

歲月靜好

Chang Lien-Fang Collections
彩・繪・人・生

常連芳西畫創作展

彰化縣美術家接力展第105輯

縣長 序



彰化縣政府自83年起開辦「彰化縣美術家接力展」，透過公開徵選，提供入選的藝術家展覽空間，出版作品專輯，藉以鼓勵縣籍藝術家提昇創作風氣與能量，並打造多元跨域的文化平臺，提供縣民豐富的視覺與心靈饗宴，讓文化欣力得以接棒傳續。

彰化縣美術家接力展第105棒常連芳老師，1947年出生於青島，1950年設籍彰化，文化大學德文系畢業，在彰化擔任教職逾30年，為教育貢獻良多，2003年自陽明國中退休，現任太陽畫會理事。熱愛寫生的她，以畫筆記錄這塊土地的美好，作品曾獲第60屆、61屆中部美展油畫入選；2015、2016年全國公教美展彰化縣油畫優選。

常老師熱愛旅行、感受生活，豐富的旅程讓她開拓視野，看見世界！走遍臺灣，喜歡畫畫的她也將許多美景風情，透過油彩創作記錄下來，其中不乏彰化著名地標，像是八卦山大佛風景區、古樸的鹿港老街、浪漫的蜀葵花海、還有落雨松秘境田尾菁芳園等，美麗的人文風情躍然紙上，也讓我們從藝術家的畫筆中看見彰化的美、彰化的好！

本縣美術家接力展，不僅能將彰化的藝術能量匯聚、提供創作人才交流的平臺，更能傳遞美學價值於日常之中，期許這樣的美學風潮，能洋溢在這座幸福城市，帶給縣民更美好的文化生活。最後，誠摯祝福本次展覽圓滿成功，值此專輯付梓之際，謹綴數語，以為之序。

彰化縣長 王惠美 謹序

局長 序



彰化縣文化局肩負文化傳承與推動的使命，透過舉辦彰化縣美術家接力展，不斷激發彰化的藝文能量，自83年開辦以來，迄今已積累了百位彰化縣美術家的創作結晶，不僅將彰化的優秀藝術家推展至各地，更藉由作品展出、專輯出版，回顧創作成果，展望未來創作生涯。

彰化縣美術家接力展第105棒常連芳老師，文化大學德文系畢業後開始擔任教職，並持續至東海大學美術研究所進修，陸續在彰化的和美國中、埤頭國中及陽明國中擔任英文老師，任教期間兢兢業業、認真負責，培育許多優秀學子，2003年教職退休後開始專職寫生及藝術創作。

學生時代時師承李仲生老師學素描，開啓了常老師對美術的興趣。曾獲2011年台灣全球華人藝術協會寫生獎第一名；2011年青溪全國金環獎油畫類優選；2012年台灣全球華人藝術協會油畫印象組第一名；2013年台灣國際藝術協會油畫類優選；第60屆、61屆中部美展油畫入選；2015、2016年全國公教美展彰化縣油畫優選等。

本專輯主題為「歲月靜好，彩繪人生」，收錄常老師精選油畫、水彩創作，熱愛寫生的她，足跡遍及台灣及世界各地。常老師說每次旅行都會從自然美景中得到滿溢的感動，她將旅行中體驗到的能量，真誠的呈現在畫布中，在她的筆觸中可以看到色彩溫潤舒暢的流動感，還有藝術家對美的觀察與表現。

適值本專輯印行，謹綴數語，以爲之序。

彰化縣文化局局長 張雀芬 謹序

推薦序



築夢的堅持—— 真創作，真進展，真人生

首先，恭禧常連芳老師，繼2016年在彰化縣文化局的個展——〈邂逅山水話人生〉之後，今天又獲得彰化縣文化局美術館的再次肯定，獲邀展出70幅作品。一步步的敞開藝術大門，實現自我的喜悅，可喜可賀！！

幾年來，常老師對藝術的探索，一本初衷的熱情，總是努力的追求在生活周遭對美的人、事、物，盡情的透過對色彩的敏感度，發揮從視覺的侷限性，拓展出不同的內心轉換，透過「形」、「色」的變化，揮灑出一幅幅精彩的佳作。

以往的作品，在重視「原則理念」中，有掙扎，有重整。近期的作品，似乎又邁進了一大步，並不侷限於原則理念的束縛，反而呈現以自我為中心意識的探索…，回到藝術本質，那就是「讓你的頭腦主使，畫任何你想像的」，也就是說，能把基本的線條、形式、光線的處理又再次升層為自己的意念表現。這樣的經過「感覺」和「想像力」的過程，而轉化的詩意空間，以再創的真實，取代實際空間的描寫，發掘出被埋沒的表現能力，與抒情力量，的確需要對繪畫的堅持，所背負有形無形的付出。或許過程中有時是享受，有時是苦悶，畢竟擺脫原本自我的習慣思維枷鎖，又是修行前進的必經之路。

常老師從陽明國中退休之後，秉持著對繪畫藝術的著迷，進而對「築夢的堅持」，總是懷著高度的熱忱，持續的步伐，再次開啓另一扇漂亮的成績，值得佇足細心品味與讚賞！

林憲茂

自序

非常感謝彰化縣文化局提攜入選彰化縣美術家接力展第105棒，這不僅對我是個激勵，同時也更指引我要更努力於未來。經歷了2020年的新冠病毒疫情，整個世界天災人禍不斷，讓我們體會到人生變幻莫測，世事無常。所以這次展覽的標題「歲月靜好」，希冀在時勢詭譎的時代，祈求世界和平，國泰民安，兩岸不再有戰爭與痛苦。

學生時代，師承李仲生老師學素描，開啓了對美術的興趣，我平日喜歡寫生，走遍了臺灣各地，並自助旅遊寰宇世界，雪泥鴻爪留下了深刻的印象。創作繪畫將美好的人生閱歷記錄下來，更帶給我不同的人生體驗。

我喜歡油畫的表現方式，非常的自由，可以不斷的堆疊修改，腦力激盪，產生視覺效應新元素。在繪畫的國度裡，我找到了最好的療癒。德國哲學家黑格爾說：「繪畫變成精神的境像」，而我以為繪畫同時也是參悟了大自然，夾揉世間眾生，匯合情緒與靈感的感動。近年來我的作品漸漸走向自我解放，由具象轉變為半抽象世界。六大元素：點、線、面、色彩、結構、律動，即構成了一幅好畫。我覺得無論是抽象或是具象，感覺對了，就是一幅好畫。

值此機會特別感謝我一路上的貴人林憲茂、王迎春、姚聯榜老師。還有另一半盧鼎雄和家人及多位好友的鼓勵與支持。最後還是要感謝彰化縣文化局同仁多年來的努力，致力於縣內文化與藝術的發展，讓我們彰化藝文活動能更蓬勃發展，欣欣向榮。謝謝！

常連芳



02	縣長序 王美惠
03	局長序 張雀芬
04	推薦序 林憲茂
05	自序 常連芳

圖版

07	燦爛
08	歲月靜好
10	潭子秘境
11	世外桃源
12	布拉格
13	菁芳園（田尾）
13	哈斯達特（奧地利）
14	和平・風雨中
16	綻放
17	卦山閒情
18	水都
19	馬祖芹壁
20	五漁村（義大利）
21	繽紛
22	泊
23	憩
24	雙冬吊橋與九份二山
25	憶

26	龍洞岬
27	南區公園（員林）
27	大學池（溪頭）
28	淡水蜆（音蛋）家棚
30	鹿港老街
30	萬和宮（臺中）
31	風鈴為誰響
32	戀戀櫻花
33	中興新村
34	笑臉迎人
35	蜀葵花
36	心花朵朵開
37	花韻
38	梅林
38	林間寫生
39	你我相遇在最美年華
40	我在 Patinton 市集
42	舞
42	紅衣女
43	菁芳園美女
43	北海道過客
44	清香
45	花與果

45	情韻
45	媚
45	淡香
46	金門得月樓
46	金門老街
47	古城（一）
48	香草花園（卓蘭）
49	庭園一角
49	漫步
50	鄉情
50	故鄉
51	對話
52	山中無歲月
54	耶誕紅
54	瓶花
55	年年有餘
55	螃蟹
56	山城
57	東海藝術街
58	歸
59	戀戀花都
63	常連芳簡歷

目 錄

C O N T E N T S





爛

15F 2020 油彩

創作就如同園丁，努力灌溉、施肥，運用手邊的材料，技術等因素，茁壯成燦爛的花朵。而畫家也像園丁，將這些美麗的花朵，透過視覺的感受，浪漫的情懷，捕捉其靈光乍現之美，用抽取、轉化、運用，組成了一個充滿律動的畫作。呈現出內在精神，轉化成永恆美的圖像。心靈感動，心花朵朵開。



歲月靜好

50P 2020 油彩

歷經了 2020 年的 Covid-19 疫情，整個世界不斷的天災人禍，讓我們體會到人生變幻莫測，世事無常。在這個詭譎的時代裡，祈求兩岸和平，國泰民安。讓我們尋找出生命中的桃花源。

在這個 50Px3 的連幅，畫面上是我們常見的臺灣風景，看似靜謐，卻是雜揉著生命的絲絲氣息在畫面中跳躍，如太極之和緩，實則內涵強勁而有力，歲月凝鍊靜好。





潭子秘境 20P 2017 油彩



世外桃源

30F 2011 油彩

獲 100 年青溪新文藝金環獎油畫類優選

自助旅行到法國，來到安錫，山光水影，溫馨而靜謐，驚艷這世外桃源的優美風光。



布拉格

30F 2019 油彩



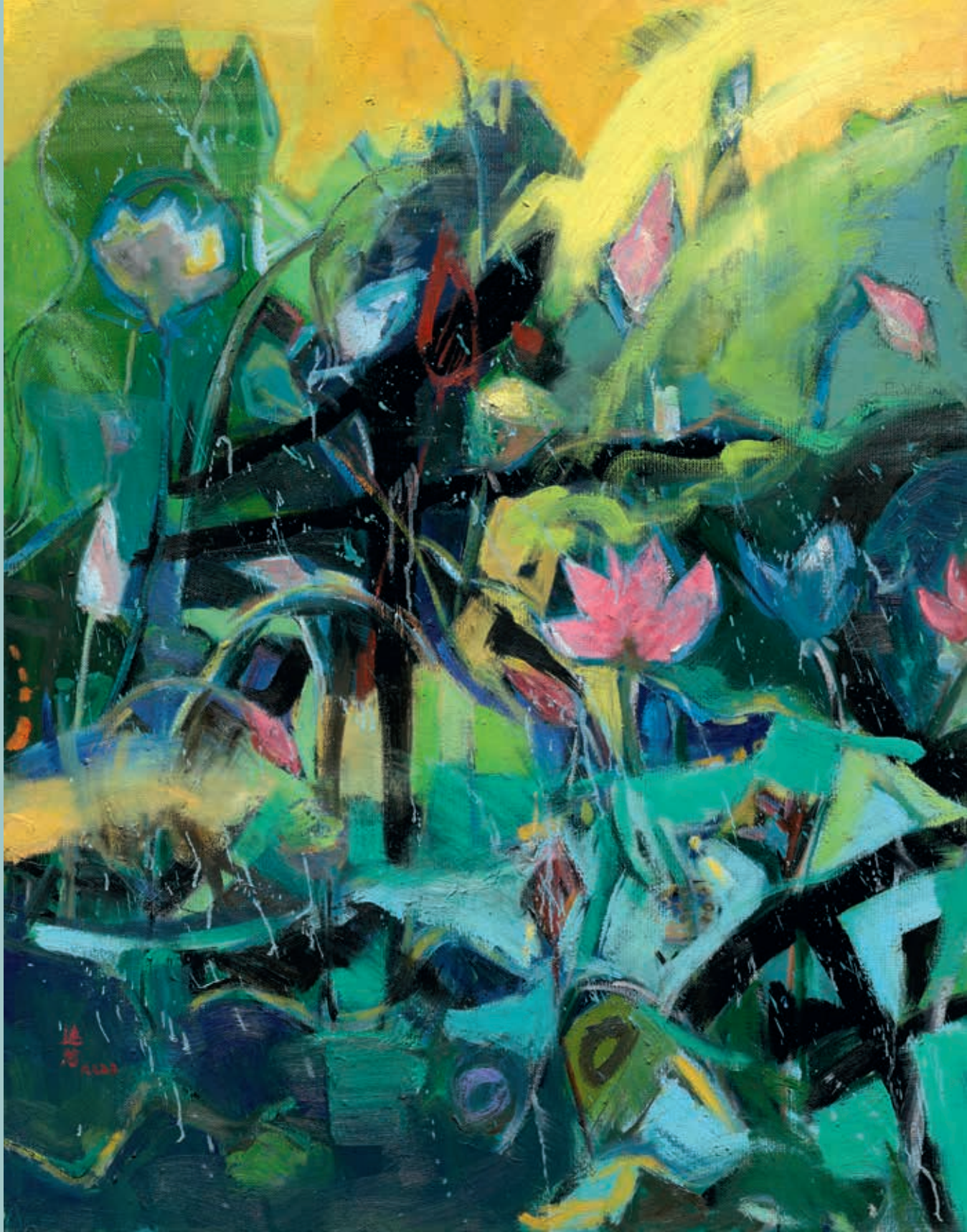
菁芳園（田尾）

20F 2020 油彩



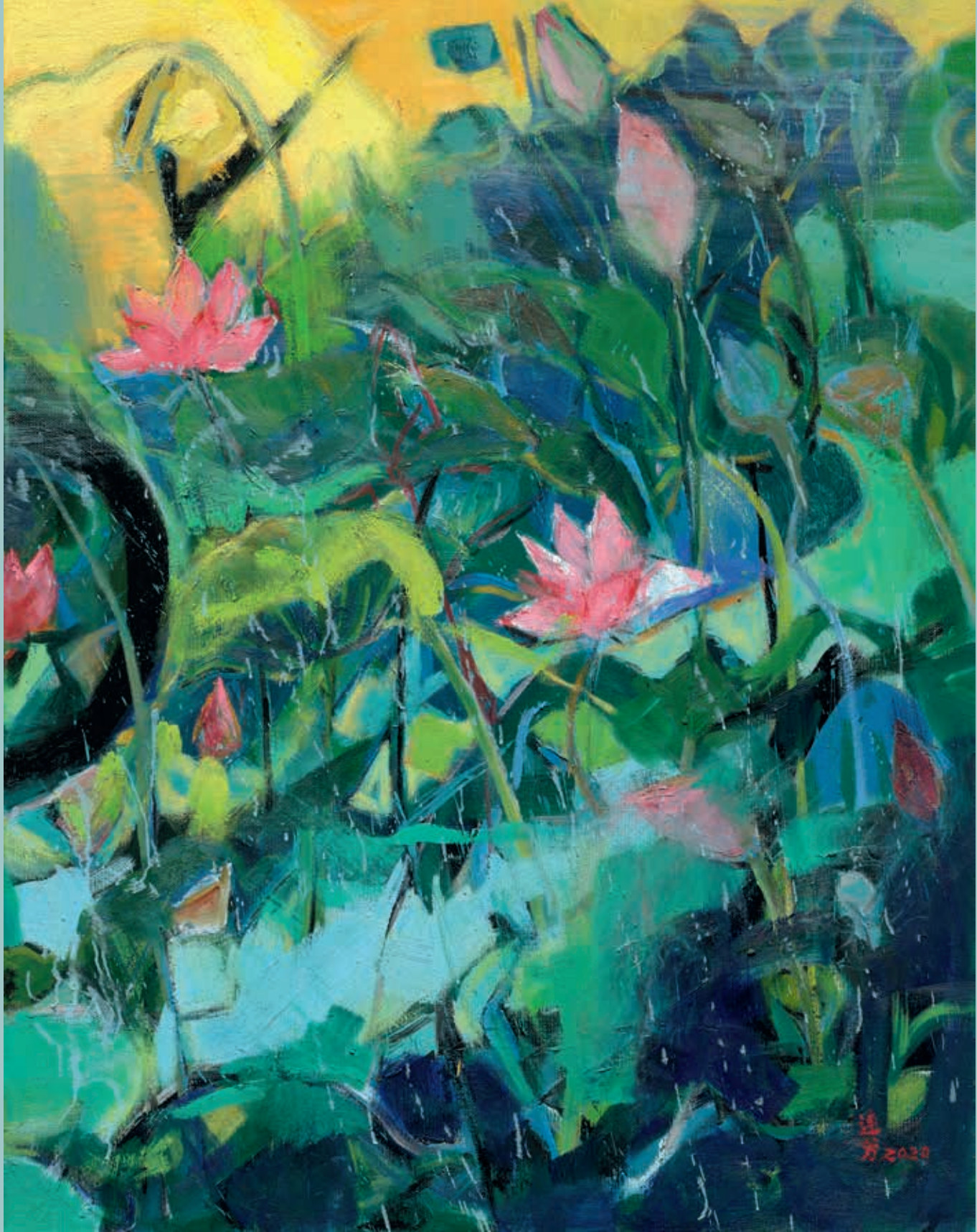
哈斯達特（奧地利）

30F 2019 油彩



和平・風雨中

50F×2 2020 油彩

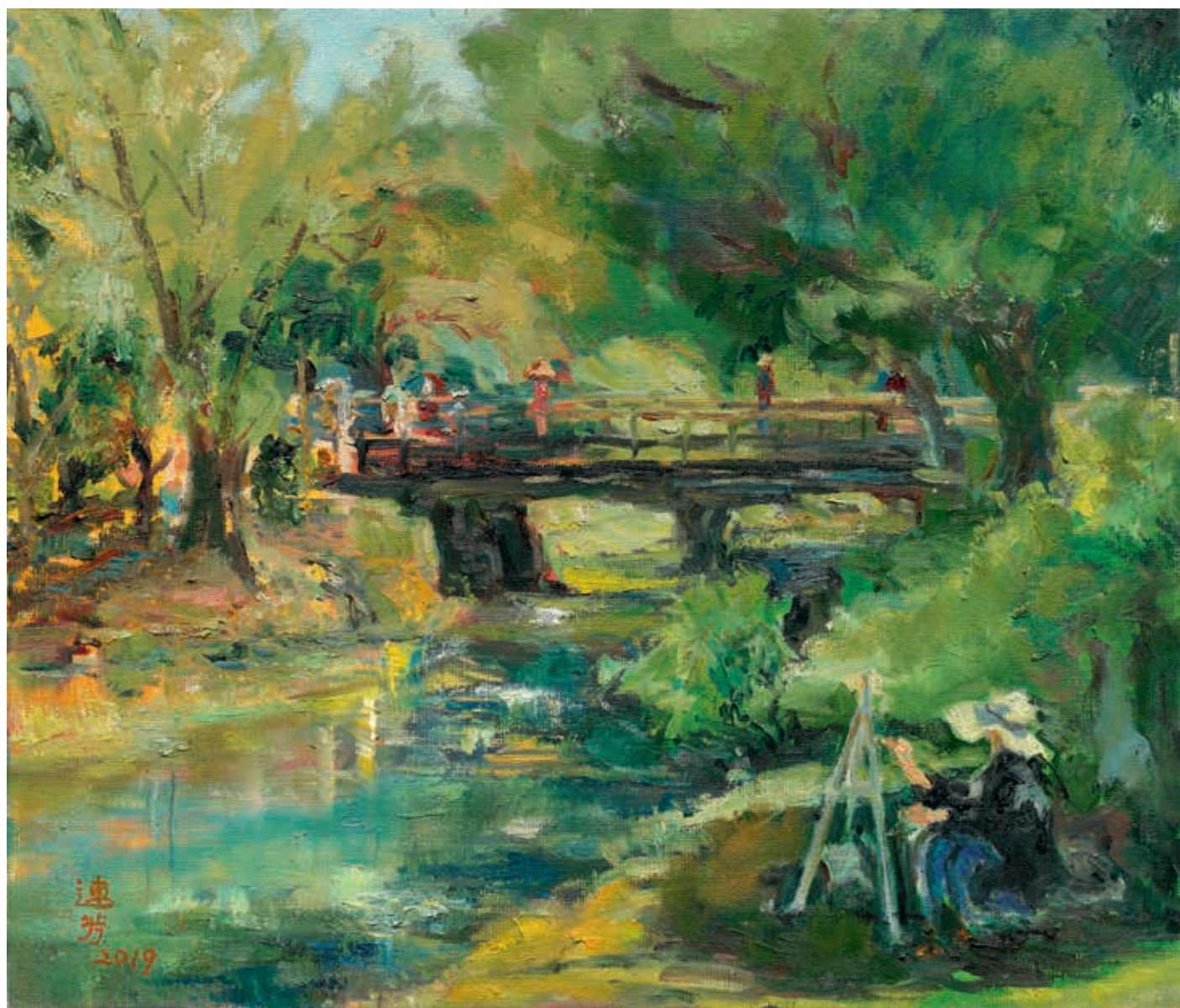


整個畫面是線條、文字、和平交錯勾勒而成，色彩以藍綠為主，藍包圍綠，綠包圍藍，感性與理性交融，很符合今日政治寫照。和平是要努力爭取來的，今日和平似是飄移在風雨中，但人民還是孜孜不倦，努力工作，樂觀進取，就像圖中荷花不畏風雨依然欣欣向榮，迎著陽光，充滿希望與理想。



綻放

20F 2020 油彩



卦山閒情

10F 2019 油彩





水都

50F 2020 油彩



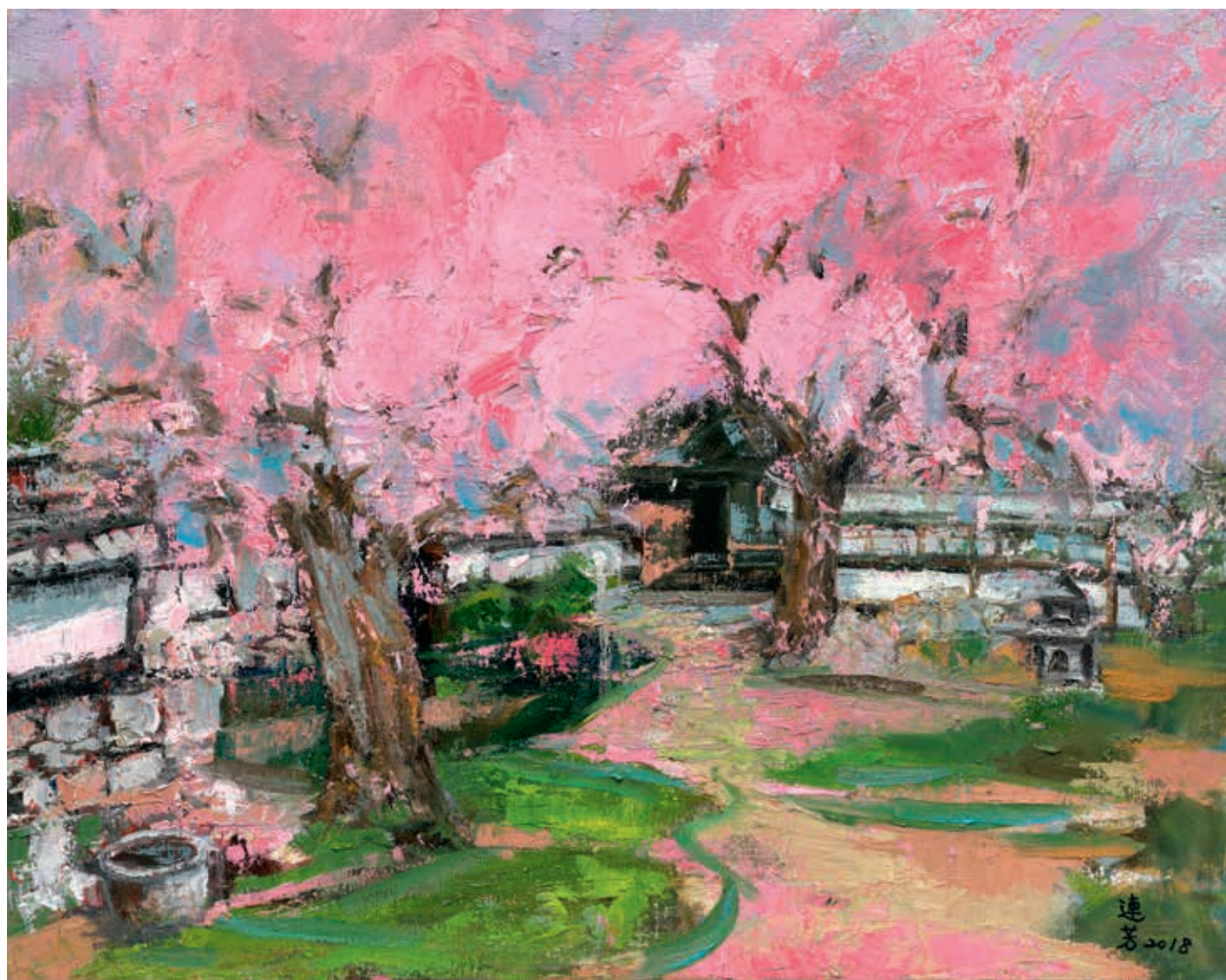
馬祖芹壁

30F 2019 油彩



五漁村（義大利）

30F 2019 油彩



續紛

30F 2018 油彩



泊

30F 2013 油彩

獲第六十屆中部美展油畫入選



憩

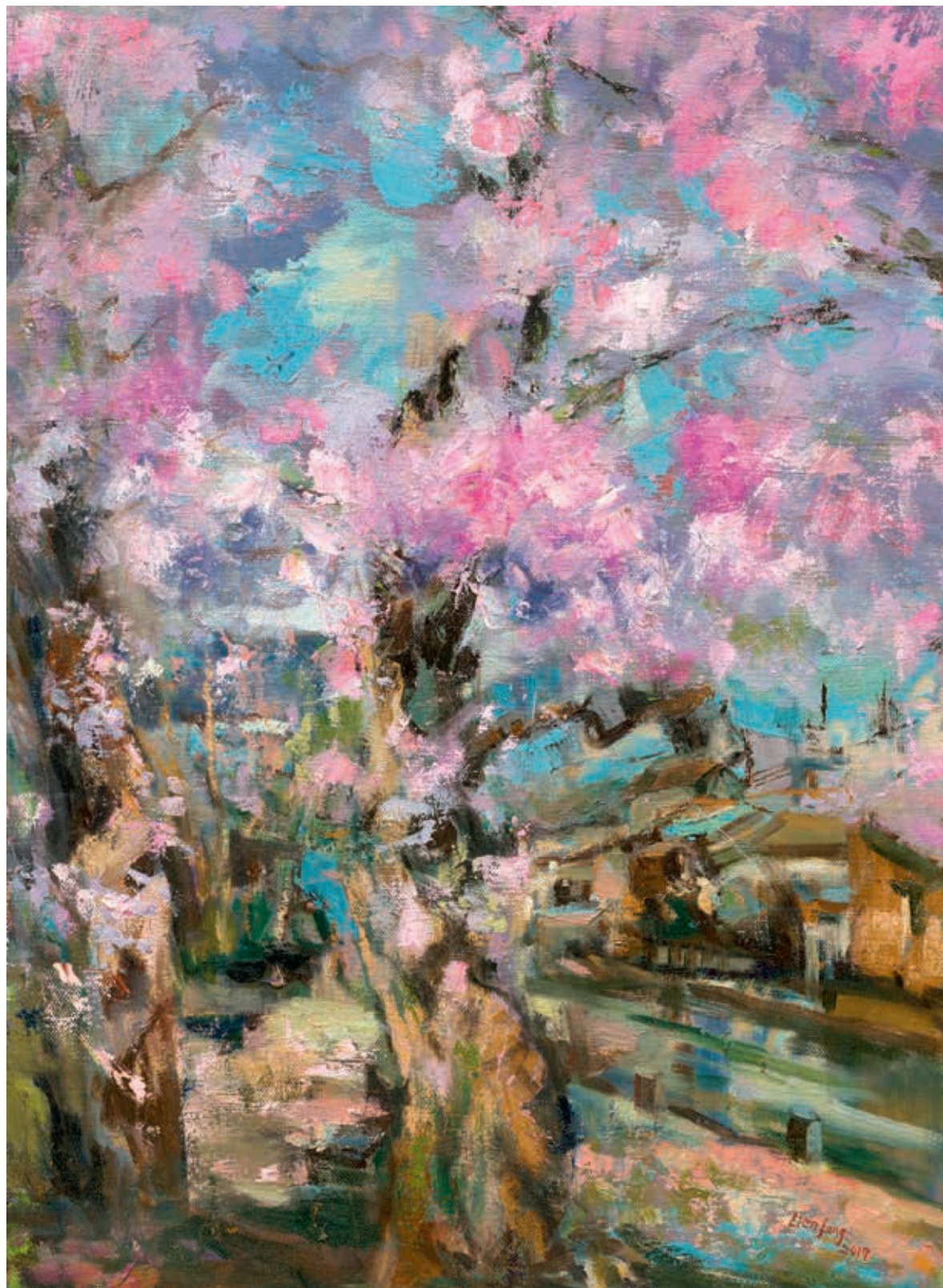
30F 2013 油彩

獲臺灣國際藝術協會 102 年油畫優選

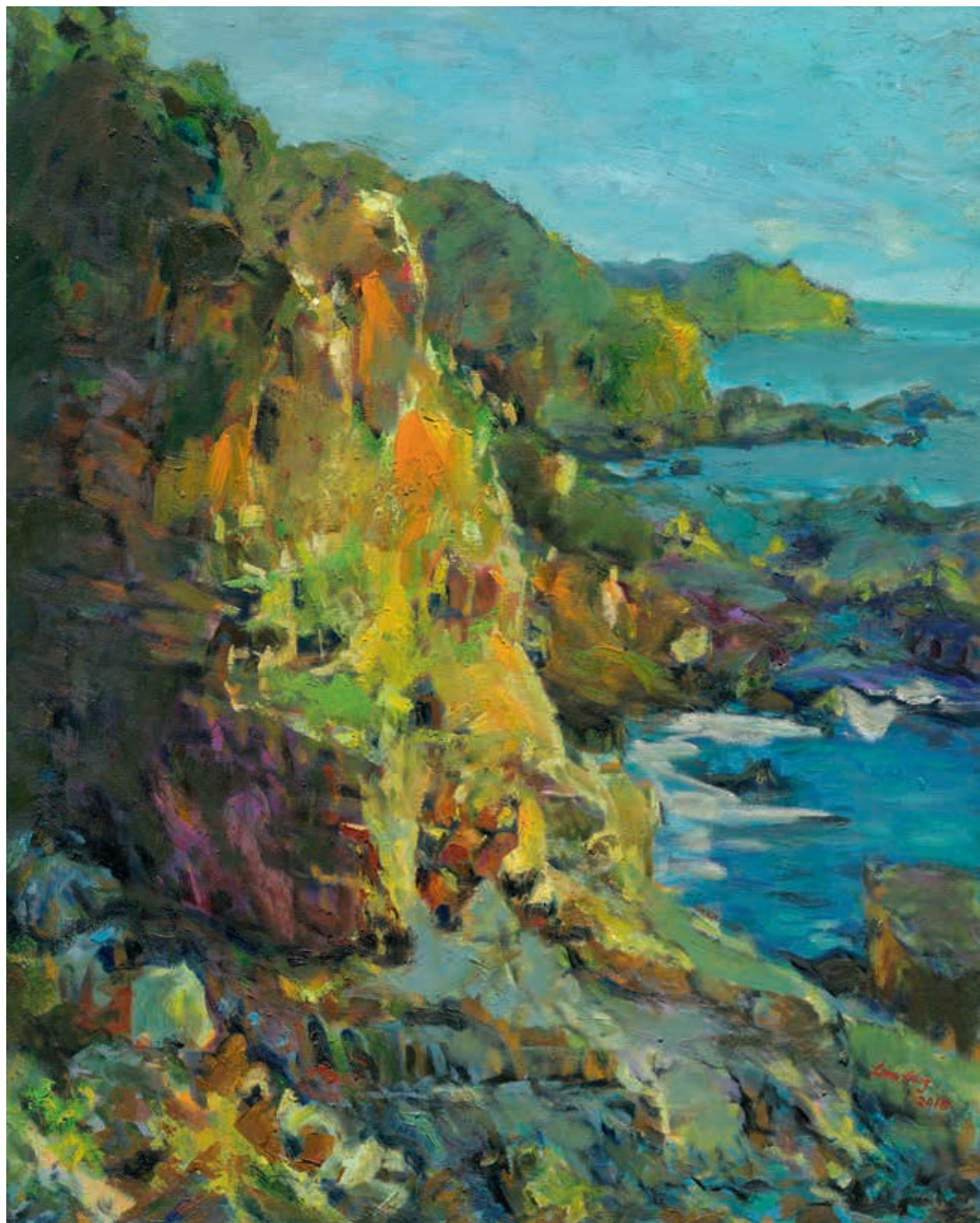


雙冬吊橋與九份二山

20F 2019 油彩



憶 20P 2017 油彩

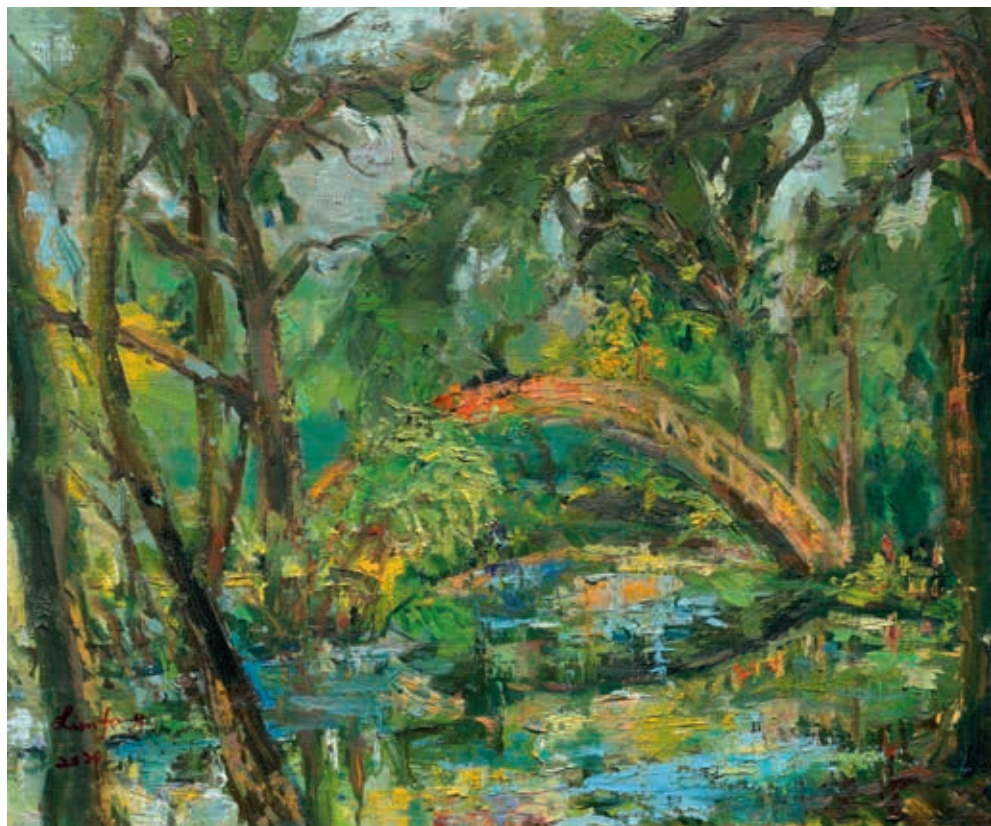


龍洞岬 30F 2018 油彩



南區公園（員林）

8F 2013 油彩



大學池（溪頭）

8F 2020 油彩





淡水蜆（音蛋）家棚

30F 2011 油彩

淡水蜆家棚位於淡水捷運 1 號出口，在文藝中心後方，原是來臺榮民非正式眷村，利用漂流木建成的高腳水上屋，歷經一甲子已殘破不堪，榮民也飄零殆盡，2015 年我曾在此寫生數次，在 2016 年卻發現東邊一部分屋子已消失不見，再過來恐怕僅存的西半部也會全部不見，如此見證了榮民來臺滄桑的歷史，不勝嘔唏。

註：「蜆」音蛋，意即福建廣東終年舟居的民族。

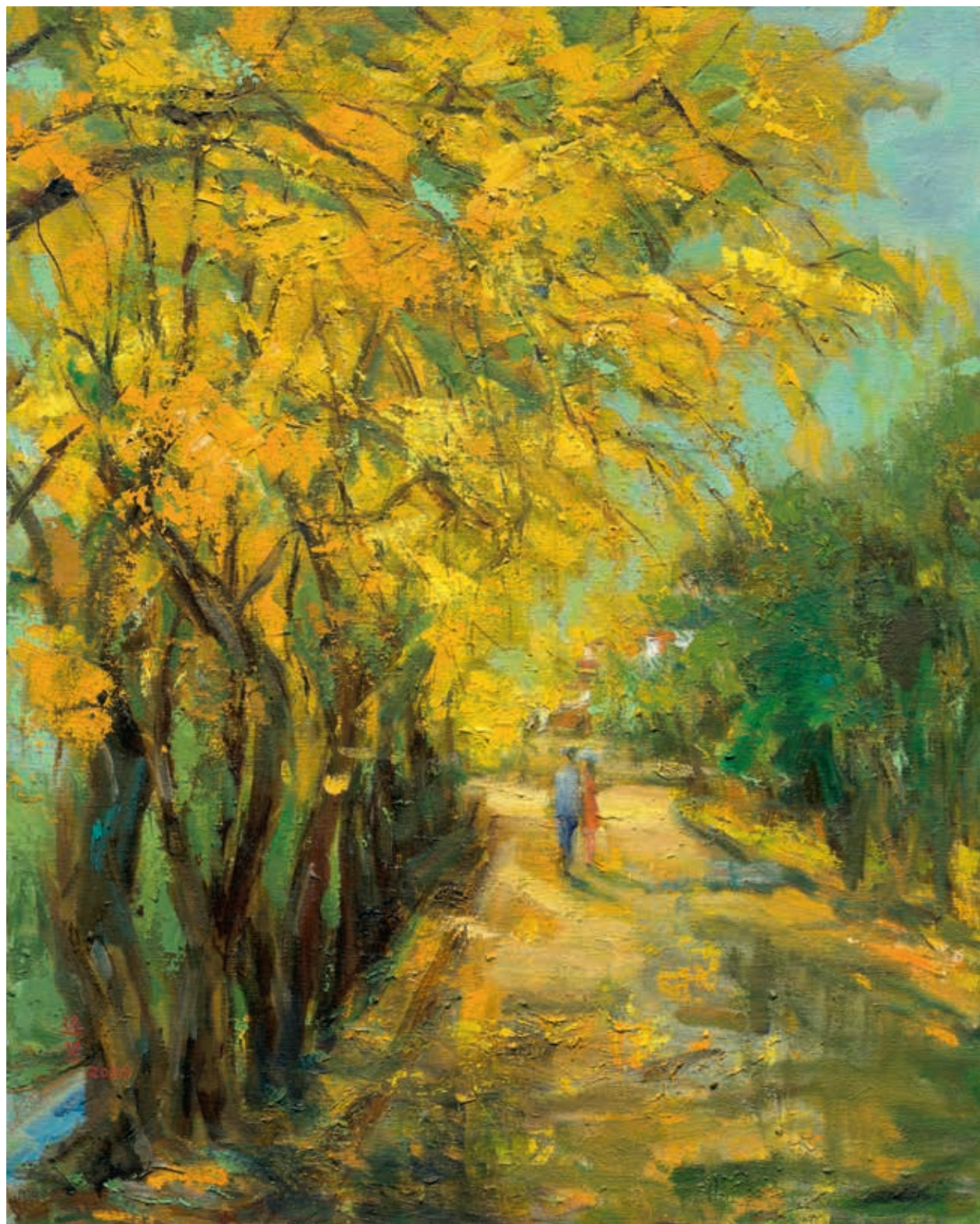


鹿港老街

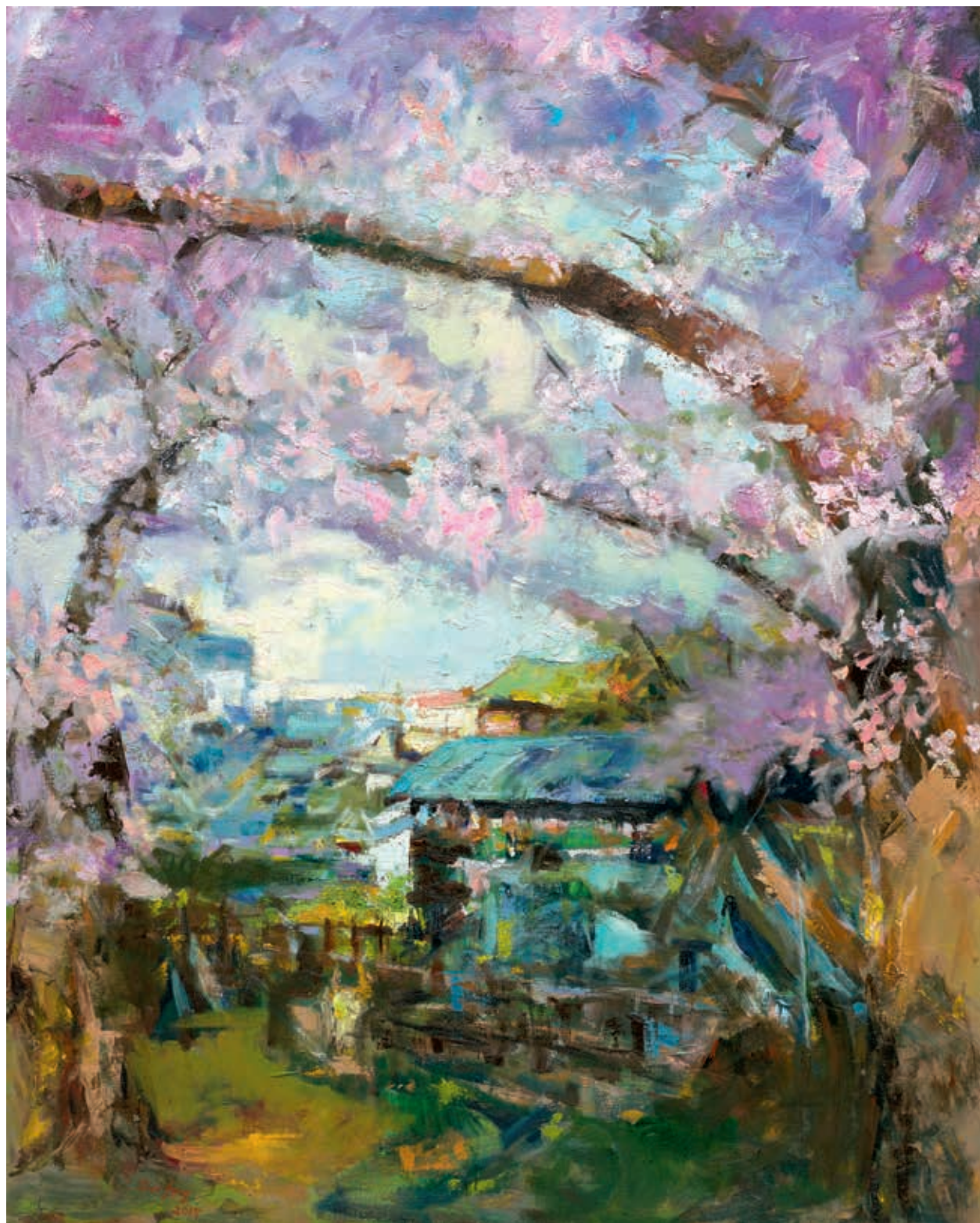
20F 2019 油彩

萬和宮（臺中）

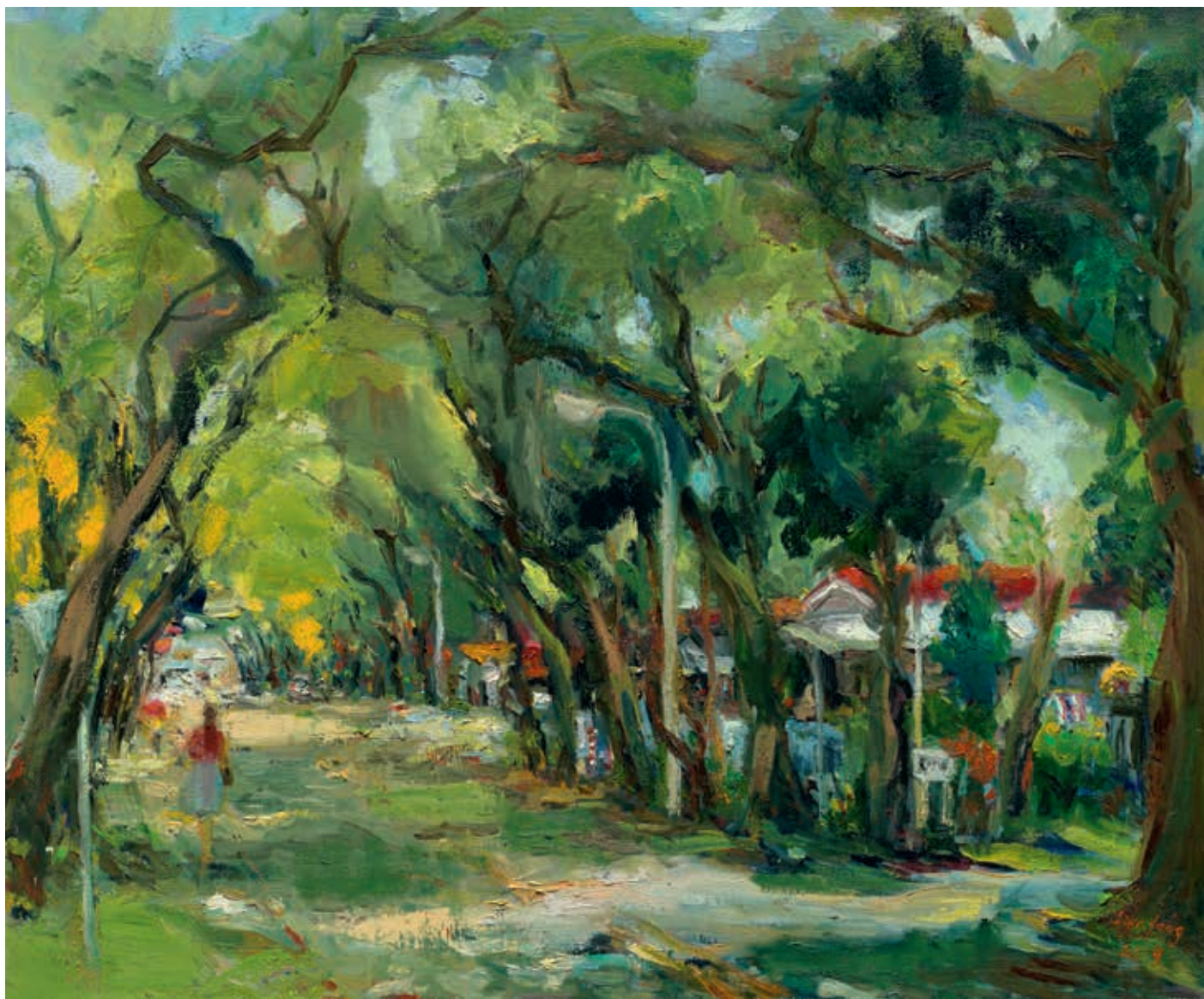
20F 2019 油彩



風鈴爲誰響 30F 2020 油彩



戀戀櫻花 30F 2017 油彩



中興新村
20F 2019 油彩





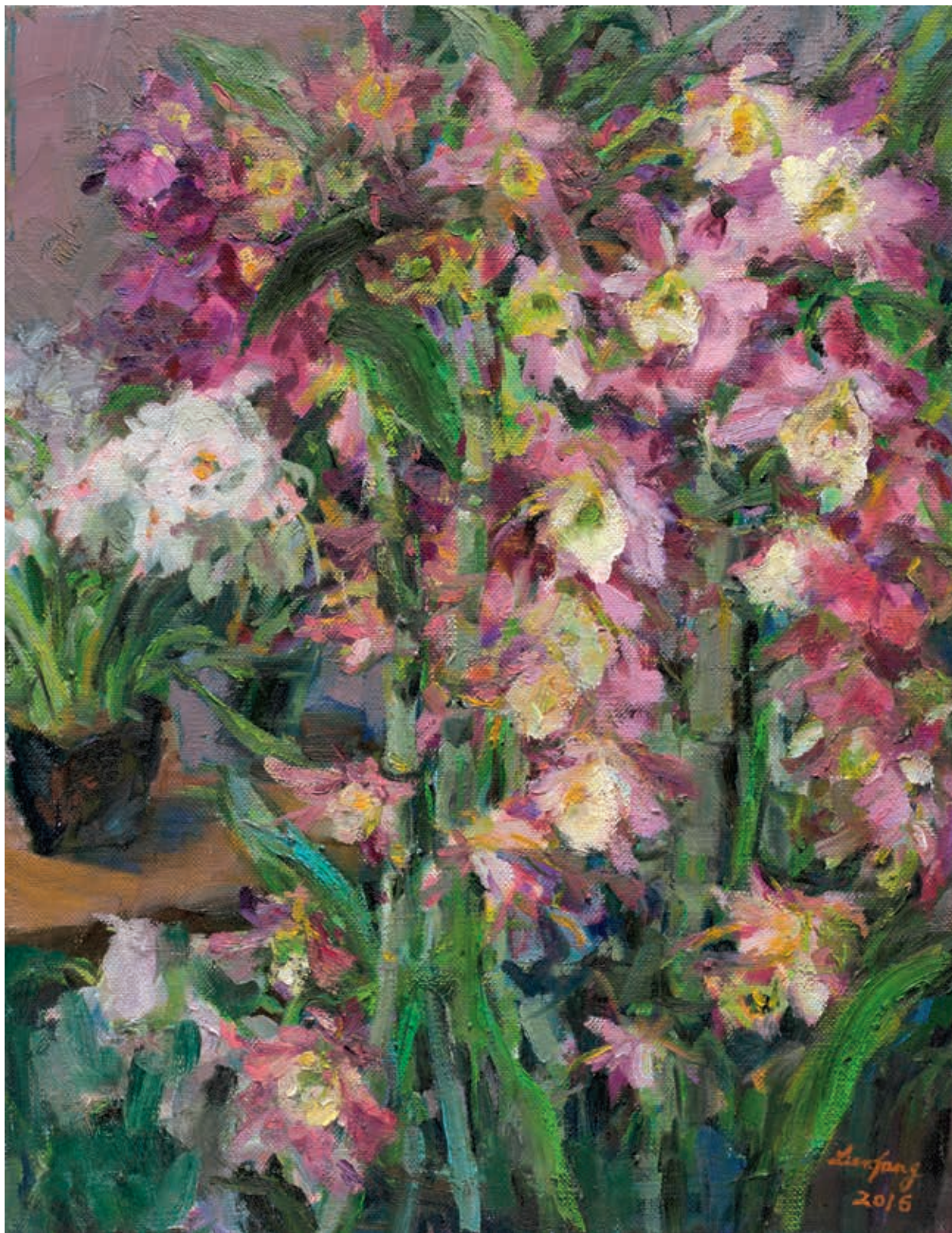
笑臉迎人

30F 2015 油彩

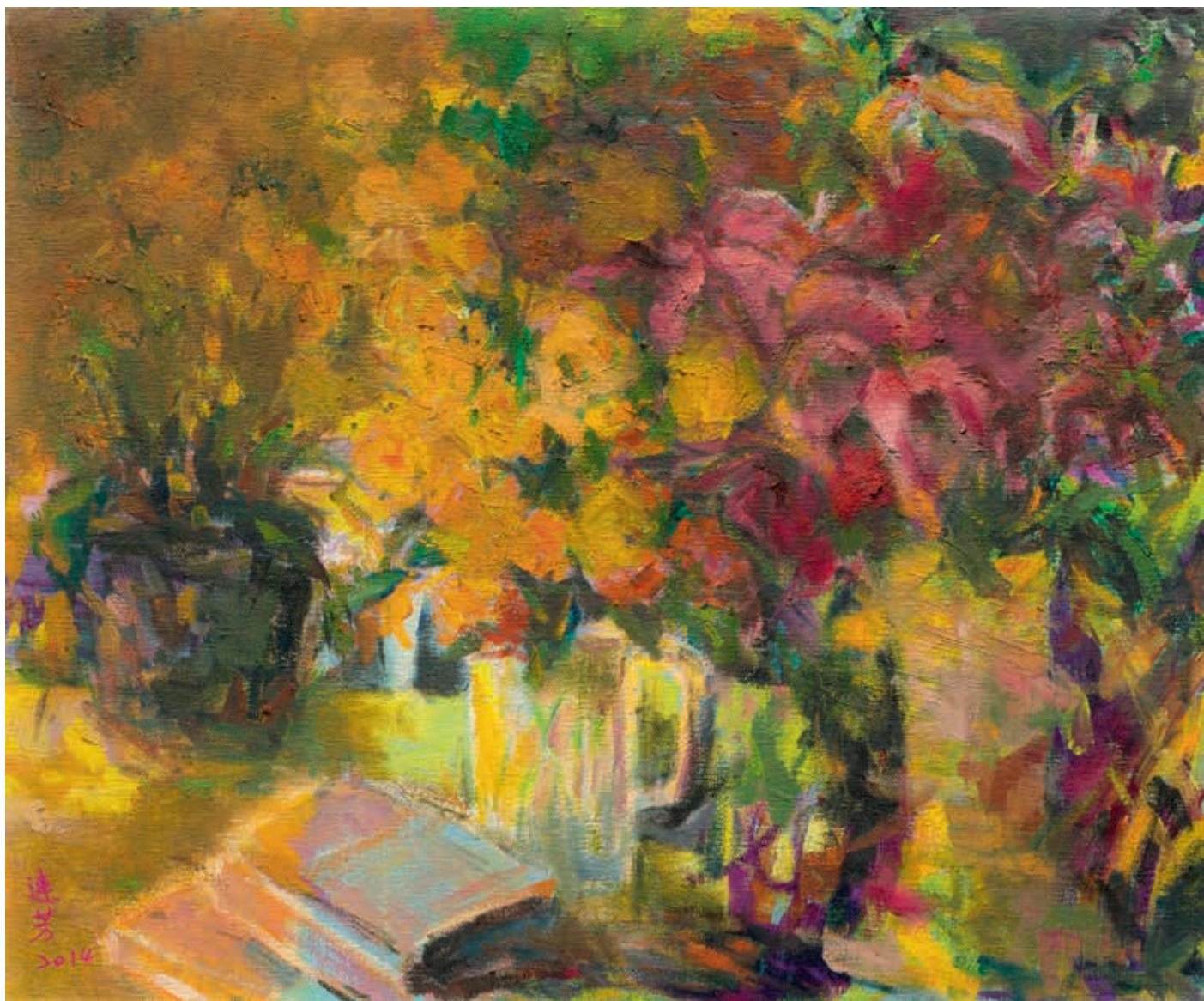
「太陽升起，明天又是新的一天。」「飄」



蜀葵花 20P 2017 油彩



心花朵朵開 15P 2016 油彩



花韻

20F 2014 油彩

生時

燦爛如花

去時

秋之落葉



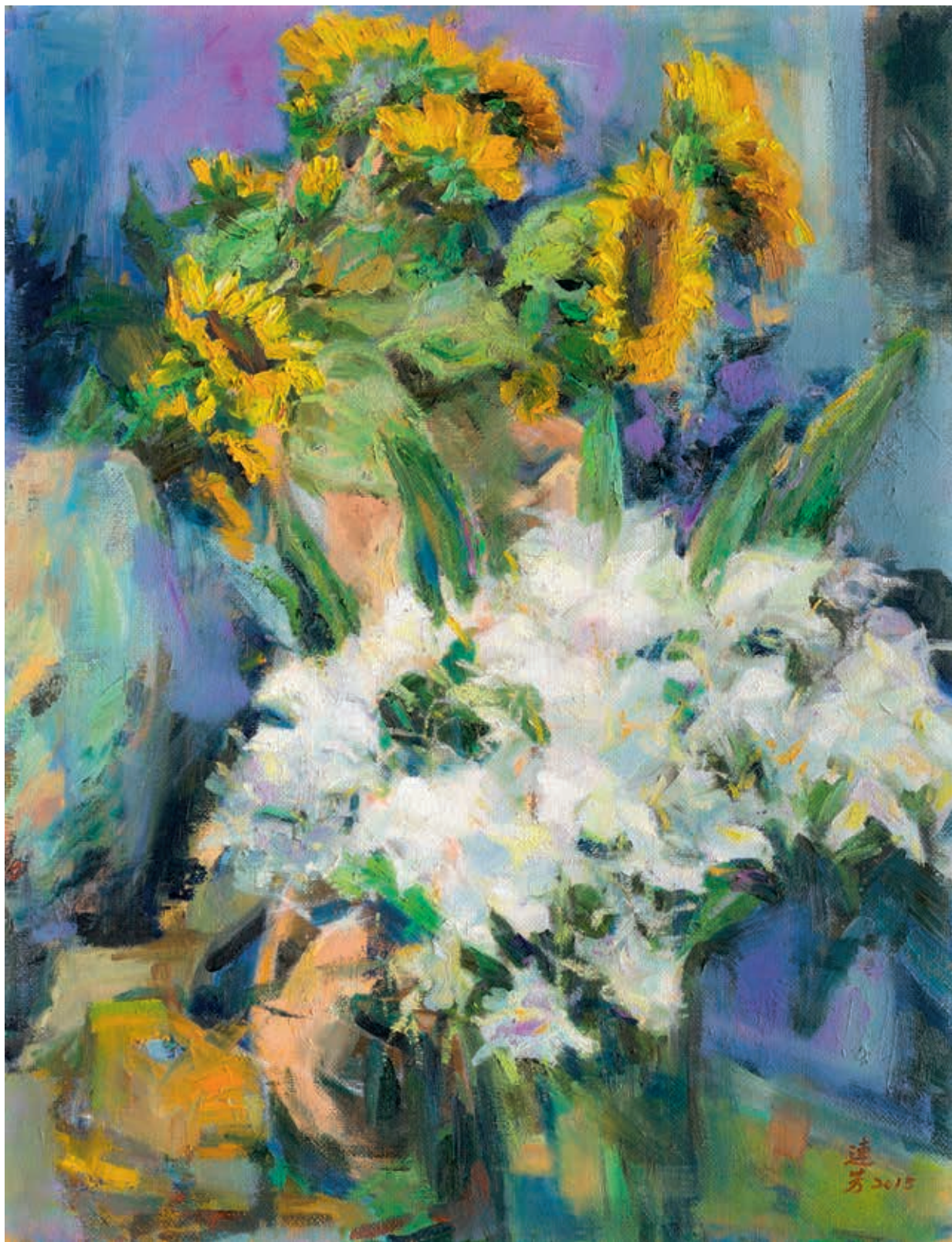
梅林

30F 2018 油彩



林間寫生

10F 2013 油彩



你我相遇在最美年華 15P 2015 油彩





我在 Patinton 市集

50P 2013 油彩

獲 2014 臺灣中部美展油畫入選

這是一個美麗優雅的市集，位於雪梨的 Patinton，充滿了藝術氣息，多采多姿的玻璃創作，陶瓷製品，手工繪本，還有自製的農家果醬，彩色繽紛的帽子，恣意奔放的花朵，星期假日父母帶著子女，悠然其間，作者也將自己畫了進去，融入其間。



舞

30F 2015 油彩



紅衣女

20P 2020 油彩

菁芳園美女
10F 2015 油彩



北海道過客

30F 2002 油彩

我打北海道走過，繁花依舊，把盞淒然。
尋夢而來，思念無盡。
在歲月的長河裡，我不是歸人，而是過客。



清香

15F 2017 油彩



花與果 10F 2012 油彩



情韻 4F 2014 油彩



媚 10F 2014 油彩

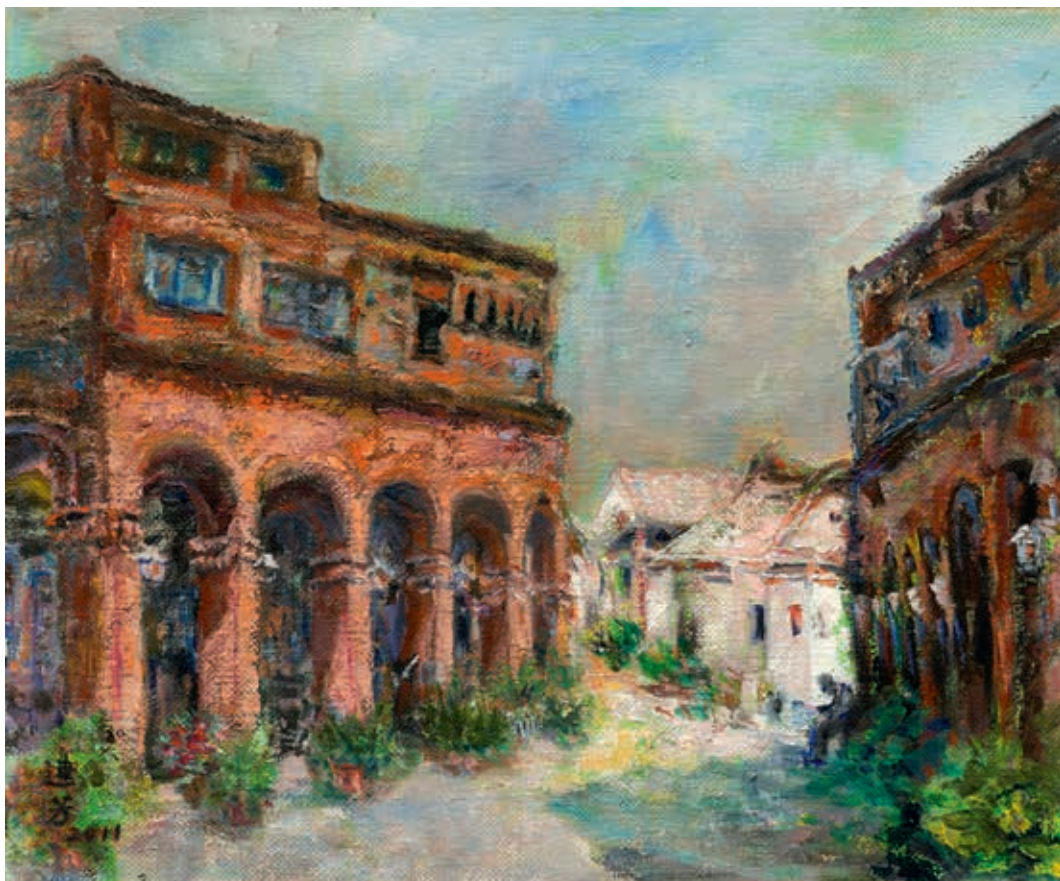


淡香 10F 2015 油彩



金門得月樓

50P 2020 油彩



金門老街

8F 2011 油彩

金門經過戰火的洗禮，古老的建築，城廓，滄桑依舊，屹立不搖，在此寫生畫下我對它無上的敬意。

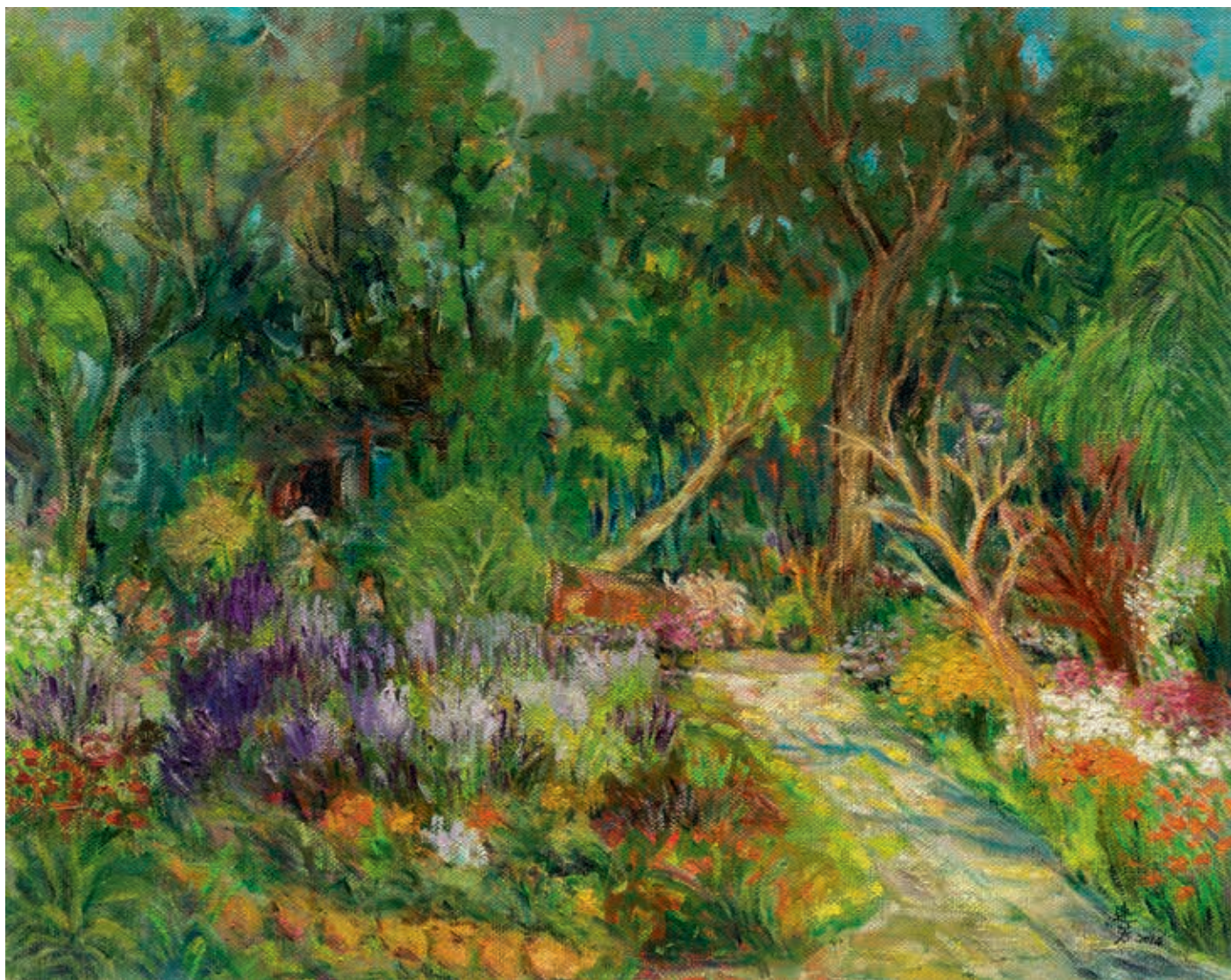


古城（一）

30F 2012 油彩

獲 2012 臺灣國際藝術協會油畫入選

素有「南斯拉夫雅典」之稱的杜布羅尼克，碧海藍天，古城掩映在一片紅瓦中，歷經戰火的洗禮，石牆斑駁、堡壘、古教堂、石板路，在在訴說著遠古的歷史故事，彷彿進入中古世紀的時光隧道。



香草花園（卓蘭）

30F 2014 油彩



庭園一角

10F 2013 油彩



漫步

8F 2013 油彩



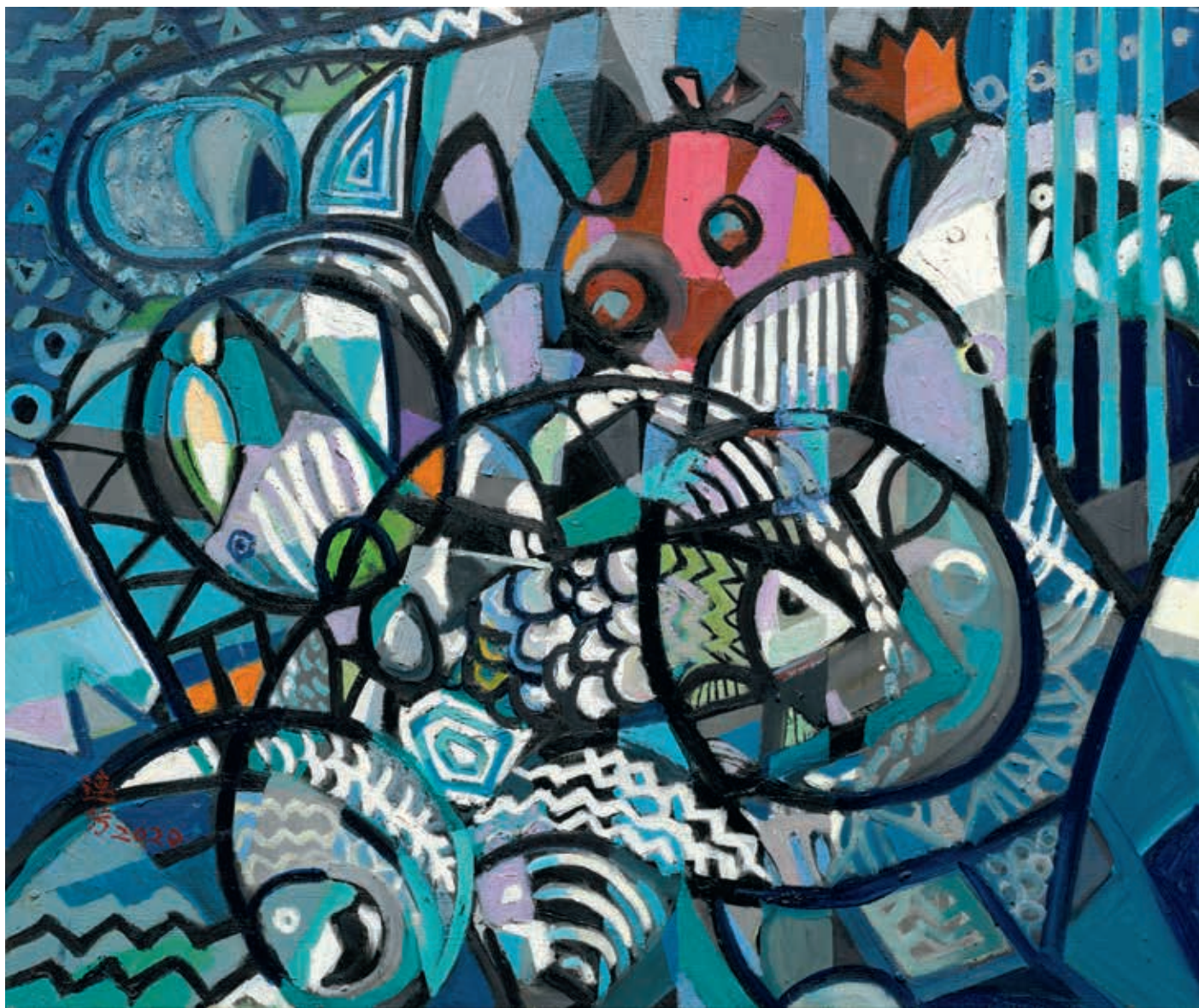
鄉情

20F 2014 油彩



故鄉

30F 2015 油彩



對話

20F 2020 油彩





山中無歲月

30P 2012 油彩

初次來到此山中小鎮，驚訝於它的靜謐與世無爭，炊煙裊裊，溪水潺潺，不知今夕是何年？這不是桃花源再現嗎？



耶誕紅

12F 1999 油彩

瓶花

6F 2007 油彩





年年有餘

5F 2001 油彩



螃蟹

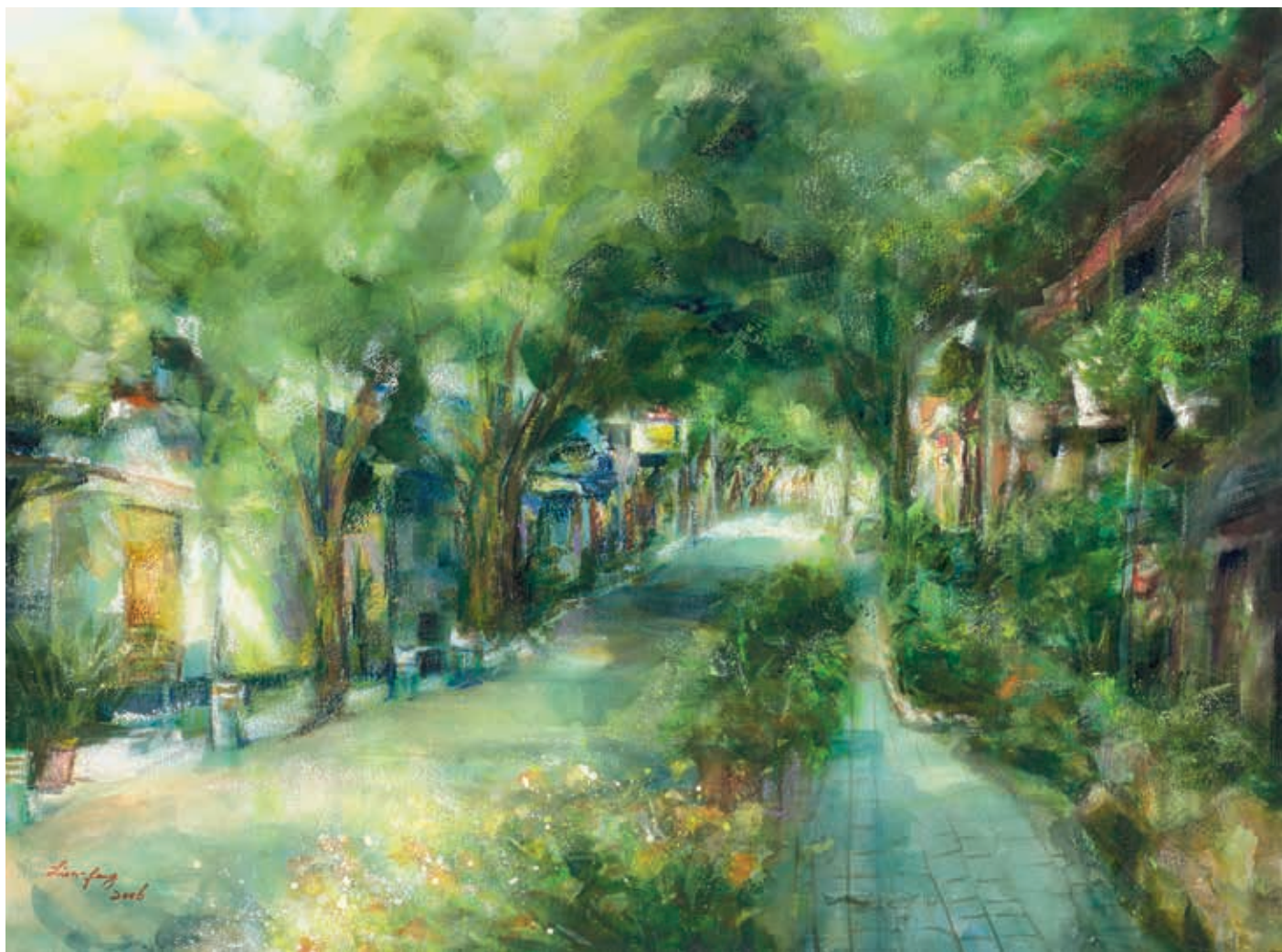
8F 2001 油彩



山城

2K 2006 水彩

旅遊到法國南部的小城，尋找畢卡索的蹤跡，和煦的陽光，宜人的氣候，瑰麗而充滿熱情的色彩，詮釋了馬諦斯，層層疊疊的山居、古城，與塞尚、梵谷對話，走在古城的石板路上，就好像回到中古世紀，山嵐光影，引人遐思，令人感動。



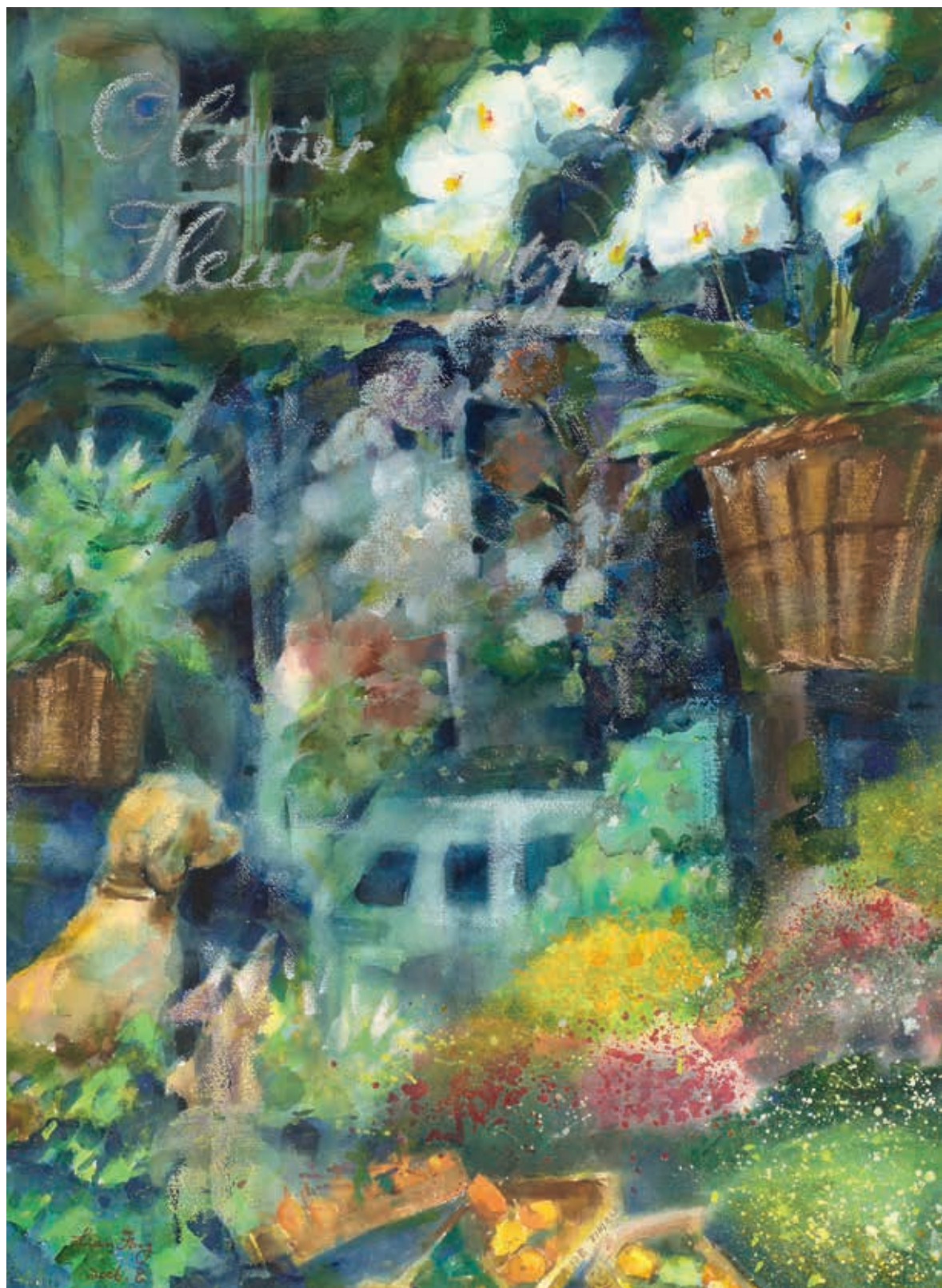
東海藝術街

2K 2006 水彩



歸

2K 2006 水彩



戀戀花都 2K 2006 水彩



常連芳 · Chang Lien-Fang

- 1947 生於青島
- 1966 彰化女中高中畢業
- 1970 中國文化大學德文系畢業
紐西蘭威靈頓英文學院結業 (NZCLA)
東海大學美研所進修
- 2003 彰化縣立陽明國中老師退休

獲獎

- 2011 臺灣全球華人藝術協會寫生獎第一名
全國青溪金環獎油畫優選
- 2012 臺灣全球華人藝術協會油畫印象組第一名
臺灣國際藝術協會油畫入選



2013 中部美展油畫入選
臺灣國際藝術協會油畫優選

2014 中部美展油畫入選

2015 全國公教美展彰化縣油畫優選

2016 全國公教美展彰化縣油畫優選

著作

1. 邂逅山水話人生 常連芳西畫創作
2. 歲月靜好 彩繪人生-彰化縣美術家接力展第105輯
常連芳西畫創作展

個展

- 2006 和美圖書館-王素梅常連芳油畫雙人展
- 2015 臺中稅務局-常連芳油畫個展

2016 彰化縣立美術館-常連芳西畫個展

2017 金門縣文化局-常連芳西畫個展

2021 彰化縣立美術館-歲月靜好 彩繪人生-彰化縣
美術家接力展第105輯常連芳西畫創作展

隸屬畫會

- 彰化縣美術學會
- 彰化縣青溪新文藝協會
- 彩林畫會
- 臺中美術家教育協會
- 藍田畫會
- 星期二寫生會



1



2



3



4



5



6



7



8



9

- 1 彰化縣美術協會在彰化火車站展出與林鴻銘會長
- 2 彰化縣青溪文藝學會與林秋錄會長
- 3 彩林畫會與賴文明老師
- 4 藍田畫會榮譽創會長林憲茂老師

- 5 2017 金門縣政府文化局油畫個展左起許慶豐警察局長、盧鼎雄、常連芳、石兆璿（前金城鎮鎮長）和李明道大隊長
- 6 臺中市文山社區大學寫生團與蔡宗統教授（攝於新社）
- 7 太陽畫會沙雕展會長李雪蘭老師



10 11



12



13-1



13-2 14



- 8 藍田畫會在葫蘆墩文化中心展出會長廖偵旭（廖重）
- 9 2020 彰化縣美術學會聯展會長林鴻銘文化局張雀芬局長（左三）
- 10 彰化縣美術家接力展第 95 棒姚聯榜老師

- 11 藍田畫會會員參觀林憲茂老師於國父紀念館邀請展
- 12 2015 臺中市稅務局油畫個展（左一）王家斌主任（版畫家）
- 13 臺中美術教育學會倪玉珊會長
- 14 星期二寫生會會長呂和謙（Sam）

歲月靜好

彩・繪・人・生
Chang Lien-Fang Collections

常連芳西畫創作展
彰化縣美術家接力展第105輯



出版機關：彰化縣文化局

彰化市卦山路 3 號 04-7250057

網址：http://www.bocach.gov.tw

發行人：王惠美

總編輯：張雀芬

作者：常連芳

執行編輯：劉巧雯 陳亭君

行政小組：吳文昇 張林傑 葉樹勇 謝瑞賢

設計美編：興台設計群

印刷公司：興台彩色印刷股份有限公司 電話：04-22871181

出版日期：110 年 3 月

版(刷)次：初版

定價：新臺幣 250 元

展售門市總經銷商：

國家書店松江門市：104 臺北市松江路 209 號 1 樓

02-25180207 (代表號)

網址：http://www.govbooks.com.tw

五南文化廣場：臺中市中山路 6 號 04-22260330

網址：http://www.wunanbooks.com.tw

其他全國各地展售據點，請洽五南文化廣場

GPN：1011000286 ISBN：978-986-5473-03-7 (平裝)

◎ 著作財產權歸屬彰化縣文化局所有，如有利用本書相關行為，請徵求本局書面同意或授權。

國家圖書館出版品預行編目 (CIP) 資料

歲月靜好 彩繪人生：常連芳西畫創作展 = Chang Lien-Fang Collections/常連芳作. -- 初版. -- 彰化市：彰化縣文化局，民110.03 64面；25.8×21.5公分. -- (彰化縣美術家接力展；第105輯)
ISBN 978-986-5473-03-7(平裝)

1.油畫 2.水彩畫 3.畫冊

948.5

110002839