

2021.8.18 wed. — 10.7 Thur.

聆聽風景

2021彰化國際藝術節序曲

彰化縣立美術館

一樓展示室

城市藝廊

9:00-17:00

週一休館 Closed on Mondays

指導單位



彰化縣政府
CHANGHUA COUNTY GOVERNMENT

主辦單位



彰化縣文化局

協辦單位



國立彰化師範大學

高教深耕計畫
大學社會責任實踐基地

國立彰化師範大學
美術系

承辦單位 王振堯藝術工作室



策展說明

「聆聽風景-2021彰化國際藝術節序曲」以「地/景」為發展主軸，是對於在地人文「風景」的再發現，也是主動聆聽在地獨特風景形貌與聲響的嘗試。藝術家們各自以攝影、手繪、田調、採集等手法，創造五感視覺、聲音、影像、材質、空間等等所延伸出的感知表現。

最新的宇宙論是以生物的感知系統作為出發點，認為感知是宇宙形成的關鍵。感知，也是人們生活於地方，對於地方能夠有所感、成長過程中建構家園意象、離家時迴盪家鄉情感、保有土地歷史與記憶，最關鍵的因素。「感知」是感官與環境連結的結果，為我們喚起鮮活的地方意識。

本展覽即試圖將我們帶回在地的風景與多種感官的豐富饗宴，讓我們對於熟悉的街道、體現在地歷史的建築、路邊的樹木、溪水、田野、隱藏於街市中的工廠，重新發現，打開對於現實的另類想像。

策展人 /

陳一凡

王品麟

參展人 /

沈昭良 涂維政 許瑜庭

康雅筑 曾文鵬 曾偉豪

葉佩如 葉玉珠 蔡坤霖



1



曾偉豪

1995~1999 國立台灣藝術學院雕塑系畢業

1999~2004 國立臺南藝術學院造形藝術研究所藝術碩士畢業

早期以動態雕塑為主，以磁鐵作為媒材討論無形的磁理能量表現。研究所以後，持續對無形的能量關注，除延續早期作品的面向外，轉向對聲音進行研究，將無形的能量轉化為可視，並且追尋原初的價值。



〈觀音 Watching the Sounds〉

藝術家曾偉豪的創作動機來自一個音流學(Cymatic)的可視化聲音實驗。作品的圖像來自於固定頻率25HZ的聲音在水面上呈現的瞬間片段，並將其拍照紀錄後以導電油墨印製在許多木條上。藝術家希望分割圖像，呈現一種水波紋的感覺，木條在左右移動時，能藉由透過觀眾身體的互動，隨機擾動圖像和創造出聲音。這些圖像和木條本身都是獨特的存在片段，在透過合作組合就可以呈現出一個大的圖像，達到雖是各自完成的自身、但也共同完成整體的概念。

〈隱聲迷宮-門 Hidden Sounds in the Maze〉

夜晚時，望著家後面的小山坡上的大樹，交錯的樹枝和夜晚的天空就像一座黑色深邃的迷宮，耳邊傳來各種蟲鳴鳥叫聲似乎在引導著思緒穿越這座樹林迷宮。

藝術家製作了一幅像樹枝交錯的樹林迷宮圖像，長方形的造型像是在展場空間裡的一道門，希望透過想像可以穿越現實到另外一個空間。作品畫面以聲音互動裝置、導電油墨、擴大機、喇叭、木箱等多種媒材組成。

藝術家希望透過觀眾的手接觸畫面時可以透過身體的導電性接通聲音訊號，藉此讓觀眾可透過觸摸發聲尋找正確的出路。

〈種聲 Growing Sounds〉

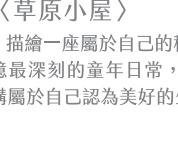
作品《種聲》是曾偉豪獲得2006第一屆互動裝置首獎作品《Speaker Tree》的延伸創作。希望透過觀眾的互動創造樹林的意象，同時也藉由自然的景象創造數位的想像。一排在水邊的樹林，遠看就像電腦裡錄音時的聲波圖，透過觀眾用鉛筆在畫面上塗畫連接和延伸樹林的樣貌，創造各種獨特的聲波樹林的形式，並透過身體的導電連接製造各種聲音，就好像每個觀眾為畫面中的樹種下一個特別的枝葉聲音，集合在畫面上留下一段眾人之聲的音波圖，表達一種結合各種獨特聲響形狀的聲音風景。



種聲 Growing Sounds

聲音互動裝置、導電油墨、擴大機、木箱、鉛筆、橡皮擦
240cmx80cmx10cm
2017

2



葉玉珠

2018 國立彰化師範大學美術學系學士

現於彰化師大美術研究所攻讀碩士中

曾獲2020宜蘭獎入選、2020南瀛獎入選。作品曾個展於新營文化中心，獲中國信託新銳美術展，展出於台北國際藝術村，另曾聯展於展出於新營文化中心、宜蘭文化局、員林演藝廳、彰化小西巷等地。



〈家屋重建計劃〉

「家屋重建計劃」是藝術家對「家」的想像與組建，就如同蓋房子一樣的工程，重新去建構屬於自己認為美好的生活場景。此次展出其中三件〈草原小屋〉、〈屋內的白日夢I〉、〈屋內光景I〉。



〈草原小屋〉

描繪一座屬於自己的秘密小屋，幻想自己回到記憶最深刻的童年日常，去迴避現實，並重新去建構屬於自己認為美好的生活景致。

〈屋內光景I〉

圍繞在童年的日常感受，藉回憶對當時的自己凝視與觀察，透過生活的場景與對其的日常想像，呈現一種真實與虛幻的疊合狀態。透過這虛虛實實的生活片段和童年印象，願觀眾在畫面裡也能找到屬於自己的美好記憶。



〈屋內光景I〉

膠彩紙本

2019-20

〈屋內的白日夢I〉

將自身經驗與生活空間作了結合，同時也加入了幻想的成分。以生活場景作為串連，像時間旅人遊走在不同時空中，超越邏輯的出神夢遊，有點類似內心的小劇場，也許是在逃避日復一日的慣性，亦或是種屬於自己内心獨白。



屋內的白日夢I

膠彩紙本

2019-20

