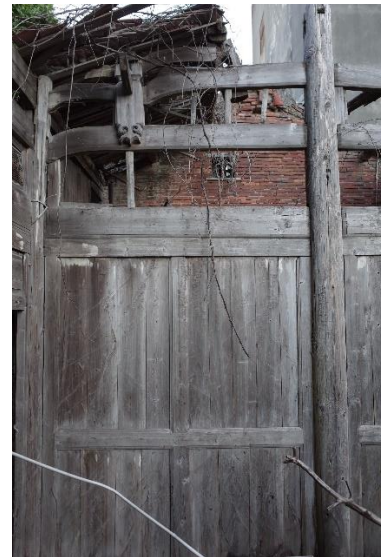


彰化縣鹿港牛墟頭太岳之胤許氏祖厝 測繪調查



執行單位：賴意升建築師事務所

中華民國 111 年 3 月

第一章 緒論

第一節 執行事由

本報告評估建築物標的為鹿港牛墟頭太岳之胤許氏祖厝，土地及建築本體為公、私有權。彰化縣政府為「『鹿港牛墟頭太岳之胤許氏祖厝』指定古蹟審議案、『鹿港牛墟頭太岳之胤許氏祖厝』登錄歷史建築、紀念建築審議案」，於審議會前，辦理前述審議案之基礎調查研究，本報告針對彰化縣鹿港鎮民族路 108 巷 8 號「鹿港牛墟頭太岳之胤許氏祖厝」（以下簡稱：太岳之胤許氏祖厝），進行建築現況調查、測繪與製圖。

第二節 評估計畫辦理依據與評估內容

依據文化資產保存法(105.07.27)第 15 條：「公有建造物及附屬設施群自建造物興建完竣逾五十年者，或公有土地上所定著之建造物及附屬設施群自建造物興建完竣逾五十年者，所有或管理機關（構）於處分前，應先由主管機關進行文化資產價值評估。」暨第 18 條第二項：「建造物所有人得向直轄市、縣（市）主管機關申請登錄歷史建築、紀念建築，主管機關應依法定程序審查之。」

為評估執行標的建築物，彰化縣文化局特立「彰化縣鹿港牛墟頭太岳之胤許氏祖厝測繪調查」，茲本報告就太岳之胤許氏祖厝進行測繪與建築現況調查。

本案的履約標的，如下：

- 一、 建築位置：彰化縣鹿港鎮民族路 108 巷 8 號。
- 二、 座落地號：彰化縣鹿港鎮景福段 698、699、700、701、702、703、704 地號(均為部份)。
- 三、 工作項目：針對彰化縣鹿港鎮民族路 108 巷 8 號「鹿港牛墟頭太岳之胤許氏祖厝」，完成建築現況調查、測繪與製圖(含：現況可量測之平面、立面、剖面等)、審議會簡報資料彙整 1 式 20 份(含歷史部分)。

第二章 鹿港牛墟頭太岳之胤許氏祖厝概述

太岳之胤許氏祖厝位於傳統聚落鹿港街的東緣角頭牛墟頭，牛墟頭為鹿港三大姓之一許姓的主要分布聚落。在歷史上，太岳之胤許氏祖厝族人曾擁有「謙和」商號，過去對於該家族「謙和」商號的研究已有些許成果，例如林玉茹、劉序楓《鹿港郊商許志湖家與大陸的貿易文書（一八九五～一八九七）》（2006）¹，許嘉勇《許我一間厝、許我一塊埔：鹿港許厝埔十二庄》（2007）²，林玉茹〈商業網絡與委託貿易制度的形成——十九世紀末鹿港泉郊商人與中國內地的帆船貿易〉（2007）³，許嘉勇〈石龜瑤林許氏宗族東遷鹿港後的發展〉（2009）⁴。2010年新春及立春，許家裔孫許梓彬再整理自印《謙和家譜》及散文集《思潮》，提供更多謙和家族史的資料，是彙整家族的興衰歷史，亦在鹿港社會的發展中佔有其社經地位，遂有其時代背景之歷史意義。

為2022年2月太岳之胤許氏祖厝文化資產審議會，彰化縣文化局委由許嘉勇執行與彙整相關文史資料，本報告主以現況建築空間、構造、裝修、裝飾等可識別，逐一說明，以資參酌。

第一節 鹿港街道暨都市計畫發展概述

清代，鹿港地區的族群以泉州籍的移民為主，街鎮的發展保有福建泉州的風格，因而有「小泉州」的美名。根據《鹿港古風貌之研究》分析，鹿港街鎮的發展，在清領時期大致可分三個階段，第一階段發展於清代初期，其中有三個較具特色的聚落，分別是街鎮北方的北頭漁村、宮後及船頭行市街的泉州街為主要聚落。第二個聚落是鹿港最早的媽祖廟興安宮一帶，第三個是以從事農產品加工的「牛墟頭」聚落，是鹿港許姓主要分布區域與角頭聚落（其次是崙仔頂、安平鎮、許厝埔這一大塊鹿港街的偏東地帶）；第二階段的發展是在清乾隆年間，此一階段是沿著河道做為主要發展的市街，自天后宮延伸至興安宮一帶的河港地區，以泉州街、埔頭街、瑤林街、暗街仔、米市街、杉行街，為鹿港發展最早的商業街道，當鹿港的河港自泉州街進入市區後，使瑤林街與埔頭街成為臨近港口的重要街道，此時的房舍形成「前為街，後為河」空間規畫，或長條型獨戶式的院落住

¹ 該書導讀〔一〕〈略論十九世紀末變局下鹿港郊商的肆應與貿易：以許志湖家貿易文書為中心〉曾於2003年12月國立金門技術學院舉辦的「二〇〇三年閩南文化學術研討會」宣讀。

² 該書為作者碩士論文〈鹿港許厝埔十二庄之聚落研究〉去除首尾兩章所改寫，其中部分初稿曾以〈鹿港許厝埔十二莊的聯莊基礎——同氏族的社群結構〉為題於2004年10月彰化縣文化局舉辦的「二〇〇四年彰化研究兩岸學術研討會——鹿港研究」宣讀。

³ 發表於《新史學》第18卷第2期，該刊物為國科會歷史學門一級期刊，該文獲選中研院96年度重要研究成果主文。

⁴ 發表於《彰化文獻》第13期。

宅，此種形式稱為「手巾寮」。房屋前方面臨街道，可供做生意，後方為河道，可供船隻靠岸，方便卸貨。洪棄生在〈鹿港乘桴記〉一文中指出：「…店前可以驅車，店後可以繫榜…」⁵成了最佳的寫照；第三階段的發展約在乾隆末期，由於鹿港已開為正口，貿易量大增，沿河港的腹地飽和，地方人士遂有計畫、有規模的進行造街，於是產生了「不見天街」的市街。鹿港因靠河岸，地勢低窪，造街之際挖取土方填土不見天街的基地，使得鹿港不見天街的地勢位於此區域的稜線之上，免於水患之災。



圖 2-1-1 清末鹿港街道(局部)暨牛墟頭聚落

資料來源：漢寶德《鹿港古風貌之研究》(彰化：鹿港文物維護地方發展促進委員會，1978)

明治 30 年 (1897) 5 月鹿港發生鼠疫，當時日人稱為「百斯篤」，全街進行消毒，同月 16 日先設避病院於地藏王廟內，並設檢疫所於陳懷澄家，至 7 月才將鼠疫控制，此次染病者數百名，共計 85 名死亡。鼠疫的疫情重創鹿港，此種無藥可治的傳染病，讓當時染病的病人被集中至鹿港郊外的「網埔」，此網埔即今鹿港東石百姓公廟前，日治時期並在此設置「避病舍」。避病舍為病患集中地，做為隔離之所。

據《臺灣事情》記載，當時發現患者即將其隔離，拆除不潔家屋，實施市區改正，積極驅除鼠類等措施。日本政府認為舊有的市街狹隘、潮濕，容易藏污納垢，是疫毒的根源，亦成為殖民政府市區改正最好的藉口。

大正 15 年 (1926) 鹿港已有部份街道進行部份改建，當時為二層樓紅磚建築，立面不採用圓拱，而以鋼筋混凝土造的平樑式建築，由於「臺灣家屋建築規則」的規定，當時鹿港的店屋前仍留有騎樓，而騎樓採紅磚造

⁵ 洪棄生，《寄鶴齋古文集》〈鹿港乘桴記〉(臺灣省文獻委員會出版)頁 221。

圓拱造型。

此時期，鹿港不見天街並未全部實施市區改正，所以大正時期新蓋的街屋立面，在昭和 8 年（1933）的全面性市區改正時，因道路改為 15 公尺寬，使得此大正時期的立面再遭拆除，而徒留影像追憶。

昭和 8 年（1933）10 月 14 日於鹿港舉辦不見天街改築懇談會，對民眾說明改築的規劃。昭和 8 年（1933）11 月 21 日由臺中州知事竹下豐次下令開始拆除不見天街，11 月 27 日至 12 月 6 日進行為期 10 天的拆除。

鹿港不見天街拆除後，街道煥然一新，昭和 8 年（1933）至 9 年（1934）的市區改正（圖 2-1-3），是日本政府有計畫、有規模重新建立新街屋的面貌，雖然街屋立面是同一時期重建，但在房屋立面的欄杆或女兒牆上，呈現不同的裝飾與樣貌（圖 2-1-2）。



圖 2-1-2 經過市區改正的鹿港街(1930)

資料來源：國家圖書館 臺灣記憶 <https://tm.ncl.edu.tw/>(引用日期:2022.02.08)



圖 2-1-3 鹿港街市區計畫圖(1935)暨太岳之胤許氏祖厝位置

資料來源：「煙草賣捌營業所設置申告書進達ノ件臺中支局」(1940-07-20)，〈昭和十五年度煙草賣捌營業所設置申告書煙草課五年保存〉，《臺灣總督府專賣局》，國史館臺灣文獻館，典藏號：00106670005。

距離鹿港有計畫性之「市區改正」後 20 年，民國 44(1955)年 5 月 14 日內政部公告實施「鹿港與福興都市計畫說明」。民國 60(1971)年 8 月 27 日為通盤檢討，公告實施「鹿港與福興都市計畫區」⁶，開宗之提要說明鹿港擁三大特色，將可發展為觀光工商城市。

該計畫「第二章 課題與建議」五、古蹟保存建議中表示：

位於計畫區內古寺廟，視其歷史價值，應摘要規劃為保存區，並以法令規定，在該等保存區內之用途。對古老街道之保護，在計劃及法令未完成前，應暫限制改建。待摘定有保留價值之街道後其餘不需保留之街道應予都市更新。

依上述，當時彰化縣政府都市計畫主管機關實已了解鹿港未來將是面

⁶ 《鹿港與福興都市計畫》，民國 60 年 8 月 27 日彰府建都字第 80484 號，彰化都市計畫資訊網，<http://publicurban.chcg.gov.tw/>。

臨街區留存相當數量之古蹟與街道保存課題，但實質計畫僅以留存時間(200~300 年以上)及顯著性等評估，如「奉天宮」、「舊祖宮」、「新祖宮」、「龍山寺」及「文武廟」等五處廟宇劃定「古蹟保存區」，計畫內對街道限建之提議，未納入實質計畫，老街保存區於當時以「商業區」劃定使用分區(圖 2-1-4)，太岳之胤許氏祖厝所在位置以「住宅區」劃定使用分區。

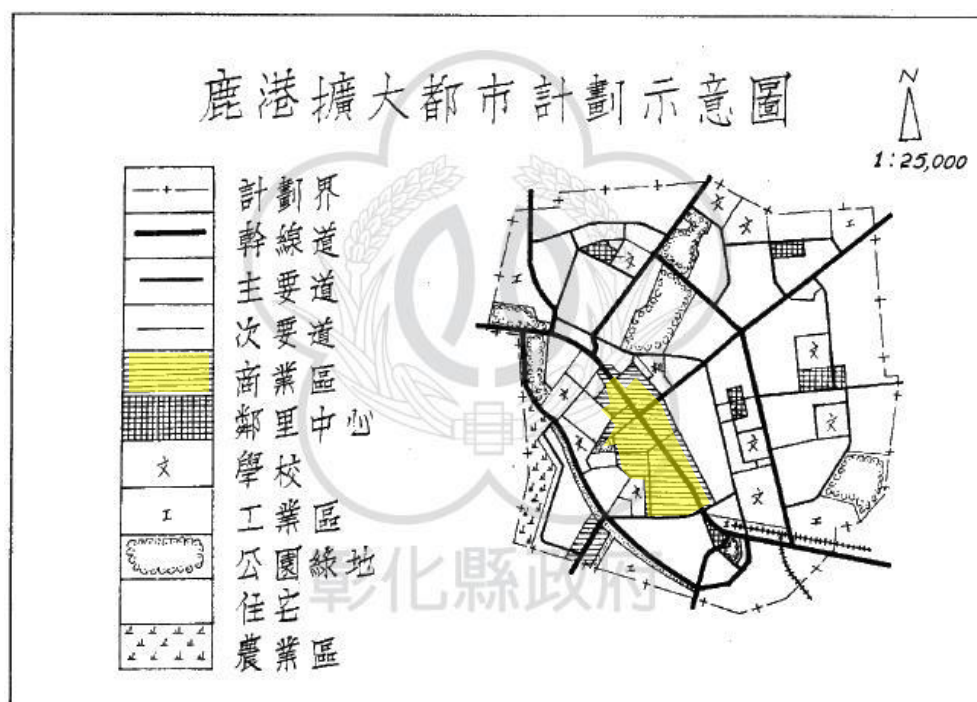


圖 2-1-4 鹿港擴大都市計畫示意圖(民國 60 年 8 月 27 日，1971)

資料來源：彰化縣都市計畫資訊網

按民國 60 年(1971)頒佈之福興鹿港都市計畫內如予以劃設古蹟保存區，實缺乏法源上的依據。為解決這個問題，由省政府民政廳「修改都市計畫委員會」，就如何更改既有鹿港都市計畫，使鹿港在都市發展過程中，仍保有容納古蹟的空間，亦鹿港的古老市街和重要建築在執行保存工作中得到正式的法源，遂於民國 71(1982)年初，由彰化縣鹿港鎮公所進行都市計畫變更工作。由於市街中建築物所構成的都市空間，是屬於有機型態發展，並無明確的外部範圍可供界定，劃設上有其困擾，遂以地籍、門牌號碼、和管制強度等三種方式共同使用，使可確定保存範圍。⁷

民國 75 年(1986)1 月 7 日「鹿港福興都市計畫檢討」完成法定程序並公告實施，屬於古蹟及具有紀念性或具有藝術價值應予保存之建築暨古老市街範圍，劃設為保存區(圖 2-1-5)，並訂定土地使用分區管制要點計 8 條，予以管制。

⁷ 漢寶德，《彰化縣鹿港古蹟保存區第一期修護工程修護工程工作報告書暨施工紀錄》頁 8~9。

民國 91 年(2001)至民國 94 年(2005)彰化縣政府辦理第二次通盤檢討及土地使用分區管制要點通盤檢討，特別針對區內之古蹟、寺廟、具有紀念性或藝術價值建築物的保存區、退縮建築及停車空間、都市設計、公共開放空間獎勵等，進行相關管制要點條文的增修訂。

民國 104 年(2015)公告實施第三次通盤檢討變更鹿港福興主要計畫，並重製都市計畫圖，配合發展現況檢討調整都市計畫內容，包括區內公共設施、交通系統、整體開發地區及鹿港街區歷史風貌及文化資產等項目，並重製都市計畫圖(圖 2-1-7)，並區分為主要計畫及細部計畫兩大部分。⁸

從上述鹿港街道暨都市計畫之發展，太岳之胤許氏祖厝定著於萬壽路、民權路、民族路及面前民族路 108 巷所圍塑的街廓內，為鹿港清領時期街鎮發展第一階段的「牛墟頭」聚落範圍，在土地使用分區為住宅區情況下，周邊原有紅磚瓦建築多以改建為現代建築，在尚存舊有巷道與少數紅磚瓦建築，依稀可見早期聚落紋理，未來太岳之胤許氏祖厝之第一進，因面前計畫道路開闢而拆除。



圖 2-1-5 民國 75 年(1986)1 月 7 日「鹿港福興都市計畫」保存區(紅框綠斜線)暨太岳之胤許氏祖厝(住宅區)位置(箭頭)

資料來源:《變更鹿港福興都市計畫(第一次通盤檢討)案》，彰化縣都市計畫網
<http://urbanmap.chcg.gov.tw/public/BookMap/Details/90>(引用日期:2022.02.08)

⁸ 內政部都市計畫委員會 103 年(2014)8 月 12 日第 833 次會議審議通過。依第三次通盤檢討之都市計畫之保存區土地使用規定，係維護古蹟及延續傳統市街使用型態為主，並訂定四種保存區，分別為第一種保存區(存一)，維護類別為依文化資產保存法有關規定予以維護；第二種保存區(存二)，維護類別為全部維護或外觀維護；第三種保存區(存三)，維護類別為進深維護；第四種保存區(存四)，維護類別為一般維護。

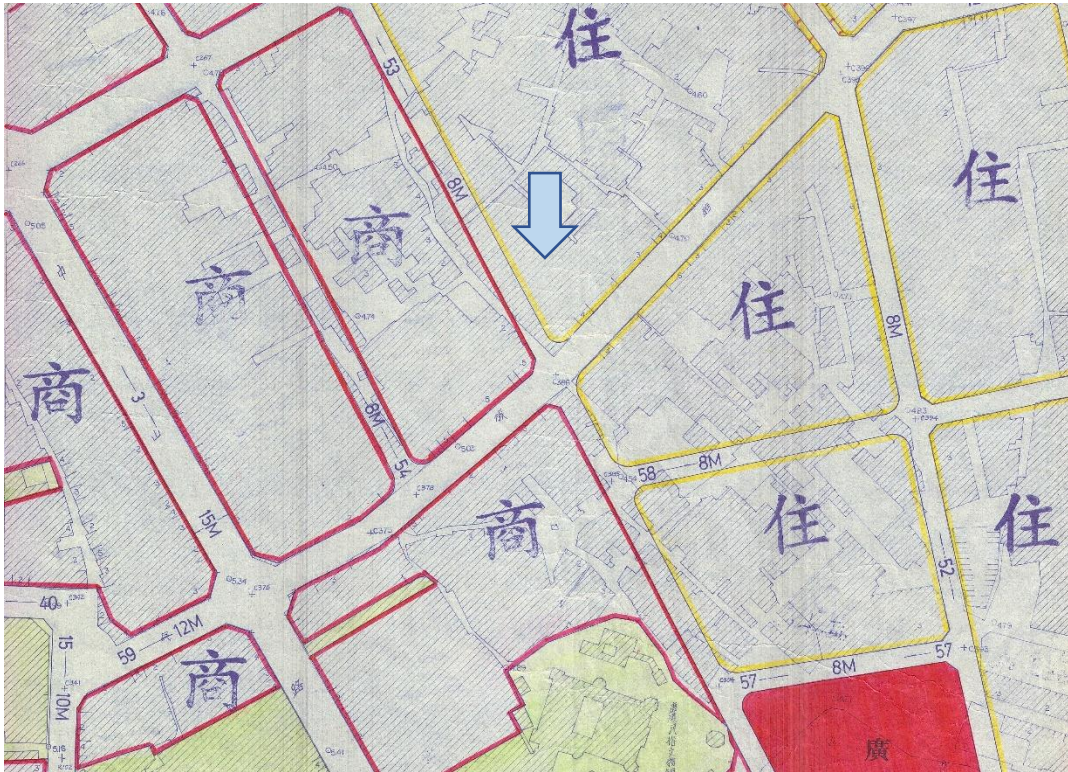


圖 2-1-6 民國 91 年變更鹿港福興都市計畫（第二次通盤檢討）案太岳之胤許氏祖厝(住宅區，計畫圖圖號 16)位置(箭頭)

資料來源:《變更鹿港福興都市計畫（第二次通盤檢討）案》，彰化縣都市計畫網
<http://urbanmap.chcg.gov.tw/public/BookMap/Details/379>(引用日期:2022.02.08)

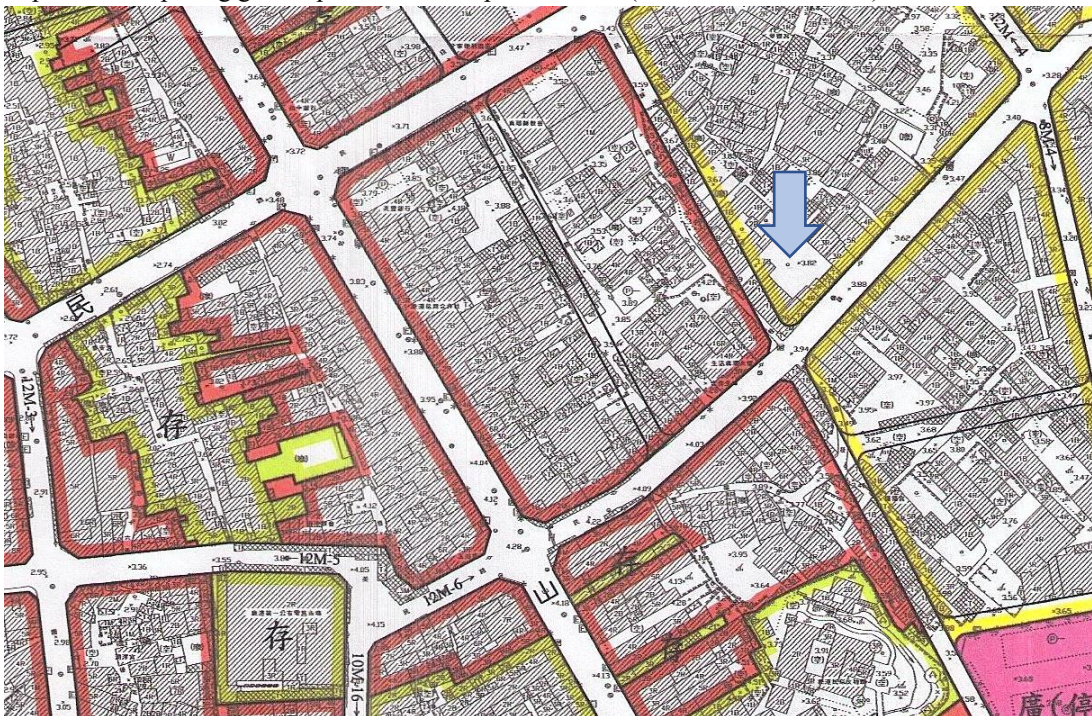


圖 2-1-7 民國 104 年變更鹿港福興主要計畫（第三次通盤檢討暨都市計畫圖重製）（第一階段）案太岳之胤許氏祖厝(住宅區，計畫圖圖號 16)位置(箭頭)

資料來源:《變更鹿港福興都市計畫（第三次通盤檢討）案》，彰化縣都市計畫網
<http://urbanmap.chcg.gov.tw/public/BookMap/Details/483>(引用日期:2022.02.08)

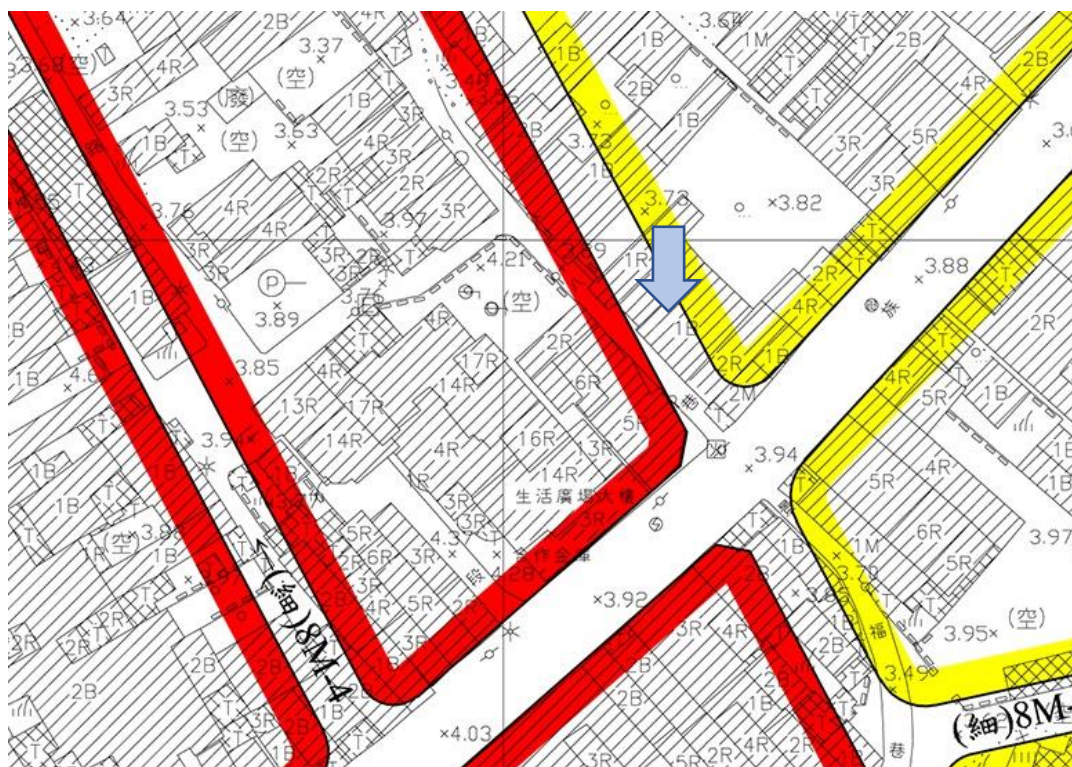


圖 2-1-8 民國 106 年擬定鹿港福興都市計畫細部計畫案太岳之胤許氏祖厝第一進部分位於計畫道路(計畫圖圖號 13)位置(箭頭)

資料來源:《擬定鹿港福興都市計畫細部計畫案》，彰化縣都市計畫網

<http://urbanmap.chcg.gov.tw/public/BookMap/Details/498> (引用日期:2022.02.08)

第二節 建築現況調查

鹿港街區傳統磚木造建築，因位處易遭受天然災害的大環境，尤以地震及水災，受氣候變遷及聖嬰現象影響，木結構的保存維護問題，無時無刻存在著潛在威脅，稍有不慎，則容易造成莫大的危害，而保護木結構第一線的磚瓦材，因煉製品質的差異與滲入鹽分中所含各種離子，當水份蒸發時，鹽分會被析出磚表面，結晶破壞磚表面而產生風化現象，在地震侵襲的當下，磚材與灰縫間容易產生滑脫及錯動，造成磚木構造連鎖毀壞，這對於太岳之胤許氏祖厝而言，除現場可看見整修的訊息，也可以理解無法解決傳統磚木造建築複雜的損壞困境。

從農林航空測量所 AFASI 圖臺顯示，民國 62 年(1973)(圖 2-2-1)太岳之胤許氏祖厝為兩進一落之建築規模，空照下的厝頂型態完整，周邊仍保有當數量的傳統建築與巷道，聚落紋理仍屬完整。民國 97 年(2008)11 月 11 日空照下的太岳之胤許氏祖厝(圖 2-2-2)，第一進厝頂(門廳卷棚)與中庭左右廂房，有陰影或無紅色厝頂面，推測已有局部或全部崩塌情形，第二進因鄰房高樓化致陰影遮蔽，無法辨識完整度。民國 110 年(2022)5 月 25 日，第一進、第二進與中庭兩側廂房厝頂已明顯坍塌(圖 2-2-3)，因此下述空間、構造、裝修與裝飾等，皆以現況併許有正先生提供照片輔以說明。



圖 2-2-1 民國 62 年(1973)12 月 15 日太岳之胤許氏祖厝(方框)暨周邊環境空拍
資料來源:農林航空測量所 卷號:62p026, 片號:0275,
https://image.afasi.gov.tw/map_searching/map.aspx



圖 2-2-2 民國 97 年(2008)11 月 11 日太岳之胤許氏祖厝(方框)暨周邊環境空拍
資料來源:農林航空測量所 卷號:97r009, 片號:227,
https://image.afasi.gov.tw/map_searching/map.aspx



圖 2-2-3 民國 110 年(2021)5 月 25 日太岳之胤許氏祖厝(方框)暨周邊環境空拍，本報告校正顏色。

資料來源:農林航空測量所 卷號:2010525a，航帶:18，照片編號:0503
https://image.afasi.gov.tw/map_searching/map.aspx

一、空間平面與地坪鋪面樣式

經現況量測，太岳之胤許氏祖厝為兩進一落之建築規模，因厝頂坍塌(圖 2-2-5)、生物蛀蝕等因素，部分木棟架有異位、佚失，或部分木構件傾斜、坍塌與地坪面堆積磚瓦、家具(圖 2-2-4)、構樹植生等等，多有阻礙量測，爰本報告是在人員作業安全情形下，空間量測成果大致與現況相符，惟部分量測尺寸與現況尚存有差異。



圖 2-2-4 第一進門廳現況
 拍攝日期:2022.01.21



圖 2-2-5 第二進正廳現況
 拍攝日期:2022.01.21

第一進入口處內縮，成為簷下有步口廊，始進入第一進明間寬敞的門廳。門廳左右兩側為廂房，原是許氏族親居住使用，但因屋況不佳，早已遷移他地。廂房兩空間淨寬度約 320 公分，尺度大致相同，相較於右廂房在木格屏的區劃下有著兩個空間，左廂房現況為單一空間(圖 2-2-6)。

第一進左右廂房室內地坪，推測在居住使用需求下改築為水泥地坪(圖 2-2-7)，而門廳因厝頂局部塌坍，致大量磚瓦堆積於室內(圖 2-2-8)，無法判斷地坪樣式，經許有正先生表示，所記憶門廳地坪為夯土地坪，無面磚鋪設。

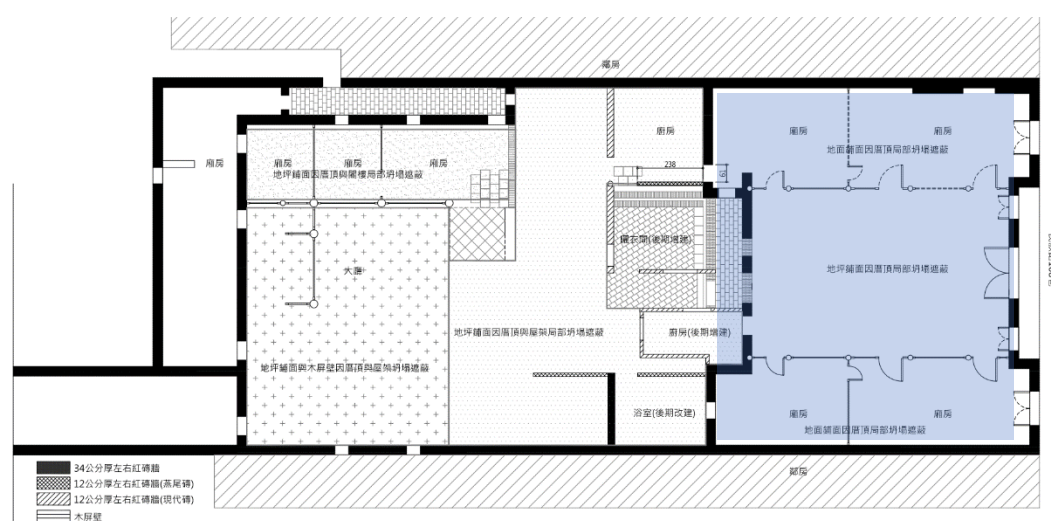


圖 2-2-6 太岳之胤許氏祖厝第一進位置
測繪時間:2022.01.21-02.06



圖 2-2-7 左廂房水泥地坪
拍攝日期:2022.02.06



圖 2-2-8 門廳地坪堆積厝頂塌坍下的磚瓦
拍攝日期:2022.01.21

尚存地坪鋪設樣式，僅存入口處內縮簷下步口廊(圖 2-2-9、圖 2-2-10)，可見以石材與道路為界，往室內方向採 33 公分*33 公分面磚人字鋪設，以及臨中庭之內縮簷下步口廊，採 28 公分*14 公分面磚丁字鋪設，臨中庭排水溝處以石材(中軸線)搭配 22 公分*10 公分紅磚豎砌方式轉換(圖 2-2-11)。



圖 2-2-9 入口處內縮簷下步口廊鋪面
拍攝日期:2022.02.06

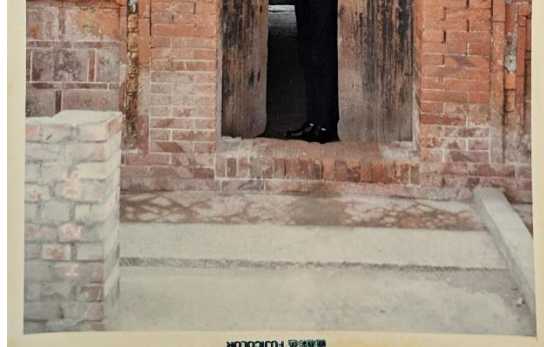


圖 2-2-10 原入口處內縮簷下步口廊鋪面
資料來源:許有正，拍攝日期不詳



圖 2-2-11 臨中庭簷下步口廊鋪面
拍攝日期:2022.02.06

中庭，由第一進、第二進與左右兩廂房所圍塑(圖 2-2-12)，淨空間預估為 6.4 公尺*6.4 公尺，在許氏族親居住使用行為下，於中庭內增建一間廚房與曬衣間，讓整個中庭空間顯得狹隘，也遮蔽現存左右廂房部分立面。

中庭左右兩廂房各有兩個空間單元所組成，單元空間面寬約 320 公分，現況臨第二進的廂房空間均以坍塌(圖 2-2-13)。在許有正先生的說明下，可見牆體圍塑下的左側廂房為廚房使用，右側廂房為浴室。經量測，右側廂房深度僅 135 公分，相較於左廂房深度 330.9 公分，十分狹窄，從空拍照顯示(圖 2-2-13)，實為右側鄰房牆體明顯構築於廂房空間單元內所致。

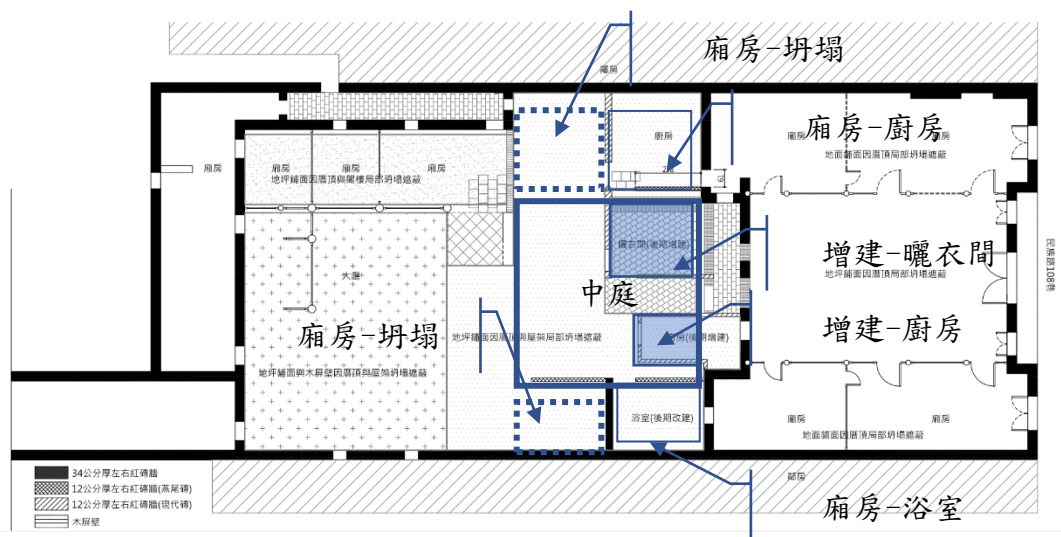


圖 2-2- 12 太岳之胤許氏祖厝中庭、廂房與增建物位置
測繪時間:2022.01.21-02.06



圖 2-2- 13 中庭、廂房(實框線)(佚失-虛框線)與增建(色塊)空間關係空拍
拍攝日期:2022.01.21

廂房因屋面坍塌，堆積於室內，致地坪樣式不明。中庭可見地坪採 28 公分*14 公分面磚人字鋪設，臨排水溝處以 22 公分*10 公分紅磚豎砌方式收邊(圖 2-2- 14)。



圖 2-2- 14 中庭使用 28 公分*14 公分面磚人字鋪設
拍攝日期:2022.02.06

大廳右棟架、閣樓與厝頂桁木等因大量坍塌(圖 2-2-16)堆積於地坪面上，已不見完整第二進空間格局(圖 2-2-15)，遂下述說明將許有正先生提供舊照片輔以說明。第二進大廳為祭祀功能，主以懸掛觀音漆仔為主的祭拜繪像，案棹分金線上設置三寶佛繪像，右側奉祀公媽龕與香爐、花瓶等(圖 2-2-17)，是宗族信仰與凝聚的核心空間。懸掛觀音漆仔左右兩側有著木門扇，意味著大廳在木屏壁的區劃下有兩個空間，而這個空間比較狹小，一般稱為壽堂後，但令人好奇的是，現況的壽堂後還有一對具有門聯的門框，這似乎說著大廳在層層木屏壁的區劃下，總共有三個空間，經洽詢許有正先生表示，尚不清楚壽堂後空間功能，以及為何還隔出一個空間(圖 2-2-18)。

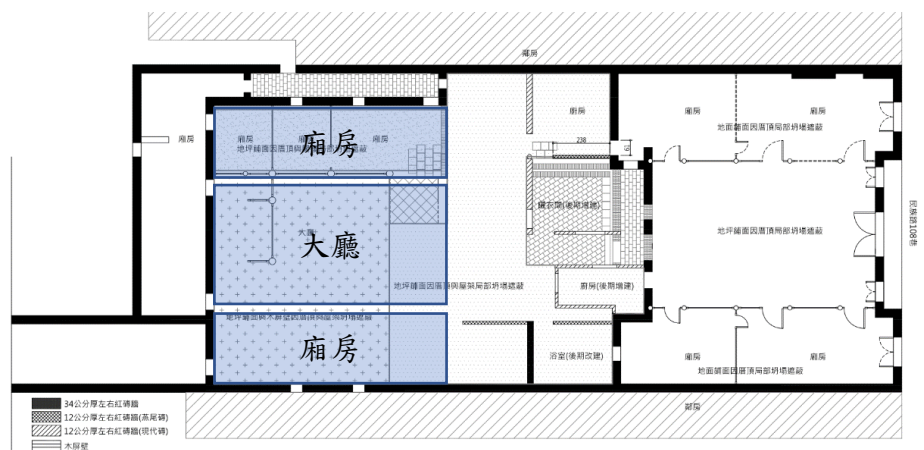


圖 2-2- 15 太岳之胤許氏祖厝第二進(廂房、大廳)
測繪時間:2022.01.21-02.06



圖 2-2- 16 太岳之胤許氏祖厝第二進大廳
拍攝日期:2022.02.06



圖 2-2- 17 太岳之胤許氏祖厝第二進大廳舊照
資料來源:許有正，日期:90.02.04



圖 2-2- 18 大廳壽堂後空間與門框
拍攝日期:2022.01.21

大廳左右兩側是為廂房，為許氏族親居住使用。在坍塌的樓板、桁木、生活物品與牆體上凹槽，以及殘存木格屏的辨識下，每一處廂房具有兩個生活空間，生活物品是儲放在閣樓(圖 2-2-19)上，因屬私密的生活空間，許有正先生表示不曾入內，無法了解室內實際使用狀況，亦也無相關照片。左右兩側廂房木格屏的門框上，尤以聯繫壽堂後的廂房門框上，留存紅底黑字的對聯(圖 2-2-21、圖 2-2-22)，雖尚無法確認是否為鹿港地區傳統民宅態樣，但可見金門傳統民居(圖 2-2-23)常有在各房間門框上書寫對聯。



圖 2-2- 19 第二進右廂房閣樓桁
拍攝日期:2022.02.06



圖 2-2- 20 第二進左廂房紅眠床
拍攝日期:2022.01.21



圖 2-2- 21 左廂房門框對聯
拍攝日期:2022.01.21



圖 2-2- 22 右廂房門框對聯
拍攝日期:2022.01.21



圖 2-2- 23 金門瓊林 179 號
執行單位檔案



在大廳北側，圍牆內，無屋頂空間，狀似庭院空間，經許有正先生說明，早期仍是廂房，部分空間是供給負責許氏家族事業財務的掌櫃住宿。現況不見屋架構件與積累相當厚實的殘枝落葉，無法就現況確認是否有存在具「居室」的機能。

第二進因屋面、閣樓坍塌，堆積於室內，僅局部地坪樣式可辨識。大廳面前簷廊，與中庭兩空間界面處鋪設寬 38 公分的條形石材，石材兩側轉換 6 公分*24 公分紅磚豎砌的方式(圖 2-2- 24)延續到廂房，這是簷廊的收邊方式。而往大廳、廂房牌樓面這段鋪面，均採用 33 公分*33 公分面磚鋪設

(圖 2-2- 25)，但鋪設手法有所不同，其大廳面前以人字鋪，而廂房則是採丁字鋪(圖 2-2- 26)，轉換到室內，大廳則採丁字鋪設，而廂房因撮厝頂、閣樓的坍塌，無法辨識鋪設樣式。



圖 2-2- 24 大廳簷廊之條形石材(寬 38 公分)與紅磚豎砌(6 公分*24 公分)
拍攝日期:2022.02.06



圖 2-2- 25 大廳簷廊使用 33 公分*33 公分面磚人字砌與室內鋪面丁字砌
拍攝日期:2022.02.06



圖 2-2- 26 廂房簷廊採用 33 公分*33 公分面磚與紅磚豎砌(6 公分*24 公分)鋪設
拍攝日期:2022.02.06

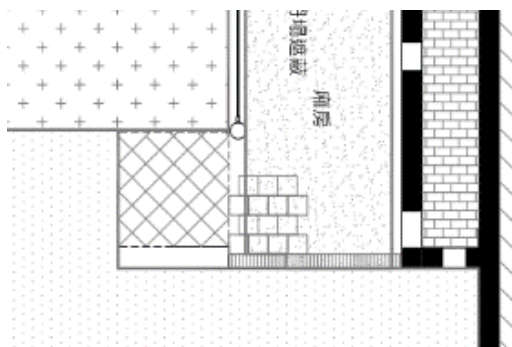


圖 2-2- 27 第二進大廳與廂房之簷廊面磚鋪設樣式
測繪時間:2022.01.21-02.06

二、 結構系統

太岳之胤許氏祖厝主要構造係由約 36 公分厚磚牆搭配木構架屋頂系統所組成，詳細位置請參閱附圖。從細部觀察，各構造因使用行為、建材劣化而必須更新的需求等等，現場存有增、修、改建等訊息，因此下述就各構造之組成狀況與所顯示修改建訊息，採分項分類方式，逐一說明。

(一) 牆體

太岳之胤許氏祖厝牆體大部分採用 24 公分*18 公分*6 公分紅磚(圖 2-2- 28)，以順砌方式疊厚 36 公分牆體(圖 2-2- 29)，但在第一進入口兩側、簷下三皮磚處將使用灰磚(明間)、紅磚(左右次間)，且轉乙角度方式砌築，砌出凸出(馬齒砌法，圖 2-2- 30)的水平線條為裝飾帶。而面向中庭之左右兩側廂房牆體則趨向輕量化，採約高 5 公分，長約 20 公分，寬約 12 公分紅磚(燕仔

磚)砌築至約高 120 公分左右，形成臺度(又名牆裙、護壁，圖 2-2-31)，轉換成木堵板牆(圖 2-2-32)。因位處鹿港臨海區域，紅磚難免滲入鹽分中所含各種離子，而產生風化現象，現況多有修補痕跡(圖 2-2-34、圖 2-2-35)，此外居住使用行為下，於中庭內所增建一間廚房與曬衣間，使用標準紅磚砌築隔間。



圖 2-2-28 24 公分*18 公分*6 公分紅磚
拍攝日期:2022.02.06



圖 2-2-29 順砌牆體
拍攝日期:2022.01.21



圖 2-2-30 第一進入口兩側簷下馬齒砌法(灰磚-明間)水平線條
拍攝日期:2022.01.21



圖 2-2-31 面向中庭之左右兩側廂房寬約 12 公分紅磚(燕仔磚)牆(臺度)



圖 2-2-32 面向中庭之兩側廂房燕仔磚牆上轉換木堵板牆
資料來源:許有正，拍攝日期不詳



圖 2-2-33 第二進大廳牌樓面
資料來源:許有正，拍攝日期不詳



圖 2-2-34 第一進牆面修補痕跡
拍攝日期:2022.01.21



圖 2-2-35 中庭左廂房牆體新舊牆色澤差異
與交丁補強
拍攝日期:2022.02.06

(二) 木棟架

太岳之胤許氏祖厝木棟架是以穿鬪式(圖 2-2-36)為基礎，乃是指位於第一進、第二進進深方向且用於區隔門廳與廂房、大廳與廂房空間之木構架。

穿鬪式木棟架之組成，為垂直水平木構件及牆體所組成。垂直向構件部分，包含「落地柱」、「短柱」、「牆體邊框」等。曾見第二進大廳簷廊(圖 2-2-37)，係由穿鬪式木棟架第一穿得延伸，搭接一落地柱與斗拱所組成，惟因坍塌，散落於地面，而第一進簷廊則由桁木兩端搭於牆體的方式形成。「短柱」與「穿」互為垂直、接合之木構件，且不落地的短柱，傳統匠師稱之為「筒仔」，另外有稱此種構件為「瓜柱」或「童柱」，為避免「短柱」與「穿」接合處鬆脫，太岳之胤許氏祖厝木棟架「短柱」端部以單爪(門廳，圖 2-2-38)、鴨蹼狀與捲雲(大廳，圖 2-2-39)造型施予穩定與修飾。



圖 2-2-36 穿鬪式木棟架「落地柱」
拍攝日期:2022.01.21



圖 2-2-37 第二進大廳簷廊(目前已坍塌)
拍攝日期:2020.05.01



圖 2-2- 38 第一進門廳穿鬥式木棟架上短柱
拍攝日期:2022.01.21



圖 2-2- 39 第二進大廳穿鬥式木棟架上短柱
拍攝日期:2022.01.21

水平向構件包含主要的「穿」、「彎曲構件」以及「牆體邊框」。穿，平行進深方向的水平構件，「穿」過數根柱仔的水平構件，在辭典中是以「通」來稱呼而依其所在位置不同，辭典中以大通、二通、三通來區分，而臺南匠師則以「下、中、上」或「一、二、三」來區分水平構件所在之相對位置，因此太岳之胤許氏祖厝門廳與大廳木棟架主要的「穿」計有「三穿」(圖 2-2-40)。平行進深方向且單獨立相繫「落地柱」、「短柱」的水平構件，常呈彎曲弧形狀，匠師則以「彎插」及「蝦尾插」稱呼，無依其位置不同而稱呼有異。至於出檐部分部分的水平構件，「屐」與「擗」之字義相同，因狀如關刀，則稱為「關刀擗」，這部分曾見於大廳簷廊(圖 2-2-43)，但因現況因簷廊柱倒塌而散落(圖 2-2-41、圖 2-2-42)。



圖 2-2- 40 大廳木棟架-「三穿」
拍攝日期:2022.01.21



圖 2-2- 41 大廳簷廊坍塌
拍攝日期:2022.01.21



圖 2-2-42 大廳簷廊木構件
拍攝日期:2022.01.21



圖 2-2-43 大廳簷廊原貌
資料來源:許有正, 拍攝日期不詳

平行於面闊方向之水平構件方面，以柱承接者，稱為「楹仔」、「桁木」；在中柱上者，則為「中脊」。在《臺灣傳統建築術語辭典》中，陽坡面中脊前之楹仔分別為二步桁、四步桁等，陰坡面中脊後之楹仔則為三步桁、五步桁等；而在《臺灣古建築圖解事典》中，則是自中脊以下之楹仔，不分陰陽坡，分別稱為二架楹、三架楹、四架楹等。而臺南地區匠師則以陽坡為前，陰坡為後，區分為前（後）二架、前（後）三架等，雖以此類算，惟太岳之胤許氏祖厝第一進、第二進厝頂因局部(圖 2-2-45)或全部坍塌(圖 2-2-44)，或因坍塌有一段時間或族人有清理的行為，部分短柱、桁木已佚失或搬移他處。



圖 2-2-44 第二進桁木佚失
拍攝日期:2022.01.21



圖 2-2-45 第一進中脊佚失
拍攝日期:2022.01.21

穿鬪式木棟架牆體，指施作於穿鬪式架扇的隔間牆，如磚牆、木堵板牆及編泥牆。太岳之胤許氏祖厝木棟架牆體以木堵板牆及編竹夾泥牆相互或獨立所。第一進木棟架第一穿至中脊以下，採用編竹夾泥牆，其細部組成為竹材骨架，最後抹上粗糠土、白灰完成覆土層(圖 2-2-46)，而第二進大廳穿鬪式木棟架牆體則未見採用編泥牆。第一進門廳與第二進大廳穿鬪式木棟架牆體，在第一穿以下至下堵框，是為木堵板牆(圖 2-2-47)，兩空間木堵板牆的差異性則是在大廳木堵板壁的表面，有施作如畫框般木作的線腳(圖 2-2-48)裝飾性質較濃厚。其組成與內政部建築研究所於民國 96 年 11 月

之「傳統穿鬥式木構造安全評估手冊與推廣」⁹報告內容有相當程度相似。而為防止地面潮氣影響木構件，「落地柱」與「牆體邊框」底由石珠與三皮燕仔磚扮演阻絕潮氣(圖 2-2-49)的功能，而在木柱與石柱交接面有相對的尺度上的差異(圖 2-2-50)，推測第一進穿鬥式木棟架非原貌。



圖 2-2-46 第一進木棟架編泥牆
拍攝日期:2022. 01. 21



圖 2-2-47 第一進門廳木堵板牆
拍攝日期:2022. 01. 21



圖 2-2-48 具有線腳之第二進大廳木堵板牆
拍攝日期:2022. 01. 21



圖 2-2-49 木堵板下三皮燕子磚
拍攝日期:2022. 01. 21



圖 2-2-50 柱珠與木柱尺度工藝差異
拍攝日期:2022. 02. 06

⁹ 毛榮、徐明福、張紋韶，〈傳統穿鬥式木構造安全評估手冊與推廣〉，內政部建築研究所研究報告，中華民國 96 年 11 月，2007。

(三) 厝頂

傳統建築厝頂總成大致上由桷材、望磚(望板)、座灰、瓦片及厝脊逐層疊組而成，各有各的賦予的任務，如座灰為望磚(板)上的灰泥，為傳遞厝頂瓦片至望磚(望板)與桁木等、阻擋外水滲漏、調整厝頂曲面形態、以及增加厝頂重量，抵抗強風所產生浮力；厝脊的原始功能為壓住厝頂屋面(對向)之瓦片收頭及增加厝頂的重量，其形式有三，分為小脊、大脊及西施脊，一般傳統民宅主要是小脊及大脊為主，小脊常以退凹的線角收邊，多用於護龍等次要空間；大脊則常於脊堵位置嵌入透空花磚、剪粘、泥塑、彩繪磁磚為裝飾。

第一進厝頂分為兩部分(圖 2-2- 51)，第一部分為入口簷廊起計 4 架範圍，為卷棚式屋頂，兩端以水形馬背收頭(圖 2-2-52)。從第一部分厝頂陰坡銜厝頂天溝以後為第二部分，約 10 架範圍，砌築帶有梅花花窗(圖 2-2- 54)屋脊，其屋脊端部以水形馬背收頭。兩部分的厝頂總成(圖 2-2-53)相同，由下而上分別為桷材、望磚(望板)、座灰、板瓦與 32 攏筒瓦，但厝頂中軸線(板瓦)兩側並非筒瓦，而是鋪設 33 公分*33 公分面磚，此作法常見於鹿港街屋，一般是做為修繕厝頂時的走道。而另一項做法亦常見於鹿港街屋，為了是改善傳統建築室內陰暗、潮濕問題，常藉由厝頂或是磚坪設置天窗來改善問題。從目前厝頂天窗(圖 2-2-51、圖 2-2-55)作法來看，是以破口並保留桷材方式開天窗口，室外以止水墩方式圍塑，防止雨水從高而下沖刷，外面再覆蓋玻璃並以水泥砂漿封邊，試圖阻擋水從任何隙縫侵入室內，而天窗內緣亦採白灰塗抹修飾，但這樣的作法，最終為了改善問題的天窗，反而變成外水常侵入厝頂的水路。



圖 2-2- 51 第一進厝頂現況空拍
拍攝日期:2022.01.21



圖 2-2- 52 第一進第一部分卷棚式厝頂水形馬背收頭

拍攝日期:2022. 01. 21



圖 2-2- 53 第一進厝頂總成斷面

拍攝日期:2022. 01. 21



圖 2-2- 54 第一進第二部分厝頂屋脊-梅花花窗

拍攝日期:2022. 02. 06



圖 2-2- 55 第一進厝頂天窗

拍攝日期:2022. 02. 06

第二進厝頂因坍塌嚴重(圖 2-2- 56)，僅存左廂房陰坡約 1/2，其厝頂組成大致與第一進相同，為桷材、望磚(望板)、座灰、板瓦與筒瓦，屋脊因傾毀，樣式不明，屋脊端部以木形馬背收頭。



圖 2-2- 56 第二進厝頂現況空拍

拍攝日期:2022. 01. 21

三、裝修與裝飾

(一)外簷裝修

計有「板門」和「格扇門」兩種傳統門扇，就空間機能與位階的不同而有搭配上的差異。

1. 板門:於第一進入口處與第一進廂房，是為板門，板門均以實心木條組合而成(圖 2-2- 57、圖 2-2- 58)，板門表面無地仗技法打底，入口處板門上黑彩，廂門板門則呈現原有木質色調。



圖 2-2- 57 第一進板門
拍攝日期:2022. 01. 21

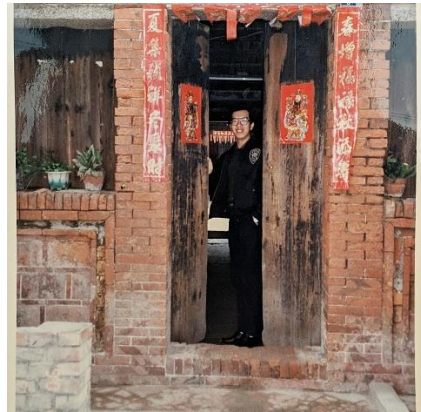


圖 2-2- 58 第一進板門舊照
資料來源:許有正 拍攝年代不詳



圖 2-2- 59 第一進廂房板門
拍攝日期:2022. 01. 21



圖 2-2- 60 第一進板門(入口)兩側木質板窗扇
拍攝日期:2022. 01. 21

2. 格扇門

邊框中嵌以薄板或「櫺子」(露明木條)的門扇，稱為「格扇」。從舊照片(圖 2-2- 61、圖 2-2- 62)與現場坍塌門扇樣式，太岳之胤許氏祖厝第二進大廳牌樓面裝設隔扇，每檯格扇門扇是採用「櫺子」，鏤空的格心(圖 2-2- 63)，下有板狀的裙板，中間刻畫雲飾腰堵板間隔(圖 2-2- 64)，門額為萬字不斷(圖 2-2- 63)樣式。以「櫺子」方式格扇門有種若即若離的感覺，相對的私密性也較低，較常使用於合院建築及庭園建築內房間的分隔使用。「格扇」背後有

一塊「窗板」(圖 2-2- 64)，平常是收納於格扇裙板之後，因此在板門關閉的情形下，格扇之櫺條的功能是讓光線及空氣，能讓大廳內的環境保持舒適感，但當有颱風或強風暴雨來臨時，則必需使用窗板，將其往上推，使原本半開放櫺子，變成封閉形態，而在虎口堵上方的水平構件後方，內藏設檔板，用食指按壓擋板乙端，則另乙端會凸出，可承抵窗板往下滑動。



圖 2-2- 61 第二進外簷裝修
資料來源:許有正，拍攝日期不詳



圖 2-2- 62 第二進外簷裝修
資料來源:彰化縣文化局，拍攝日期不詳



圖 2-2- 63 格扇-門額與櫺子
拍攝日期:2022. 01. 21



圖 2-2- 64 腰堵板
拍攝日期:2022. 01. 21

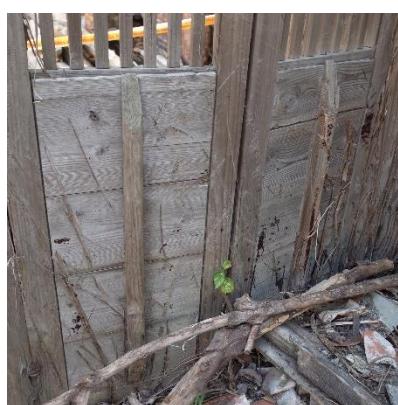


圖 2-2- 65 窗板
拍攝日期:2020. 05. 01

3. 格子橫批窗

位於第二進大廳「格扇」與楹木之間。就其開窗面積，充其量僅是通風採光，並帶少許裝飾及世俗象徵等用途，甚至認為窗孔愈小愈能保住「氣」，也就是保住風水觀念中所稱的「氣」，而另一方面也是透過隱喻或比擬的方式來達到意象的轉換。¹⁰

從舊照片與坍塌殘跡，太岳之胤許氏祖厝第二進大廳外簷裝修之格子橫批窗，僅存一種樣式，是以等距小方格(圖 2-2- 66)，以弧形木構件，形如眉毛，兩兩相對拼合成一組，形似葉子，兩端相對每一小方格對角(圖 2-2-67)後，以填塞的方式塞進每一小方格，四組相繫斜交偏 45 度成菱花組，呈菱花圖案，帶有古錢紋樣，亦有象徵財富之意。現況因受厝頂、簷廊柱坍塌影響，一併坍塌，構件散落於地。



圖 2-2- 66 格子橫批窗
拍攝日期:2022. 01. 21



圖 2-2- 67 弧形木構件
拍攝日期:2022. 01. 21

4. 其他

其他的外簷裝修有三處。一為第一進屋脊脊堵，採用梅花花窗(圖 2-2-68)，以連續呈一段帶為裝飾；二為第二進左側廊道通氣窗採用綠釉花磚(圖 2-2- 69)，綠釉花磚又被稱為青花磚，是將磚塊雕刻或漏雕花樣，上綠釉後窯燒成為綠釉花磚，作為建築物裝飾材料使用，現況使用圖樣有二，四瓣花紋，往四邊延伸成柿蒂紋，四角為如意紋，形成中間菱形分割；柿蒂紋，往四邊延伸為如意紋，形成井字形分割，兩件為常見的圖案。

¹⁰ 林會承，《傳統建築手冊 形式與作法篇》(臺北:藝術家出版社，1995 年 7 月)，頁 111。



圖 2-2- 68 脊肚帶狀梅花花窗
拍攝日期:2022. 02. 06



圖 2-2- 69 綠釉花磚-四瓣花紋、柿蒂紋
拍攝日期:2022. 01. 21

最後較為繁複的是中庭左右兩側廂房台度(又名牆裙、護壁)(圖 2-2- 70、圖 2-2- 71)，其裝飾方式是以燕子磚基礎材料，透過裁切成塊再重組、填充於臺度方式，以連續呈現似以小篆字體「華」為裝飾，可堪稱太岳之胤許氏祖厝最為繁複的裝修。



圖 2-2- 70 中庭左廂房臺度
拍攝日期:2022. 01. 21



圖 2-2- 71 中庭右廂房臺度
拍攝日期:2022. 01. 21

(二) 內簷裝修

傳統建築的內簷裝修含括隔斷、罩、博古架、太師壁、屏門與天花，其主要功能，依據林會承《傳統建築手冊》一書中提及有：(1)界定室內空間；(2)美化環境；(3)禮俗上的需求；內簷裝修之於建築有如衣飾之於人，具體反映擁有者的地位背景。

第二進大廳為太岳之胤許氏祖厝精神中心，是屬於完全的儀式與擺設祭祀物品的空間，祭祀端點之觀音漆仔繪像、案棹分金線上設置三寶佛繪像與右側奉祀公媽龕，其倚靠之固定式木板牆「隔斷」，成為大廳裝修重點，透過「隔斷」的細節，讓第二進大廳成為空間上的焦點。

「隔斷」第二個橫枋，以「駝峰」為兩支點的型態，傳遞其上桁木、厝頂重量於「隔斷」第一個橫枋與落地柱，通常「駝峰」除了建築結構作

用外，也常被選為裝飾重點。太岳之胤許氏祖厝「隔斷」上的「駝峰」以「單面見光」方式，刻劃出「麒麟」、「鳳凰」瑞獸(圖 2-2-72)，其「麒麟」有祥瑞送子、鎮宅辟邪、追求力量之說，「鳳凰」有、仁慈、吉祥、光明的象徵。

除了「隔斷」上「駝峰」的裝修外，亦加上一道格子橫批窗(圖 2-2-72)，左右兩側襯著陽刻「福祿壽」團壽紋(圖 2-2-73)，在斜格紋，並由兩斜樑相交後組成的一幅菱格形圖錦，寓意獲取財富，是帶少許裝飾及世俗象徵等用途。



圖 2-2-72 「鳳凰」「麒麟」紋飾駝峰與格子橫批窗
拍攝日期:2022.02.06



圖 2-2-73 陽刻「福祿壽」團壽紋
拍攝日期:2022.02.06

四、裝飾

目前觀察到的裝飾項目僅為第一進入口上方的水車堵，採泥塑技法呈現，但在環境影響下，堵仁與枋心泥塑皆以風化見紅磚，僅剩下堵頭可見以白線盤長樣式(圖 2-2-74)。



圖 2-2- 74 第一進入口上方的水車堵左右兩側堵頭現況
拍攝日期:2022. 02. 06