫事」是一群愛畫畫的姐妹們，平日各自在自己工作領域上拼搏，每逢周末假日，總會排除萬難，就是要約著畫畫。

畫聚形式，是會交替訂定畫畫主題、形式、技法、素材等，地點分布於成員親友家中、公司、咖啡廳等，繪有風景、靜物、人物、動物、花卉等，碰撞出各自內在的思維與色彩，並抒放出潛在的情緒與能量，追求突破自我的慣性與網綁。



雞



睡蓮

1/21〔二〕-4/15〔日〕

故宮國寶遊彰化—故宮文物及新媒體藝術展 | 彰化縣立美術館全館

本次展覽為故宮與彰化縣文化局首度合作，結合彰化在地產業，於縣立美術館一樓展出故宮肉形石、黃玉鴨、白玉錦荔枝、黃玉髓三連章、玉鳳柄洗等人氣院藏文物，並透過情境裝置呈現五件文物來到彰化的小故事，帶領觀眾認識彰化。另於三、五樓展出以新媒體科技將國寶文物呈現嶄新詮釋的新媒體藝術展，為觀眾帶來嶄新的審美體驗。



吳密察院長導覽



縣長體驗

和風。時數 18km 下之北國紀行 | 員林演藝廳展覽室



「當這一切能夠細細回味，旅行 就不再只是觀光」

蔡育其，國中美術兼地理教師。

熱愛旅行。自從 2008 年單車環島後，愛上了這種隨性自由的旅遊方式。因為喜歡日本文化、著迷於大和風情，之後每年夏天皆整裝行囊、背起吉他、帶著畫具，用雙腳踩著踏板，以單車方式繞行全日本。

以緩慢的速度、悠閒的步調，時而搭帳篷、時而睡便宜民宿，用相機、用畫筆、記錄著這些年的日本紀行。

在異國言語無法完全傳達的，透過音樂與繪畫來表達，深切去感受情感的交流。別人用文字寫部落格，我用繪畫回憶這些深刻。



2/19_[二]-4/5_[日]

賴子昕油畫個展

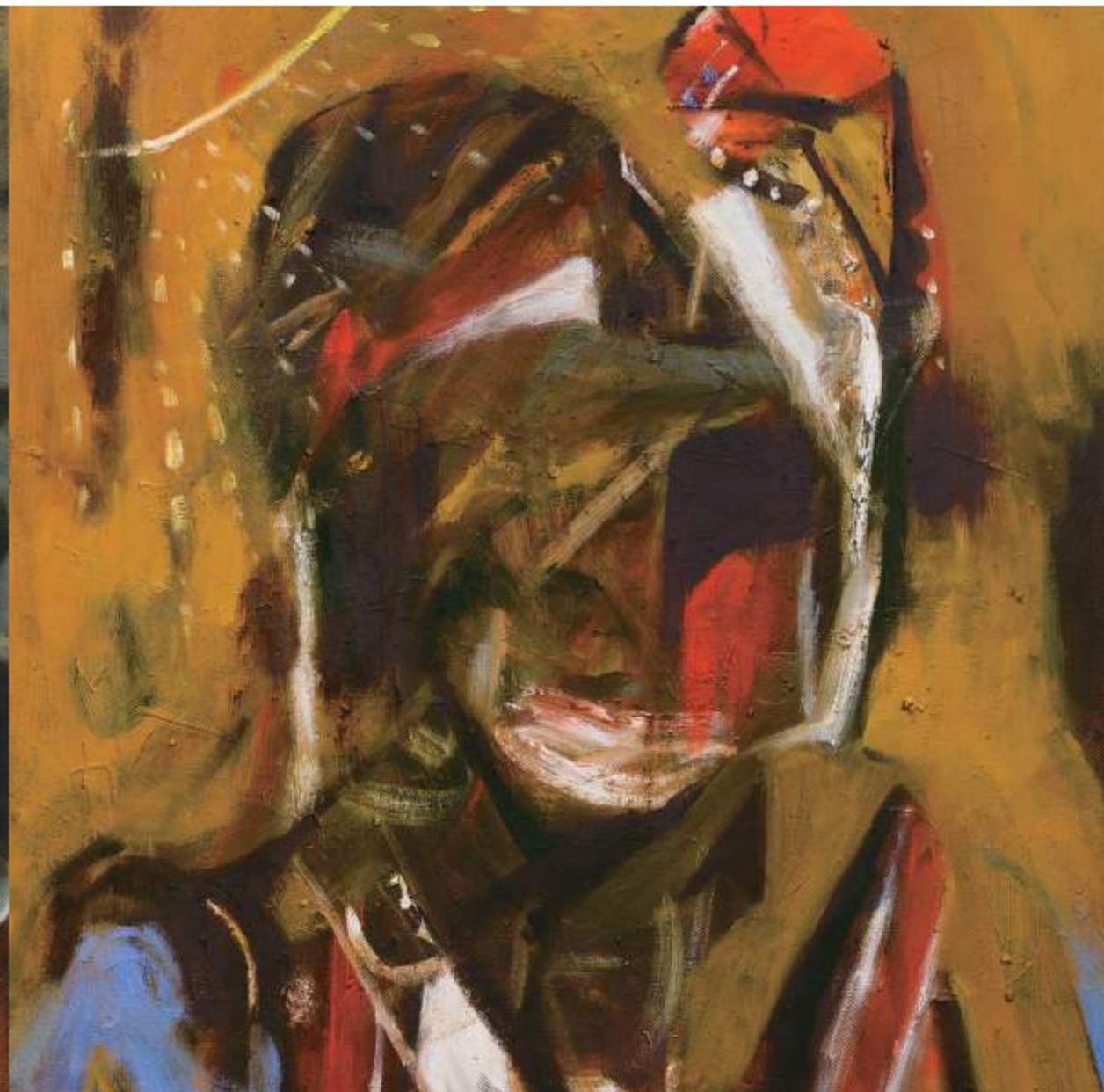
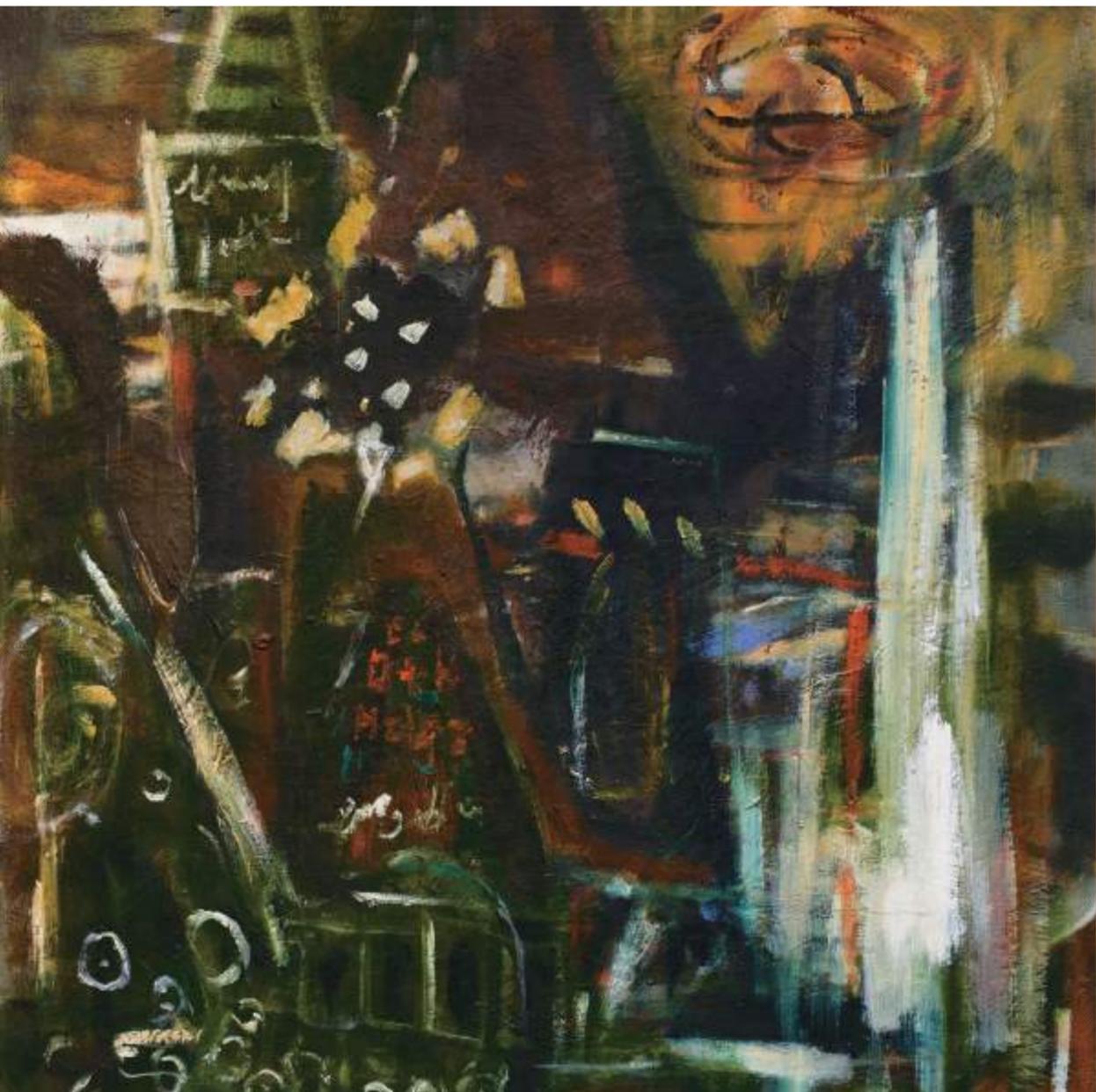
員林演藝廳展覽室

藝術 - 是生活的一種形式，美 - 是生活的一種態度。

對於美的探求，是每個藝術創作者奉為圭臬的任務，美存在現實的正面與反面，在於行為與心靈的反覆激盪，而這激盪我們稱之為生活。

藝術工作者對於美的探求，在於生活對創作者的影響，那是在追逐眼前之物的過程中到達一個階段；當眼前的真實逐漸開始無法完全滿足自己的內心時，那樣的狀態開始下便開始尋求另一種形式的真實，以更貼近自我內心的表現方式，直至「抽象」- 那是一種更自由不被技巧框架和所目之物拘束，任由從生活中所感受的另一種真實狂奔於作品之上…當不再在乎形體卻也滿足了現實之時，便能感受自己對生活中”美”的昇華。

但「道沖，而用之或不盈」，作為追求真理、美的求道者，這路始終漫長，當用心從生活中領會美的根源與目的。而在這美的兩端的道路上，願也有你駐足的痕跡。



畫布與春天對話 - 彰化縣原創藝術協會初春特展

員林演藝廳展覽室

於 2020 大地春回的時節，彰化縣原創藝術協會於彰化縣文化局 - 員林演藝廳展出「畫布與春天對話」聯展，會員將以洋溢春天氛圍為主題，以中西式的畫法為特色，要把展覽廳襯托出“欣欣如春”的美景。

彰化縣原創藝術協會是由一群深愛繪畫藝術創作的各行業菁英所組成，這個純藝術的社團組織是最能彰顯“完夢最美”的生活哲學，其原因在於全社成員全非專業的美學創作者，只憑對美術的愛好與憧憬，就在全會藝術交流中就此邁向『美學人生』的境地。

本次跨年展出的作品中西並俱，除了以西洋油畫所構成的主體外，更有中式的書法藝術、彩墨國畫…創作兼容並蓄，再再顯見協會成員於各種畫法所成就出的藝術風采。



3/18_[三]-3/29_[日]

我從前風聞有你 - 林大原西畫個展

員林演藝廳展覽室

約伯記是舊約中最為人熟知的詩歌，非信徒也能將此作為寓言來讀。相信你一定讀過這樣的故事：一切開頭始於約伯的信念，聖潔的約伯一心向神，魔鬼卻來攪局與神打賭，這場賭局沒有賭注只有試煉。神奪去約伯的所有，還降下病痛給他。期間不乏有人來調侃、指責約伯，他發起天問，但依然對苦難紋風不動。最後結束這一切的也是約伯的信念，神收回試煉，賜與約伯比從前更豐盛的產業。

私以為創作者就如同約伯，對自己的理念堅持不懈，不去理會善意蜜糖包裹的私心，在潮流中都無法動搖其想法。不是所有人最後都能如約伯有所收穫，但這是我對自己的期許。本次展覽期望呈現出這一兩年來我看到的小小劇場，不經意的場合都有故事發生，就算無人知曉也一樣。希望透過展覽讓觀眾能看到微塵眾生，那些不被正視的角落都能散發光芒。



吉光片羽 - 張志煥泥塑展

| 工藝展覽館 (鶴棲別墅)

張志煥的泥塑作品表現豐富多元，常以花果、動物、人物為創作題材，體現個人細膩的觀察，創作除採取傳統技法，更兼用西方素材，呈現出中西合璧的創新美學。

泥塑的可塑性很強，以手掌運動配合手指捏揉，在尚未定型前，可以再加強或是塑造，亦可做為其它雕塑形式的輔助，成就千變萬化的藝術作品，既可自娛享受塑型過程的愉悅，又以成品呈現於人前，使人賞心悅目，是一門立體造型藝術，以獨立的藝術形式存在，也可以走入日常，成為生活美學。



伊甸園的邱比特



百子千孫石榴甕

邂逅 歐萃瑩西畫展

員林演藝廳展覽室

作者出生於桃園觀音的鄉下小鎮，鄉村的四季更替與自然風情總讓作者陶醉與讚嘆，尤其是颱風天的天氣變換更會讓她感到興奮不已，她曾經那樣寫到：風強雨驟的夜晚，我在窗前想著我的期待，想看烏雲與白雲、風與浪的交織變奏曲和那路樹急湊成堆又再環狀掃射，就像一隻不聽使喚的大掃把… 是震撼的交響樂也是無限想像的行動畫劇。

邂逅是一種心情，那曾經在轉角處的驚艷、在河邊茶器與石頭撞擊的鏗鏘聲、在絲瓜棚下的淡然，心境總藉由彩筆在畫中流竄，將剎那化作永恆。

作者亦喜歡用愉悅正面的思維去詮釋生命中美好的一面，所以畫中常會是記錄著某段光陰的印記或是帶著濃厚情感的生活日誌，好似抓住瞬間即是永恆。



流動疆界—移動中的風景

| 彰化縣立美術館五樓展示室 A

「風景」的概念，是日本評論者柄谷行人在思考日本現代小說起源時所提出，其概念為近代小說中內心獨白的出現。內心獨白，標誌著現代主體於小說中的出現。

本展覽試圖邀請來到台灣就讀於彰化師範大學的東亞、東南亞的外籍僑生參展，呈現他們離鄉背井、身在他鄉的內心風景，彰化的風土人文，已經成為他們內心獨白的落腳處。參展者多年來跨越國界的堅持，為的是培養跨文化的學習與交流能力，而成長帶來的心靈轉化，有喜悅、有傷感、也有文化差異上的不適應，在種種足跡往返之處刻畫出許多意想不到的流動風景，這些內心與風景的對話還在一種持續流動的現在進行式中。

展覽作品包括繪畫、錄像、影音空間裝置等，展覽空間均以空間裝置的概念來呈現所有的展出作品。



藝百風華 - 彰化縣美術家接力展百棒聯展

彰化縣立美術館一、三樓

土地滋養生命、孕育文化，藝術家則以創作回應這塊土地。為了完整呈現彰化深蘊多元的藝術文化內涵，文化局特別規劃邀請彰化縣美術家接力展第 1 棒至第 100 棒的藝術家，以百棒聯展的方式，匯聚彰化本土、在地、豐碩、多元的藝術能量，同時打造彰化的藝術品牌與文化平台，展現彰化藝術思潮的演變歷程與接力傳承。

彰化縣美術家接力展囊括各類型之藝術家，這些藝術家大多出生於彰化，或於彰化設籍工作、教學、創作達 6 年以上，創辦接力展以來，也為彰化挖掘不少優秀旅外的藝術家回鄉展出，活絡縣內豐沛的藝術能量。從一開始推薦邀請優秀的縣籍藝術家參展，到後來發展為徵件評選，入選者由文化局安排展出並編印作品專輯，至 108 年底已累積 100 棒，其不僅展現彰化在不同藝術領域的耕耘成果，更將彰化的優秀藝術家推展至各地，帶動藝術交流的風潮。

彰化即將迎接建縣 300 年，不斷累積彰化藝術史與藝術家的故事，是彰化縣立美術館重要的課題與使命。藝術創作在展示及論述的過程中，屬於彰化的藝術輪廓就會越來越立體、越來越豐富。期待，透過彰化藝術史的梳理把更多精彩的藝術能量保留下來，讓彰化的藝術思潮及文化欣力得以接棒、延續、傳承。

「藝百風華」集結接力展藝術家在藝術領域風華正盛的創作軌跡，作品涵蓋水墨膠彩類 23 位、油畫水彩類 31 位、立體工藝類 16 位、書法篆刻類 12 位、攝影類 11 位、綜合媒材及裝置藝術 4 位。期望與您共同見證彰化豐富多彩的藝術之美，從創作中尋找藝術家對這塊土地的感動與回應，並以此回溯並重新認識這塊我們一同生長的土地。



4/15_[三] - 4/26_[日]

2020
視覺藝術
展覽年鑑

鄉情墨舞 - 彰化縣大村鄉 - 駐鄉藝術家聯展

員林演藝廳展覽室示室

大村駐鄉藝術家由一群熱愛彩墨、西畫，書法，攝影、雕刻、陶瓷等藝術家組合而成並且是第一個由公部門支持、藝術家自主成立的聯誼會，集結藝術界各項領域的創作者，以鄉土風情為主題創作，藉以推廣在地文化的發展，期許讓更多的人可以認識在地的質樸與文化的傳承。



4/21^[二] - 5/3^[日]

第 15 屆員林國際攝影藝術展覽

彰化縣立美術館五樓展示室 A

員林國際攝影藝術展覽自 2005 年起舉辦，參賽的國家、地區及人數逐年增加，到 2019 年的第 15 屆攝影藝術展覽共有 40 多個國家及地區人士投稿，以及 4 千多張的攝影作品參賽，這項展覽也獲得美國攝影學會 (PSA) 及國際影藝聯盟 (FIAP) 的特別承認，成為國際級的攝影盛會。

透過一張張世界精彩的攝影作品，帶領民眾了解不同的異國文化及風土民情，進而擴大視野與世界觀。



4/21〔二〕- 5/3〔日〕

2020
視覺藝術
展覽年鑑

王志宏油畫寫生創作展

彰化縣立美術館五樓展示室 B 及城市藝廊

本次展出以油畫寫生創作小品為主。家鄉的風情、四季的律動、大地的映彩；都是我寫生作畫的題材。

寫生之所以吸引我的地方是可以在短時間內抒發對眼前景物的情愫，或者記錄當下心境投射的表現。個人油畫寫生作品大都以 4 ~ 6 號為主。追求現場完成的快意；一直是我堅持寫生創作的動力。

這二、三年礙於時間的限制，大都在中部附近郊外寫生；且主要以彰化、鹿港、員林野外的風景為主要素材，雖無高山峻嶺、神木名湖相襯，在沉澱靜心後的傾聽感受；寫一幅畫家鄉的景物依舊精彩；漁鄉、田野、林道如此熟悉且親切，您可曾和我一樣駐足久久！或曾試著想見 ~ 風霜下的木麻黃依舊茁壯的丰采、堅挺的苦楝樹也有花樣的柔情吸引著草木的風韻綽約並不止於繁茂時；絲瓜藤的婉約、油菜花田的魅、扁舟的孤寂、說不盡家鄉的慈顏，赤子般流連倘佯在這懷抱中；而我正嚐試著寫下這些周遭的美好與您分享！



4/29_[三] - 5/10_[日]

「激盪・漣漪」-2020 創作夢想集合展

員林演藝廳展覽室

藉由擁有創作夢想師生的作品展出，透過觀摩、對話以求精進、拓展視野。期望在不同的創意表現與媒材運用交流中，產生漣漪般的效應，逐漸擴大、渲染、共鳴，激盪出熱情的創作火花與靈感，共同為藝術文化的繼往開來端出一場美感盛宴。



墨采畫會聯展

彰化縣立美術館五樓展示室 A

「墨采畫會」緣起一群喜愛水墨畫的同好，在黃明山老師的引導下，於 88 年 5 月成立。畫會以傳承中國故有的水墨畫意境，融合中西畫的媒材，以美學思維出發，將「水墨」加諸「神采」建立符合時代的「繪畫觀」。文心雕龍中，所謂「聲畫昭精，墨采騰奮」，固有「墨采」之名。畫會成立至今約已 21 個寒暑，成員來自各不同領域的同好的精英。

畫會歷經許碧聰、王苾芬前幾任會長的悉心領導，打下穩固的根基，參展足跡更遍及高雄市文化局、鹿港藝文館、南投縣文化局及本縣美術館，不斷展現新的氣象，為本土藝術生命不斷延續、播種，期使融入藝術堂奧，讓生命更美好。第六屆理事長林添生接任，期盼在充滿文化氣息的新任理事長帶領下發展更深一層的藝術領域。

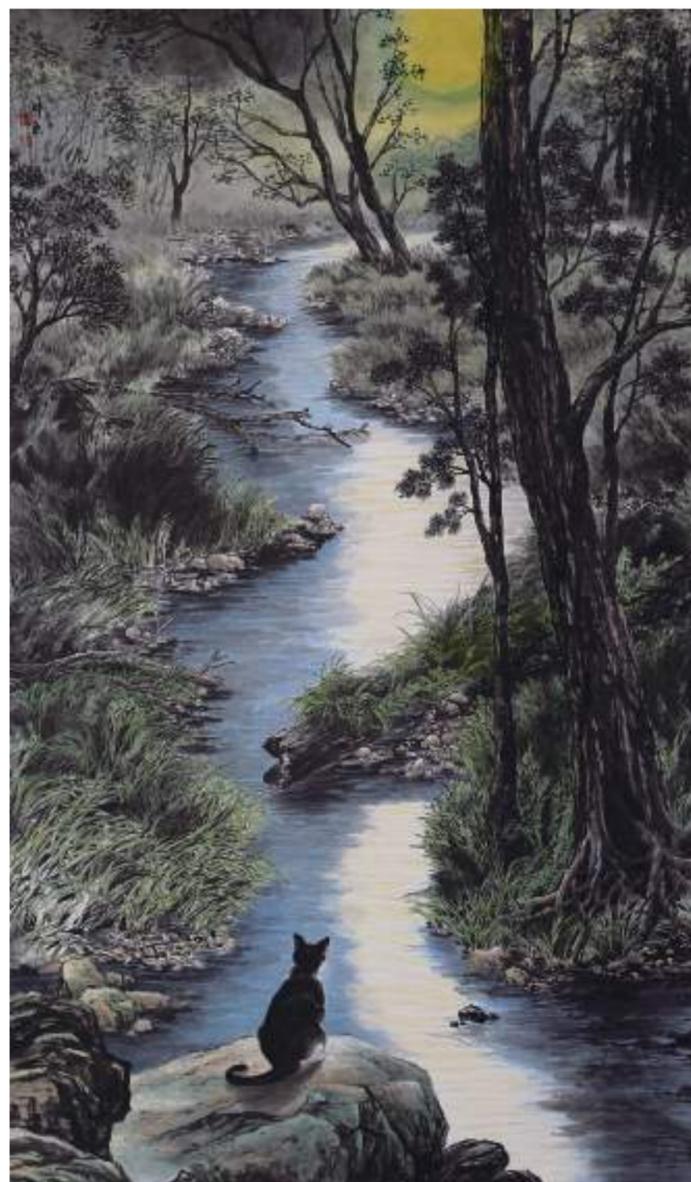
今年墨采畫會再度擴編將領域延伸到各種媒材的創作，並邀請多位在西畫非常有成就的藝術家加入墨采的陣容，於此讓墨采畫會不斷展現新的氣象，更奠定深厚的根基，展現一脈的傳承，讓藝術綻放光芒。



海上明燈 / 許碧聰



戀戀山河 / 林純珠



映 / 邱淑惠

5/5^[二] - 5/17^[日]

梁軒瑜西畫個展

彰化縣立美術館五樓展示室 B 及城市藝廊

目前就讀彰化師範大學美術學系研究所，出身藝術世家的梁軒瑜，一路走來從素描、水彩到油畫，從寫實到創作，從結構到解構，她盡情自由的揮灑，步履堅實、穩健從容的朝藝術之路前進。雖然過程中有辛苦、有迷惘，但經過不斷的摸索和學習，總是能找尋到那份讓自己內心憾動的靈感，讓藝術之美打動人心，撫慰人們！總之梁軒瑜之於藝術，猶如魚兒游入水中，自在逍遙，亦猶如鮭魚逆溯回家之路，苦澀中有甘甜之致。

此次個展總結了她近年來辛勤耕耘的成果，不論是寫實傳神的人物、細緻唯美的靜物小品，或是精心設計、寓意深遠、主題雋永的畫作，色彩沉穩中，有驚心動魄的多樣風格！亦真誠記錄著個人在藝術生涯中所做的努力與執著。



春雨綿綿



煙霧迷漫江水寒

34 週年西北美術展

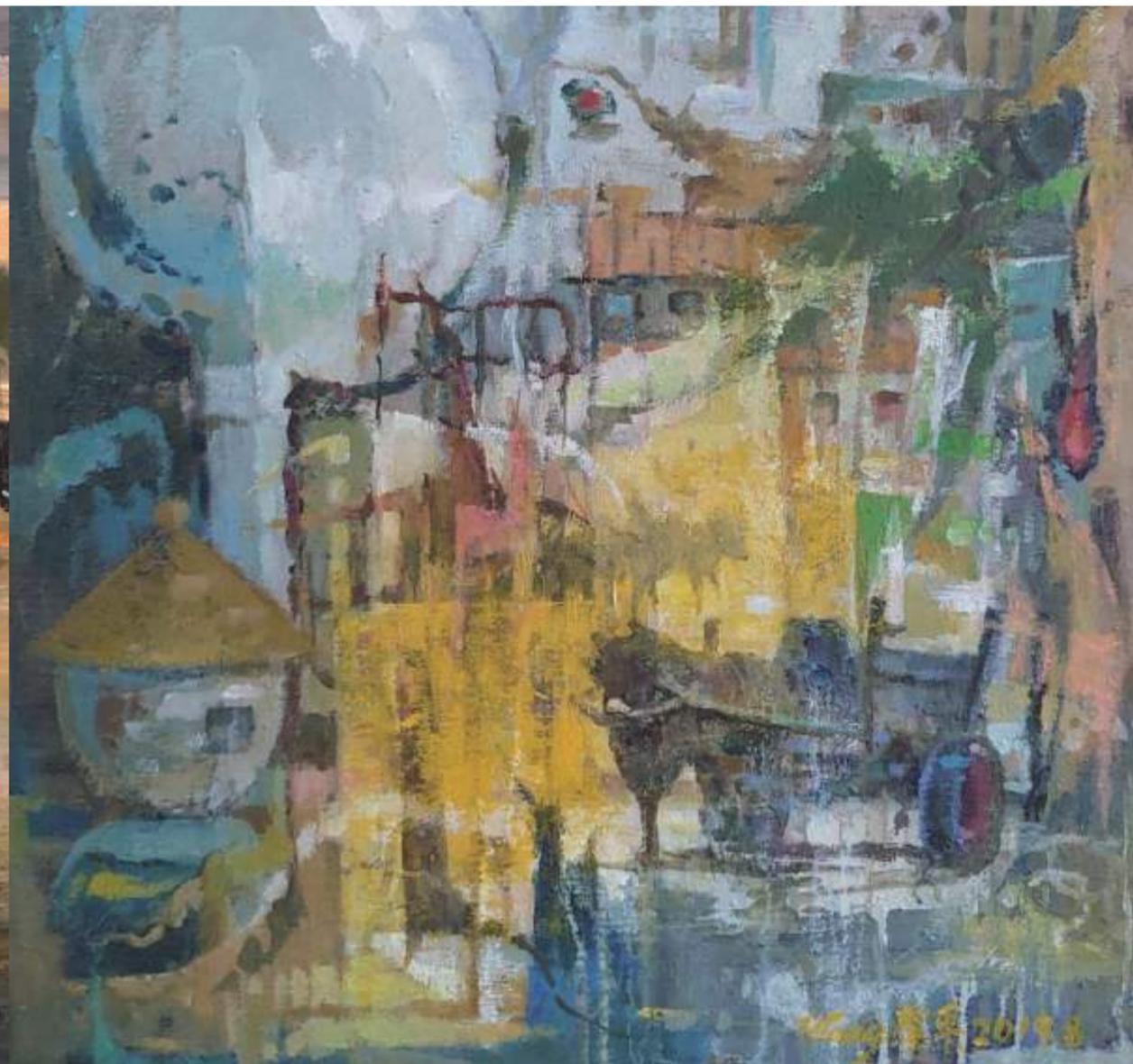
| 彰化縣立美術館五樓展示室 A

台灣中部地區人文薈萃的歷史中，成立於 1984 年彰化西北美術會是彰化縣第一個西畫美術團體。目前由現任會長也是台灣畫家李宗祥老師帶領該會，舉辦社團與民間美術團體文化交流，也做到推展藝術文化深耕傳承於彰化。

西北美術會的會員多數是彰化縣籍優秀資深的藝術家，及藝術教育推廣的美術教師，以至往後會員的甄選注重才藝發展外，品性修身也成為一種傳承的美德。西北美術會成員：李宗祥、丁國富、林太平、趙宗冠、唐雙鳳、黃良臣、郭煥才、施南生、林銘毅、許輝煌、林俊寅、陳瓦木、姚聯榜、賴文明、李賜鎮、陳芬芬、王聖平、陳清熙、謝武宏…等。



漁港夕陽 / 李賜鎮



鄉村話語 / 王聖平

5/19_[二] - 5/31_[日]

喜馬拉雅山下的子民 - 邱秀珠攝影展

彰化縣立美術館五樓展示室 B 及城市藝廊

世界最高大峻偉的喜馬拉雅山脈橫跨了印度、尼泊爾、不丹、中國大陸及巴基斯坦等五個國家。
許多山脈中的高山也是佛教及印度教的聖地，
讓我們的心慢下來，透過鏡頭，
一同揭開「雪的故鄉」的神秘面紗，
看宗教信仰如何引領著人們生活，
輪迴的理論如何賦予人們生活的意義……



喜樂人文美學巡迴展 - 員林場

| 員林演藝廳展覽室

喜樂服務體系於 1965 年始於彰化二林並深耕，由美國籍創辦人瑪喜樂女士 建立「喜樂保育院」陪伴小兒麻痺患者、心智障礙與多重障礙者；直至 2011 年 成立「瑪喜樂基金會」走入社區，關懷並滿足需要。

轉眼來到了 2020、愛你愛你年，走踏過 55 年創院歲月，是無盡的恩典相伴，同時，我們發現每個生命富含其獨特的價值，從他們的眼光與高度中，發覺蘊藏 獨樹一幟的美感、無限的可能和希望。

請聽我們娓娓道來，關於喜樂 55 的故事歷程和未來展望；請欣賞我們以繪 畫、陶藝、手作、攝影等作品述說服務對象純真無瑕，分享生命的璀璨光芒。



86 斯土有情 返鄉感恩～趙宗冠近作、唐雙鳳歷年精選邀請展

彰化縣立美術館一樓

本次展覽邀請到出生於彰化的趙宗冠老師及唐雙鳳老師賢伉儷展出，兩人均為彰化縣子弟，同出生於 1935 年，結婚於 1956 年。趙宗冠及唐雙鳳國畫師承呂佛庭、郭燕橋、楊慧龍、孫立群；水彩畫師承吳秋波、馬白水、李克全；油畫師承楊啟東、張錫卿、陳銀輝；膠彩畫則師承林之助。吸收多位大師的創作精華，讓兩人的作品展現出多元且富有個人特色的風貌。

此次以「斯土有情 返鄉感恩」作為展覽主題，鄉土之情作為本次展覽作品的創作精髓。展出油畫及膠彩畫作品，趙宗冠老師近年的創作精華，以及唐雙鳳老師歷年的精選作品。走遍台灣，環遊世界，趙宗冠及唐雙鳳運用彩筆，描繪出鄉土人文風情，以在地美感特色展望國際，勾勒出對於斯土斯民的感情，將對鄉土的禮讚與對故鄉的感情，藉由畫作傳遞給彰化的鄉親。



木韻生動 - 黃文彬拼木藝術展

| 工藝展覽館（鶴棲別墅）

黃文彬融合所學細木工法及機械原理，巧手形塑木工藝的各種造型，將不同木料拼接成圖騰，色澤產生活潑變化，將傳統木工車床技術發揮到極致。從展覽作品中，不僅可以近距離觀察藝術家精湛的工藝技術，更能欣賞他在運用材質顏色組合的各種藝術巧思。此次展出也能看到數件藝術家所修復的傳統機械時鐘，悠揚鐘聲更添展覽意境，為歷史建築鶴棲別墅帶來時間流動的況味，技藝不僅生動也「聲動」，滿足各種感官體驗，值得前來一覽精彩的工藝美學。

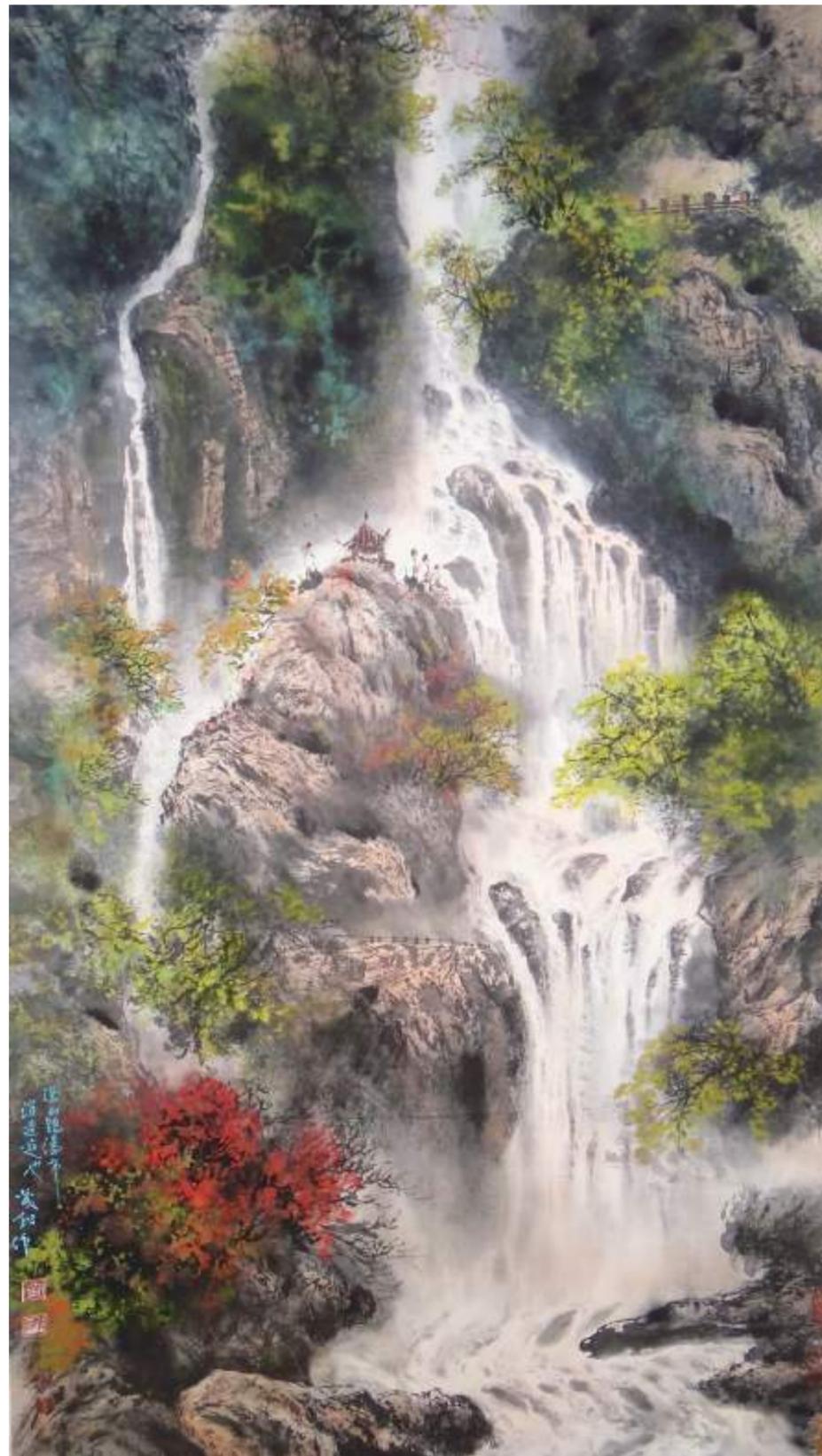
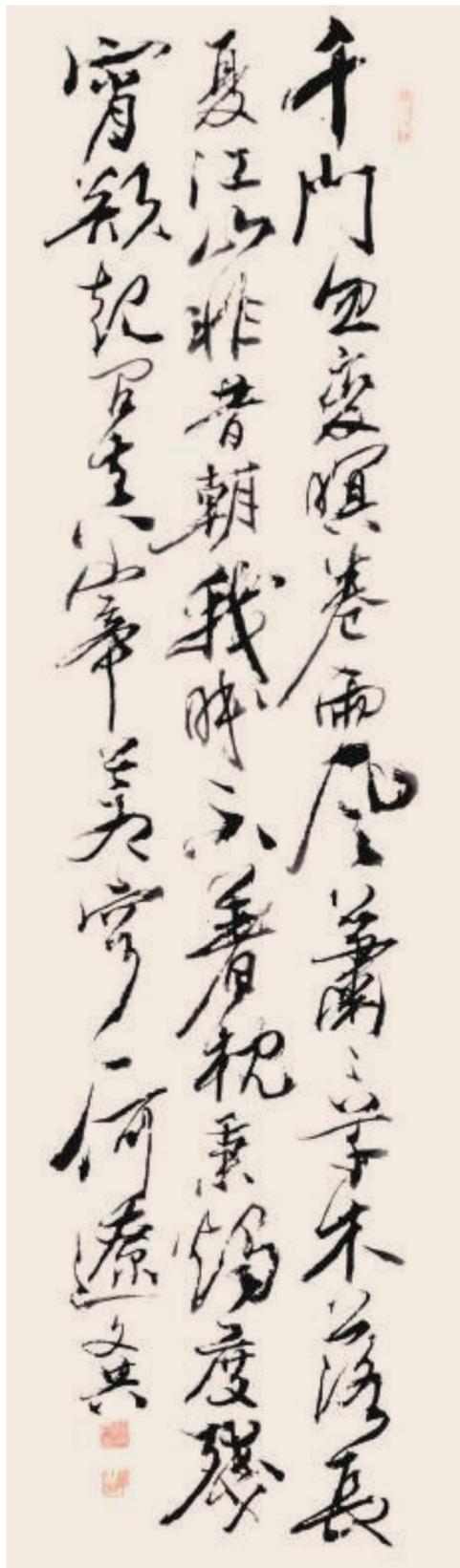


彰化縣藝術家學會 2020 年會員聯展

| 彰化縣立美術館三樓

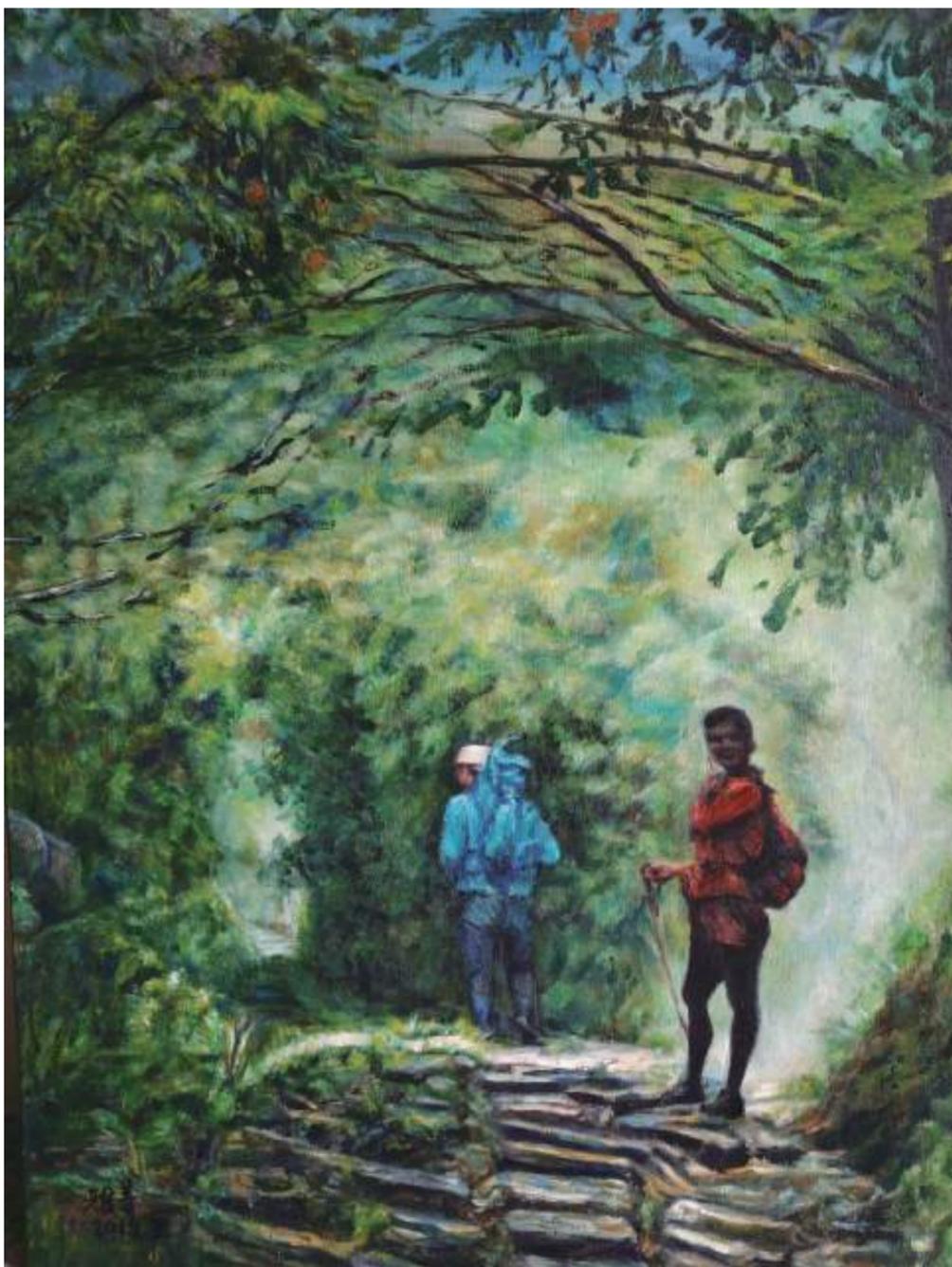
彰化縣藝術家學會自 1998 年成立，現任理事長為勝二美術負責人張志銘老師，會員由各類別藝術家組成，在國際性、全國性、地方性之美展經常獲得首獎或優選之肯定。學會每年在各地舉辦巡迴展，以多元的形式表現對藝術之美的感受。為擴大會員展出及參與空間，彰化縣藝術家學會於 2007 年與雲林縣濁水溪書畫學會、嘉義市書藝協會、屏東縣傳墨書法研究會締結為姐妹會。又於 2015 年與高雄市中華書道學會、台南市豐廬書會締結為姐妹會，學會每年與姐妹會辦理聯展，藝術交流、相互切磋。

本次「彰化縣藝術家學會 2020 年會員聯展」，展覽作品包括書法、水墨、油畫、攝影、拚布及紙黏土等類型，集結會員生活中體悟而生的創作，呈現藝術家豐沛的創作能量與多元的風格特色，希望將彰化精彩的人文藝術特色推廣至各個角落。



彰化縣半線天畫會會員聯展 | 彰化縣立美術館五樓展示室 A

彰化縣半線天畫會會員聯展以「生活的藝術」為主題，本會會員透過水彩畫、油畫、水墨、書法、立體雕刻等表現形式，詮釋藝術和生活的關係。藝術活動是人類生活的一部份，各類的藝術活動都有其特有的專業形式與發展源流，參與藝術活動可以增加對藝術知識的了解，探究藝術的意義與本質，豐富美感的知覺判斷，同時滿足心靈與精神上的需求。彰化縣半線天畫會經常舉辦會員作品觀摩，辦理會員寫生活動，名家作品欣賞，擴大會員視野，提升藝術境界，本次會員聯展將展出會員近年作品，希望大家都來看創作成果，讓藝術走進生活。



現代與傳統 - 王基茂書畫展

彰化縣立美術館五樓展示室 B 及城市藝廊

此次展出內容為現代與傳統，有傳統四君子及花鳥，也有現代感的形色構圖，亦有著重在字與字之間的不同形式組合與結構的現代書法。我們對於傳統要擷取其精華而去其糟粕，活潑其精神內涵，如此方能維持傳統於生生不息，新新不已。達「筆墨當隨時代」，個人倚著此一思維進行書畫創作。並結合西方的形，使畫面形成不同於傳統的造型，卻還蘊涵著東方的神韻。

個人作品追求線條變化，結構奇而安，用墨淋漓，用色艷而不俗，神韻自然。作品但求神似而不求形似，作畫在似與不似之間，充分表現出文人畫的鮮明個性與意念。



圓演藝事—員林演藝廳志工藝文聯展

員林演藝廳展覽室

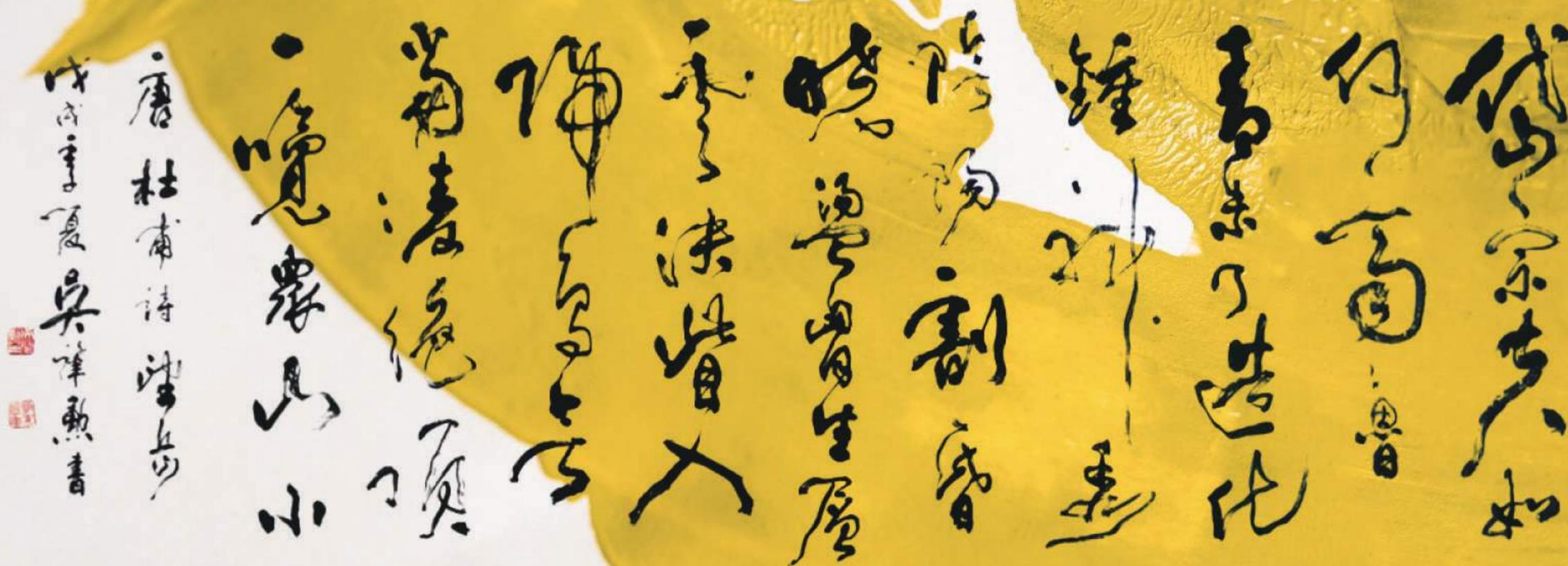
由曾碧霞、翁菁慧、賴美云、蕭錦浴、蕭棉、張甄坊、胡淑慧等七位彰化縣文化局志工提供，內容有書法、工筆畫、木雕、陶藝、攝影、水墨畫…等。除演繹人生外，亦期拋磚引玉，以啟來茲！



心手意象 - 吳肇勳書法展 | 彰化縣立美術館三樓

書法以文字為載體，以歷史文化為素材，透過書者之思想感情，毫端提按使轉之應用，賦予作品之不同面貌與生命力，並期心手相應、意象交融，近而貼近觀者產生共鳴。

吳肇勳，自幼習書，及長專事書作，歷數十年而不厭不倦，鍾愛古人之經典文句，游走筆劃線條，有感於投注其中可自悟化人，為喜為樂。古人曾說：大字難於厚實、小字難於寬綽。吳肇勳老師以此為目標，本次「心手意象-吳肇勳書法展」展出近年書法創作，無論大幅小品，型塑大小、虛實、厚薄之對比效果，各體兼具、型式多樣。



心手意象 | 吳肇勳書法展

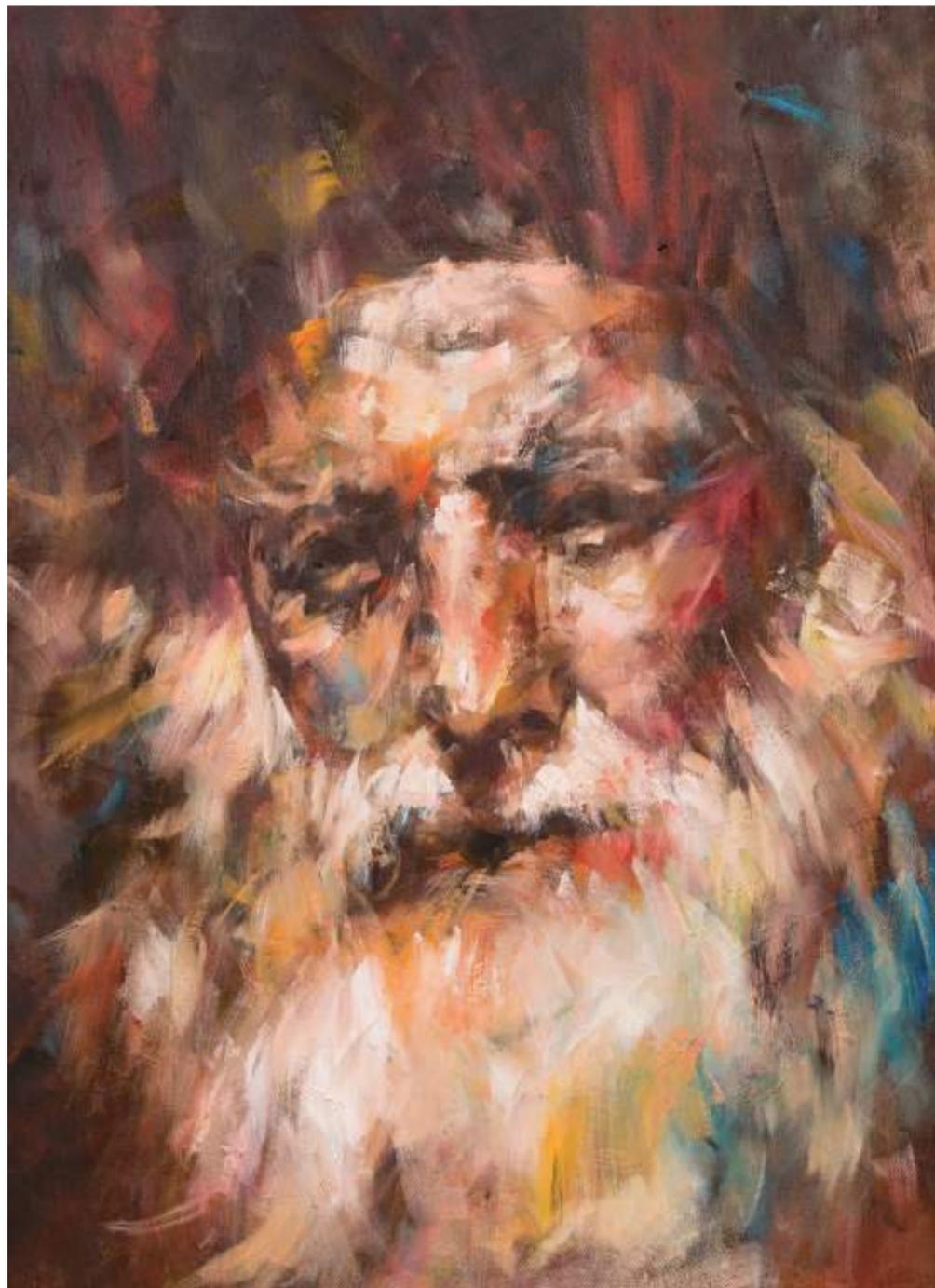
6/23_[二] - 7/5_[日]

2020
視覺藝術
展覽年鑑

張少鈞西畫個展

彰化縣立美術館五樓展示室 B 及城市藝廊

青年藝術家「張少鈞」台中人，目前就讀東海大學美術系學院。此次展出作品以油畫創作為主，人物、街景、靜物等題材內容豐富，描繪生活節奏映入畫境之中。在光影、色彩的畫面主軸中，飾以堆疊的筆觸層次，於視覺的「寫實」中，融入「抽象」的情感意念，詮釋內心的捨及擁。



日與夜和日 彰化師範大學美術學系碩士班 創作組聯展

員林演藝廳展覽室

本次聯展，以「日與夜和日」為展覽名稱，講述藝術家想傳達的話千言萬語，創作的時間不停反覆、永無止盡，經過時間的軌跡及淬鍊，述說每個人內心中油然而生的心靈寄託。每個創作，都可以視為藝術家累積種種日常建構及捕捉瞬息萬變的時光，詮釋此時此刻的自己。

透過藝術創作的情愫，每位創作者經由與自己對話、記憶時光、日常中的經驗與實踐過程，探尋並呈現自我的真正意涵。

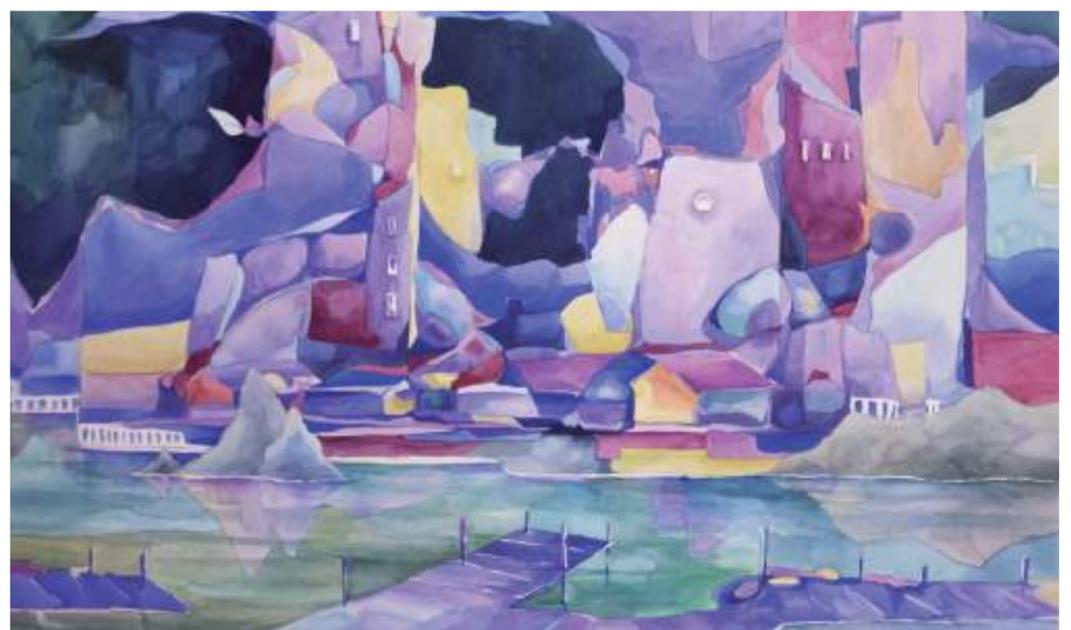
藝術家往往透過雙手，將心中的記憶及感性，湧現出最真實的自我。此次展出作品中有水墨、膠彩、水彩、油畫、裝置藝術、視覺與錄像並置等…每位展出者以創作各抒己見，讓藝術不僅是潛意識的演繹，更是深沉的自我釋放



冬天的童話 / 林芯如



playbody / 李翊如



山予人 / 許淳琄

八卦 _ 新資料夾 | 彰化縣立美術館五樓展示室 A

新資料夾作為分類歸檔的集合載體，通常使用者會將有相似特質的檔案收納中。本次聯展以「八卦_新資料夾」為名，由「身影」、「場域」、「物」三個子題建構。在「身影」展區中，身體作為橫跨與古典與當代的永恆媒介，藝術家利用自身軀體，作為看待世界的方式，並且轉換成為一種擴張的身影，企圖彰顯出所處時空的質地。在「場域」展區中，跨時空的地域是思考未來的途徑，藉由超現實的跨越，瓦解真實世界的藩籬，開拓出具啟發性的未知場域。在「物」展區中，物件如同功能與時代的結晶。創作者藉由物體做折射世界的晶體，映射出具個人價值的美學與哲學思維。

本次聯展首度在彰化美術館展出呈現，集合了出生、求學，鄉識於彰化的年輕創作者透過「身影」、「場域」、「物」三個子題呈現，結合了繪畫裝置與錄像創作跟彰化有地緣連結時空拓本。



6/30_[二] - 7/12_[日]

寶島藝韻—2020 國立國父紀念館館藏巡迴展

彰化縣立美術館一樓

國父紀念館自 1988 年起，首創「國父史蹟資料暨書畫巡迴展」，至地方縣市文化場域舉辦巡迴特展。後為豐富巡迴展內容，邀請當代藝術家參與，並展出該館歷年典藏名家作品。

本次巡迴展除涵蓋 50 年代至今各個時期藝術家的典藏作品，特精選彰化地區藝術家，包含丁玉熙、杜忠誥、吳啟林、林煒鎮、施翠峰、陳景容、郭林勇、袁金塔、黃金陵（依姓氏筆劃順序）等 21 件典藏作品，皆為彰化出生的優秀藝術大師。以連結在地文化與歷史記憶，提升民眾觀展體驗。



我是這樣想的——大葉大學造形藝術學系·繪畫工房聯展 | 彰化藝術館

本次於彰化藝術館舉辦「我是這樣想的」展覽，由大葉大學造形藝術學系_繪畫工房策畫，展出 10 位同學近兩年的創作歷程，包含油彩，壓克力，多媒材以及影像處理等數 10 件作品，來自不同背景的各位同學，因創作而結識，彼此砥礪互勉，遺憾天下宴席無不散之時，屆時各奔東西，這段共通的學習道路隨即結束，同學們便希望在這條路的最後，能以「我是這樣想的」作為最美滿的休止符。



彩藝展風采 - 彰化縣美術家接力展第 101 棒賴文明創作展

彰化縣立美術館三樓

彰化縣美術家接力展第 101 棒賴文明老師，1952 年出生於南投縣埔里鎮，1976 年畢業於文化大學美術系，1979 年定居彰化。曾於彰化縣花壇國中擔任訓育組長兼美術社團指導老師，2004 年自教育界退休後仍繼續擔任青溪新文藝學會西畫傑出理事，以及彰化市立圖書館婦女學苑美術指導老師，透過美術教育耕耘培植文化種子，對彰化美學教育貢獻良多。

賴老師平時勤於寫生，透過寫生搜集素材，作品以水彩、油畫及粉彩畫的表現為主，水彩輕快、油畫厚實、粉彩繽紛，創作題材偏好風景寫生、人物描繪與粉彩花卉的呈現。技法以寫意為主，重視氣氛的營造，因擅長以紫、藍色系粉彩作畫而有「紫色精靈」封號。

本次展覽主題為「彩藝展風采」，展出賴文明老師近兩年新作，風景奪目、人像嫻靜、花卉爭豔。其中，花卉粉彩作品，色彩豐富鮮麗，尤其藍、紫色的運用，有一種特殊的迷濛氣息與浪漫氛圍，深厚中投射出柔和的色調，部份作品無意中更透露著淡淡的愁緒，如同動人的樂曲，靜悠悠的迴盪不已。



社頭之美 - 員青藝術協會聯展

彰化縣立美術館五樓展示室 A

員青藝術協會是由一群熱愛彩墨、西畫，書法，雕刻、等藝術老師組合而成，藝術老師自主成立的藝術協會，集結藝術界各項領域的創作者，以鄉土風情為主題創作，藉以推廣在地文化的發展，期許讓更多的人可以認識在地的質樸與文化的傳承。

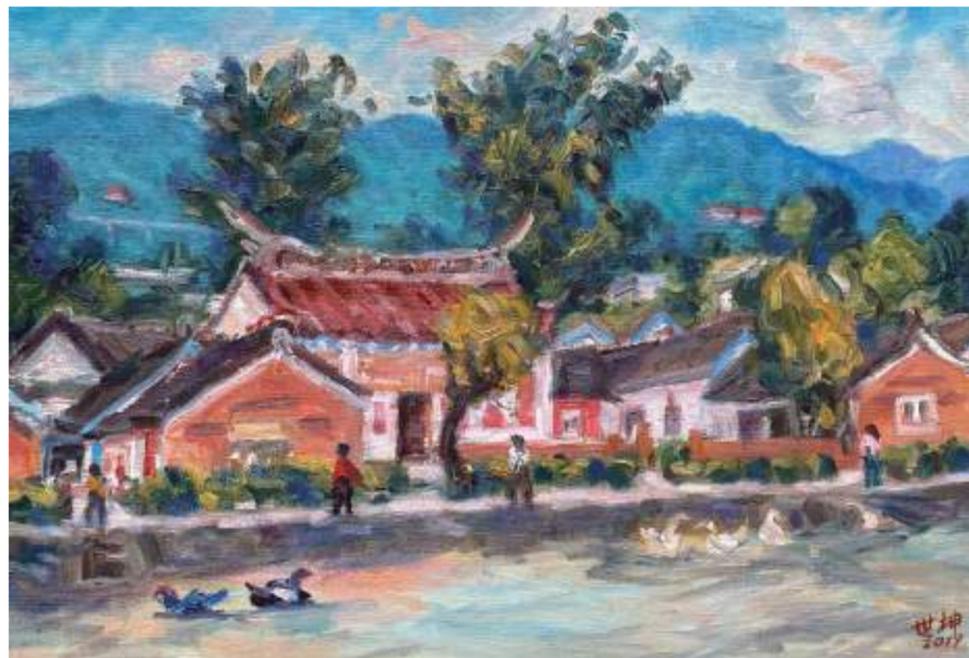
本次展出內容以『創作生活、紮根鄉土』為主軸，概分為：

鄉土古厝：以典雅的配色繪出傳統的老厝，斑駁的牆面是歲月。

刻畫的痕跡，時間長河滾滾向前，過往歷歷在目。地方草木：地方鄉村綠油油的一望無際的稻田，風沙沙吹過的葉擺盪著，在畫者的筆觸下生動有趣。

人文風情：總說台灣最美的是人，這句話用在鄉下地方一點也沒錯，在各項創作品的呈現下，滿滿的地方風味油然而生，生活就是如此的簡單而美好。

冀藉由本展可以讓大家一窺各地的藝術老師在他們的創作品裡對臺灣鄉土所締造的藝術文藝。



社會情境・人文映象—張美榆水墨創作展

彰化縣立美術館五樓展示室 B 及城市藝廊

展覽主題以「畫」紀錄台灣的「社會」與「人文」二系列之情境與現象。

一、社會情境：

描繪「人」為主題而衍生出來的所有人類的「社會行為」，如台灣現象、社會良知、濫墾污染、溫室效應等議題，探究「人」與生存環境之間的情境創作。

二、人文映象：

以「人文關懷」為題材，是體現風俗民情的真、善、美，從人類的精神生活為出發，描繪民間風俗、宗教慶典、節慶禮俗、人文廟會、傳統工藝等的人文傳承內涵。



雲山滄滄 江水泱泱 - 陳柏琴個展

| 員林演藝廳展覽室

自小喜愛書法，從臨摹大師作品入手，努力使毛筆在宣紙上運畫出的線條與墨色如原作再現，一直是我熱衷的挑戰，那時雖然樂此不疲卻不認為自己很行。高一時，謝玉英老師看中我的字，幫我報名書法比賽，結果獲得第三名。這殊榮為我握毛筆的手增添了信心，更督促我習字的心加倍努力，然而多是自己揣摩鑽研居多。

退休後，拜師粘老師，開啟在書畫中體驗靜美的修習之路。從一星期寫二幅長條半開的書法或是對聯開始，之後再添加一幅山水圖畫……雖然過去有漫長的寫字經驗，但粘老師是我找到書畫嗜好的啟蒙老師。他常說要了解中國繪畫就要動手畫，才能慢慢體會運筆的滋味與好壞，才算是真正入門。

用文字難以道出繪畫的微妙細節，包括運筆的姿態、力量、時間、水量...等等；自己不動手如何能體會？！十餘年來學習體驗中，歷經挫折也不少，現在回憶起來那些都是我一路走來的養分，彌足珍貴。

由於粘老師的鼓勵，決定舉辦第一階段的成果展。近兩年來，一心懸念，時時鞭策自己：忍住稍稍拖延也無妨的惰性、耐住創作時必須守著的孤獨；保持熱情與真誠，每天進步一點點，收尾階段則用衝刺式的加快腳步，希望能以一鼓作氣的氣勢求得最大效率；最後經過老師再度指導、修改、整理後，這大工程總算告一段落。

籌備過程，承蒙老師及親朋好友的幫忙，在此致上最高謝意。特別要感謝外子幫忙，網購眾多名家字畫冊，當然他也夾帶著期待某種高度的眼神與話語。兒媳幫忙影印收集整理，讓我有更多時間埋頭苦幹。幾位扶輪社友同好，一路上陪著漫遊書畫世界，有如「牧羊少年奇幻之旅」。我那寶貝孫兒，搶著文筆，也要塗鴨的嬉鬧聲，頓時衝破了書房的沉靜，祖孫大笑一場。書畫的樂趣，在此表露無遺。



7/17 [二] - 9/13 [日]

彰化工藝—典藏工藝特展

彰化縣立美術館一樓

傳統工藝是民間藝術的重要內容，和常民生活與生產關係密切，通常展現在信仰祭祀、民俗活動、建築裝飾與日常生活，形成一個地域、族群的文化特點與生活美學。

彰化縣擁有許多臺灣最重要的傳藝項目，這是豐厚而做人的文化資產。本展除展出縣立美術館的典藏品外，更特別情商本縣藝師、藝術家出借重要作品參展，合計展出 51 件作品。展場分成木、石、金、土、布、皮六區，處處展現藝師們傳諸久遠而又與時俱進的精湛技藝結晶。



7/21_[二] - 8/2_[日]

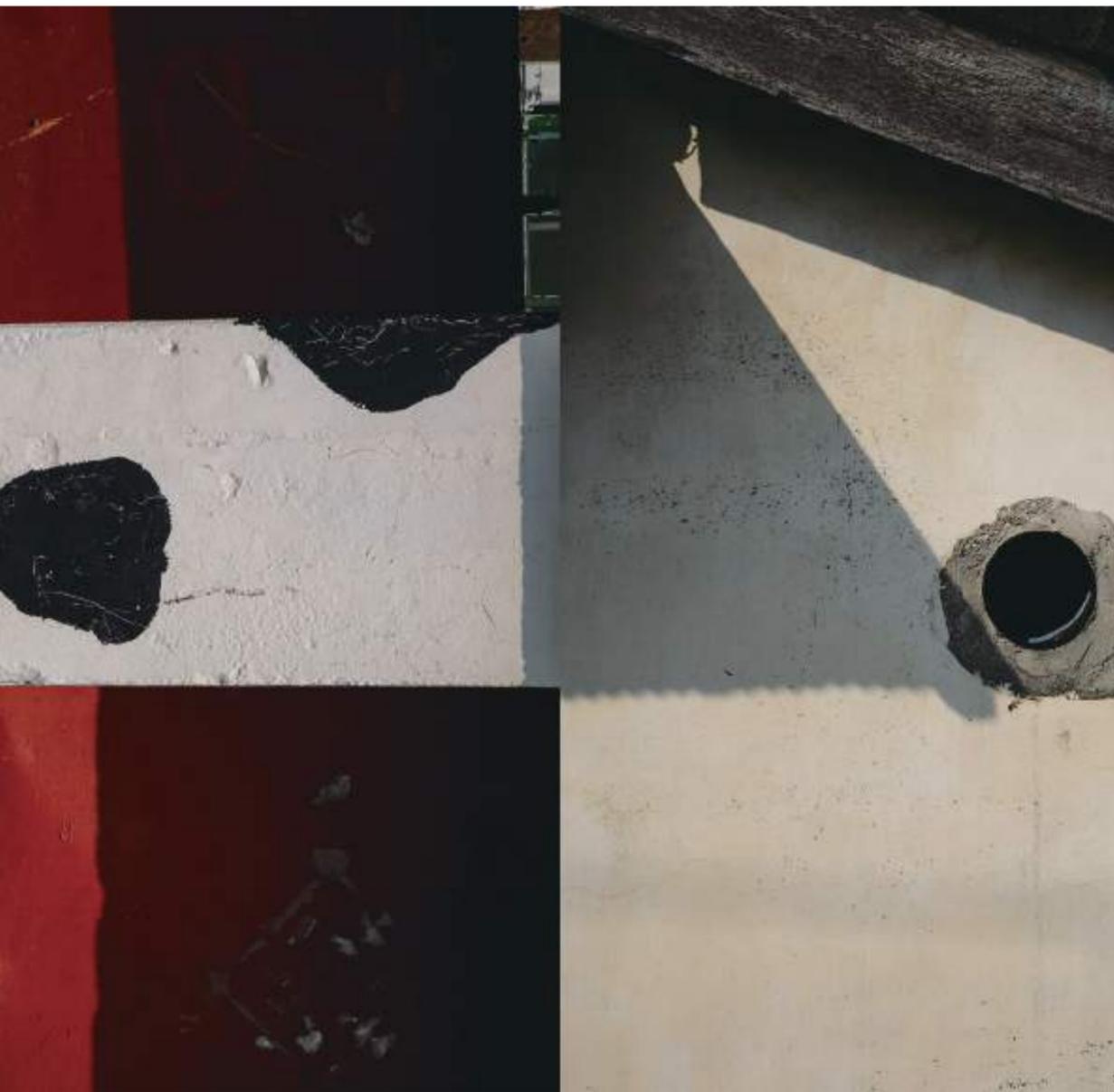
2020
視覺藝術
展覽年鑑

光陰彩擷 - 李順茂個展

彰化縣立美術館五樓展示室 A

搬遷後的眷村是這系列創作的影像來源，令我感興趣的是它沉浸在六十年的歲月裡，那種與世隔絕，五味雜陳的氛圍，在取景時，只是純粹地寫真，以解構歷史意義的心態，按下快門。

整理這些影像才清楚看見，原來畫面裡所呈現的都是我當時家庭、事業都出問題的內心狀態，失落、不安定、混沌、頹廢、脆弱、滄桑……拍攝眷村成為當時我與這個世界連結；但又可以逃避人群的唯一方式。



7/21^{〔二〕} - 8/2^{〔日〕}

陳惠玉西畫個展

彰化縣立美術館五樓展示室 B 及城市藝廊

生命如同一長河，日復一日的在喜怒哀樂，開合聚散的循行中分秒進著，在呼與吸交替中用每一段際遇和每一次情感的轉化交織串聯。

這些年，陳惠玉用畫筆在每張畫布找到情緒的出口。時而心隨筆走，時而筆隨心走，在顏色的交錯，堆疊變化裡，透過筆觸的輕重緩急，一筆一筆忠實的呈現，紀錄當下的自己。一幅幅畫作的累積，一次次畫面的提升，心也隨之洗鍊，讓生命均勻飽滿靜靜地在真善美的軌道上前行。

此次展出作品題材取材多元，涵蓋靜物，城市風情，自然風景，運用不同媒彩的特性呈現，希望帶領觀賞者看見作者的堅持和熱情，觸動觀賞者情感上的連結和感動，共同回憶生命中的美好。



7/22_[三] - 8/2_[日]

2020
視覺藝術
展覽年鑑

彰化縣春雨書畫學會會員聯展—夏荔風荷·寄悅山水

彰化藝術館

春雨書畫學會於92年向彰化縣政府申請立案，由指導老師粘春福及陳淑蘭校長結合數十位愛好水墨書畫人士組成，會員有退休校長、老師、公務員、企業家、美術教師及各階層人士，分布彰化、鹿港、和美、田中、大村等鄉鎮。

創作以水墨畫為主，兼融傳統與現代理念與技法，以台灣鄉土景色、異國風土、花鳥、人文等為創作素材，呈現多元風貌。書法部分，以楷、隸、行、草等書體為主。曾於彰化社教館、彰化文化局、鹿港龍山寺、嘉義文化局、永靖頂新文教基金會、員林演藝廳等地展覽，展覽不下十餘次。



8/4〔二〕- 8/30〔日〕

彰化縣美術家接力展第 102 棒許桂益 - 臺灣野鳥之美攝影展

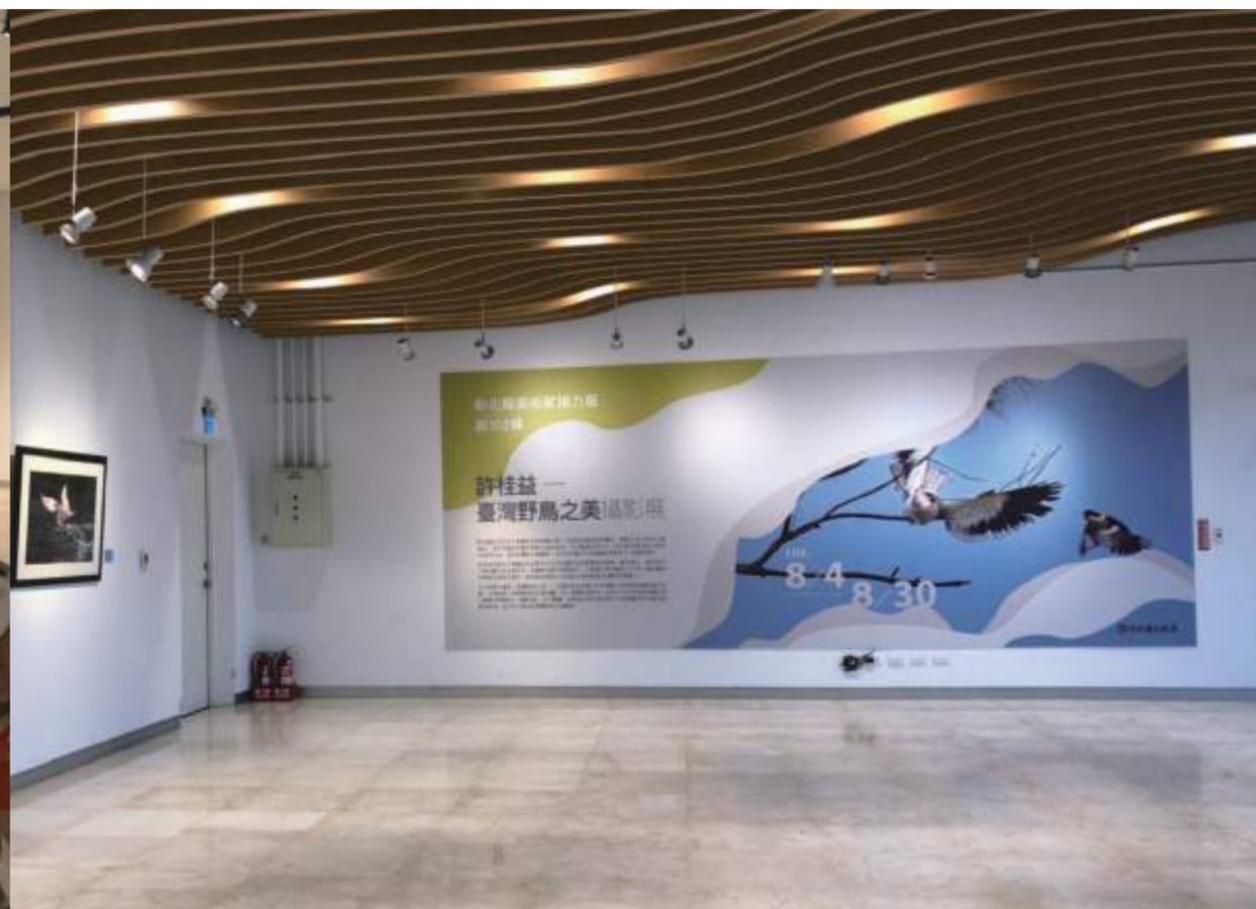
彰化縣立美術館三樓

彰化縣美術家接力展第 102 棒的許桂益老師，1950 年出生花壇鄉，任職於花壇鄉民代表會，公職時期就喜歡為公所拍照記錄活動。2005 年自鄉代會退休，退休後受教於江村雄及蔡孟興兩位攝影大師，將濃厚的興趣轉化為扎實的攝影功力，近年來參與多項國際影展，在 2016 年獲 MPSA 美國攝影學會授予大師級榮銜。

許老師退休後鑽研生態攝影，深入野地尋找攝影題材，也積極與各地攝影同好交流，精進攝影技巧與構圖。生態攝影特別需要體力、耐力及觀察力，每一次拍攝都需要克服種種困難，不分日夜耐心等待。野鳥攝影是很多生態攝影者的終極目標，它需要高速運算的機身，搭配又重又貴的大砲鏡頭，秉持對攝影的癡狂與無止盡的追求，才有機會拍得佳作。

許桂益老師的生態攝影作品帶有大自然亮麗的色彩與豐富的樣貌，猶如進入一個美得令人嘆為觀止的生態世界，本次展出野鳥照片栩栩如生，不僅讓人們見識到大自然生態的獨特性與棲息環境多樣性，同時感受到照片中每個主角無與倫比的獨特性與魅力。

本次展覽主題為「臺灣野鳥之美」，收錄許桂益老師 15 年來無數日夜靜候拍攝所得的精采鳥圖，忠實記錄了臺灣這塊寶島豐富的生態景觀，除了臺灣珍貴野鳥，也有只在金門地區現蹤的夏日精靈「栗喉蜂虎」，美麗身影，令人驚艷。



卦山雲集 - 彰化縣卦山畫會聯展

彰化縣立美術館 5 樓展示室 A

本會成立於 101 年 10 月 6 日，由一群藝術同好所組成的社團，會員包括彰化市、和美鎮、伸港鄉、線西鄉、鹿港鎮、秀水鄉、溪湖鎮、員林市、社頭鄉、花壇鄉等十個鄉鎮，我們以畫會友期盼有更多藝術愛好者加入我們的團體共享生活美學。

每年舉辦戶外寫生及會員聯展，並結合藝術講座的互動作為我們切磋畫藝提升藝文涵養及藝術創作能力，邁向真善美境界為宗旨。

媒材習以油畫水彩水墨作畫居多，喜好面對自然人文以及生命的感知和關懷的心情來創作表現，景物以寫實或寫意來描述藉而可使個人的心靈得到抒發，把感動自己的人事物呈現在畫中，如果能夠引起共鳴將是一種美麗的迴響。

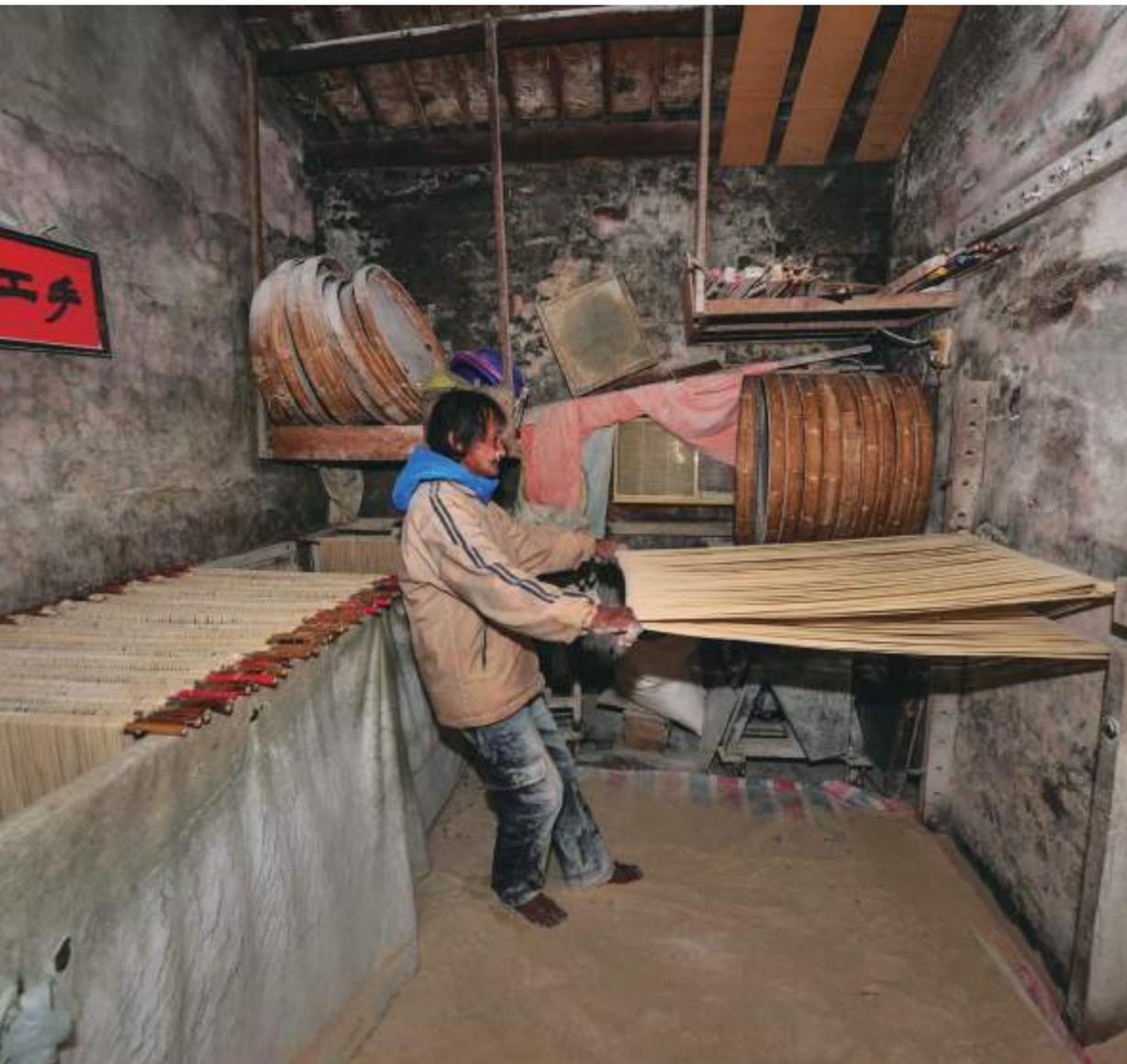


蔡閔任攝影創作展

彰化縣立美術館五樓展示室 B 及城市藝廊

主展人蔡閔任 1964 年出生，彰化縣和美人，彰化師範大學數學博士，平時愛好攝影及旅行。

擅長藉鏡頭傳遞思想情感，以庶民文化及生態影像記錄為主，在庶民文化中，展現特色在於將平面的照片以具有動態感的方式呈現，以拉長快門的時間來帶出動作的進行式，讓觀賞者在鏡頭引領下，有身歷其境的臨場動感。再讓觀賞者透過攝影家的視野，將短暫的景像幻化成永恆……。



功夫



抬轎

彰化縣松柏書畫學會 109 年會員聯展

員林演藝廳展覽室

彰化縣松柏書畫學會成立於民國 85 年，已過 25 春秋，會員大部份軍、公、教退休人員居多，年齡層偏高，約 70 歲，但學習書畫的心態，不輸年輕的畫友，每週在長青學苑、社區大學、長青大學等不懈的努力學習並互相切磋，互相觀摩學習，創造出豐碩成果，秉持著「活到老學到老」的精神，讓退休者有未來的一片天空，把藝術帶入家庭生活裡，使藝術生活化，生活藝術化領域融入生活中，延續熏陶的下一代。

本會邁入第十二屆由謝金福理事長帶領及團隊協助，此次展覽內容豐富，有工筆、花鳥、山水、潑墨、寫意、書法等等多媒材自創風格畫作。



天池瀑布 / 謝金福

張棟樑竹編工藝展

工藝展覽館（鶴棲別墅）

竹工藝是人類生活智慧的結晶，是臺灣傳統的生活工藝，簡樸的日常用品，經過技術的精進，成為精細的竹編藝術。出生於鹿港的張棟樑，退休後投入竹藤編織的研究與探索，運用年輕時在竹藝工廠學習的技術完成許多竹藝品，此次展出多件花瓶、提籃、燈罩等，還有螳螂、蜻蜓等昆蟲造型，充滿親切的田園氣息，不僅呈現在地生活的實用性，透過不同的編織花紋，更融入能夠耐久欣賞的藝術雅趣。



8/18_[二]- 8/30_[日]

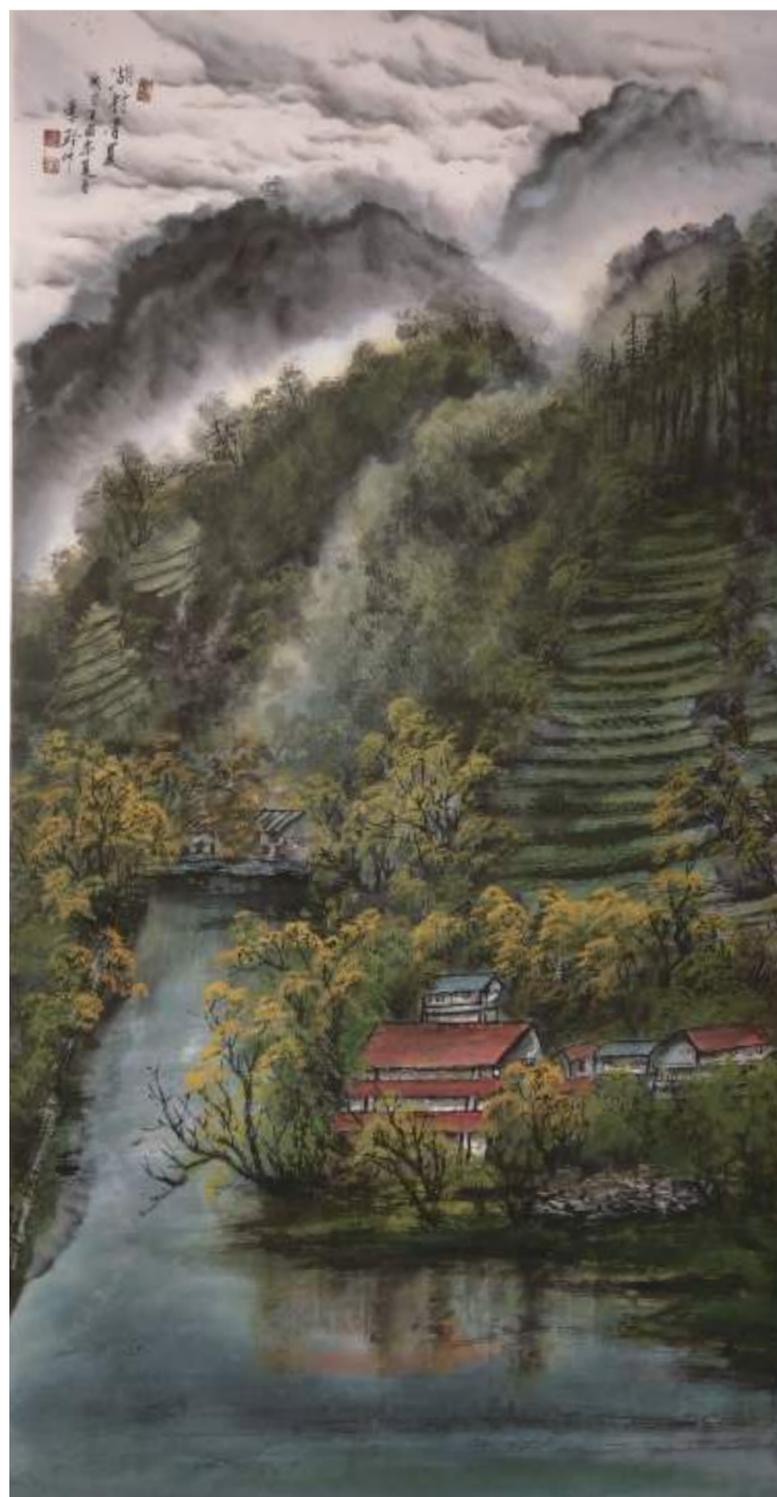
2020
視覺藝術
展覽年鑑

采墨畫會會員聯展

彰化縣立美術館五樓展示室 A

以『采風寫生、重視筆墨』為志，臺中市采墨畫會成員們彼此有共同興趣，懷著對這塊土地的眷戀，秉持著“讀萬卷書、行萬里路”的信念，常相約揹著畫具或速寫本，造訪層巒疊翠的群山峻嶺，盡覽山川風物身歷其境，感受變化萬千的雲霧景致，觸動每位創作者的情思，會員們將親身體驗到的好山好水，一景一物真誠地呈現在作品中。

平日除了以藝會友之外，並不時邀請專家學者演講，培養美學素養增進技能，並定期在中部地區文化中心舉辦會員聯展，會員們的作品饒富情味，展現在地文化，在不同題材中各自努力挹注生命力，無論形式、手法、媒材等，都具有多面向，在風格意象、技法的表現更是各有千秋。



8/18_[二]- 8/30_[日]

流藝 · 留憶 半世紀的邂逅 - 廖政姜創作個展

彰化縣立美術館五樓展示室 B 及城市藝廊

「創作一直是生活中的一個調味劑，將這近 10 年來的藝術創作以創作個展激勵自己，希望更上一層樓激發藝術的無限可能與創意。」

複合媒材的流彩藝術，探討色彩的無限想像與創作中無法預料的成果呈現。

以色彩來畫說創作二十四節氣的色彩變化與質感肌理表現。

二十四節氣不僅僅是一種簡單的時間體系，在其傳承過程中，它已經發展成一種民族的文化時間，它是人們把握作物生長時間、觀測動物活動規律、大自然的氣候預測與認識人的生命節律的一種文化技術。讓色彩來表現視覺溫度與大地自然的氣息，使畫面有更多的想像空間~畫中話~流藝創作。

馬賽克鑲嵌藝術創作的運用，利用磁磚的顏色與不規則的形體來做鑲嵌藝術創作的媒材。平面與立體創作，融入生活藝術的多元創作，如透光的玻璃鑲嵌燈飾。

喜歡以布農族符碼和鮮豔對比色彩做為馬賽克鑲嵌創作的想法。

玉雕創作與玉雕大師陳培澤老師習藝中，創作一小系列的戀鍊小品掛飾。

每一個創作都為自己留下回憶~美好留憶。



8/19_[三]- 8/30_[日]

2020
視覺藝術
展覽年鑑

洪宜振水墨創作個展

彰化藝術館

大地孕育我們的生命，而賦與我們生存的場域，它讓我們成長與茁壯，在時間的洪流當中萬物歷夏經秋，真切體驗了四季的剎那變化，我們生存在此，也一生被囚禁在此，我們與萬物皆然。

突起的圍牆、豎立的鐵欄，乍看一成不變的場景，藉由探索許多圈養動物的場所，直接性地感受其一生被監禁的感官衝擊，反思自由的珍貴，及人們巨大的慾望波滔兇猛，不僅淹沒自身，也為自然生物帶來不平等的迫害。

將社會底層的景色，不斷窺探、反思，以繪畫語言激起共鳴，讓觀者與作品跨越時空的柵欄，在屬於你們的畫面中深刻語之。



牠所看見的



阻隔

8/19^[三]- 8/30^[日]

2020 藝覽芳華 - 新竹市美術協會交流展

員林演藝廳展覽室

新竹市美術協會致力於生活美學與在地藝文的推廣，歷年來策劃數十場展覽深獲藝術家及民眾肯定與好評！

繼 2019 年舉辦「新竹風華 - 台北中正紀念堂特展」，2020 年更擴大籌辦「藝覽芳華系列交流展」，分別於新竹市元培醫事科技大學以及彰化縣立文化局員林演藝廳接龍展出；本會非常榮幸的邀請到「中部水彩畫會」會長林俊寅老師、「安染工坊」劉俊卿老師以及謝國鵬老師等彰化傑出藝術家共同切磋交流，落實新竹市美術協會的創會宗旨「以藝會友，以友輔仁」。

一年一度的會員美展乃是本會令人期盼的年度盛事，會員分享獨一無二的作品，將創作的喜悅與心情呈現給大家；兩場參展件數共達 120 餘件，其中參展彰化縣員林演藝廳的藝術家共 33 位，作品近 50 件，包含油畫、水彩、壓克力、粉蠟筆、書法、膠彩、水墨、攝影、花藝、染纈、陶塑及生活陶等，類別多元豐富，創意無限，令人驚艷！



生生不息的祝福 / 呂燕卿



在水一方 / 范素鑾

9/1〔二〕- 9/13〔日〕

半線書風 - 彰化縣書法學會 109 年會員聯展

彰化縣立美術館三樓

彰化縣書法學會成立於 1993 年，是本縣歷史悠久、創作質量極優、最具有書法傳承意義的書法社團。學會以研習書法理論、策勵書法創作、推行書法教育為宗旨，除出版書法專刊、定期舉辦書法學術演講、研習講授活動及書法展覽，藉以增進書法交流，並提高社會學習書法之風氣。本次「半線書風 - 彰化縣書法學會 109 年會員聯展」，展出作品包含篆、隸、楷、行、草，各項書體均備。會員依循漢字的結構規律，透過墨與水的調和，產生濃、淡、乾、濕、焦等多層次的豐富變化，充分表現出千姿百態的書法藝術，創造出不同面貌漢字美學。



半線書風

9/1〔二〕- 13〔日〕

唯美、新意境 & 沈建龍工筆畫展

彰化縣立美術館五樓展示室 A

沈建龍，台灣藝術大學書畫藝術學系碩士，曾獲得台中市薪火相傳美術家與彰化縣藝術家接力展，其繪畫核心特色為：

1、色彩的革命

「紅花綠葉、以色貌色」是繪畫傳統的定律，尤其在工筆重彩畫這一部分，但處於現代都市環境中，繽紛色彩似乎是日常可見，尋求新意的色彩語彙，成為當代藝術表現的需要。

2、構圖的清純

文字中的「秀雅」我們可以分開來解讀，秀是俊秀、雋異、文靜、細緻、優美，而要到這些條件，就是畫面簡單化，如果畫面構圖複雜，或描繪的物像種類繁多，就得在構圖的疏密排列上更家的精進經營，使能達到秀雅地步。



歲月印記 - 蔡定憲油畫個展

彰化縣立美術館五樓展示室 B 及城市藝廊

此次於彰化美術館展出計 60 件作品，期間除遊歷大陸各省名勝重鎮及歐洲布拉格、捷克、義大利、威尼斯、土耳其及台灣古厝等多地之風景，台灣閩南式紅瓦古厝並以門窗為主，並加以創作，更從不同時期創作中，分別挑選各類寫實、寫意及抽象表達形式。其作品大部份以描繪南瀛府城風貌，以繪畫具寫實將現有的原貌展現創作中，以保存古厝的紀錄方式，以禮讚台灣古厝建築元素之美學，透過繪畫呈現古厝的質感，將色塊形狀更彰顯生命力。創作取材為建築物其內外造型、雕刻、彩繪等深具區域民族性藝術文化之美；故以美學角度做更有意義的藝術形式呈現，作品形式以平面具象繪畫方式，將懷舊古厝門窗之美或大陸寺廟石窟系列以原汁原味中國優美色調色塊彩繪表達特色。



2020 聯邦藝術巡迴展

彰化藝術館

由聯邦文教基金會主辦，展出內容包含了「第 22 屆聯邦美術新人獎」及「第 17 屆聯邦美術印象大獎」的優秀得獎作品。

各式不同畫風的精彩畫作絕對可以讓所有熱愛繪畫藝術的民眾大飽眼福，是 2020 年不容錯過的藝術盛宴！

創立 22 年以來，聯邦文教基金會在聯邦銀行的贊助及支持下，長期致力於本土藝術人才的培養及文化的推廣，挖掘與培育臺灣本土優秀的藝術家並鼓勵本土新生代藝術創作者能持續傳承藝術創作理念，期望能藉由如「聯邦美術新人獎」、「聯邦美術印象大獎」、「台灣美術貢獻獎」等獎項及「聯邦藝術巡迴展」的策展舉辦，創造一個讓所有藝術創作者可以嶄露頭角及相互交流的舞台，幫台灣在地藝術文化的發揚及保存盡一份心力！



鳴趣 / 李佳榕



花意 / 李啓豪

彰化縣興賢吟社社員書畫聯展

員林演藝廳展覽室

彰化縣興賢吟社緣於 1924 年黃溥造先生設帳教授漢學，諸多文人聚集於興賢書院，吟詩作對。為鼓勵學子向上，士紳結為興賢吟社傳承至今將近 100 年，極富歷史價值。興賢吟社全盛時期，每月兩日社課，分別為書畫及作詩。由社員攜作品共同品賞，現場揮毫贈送社友留念；或由社長現場出題，社員限時創作，詩宗評定勝負。

本社以研究詩文書畫、培養德性、陶冶品格、宣揚固有文化，喚醒黃魂、敦睦風雅人士、磨礪醇良士氣、促進文化建設、推展藝文活動、創造繼起詩文書畫學術，為文化傳薪而努力。加強社會服務，並協助政府推行藝文活動為宗旨。

「彰化縣興賢吟社社員聯展」，其創作理念特色，係傳承先聖先賢固有傳統詩書畫文化精髓，薪火相傳，砥礪後進，無論詩書法，水墨畫、潑墨山水、油畫…，自行創作，琳琅滿目，精彩萬分。

「能夠當業餘的畫家是最幸福的，不用爭名奪利，可以為自己而畫。」本次申請展出社員兼具能詩、能畫、能書的三絕功夫，期望能進行一場藝術聯誼交流，以詩會友，以畫會友，彼此分享創作經驗，一起提升藝文創作風氣，實現藝文美化社會的願景。



9/15〔二〕- 9/27〔日〕

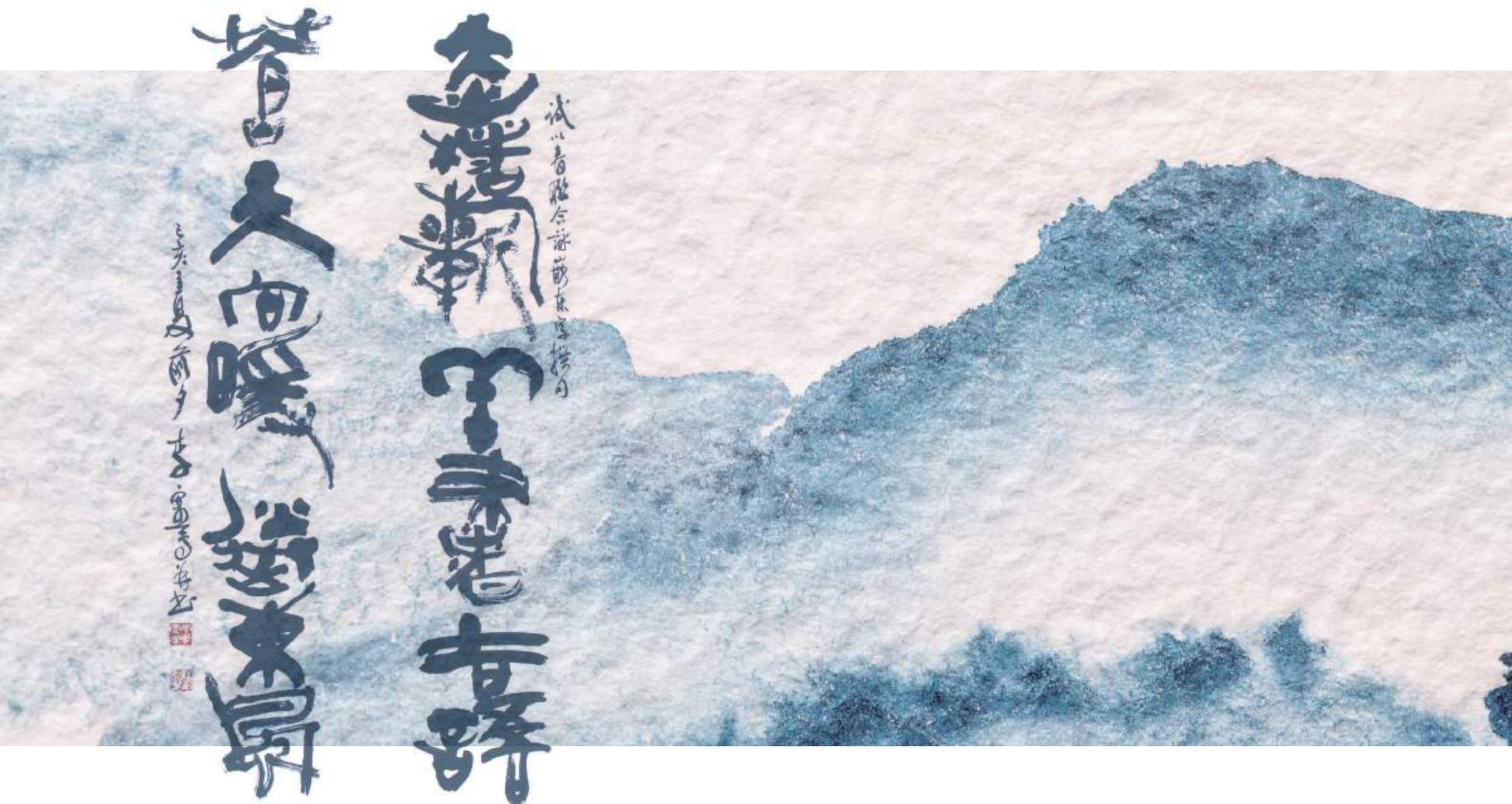
彰化縣游藝雅集書學會 2020 年會員聯展

彰化縣立美術館三樓

彰化縣游藝雅集書學會目前有會員一百四十多位，分別來自苗栗、台中、彰化各縣市。成員的特色全部是曾經或是現在為李憲專老師的門徒，屬於師門型的書學會。在李憲專老師的指導以及會員們自我表現下，其作品種類分為：篆、隸、行、草、楷各體。創作手法有遵古，嚴謹守拙不逾矩；具創新，反映社會揮灑自如。

自 2012 年起彰化縣游藝雅集書學會與韓國釜山書藝 BIENNALE 進行國際文化交流，邀請韓國書畫家來台聯展；2013 年本會受邀到韓國釜山參與國際性的雙年展，其中受邀者包含日本、中國、馬來西亞等各國書畫家。

基於提升會員的書藝與素質，彰化縣游藝雅集書學會每年都會定期舉辦會員聯展以及與金門、韓國等各地友會交流展，藉由聯展的方式，彼此觀摩、相互砥礪，互求精進，使會員們在書藝上能有更好的表現



9/15_[二] - 9/27_[日]

2020
視覺藝術
展覽年鑑

臺中市油畫家協會廿週年會員聯展暨兩岸城市交流展

彰化縣立美術館五樓展示室 A

臺中市油畫家協會自民國 89 年創會迄今十九年，明年適逢廿週年，有感藝術創作不該只是孤芳自賞，應該跨大步與他國藝術家積極交流除提升自己的創作能量外，更能透過不斷的交流與溝通向對方深厚藝文底蘊學習，促成兩個城市藝文圈更加緊密結合，共同走向國際舞臺。

台中市與北京市人文藝術交流向來密切，本會此次積極透過「台灣玉山國際交流協會」邀請多位在國際上知名的藝術家赴台參加聯展並進行交流。主辦單位 - 臺中市油畫家協會理事長湯富淳表示，臺中市油畫家協會第一次主辦國際藝術交流，希望能為台灣民眾帶來美好的藝術饗宴，透過文化互相交流，帶動市民美感覺醒，激盪出不同風格的藝術火花和全新的文化視野。

誠摯的希望透過此次交流展出，將中國的文化發展、地域和環境種種不同於台灣人文藝術，藉由本次藝術展之交流互動，共同創造自我價值，提升國際能見度，互相成長，放眼全球的藝術境界。

此次交流展邀請北京市具國際知名度之油畫家 18 人與本會 27 位油畫家共同辦理交流展出。本年度除於二月於台中市大墩文化中心展出外將持續於彰化縣立美術館、國立台南生活美學館展出。



臺中市油畫家協會廿週年會員聯展
暨 兩岸城市交流展

0915_[二] - 0927_[日]

台灣都市風景三部曲 - 拼貼、縫隙與映射

彰化縣立美術館五樓展示室 B 及城市藝廊

「都市拼貼風景」

不是強調美感的攝影形式，而是透過影像去揭露風景中的現實，以及台灣風景的一種觀察紀錄。這些廟宇看板 and 所處的空間產生一種拼貼的虛擬感，透過「地誌式的照像收集」，記錄台灣當代建廟的文化現象，呈現冷靜的台灣文化風景。

「都市縫隙風景」

都市中建築量體的錯置，於垂直水平形成寬窄不一、形狀各異的縫隙，儼然成為我們觀察都市負空間的精采畫面。

「都市風景映射」

都市為大小實體建築與街道巷弄虛空間所構成，建築又由實牆與開口部構成，人悠遊都市其中時，藉著建築之新舊（古往今來）及開口部之映射（上下四方），交互出時間與空間之複雜與矛盾。



彰化文藝之美 _ 彰化縣青溪新文藝學會會員聯展

| 彰化藝術館

彰化青溪新文藝學會一向以藝術文化創作為宗旨，推行國軍藝文活動，以提高生活價值為目的。會員不乏各領域知名人士，如木雕大師黃媽慶老師、書畫家張春輝老師、書法家張炳城老師等等。在林理事長秋祿女士的帶領下，積極推動各項活動與展覽，展現後備青溪藝文的軟實力。

學會中的每一位老師皆有豐富的能量，無限的創作力，此次參展的作品，都是彰化青溪新文藝學會老師們的精心傑作；媒材包含油彩、水彩、國畫、書法、攝影、雕塑、陶藝等等類型。

創作題材廣泛多元，不管立體或平面的不同領域，皆有其獨特的個人風格。作品揮灑創作恣意豐富、細膩多變，充分展現青溪藝文人的才華，歡迎愛好藝文人士的蒞臨參觀與指導。



藝術有愛 - 藝挺伯立歐

彰化縣立美術館一樓

社團法人彰化縣喜樂小兒麻痺關懷協會為幫助更多身障及其家庭，規劃打造身心障礙朋友高齡無障礙住宅安養機構「伯立歐家園 Polio Home」。因工程所需要的總經費高達 1 億 6 千萬元，協會努力多年，自籌經費仍有很大缺口。

彰化縣政府為支持伯立歐家園圓夢計畫，特別規劃辦理「藝術有愛~「藝」挺伯立歐」，募集藝術家提供其藝術作品，於彰化縣立美術館一樓展出。後續再由協會辦理義賣，將募集經費作為圓夢計畫的工程基金，用行動力挺伯立歐家園圓夢計畫。

用藝術畫生命、用藝術做公益，期盼藉由這股正面能量拋磚引玉，喚起社會大眾對弱勢族群的關心，一同建立伯立歐家園，圓滿身障者安心就業及安心養老的夢想。



映像彩墨 - 沈寶芝

員林演藝廳展覽室

大量臨古而不泥古，能賦予作品以活潑生機和鮮明創新，對於一個書畫者來說，筆墨語言必須通過創作上狠下功夫。

我一直深深的體驗，運筆、線條，是書畫的基礎，也是衡量水墨字畫的基本標準。筆墨如何，線條可以說明。許多形象性和意象性都是由此反映表現出。

「山水」為主題，強調表現出意造境生營造”山性即我性、山情即我情”的境界，我的水墨創作的意境不光是優美的景色，山川的風光，更多的理想是我對於境界的追求，它是超脫于繁瑣與庸俗社會的心靈居所。

山水畫講究立意定景，遠則取其勞近則取其質，並巧妙地運用畫面的空白，使無畫處皆成妙景，也大量嘗試 3D 新風格作畫，有別以往傳統作畫有”細細看、面面觀、看地透、窺其穿”的要求。即能從山前看到山後，從山下看到山上，這種滿足是為了滿足”飽覽臥游”的需要使咫尺千里的美景盡在眼前。



9/29_[二]-10/11_[日]

傳承 - 蔡玉葉師生聯展

彰化縣立美術館三樓

本次展覽以「傳承」為主題，收錄了蔡玉葉老師及其工作室 11 名學生（余松祐、沈育煌、張淑惠、張坤源、許博傑、賴進鴻、董祐君、薛聖翰、謝毓英、陳珩濬、陳柏翰）共 12 位藝術家的油畫創作。傳承的核心價值是永續，從中可欣賞蔡玉葉老師如何透過油畫藝術創作，傳承極具美感的藝術語彙，創造與眾不同的夢幻作品。



9/29_[二]-10/11_[日]

2020
視覺藝術
展覽年鑑

「嫺靜之美」－王伯雄傳統仕女工筆畫展

彰化縣立美術館五樓展示室 A

「古典傳統仕女畫」雖是古法技法的呈現，但人物表現卻是最難掌握。我們時時刻刻看到人接觸人、人的形象已深植在心。仕女畫法除了比例和結構的掌握、又要多出一份嫺雅的動態美，也要表達出人物不同的情感，每個環節都需緊緊相扣，如何讓每個畫面呈現不同的意境表達，對作者來講都是一個挑戰。所以非常期待，此次展出，可以獲得更多的迴響以及大家的指導。



黃銘頡創作個展

彰化縣立美術館五樓展示室 B 及城市藝廊

我喜歡說某些「名詞」，尤其那些更久更遠的、能被稱為歷史的、像是「羅馬」、像是「凱薩」、像是「自由」——凱薩與政敵的書信中，如此說過：即使是從他這裡獲得自由的人，將來將矛頭指向於他，他也絕不會後悔，因為這是凱薩信奉的「意志」、如果他是如此領導人們的、而他確信人們也應是如此對他的。

是阿、的確。對於我而言，世界也是如此的。我向世界索取、展現於我的眼前的，總是美好的、不帶任何的表情地，任何「選擇」的自由。山有山的溫柔；海有海的冷酷；冬日是肅殺；春天是美好的。我就像是站在原野上的荒狼，風從西邊吹來、光從東邊照射、南邊有歷史的水氣；我則緩慢走向自由的北方……

我的工作普遍認為是選擇世界的美好、並托之以圖畫的方式呈現。但圖畫是一個再現的過程、我卻只想定義前半部分：「選擇」的重要。我不認為我背叛了世界、僅僅是因我向他索取了自由，卻同時揭露了醜惡的一面，在凱薩那裏、背叛他的並不是從他那邊得到自由卻將矛頭指向他——而是未能將他「給予的自由」再繼續給予其他人。

我喜愛的畫家廖繼春如此說過：我想要說的，都在畫面裡了。把真意放在心裡、保持沉默、而我的工作的選擇時就已經完成了，我願意繼續推動歷史，使他人從我這裡繼續選擇、有任何選擇的自由。



9/30_[三]-10/18_[日]

2020
視覺藝術
展覽年鑑

二八水風雲 - 茆明福的「明世界」紀念特展

彰化藝術館

茆明福（1938～2019）出生於彰化縣二水鄉，家中排行第三，母親早亡，八歲與二哥到南投竹山尋父謀生，學習「雲樂軒」北管子弟戲。十三歲拜入「新世界」陳俊然門下、民國 47 年籌組「明世界掌中戲團」，造就戰後掌中戲「世界派」、「五洲園」、「新興閣」三家鼎立的局勢。

掌中戲隨著先民唐山過台灣，在這塊土地上滋養茁壯。1723 年彰化設縣，仕紳階級休閒生活崛起，布袋戲不僅是先民酬神悅眾的齣頭，也是近三百年來彰化縣民共同的回憶。「明世界」以臺灣英雄人物的故事為腳本，以《二八水風雲》系列新興戲目，將施世榜、廖添丁、陳篡地的故事搬上戲台，開創臺灣掌中戲發展的「新視界」。誠摯邀請您與我們共同走進「茆明福的明世界」。



10/13[二]-11/8[日]

2020 第 21 屆磺溪美展

彰化縣立美術館全館

磺溪美展今(109)年邁入第 21 屆，來自全國角逐磺溪美展之參賽者共 849 件作品，徵件分為六大類：油畫水彩、水墨膠彩、書法篆刻、立體工藝、攝影類及數位藝術，經評審委員選出 138 位得獎者，今年得獎作品在創作題材上有新的嘗試，也有從現實生活景物的寫生和美化，呈現多元風格及豐富的面貌，透過藝術家多樣的創作媒材及內容，開創磺溪美展新紀元。

本屆磺溪美展於 10 月 17 日在彰化孔子廟舉行隆重頒獎典禮。10 月 13 日至 11 月 8 日在彰化縣立美術館 1.3.5 樓辦理首展，本縣鄉(鎮)及外縣市巡迴，分別於田中鎮樂齡學習中心及新竹縣政府文化局展出，讓磺溪美展優質作品，提供給全國更多愛好藝文的人士欣賞。



2020 彰化劇場藝術節 - 河床劇團《潛意識·劇場》特展

員林演藝廳展覽室

在現實與想像中編織流動的夢，追尋一閃即逝的光，一場穿越意識與潛意識的旅程。

22 年來，河床劇團模糊了視覺藝術與表演藝術之間的界限，運用場景、燈光、表演、音樂及影像，創造出夢境般的奇幻世界。

本展覽以「夢境」、「潛意識」、「劇場」為主軸，集結了河床近年合作的藝術家：包括 Carl Johnson、Andrew Kaufman、陳昶志、陳怡瑄、郭文泰、王慧嘉，以平面繪畫、裝置作品及影像作品等媒材，共同歡慶河床的潛意識美學。邀請觀眾深入腦中的幽深之處，探索夢境與現實的邊界，展開詩意的冥想。

於 1998 年成立，以「意象劇場」的創作理念，跨越了視覺藝術與表演藝術之間的界線。評論家曾讚賞河床劇團這些有機、深具雕塑性的「潛意識」劇場作品，可與山繆·貝克特及大衛·林區最精湛的作品相比。河床以劇場實驗室的精神，不斷探索演出型態的各種可能性，近年以「一齣戲、只為一個觀眾」的「開房間」計劃備受各界矚目，開始一系列結合展覽與演出的實驗。現為財團法人國家文化藝術基金會 Taiwan Top 團隊。



10/18_[日]-12/20_[日]

小西天神像雕刻—吳清波、吳翔宇父子聯展暨工藝展覽館常設展

工藝展覽館（鶴棲別墅）

吳翔宇為泉州派小西天妝佛工藝第六代傳承者，其父親為已故薪傳獎得主吳清波，16歲起跟隨父親學習妝佛技藝，盡得父親真傳，不論神像造型、色澤、漆線及材料處理，還有請神、入神、退神都嚴守古法規矩，融合宗教與藝術於一，109年經「彰化縣傳統工藝文化資產審議會」登錄為妝佛保存者。此次同時展出吳清波及吳翔宇父子神像雕刻作品，實屬難得機會。

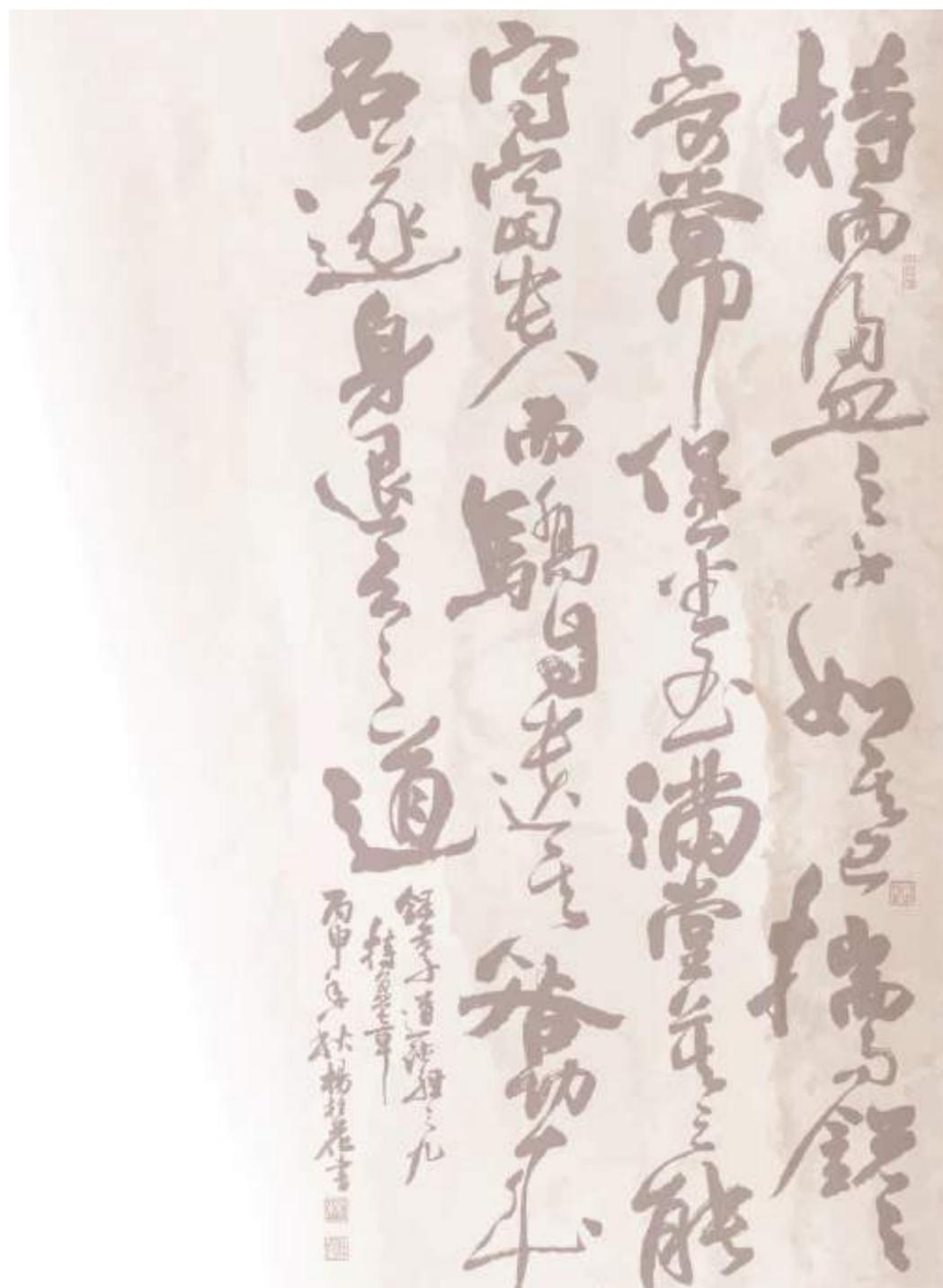


筆墨造境—彰化縣湘江書畫會會員作品聯展

彰化藝術館

彰化縣湘江書畫會成立於民國 90 年，至今已有十多年，在歷屆理事長的經營下，目前會員有一百多位，為縣內頗為活躍藝文團體，這都要感謝歷屆理事長及所有會員的共同努力經營才有今日的成果。目前本會會員之創作大都以書法及水墨畫為主，本次會員聯展作品共收集約有 90 件作品，作品的表現形式有傳統的技法及當代的題材。

書法是漢字之抽象藝術，由點線面元素，進而呈現完美的線條及結構章法，激發出具有現代美感的書法藝術作品。水墨畫則以山水花鳥為創作題材，從傳統技法融入現代思維，營造山水及花鳥的空間美感及時代感。水墨及書法作品是透過筆墨之呈現，造就創作者之情境、心境、意境，相信本年度會員作品聯展必是精彩可期。



陳凱容西畫個展

彰化藝術館

「高艤之上，立埃涅阿斯，雙手所持，一撮橄欖枝」

遠古傳說訴說人的渴望，以往瘟疫、飢荒、戰爭漸漸遠離人類，前人用血淚堆砌出和平的臂彎…。歷夏經秋，變相的元素（精神錯亂、物質誘惑…）依舊繼續饑食，侵略看不到的角落，原本簡單的努力為了創造更完美生活卻無形反被制約，陷入孤獨與絕望。

身陷黑暗的人，問問自己，適應黑暗給予失望，背後無數的不公正，背叛和無法挽回的失落嗎？當我們是人，註定必經這段路，走吧！走吧！這是安逸國度給養分，這是地球給契機，走吧！走吧！？

這是…

細語在耳邊呢喃，纏繞於心，一晚忽見「路漫漫其修遠兮，吾將上下而求索」，找到微弱出口，拾起畫筆，再次陷入與畫的對話，毫無波動空氣，純粹情感的揮灑，細膩的表述，與諸位鑑賞者來場無聲的交流。

準備，踏入此方框前，希望放空腦中諸事，集中精神，讓身體處於放鬆的狀態，最好調整舒服的姿勢入內，順便告訴你的周邊的親朋好友，給你不干擾短暫消失的時間，準備好，我們就好好享受這無時間、無喧囂干預之旅，雖是短短分針走過，盼諸位有個輕鬆愉快的體驗。



鄉土的呼喚 心靈的日記 - 蘇能雄 80 回顧展

彰化縣立美術館一樓

蘇能雄早期的創作多以客觀的寫生技法來表現對鄉土的讚美。後因教育工作上的接觸，深切感受到教育及社會轉型所產生的問題，透過不斷的省思，以類似超現實的形式來呈現主觀的意識情感。近年來，對「生活」意義的思考更加深入，體察到心靈的層面比物質文明重要，故在創作上以色彩和形象以自由的，無制式的表現，繪出不同於外在的心靈風景。

今年適逢蘇能雄老師 80 大壽，此次展覽回顧老師創作生涯不同時期的作品，每件都是其對生活中不同階段審思以及畢生對於藝術的熱愛。一幅幅精彩的畫作，讓我們感受蘇老師對鄉土、生活與內在心靈的風景的詮釋，以及對周邊事物的體察與關注。



11/10〔二〕- 12/6〔日〕

打錫化新境 - 彰化縣美術家接力展第 103 棒陳志昇錫藝創作展

彰化縣立美術館三樓

承襲傳統的新生命，在臺灣有百年歷史的錫工藝就在彰化！

彰化縣美術家接力展第 103 棒陳志昇老師，1975 年出生於彰化縣鹿港鎮，為人間國寶陳萬能之子，自幼跟隨父親習得錫工藝之技藝，並加以發揚；2011 年榮獲有工藝界奧斯卡之稱的臺灣工藝競賽傳統工藝組一等獎之殊榮，2020 年獲彰化縣政府認定為傳統工藝保存者 - 錫工藝保存者。

本次盤點陳志昇歷年錫工藝品創作，主題「打錫化新境」，意指傳統打錫在遵循古制中力求創造的新境界。陳志昇延續傳統並追求創新，並以精湛的技藝是他對錫藝的尊重、熱愛與堅持，歡迎喜愛錫工藝的藝術同好前來觀賞傳統錫工藝與當代金工的創作表現！



藝同享樂 - 廖皓婷西畫個展

| 彰化縣立美術館五樓展示室 B 及城市藝廊

從小受到父親感性的薰陶，喜愛發掘週遭美好的人事物；因緣際會跟隨同樣熱愛藝術的廖素鈴老師習畫，期間更是對水彩情有獨鍾，在藝術的世界裡不斷的摸索與學習，始終抱持著創作熱忱。

廖皓婷的本次個展展出的作品集結了近兩年來的成果，不論是宛如仙境的山林、動靜皆宜的水流、名為日常的街景與純真孩童的描繪等，著重在生活中的描繪與紀錄，閒暇之餘喜歡在旅遊中體驗生活，以水彩的鮮豔來渲染出在旅途中所見的美好，使其無形的記憶可變成有形的畫面永存下來。

在繪畫的世界裡，透過畫筆時而豪邁時而細膩地揮灑青春、刻劃足跡，進而實踐對生命的價值與夢想及描繪出對人生不凡的感動。



彰化縣 109 年推動高級中等以下學校藝術才能班（美術類） 教學成果聯合展演—「創藝彰美」

彰化縣立美術館五樓展示室 A

本次展出作品以「在地文化認同」與「傳統藝術創新」的美感探索體驗為發想，特別邀請到國立臺中教育大學美術學系曾仰賢講師擔任策展人，從彰化在地人文與自然之美為底蘊，藉由藝術家入校指導，翻轉藝術教學，也替傳統藝術注入新生命。

各校作品風格多元，不僅展現藝才班學生學習成果，更彰顯出彰化縣在地人文與傳統之美。展覽動線由彰化藝術高中的「精神性怪獸」及「日常型態」為起點，創作靈感來自對日常生活與物品的觀察，並運用複合媒材產出獨具創意的作品。僑信國小以員林自然風情結合水墨，創作「書花香畫鳥語」，描繪出現代社會憧憬的景致。溪湖國中則藉由在地農產「葡萄」來探索自我，一串串的人生歷程與意外分歧再相聚，在光影交錯下，顯現「結實纍纍」的自我意象。忠孝國小的「鷹揚八卦」，緩緩敘述出灰面鷲鷹與八卦山遷徙的歷史。彰安國中的「半線創客藝術家 - Maker&Artist」，以「生命樹 - 光雕紙藝」及「旅讀半線繪本箱子藝術」，將彰化人文特色與地理風光發揮的淋漓盡致。明倫國中透過「Cosplay」與「水墨」的概念結合，展現「玩藝術」的服裝設計新風格。最後一站是鹿港國中的「普渡歌」，結合廟宇斗拱與數位科技的布景，精彩的呈現出鹿港普渡文化與歷史建築特色。



僑信國小 / 寫意花鳥紙箱



彰安國中 / 紙箱繪本

彰工化藝—典藏工藝特展 員林巡迴展

員林演藝廳展覽室

彰化縣身為臺灣傳統工藝重鎮，擁有最傲人且豐厚的文化瑰寶與人文資產。本展特以「彰工化藝」為名，意義為「彰顯藝師·百工百藝」，藉此凸顯技藝創作傳承發展的核心在「人」與「藝」，要保護、傳承、弘揚文化資產，既要關照其物，更要關注其人與其藝，除彰顯彰化藝師的專業精神和超凡技藝，更呈現在地工藝脈絡，建構在地藝術史。

此次展出彰化縣文化局工藝類典藏品及藝師徵借作品合計 28 件。創作者皆為本縣登錄的傳統工藝保存者共 22 位。按作品的創作材質分類有木雕、粧佛、細木作、大木作、偶頭製作、硯雕、錫工藝、交趾陶、傳統燈籠、立體繡、纏花、編結、手工製鼓等，每件作品都是藝師傳諸久遠而又與時俱進的精湛技藝結晶，發揚彰化傳統工藝無比珍貴的藝術及人文價值。

期待透過出自各領域藝師的細膩手藝與非凡創作，使傳統工藝在時代變遷中能承先啟後、古今融合，不斷推陳出新，展現及成就專屬彰化寶地傳統工藝的多元特色及文化地域風貌。



11/18_[三]-11/29_[日]

八千里路雲和月—書、畫、雅石 2020 彰化縣道東文教協會會員聯展

彰化藝術館

道東文教協會以古蹟「道東書院」為文化發揚及藝術教育的據點，14年來結合彰化縣境內的藝文先進與志同道合精研書畫藝術者，以提升書畫技能，力求活用創新，及推動藝術活動為宗旨。

書法類本會參展會員，有彰化縣美術家接力展第23棒李憲專、磺溪接力展第89棒謝金德、吳啟林、林漢業、林美鳳、洪傳旺及吳秋能等…。在繪畫類有國寶級大師林俊寅、雲洵斌、謝頰勳、葉素婉、黃晶璧、白阿猜等精英的作品參與展出。立體作品有蔡耀鋒提供雅石，與謝武宏的陶藝作品參展。相信此展精彩可期、不容錯過。



11/24^[二]-12/6^[日]

2020
視覺藝術
展覽年鑑

之外 - 之內 金可讚黃相遠聯展

彰化縣立美術館五樓展示室 B 及城市藝廊

我們個體的存在，都是在不同的界線中移動，不管大大小小的物種，有生命無生命的，都一直存在著界線，物體的形狀體積，動物的身體本身，我們都一直游移、穿梭或是與其連結，我們想討論的是不管是個體本身的界線還是所被架構生產出來的物體的界線，這界線內都乘載著各自的內容物，而在這不可破壞的界線中，我們又是怎麼的互相影響，在界線與界線間我們都是獨立的個體甚至是意識，但是又有非常緊密的連結作用，在這之間我們似乎取得一些平衡，而這些界線中似乎又像是誰主宰著這些界線。而我們分別以身體本身與建築架構來詮釋界線的意義，首先以錄像的形式來記錄身體的行為模式下視覺，空間與載體間的交互關係，嘗試去突破一種物理性的框架，而建築則是產物，但是透過生產出的框架中，我們與建築空間的連結又是什麼，因此在建築的作品中也是嘗試用材質本身的特性與轉換來詮釋被生產的界線中與觀者的連結。



11/25_[三] - 12/6_[日]

非線性 -2020 新觸角藝術群聯展

彰化縣立美術館五樓展示室 A

平行線指同一平面上永不交會的直線，那非平行線呢？

起初我們是一條條只專注於眼前的線，漸漸地，透過越來越多相近的視野與目光，線與線漸漸產生碰觸與連結，聚集成更大的點，再共構出一個個不同的面。

非平行線的概念橫跨人、創作、場域，其連接的基準是創作熱忱的共鳴、是創作主題的呼應或對照、是共有地方與歷史記憶的連接。有共鳴的一群人，一起推動發表當代藝術、發表與檢討、分享與回饋，並藉機延伸更多的藝術光點，擴散至更多人、活動、場所。

不論從藝術創作角度、議題關注的角度、或連接在地或不同的場域，新觸角藝術群成員也逐漸連接、一起耕耘、發揮藝術能量，抱持著走出不同於其他制式畫會的路線與信念，這幾年來不只在嘉義，也到過台中、雲林、新營等地展出，期望以藝術能量影響更多人，連接其他區域，為地方帶來不同的當代藝術觀點與豐富的創作分享。



彰化縣政府 彰化縣文化局

非線性——

2020新觸角藝術群聯展

11/25~12/6

展出地點
彰化縣立美術館5樓展示室A

生活陶與藝術の美樂蒂 (Melody) | 員林演藝廳展覽室

藝術即生活，生活即藝術；生活是陶藝展現的最佳舞台，而創作的靈感是生活的寫照，生活透過創意的巧思豐富你我的人生，兩者密不可分。生活上使用的器皿及眼見美的事物，介由陶的媒介呈現並透過展覽分享是鼓勵，亦是鞭策精進創作力。

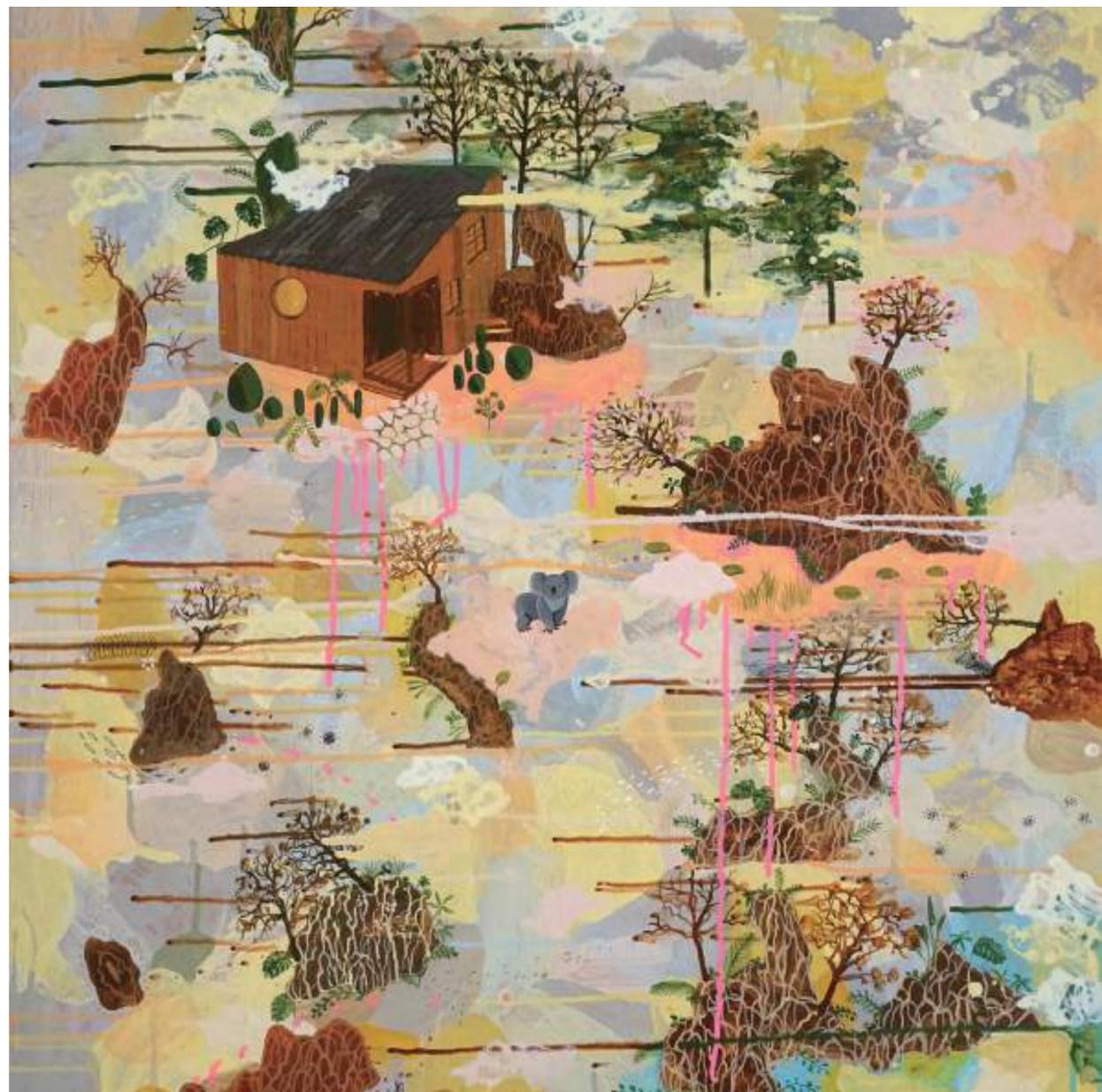
此次展覽作品以手捏描寫自然物態，呈現陶土的塑性能力、寫實雕刻技巧以及創新的概念，追求歲月痕跡及生活的樸實感，以手捏工法運用在茶藝器皿上，同時展現每位作者的生活審美化與審美日常生活化的創意發想，除去藝術高不可攀的框架，並能倡導政府推展「生活藝術化，藝術生活化」的目標。



12/2_[三]-11/29_[日]

臺灣銀行藝術祭 - 青年繪畫季特展 | 彰化藝術館

臺灣銀行為鼓勵具潛力青年從事藝術研究與創作，激發創作熱情，孕育藝術人才，提升國家藝術實力，特別舉辦全國性的繪畫比賽，廣邀全國各地 20 歲以上至 40 歲以下之新銳藝術創作者投件；為遴選出真正具潛力且能持續創作的青年藝術創作者，本行廣邀國內油畫、水彩或壓克力彩之青年藝術家共襄盛舉（主題不限），提出優異的作品與同好競賽，激發創作實力。為求比賽評審之公平、公正與客觀，特別邀請國內重量級藝術專家、學者擔任初、複審評審委員；相信本次展覽畫作應該有相當之水準。本次將展出 23 件得獎作品，歡迎彰化地區民眾攜家帶眷踴躍參觀，或廣為周知親友前往欣賞作品，為本次得獎藝術家喝采，並增添生活美學。



12/8_[二]-12/20_[日]

2020
視覺藝術
展覽年鑑

隨心所欲 - 彰化縣美術學會 2020 年會員聯展

彰化縣立美術館三樓

彰化縣美術學會成立於 1983 年，是彰化縣深具傳統的藝文團體，成員皆是中部地區愛好藝術的創作人才，在歷任理事長的戮力推動下，如今是彰化縣內最活躍、歷史最悠久的藝術學會，也是彰化縣美術人才孕育的搖籃，更是彰化縣最具指標性的藝術團體。

本次聯展主題為「隨心所欲」，由學會每位會員發揮自我藝術特點，隨心所欲，看藝術家如何將生活中感受到的表現於藝術創作當中，無論題材、形式、媒材皆自由發揮，歡迎愛好藝術朋友一起來感受隨心所欲的藝術饗宴。



12/8_[二]-12/20_[日]

彰化縣逸晉書道學會會員聯展

彰化縣立美術館五樓展示室 A

本會「逸晉」之名為鹿港書法家粘文意所賜。蓋為本會學習書法源追晉朝。逸晉乃以書法之薪傳綿延，作為書法學習標竿。以晉朝王羲之與王獻之兩人的書法技藝為學習基礎，延伸至歷朝歷代各書法名家書藝，衍悟發揚書道之美。創作理念以「濃淡疏密、輕重緩急」、「心寧手應、用生為熟」十六字為依歸。本會宗旨為推廣正統書法，藉由展覽交流與觀賞戮力發揚書法藝術，將書法藝術帶進生活中並增加會員對書法創作的宏觀視野，擴展對書藝的瞭解與涵養。從書法的意境由古到今從形至意，在筆觸中展現個人的運筆技巧與氣度修為並從正統書法中求新意開啟文創的新契機，是「出新意於法度中，寄妙理於豪放之外」的實踐。

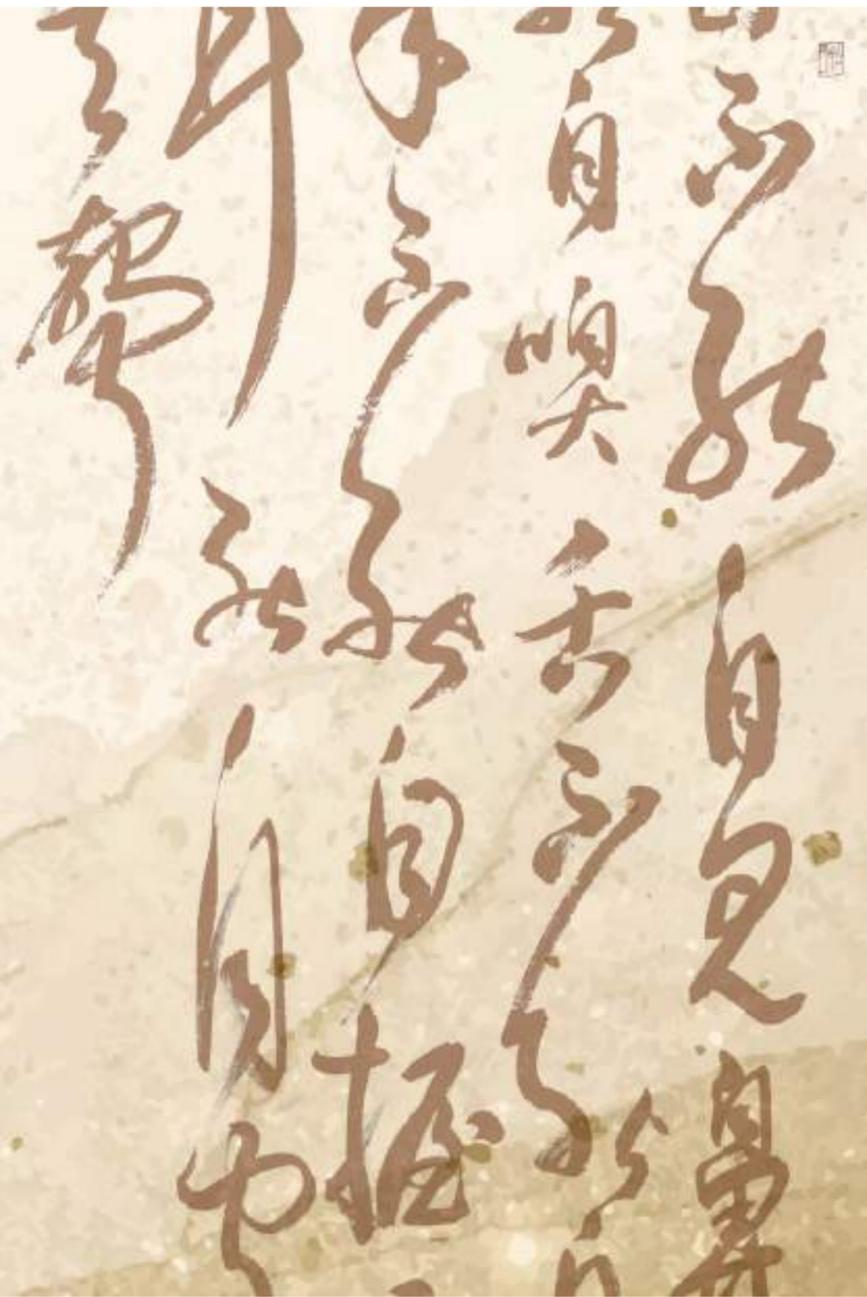
會員
聯展

彰化縣

逸晉書道學會

12/08.—20

彰化縣立美術館5樓展示室 A



雲林縣東南國中美術班作品成果展

彰化縣立美術館五樓展示室 B 及城市藝廊

藝術人文教育是東南國中長期經營的教育核心。本校美術教育理念的落實藉由賞析、寫生、美術成果展等活動，來實踐社區藝術普及化及藝術生活化的目標。美感教育才能使得人類的感性、理性與精神性動力獲得整體和諧的開展，以造就完美人格，促進和諧社會之建立。

此次的美術作品成果展，除了本校一、二、三年級美術班的學生創作作品外，同時也展出全國美展各類得獎創作的作品。每件都是經由老師們精心指導、學生努力創作而來。



粽香 / 陳彙喬



歲月縫補師 / 楊紹榆

12/9^[三]-12/20^[日]

崇晉書道學會庚子年書法展 - [翰飛龍吟] 會員聯展

員林演藝廳展覽室

崇晉書道學會在民國六十九年之雛型，經歷二十餘載，成員數百，名為「崇晉書法社」進而於民國九十三年一月四日成立於鹿港紮根推廣本地藝術文化教育。

『崇晉』之名，為葉公融頤所貽也。蓋謂習書法指的在晉朝，復晉者，進也。獎掖後學，冀書法薪傳綿延。

本會崇晉書道學會在粘文意老師指導下學員皆「疏密濃淡、輕重緩急」做為學會學習之精神，學生皆以此八字訣為傳承衣鉢，古人於書法有謂晉人取韻、唐人重法、宋人寫意、元明復古、清人崇碑此中惟韻者難以具體解說，是屬心領神會，故晉人書法為極。會員崇尚與追隨王羲之王獻之二王書法激勵求進，並極力推廣中國正統書法。

此次本會申請以書法作品參展，會員以竹筆、竹絲筆、稻草筆、茅草筆、月桃筆、葛藤筆、蘭草筆等楷書、隸書、行書、草書等不同字體文字與文學的書法作品作為藝術表現，與愛好書法藝術者共同分享。借由貴公所場所來展出在地藝文特色深化書法藝術研究與推廣書法教藝術教育促進書法藝術保存與發展。



12/16^[三]-12/30^[三]

薌風書藝會會員聯展

彰化藝術館

本會指導老師 - 黃薌谷老師教授書藝數十年，桃李滿台瀛。

於 2008 年 5 月在學生提議及書藝愛好者的努力奔走下，以 9 月 11 日為創會日，共同推薦老師得意門生 - 蔡沛憲為創會會長，2 年 1 任，今年已邁入第 6 任，在歷任會長和現任會長 - 洪秀蘭及會員用心經營下，使本會學員在書藝文化上有顯著的提升，現在會員有 70 多位，我們是個健全且優質的團體，學員各行各業皆有，平時忙於自己的事務，利用閒暇時間各自進修及創作，其中有多位會員在各種比賽中都有優秀的成績得獎無數，為讓會員們的作品可以相互交流及共同分享，特辦此次展覽，參展作品皆為每位會員用心創作的成果，各種形式字體皆有，其中亦有一些繪畫，大家都把各自擅長的展現出來。

指導老師 - 黃薌谷老師於兩年前往生，其一生對書法的執著及貢獻，學員們皆銘記在心，本會也將秉持老師對書法的認真用心精神繼續將書藝發揚光大，讓我們的國粹能一直傳承下去，這是我們會員們共同的目標。



道法自然 / 洪秀蘭



國寶薪傳 ~ 施至輝藝師入行七十年特展

彰化縣立美術館一樓

粧佛是傳統神佛像雕刻與佛像妝飾的一種技藝，也是早期台灣移民續命祭典的重要文化資產，其中結合了木雕與漆藝，其製作過程相當縝密而嚴格；從一開始的開斧到完成後的開光點眼，每個階段都須遵守既定的規範，整個粧佛過程粧佛師必須吃齋淨戒，並適時舉行宗教儀式。

素有「台灣粧佛大師」稱號的施至輝藝師，繼承父親「神刀」施禮精湛手藝，十六歲時從基本功紮根而起，鑽研粧佛及木雕工藝迄今已七十載，被文化部指定為木雕粧佛之「人間國寶」，對台灣粧佛技藝傳承與技藝復興，保留了珍貴的歷史紀錄。

辦理此次策展對藝師而言意義重大，因人生七十才開始，有了開始才能為自己堅持的理念而活，正因為七十年來與神同行，粧佛技藝成就他的美麗人生，對於粧佛投入他無怨無悔，對於粧佛工藝卻仍抱持著隨心所欲、快樂創作的心情依舊不變。藝師傳承精神給了弟子新的啟發，期望弟子手中的雕刻刀不用侷限於雕刻神像，也不僅只為了生活勞作，而是單純為了創作，反而會因此海闊天空。



12/22 [二]-1/3 [日]

2020
視覺藝術
展覽年鑑

臺中市藝術創作協會 2020 年會員聯展

彰化縣立美術館三樓

臺中市藝術創作協會自 1992 年創立，今年已邁入第 28 年了。畫會每年定期舉辦藝文展覽，藝術家以創作尋求心靈的慰藉和情感的轉移，更期望透過展覽，將美學藝術帶入大家的生活之中。

本次「臺中市藝術創作協會 2020 年會員聯展」以油畫創作為主，同時展出以電腦繪圖為創作素材；集合每位成員過去的生活痕跡、學習歷程，展品內容有寫實有抽象，每幅作品都展現畫家心靈與自然的對話，內容豐富，多彩繽紛。



餘霞散綺 / 林信維



流水楓樺 / 洪添助

12/22 [二] - 1/3 [日]

人生 寄懷－藝薈家美術學會會員聯展

彰化縣立美術館五樓展示室 A

此次主題「人生·寄懷」，藝術家將自己的情感外射到客觀事物中，也將萬物對象擬人化，傳達每個人對這片土地不同的情感詮釋和在這片土地上發生故事。例如其一作品〈交融〉，作者將感人的愛情故事，寄情在大自然的山川瀑布裏，岩石峭壁如男人，瀑布流水又像女人一般相互依存。本會成員大多是中學的美術教師，彰師藝研所畢業後，由於李長俊教授的鼓勵，堅持繼續創作的精神而成立畫會，藉此勉勵自己教學工作之餘不忘創作與研究，也藉著聯展互相切磋。本會於 2003 年成立，會員各有所長，作品包括油畫、水墨、水彩等。



12/22_[二]-1/3_[日]

2020
視覺藝術
展覽年鑑

福爾摩莎攝影聯展

彰化縣立美術館五樓展示室 B 及城市藝廊

人生舞台短短數載，無論從事何種行業，堅持努力的態度，所謂行行出狀元，態度神情努力無價，為記錄百工舞台的工作場景神情，特籌備此攝影展出！

堅持傳統手作在自己直人生涯中，努力辛苦製作過程，透過相機，藉由此展出，讓彰化傳統職人舞台重現在眾人面前，更多人知道百工百業的辛苦及努力的成果！

本會會員皆對彰化縣境內傳統技藝具有愛好，希望藉由此展覽，讓更多人認識彰化傳統技藝，並凝聚協會會員彼此的共識。

12.22 - 01.03
福爾摩莎攝影聯展

彰化縣立美術館5樓展示室B
& 城市藝廊

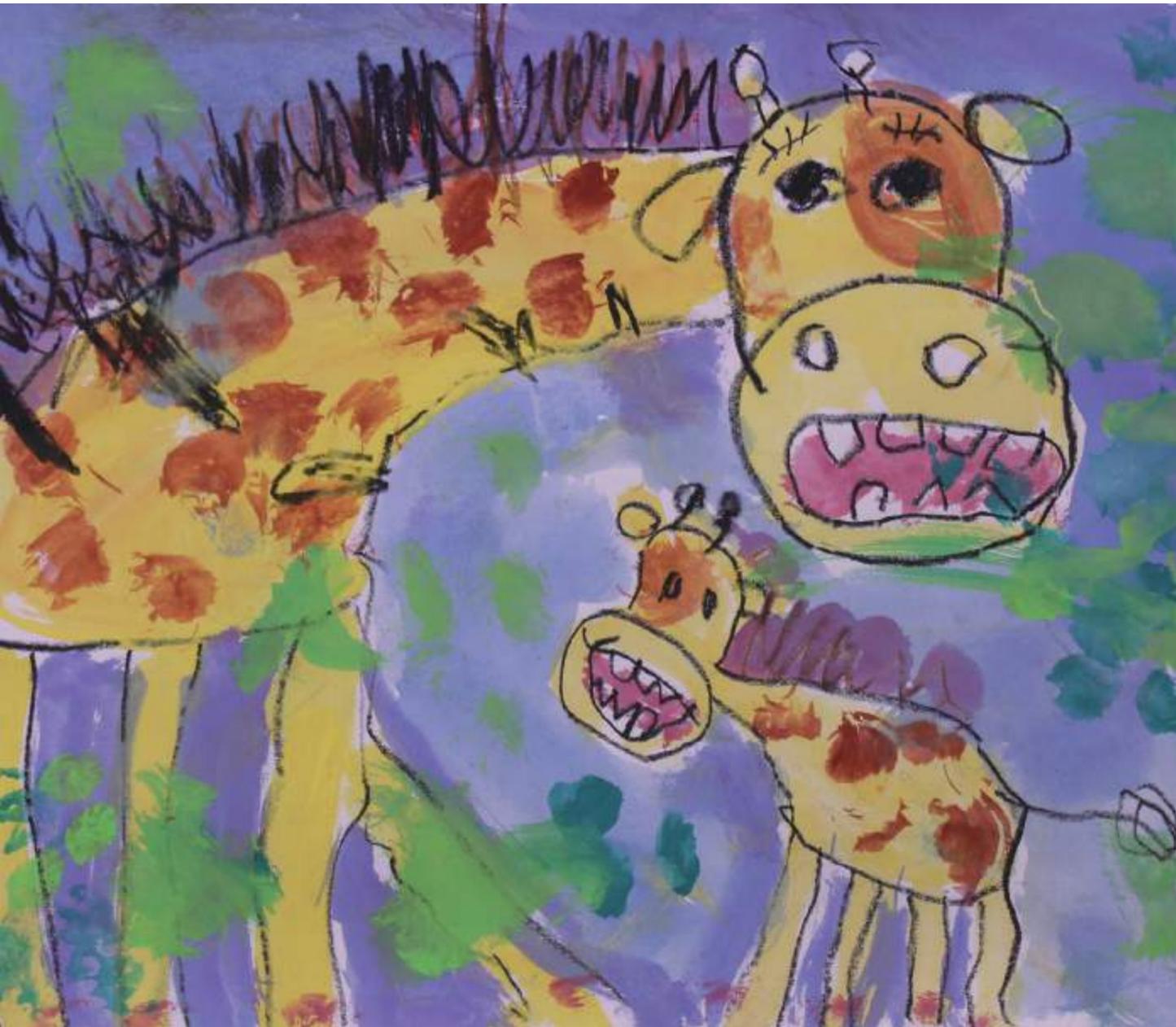


12/23_[三]-1/3_[日]

彰化縣 109 年度「看見希望，擁抱愛 ~ 童畫心世界」得獎作品畫展

員林演藝廳展覽室

為了讓身心障礙學生擁有多元展能的舞台，彰化縣政府每年皆舉辦「童畫心世界」繪畫比賽，今年的得獎作品於 12 月 23 日至翌年 1 月 3 日在員林演藝廳展覽室展出，並於 12 月 24 日辦理記者會。希望藉由這次畫展，讓更多社會大眾可以看見這群天使們最動人的創作和無限潛能，同時也能更加關注這群孩子們的未來，彰化縣政府亦將持續挹注經費支持特殊教育，發揮國際身心障礙者日所提倡「有愛無礙、無私奉獻」的精神。



吃樹葉的長頸鹿 / 陳盈蓁



愛睡覺的貓先生 / 顏士宏

施金福木雕坊創作聯展

| 工藝展覽館

施金福出身鹿港，自國中畢業後即投入木雕大師尤水木門下學習，奠定扎實的基礎，從木雕公司工作到木雕工廠經營，以深厚的木雕專業，在傳統建築、宗教、家具的細木雕與裝飾木雕方面持續精進與累積心得，作品能跳脫傳統木雕框架，傳達意念並帶有抽象性，展現獨特的生命力，曾獲國家工藝獎、臺灣工藝之家認證。

從事木雕年資近 50 年，施金福以傳統工藝刻法融合現代設計，創作個人風格的作品，工作之餘亦教授學徒，成立施金福木雕坊，結合傳統木雕工藝與文創產業，致力於傳統文化傳承與現代趨勢並進，此次聯展為施金福師徒聯展，共展出 26 件作品，展現傳承工藝生生不息的使命。



工匠



傳真虎

2020 視覺藝術 展覽年鑑



書名：2020 視覺藝術展覽年鑑
發行人：王惠美
總編輯：張雀芬
執行編輯：劉巧雯 李家儀
行政小組：吳文昇 張林傑 黃俊欲 葉樹勇 謝瑞賀
編著者：彰化縣文化局
出版機關：彰化縣文化局
地址：彰化市卦山路 3 號
電話：04-7250057
網址：<http://www.bocach.gov.tw>
設計製作：艾姆號
檔案格式：HTML5

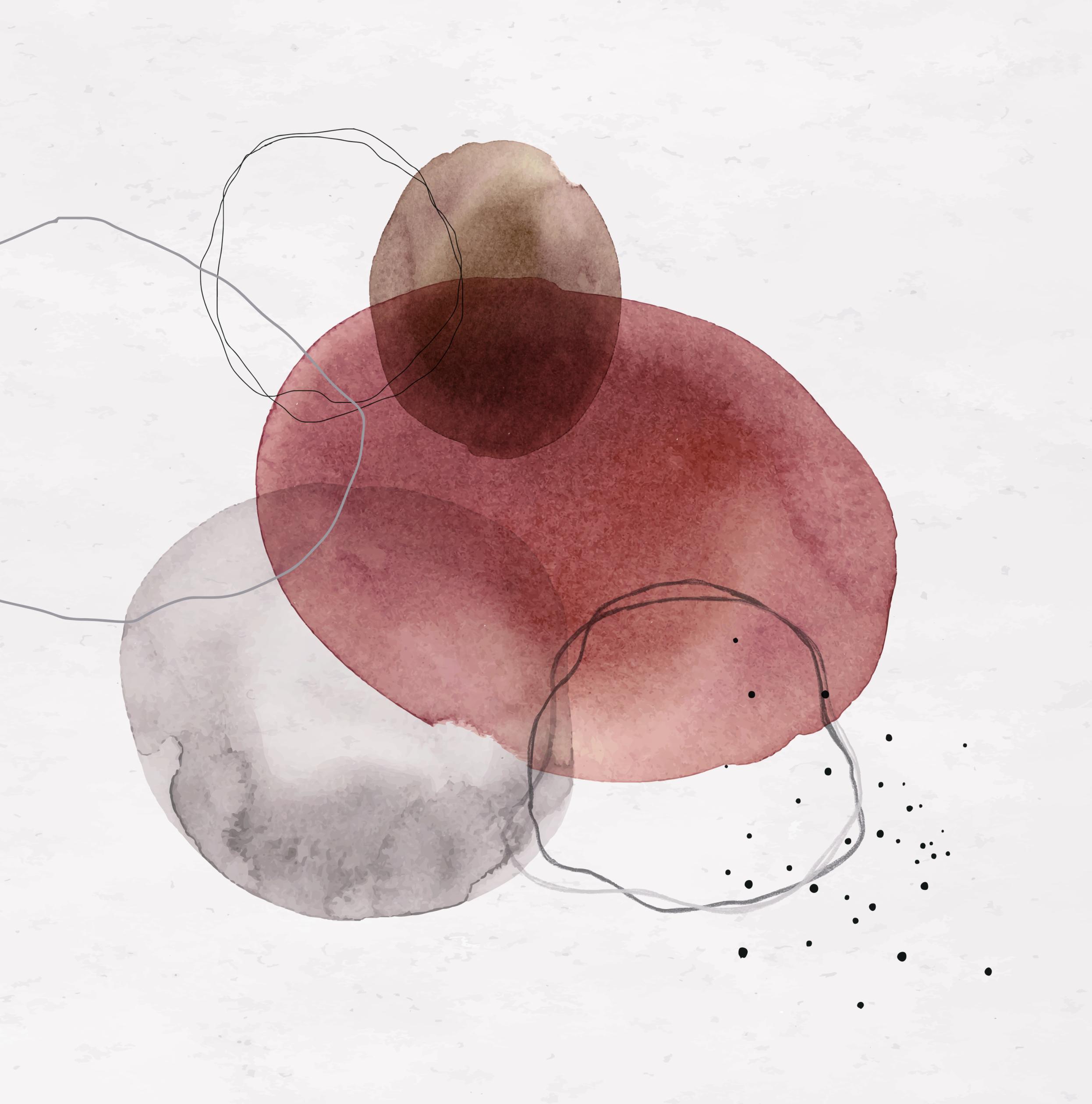
出版日期：110 年 10 月
版（刷）次：初版

GPN：4711000043

ISBN：9789865473341



著作財產權歸屬彰化縣文化局所有，
如有利用本書相關行為，請徵求本局書面同意或授權。





彰化縣文化局
2020 視覺藝術展覽年鑑