



藝術有愛

藝 挺 伯 立 歐

The Love of Art
Art support for POLIO HOME



藝術者愛

藝 挺 伯 立 歐

The Love of Art
Art support for POLIO HOME



目錄 CONTENTS

4	序文	21	蘇能雄 1940	35	黃媽慶 1952
	縣長序 王惠美		武陵櫻花		優游
	局長序 張雀芬	22	黃良吉 1940		菊花
	推薦序 陳忠盛		牧野風光	37	董坐 1953
					福
	公益畫作	23	黃輝雄 1941	38	李憲專 1954
	(除星號者外，餘依出生年排序)		聚(百年百傑獎座)		〈世說新語句〉
8	趙宗冠 1935	24	黃良臣 1943		〈草書歐陽脩詩鸞鷲〉
	善心美談半邊井		公園意象	40	鄭福成 1954
	台中公園泛舟	25	陳淑美 1947		鍋子與蔬果
	月眉池		海景		台南公園
	玉山久遠		花語	42	林碧霞 1954
12	唐雙鳳 1935	27	莊紋岳 1947		鹿窟 - 土角厝 (1)
	鄉居		靜物花		鹿窟 - 土角厝 (2)
	多子	29	袁金塔 1949	44	吳肇勳 1955
14	郭煥材 1936		豐收(稻穗)		平安喜樂
	朝陽		天燈祈福	45	邱淑惠 1955
	山上白雲多	31	陳來興 1949		林園間趣
16	許輝煌 1937		牧場風光	46	林世坤 1955
	無題	32	程武昌 1949		回航
17	李賜鎮 1939		新人類時代(藝術新世界)		西瓜田 - 甜
	虎山巖	33	陳瓦木 1951	48	陳芬芬 1955
	山下農家		歐洲風情		蘭嶼山羊
19	林俊寅 1940		順風順心順歸舟		豐餘
	谷關風情			50	蔡錫和 1955
	台灣農村				心靈故鄉(一)

- 心靈故鄉 (二)
- 心靈故鄉 (三)
- 心靈故鄉 (四)
- 心靈故鄉 (五)
- 心靈故鄉 (六)
- 心靈故鄉 (七)
- 心靈故鄉 (八)
- 心靈故鄉 (九)
- 心靈故鄉 (十)
- 心靈故鄉 (十一)
- 心靈故鄉 (十二)
- 心靈故鄉 (十三)
- 57 **林鴻銘** 1956
心中一朵花
源源流長
- 59 **黃文彬** 1957
花鐘
精瓶美
- 61 **王伯雄** 1957
蝶戀國色
- 62 **趙宗宋** 1957
大霸尖山
玉山
- 64 **黃清珠** 1958
山中春色
- 65 **沈建龍** 1959
多利長紅
- 66 **李淳雄** 1961
貓頭鷹燈飾
- 67 **王聖平** 1964
太陽花的晨語
- 68 **莊連東** 1964
漁港寄情 - 海韻
漁港寄情 - 濤聲
- 70 **趙純妙** 1964
皆大歡喜
- 71 **陳炳臣** 1964
綠能
- 72 **粘信敏** 1965
愛的避風港
- 73 **黃騰萱** 1965
夏日晨曲
- 74 **許宗煥** 1965
芳蹤
- 75 **黃奇欽** 1965
農村樂
春天的百合花
- 77 **王紫芸** 1966
那年炎夏之約
- 78 **蔡滄龍** 1966
布洛灣之晨
- 79 **蕭明輝** 1967
希望
似水年華
百合花般的往事
- 82 **曾永錫** 1968
月眉池畔
綠意盎然
- 84 **葉淑萍** 1969
迎曦
我形我樹
- 86 **葉志誠** 1970
大藏 - 悠遊金如意
- 87 **楊治璋** 1974
賴桐
心之所向 (八卦山大佛)
- 89 **董嘉靖** 1977
勤耕
- 90 **董家豪** 1981
流金歲月 - 脫變的雀躍
- 91 * **李明建** 1957-2016
(劉俊卿提供)
懷舊山城
- 92 * **蔡玉葉** 1947
傳誦
- 93 **索引**





序文 P R E F A C E

縣長序



在地深耕已逾 15 年的喜樂小兒麻痺關懷協會，長期以來致力於身障朋友就業及生活照顧關懷服務，並透過「伯立歐家園 Polio Home」的籌建規劃，希望擴大庇護工場能量，輔佐更多身心障礙者有經濟獨立的機會。

彰化縣政府為支持喜樂小兒麻痺關懷協會，提出「愛心『藝』賣 ~ 伯立歐家園圓夢計畫」，透過向藝術家募集作品，於彰化縣立美術館辦理「藝術有愛 - 藝挺伯立歐」展覽，後續再由協會辦理義賣，將募集經費作為圓夢計畫的工程基金。

用藝術畫生命、用藝術做公益，感謝所有參與的藝術家大力支持與響應，期盼藉由這股正面能量拋磚引玉，喚起社會大眾對弱勢族群的關心，一同建立伯立歐家園，圓滿身障者安心就業及安心養老的夢想。欣逢此專輯付梓之際，特撰此序文以表敬意。

彰化縣長

王惠美

局長序



彰化縣喜樂小兒麻痺關懷協會是一群曾被二林阿嬤瑪喜樂女士收養照顧的孩子，長大後為感恩及傳承這份神聖的愛所成立的協會。協會在芳苑成立庇護工場，在地默默耕耘十幾年，為幫助更多身障及其家庭，傳承瑪喜樂阿嬤疼惜身心障礙者的精神，成就弱勢者的生命，彰顯生命的價值，該協會規劃打造身心障礙朋友高齡無障礙住宅安養機構「伯立歐家園」。

因工程所需要的總經費高達 1 億 6 千萬元，協會努力多年，自籌經費仍有很大缺口。在因緣際會下，認識了陳忠盛理事長，深知這個希望工程的辛苦，為能略盡棉薄之力，在長官支持下，特由本局配合協會推動「愛心『藝』賣～伯立歐家園圓夢計畫」，並辦理「藝術有愛～『藝』挺伯立歐」特展，邀請藝術家以具體行動支持伯立歐家園計畫。

本次圓夢計畫走訪了多位傑出縣籍藝術家，拜會過程中幾乎每位老師都是二話不說，一口允諾捐畫給該協會義賣，部分甚至捐贈多幅作品；部分更熱心號召熟識的藝術圈朋友一起共襄盛舉，讓我在極短時間內不僅達標甚至超越預期。

紛走二個多月，從剛開始忐忑不安擔心會碰壁，到獲得藝術界熱烈迴響，我深深感動彰化藝術界的愛心與熱忱。今幸蒙諸位老師的肯定與支持，共有 52 位藝術家共襄盛舉，募集到 91 件作品，且「藝」氣相挺，訂出高貴不貴的義賣價，讓更多善心大眾不感負擔能夠襄助本圓夢計畫。

彰化縣身心障礙人數日漸增加，獨居年老身障者長期照護及老年安養一直是政府與各社福團體亟欲解決的課題。期盼透過熱心的社會大眾能加快家園基金的募集，協助身障朋友早日完成家園夢想，打造愛與善的循環。

最後深深一鞠躬，感謝各位藝術家情義相挺，為社會盡一份心力，共同關懷這群身心障礙朋友。值此展覽專輯付梓之際，特別祝福展出成功。謹綴數語，以為之序。

彰化縣文化局局長 張雀芬



推薦序



愛裡沒有懼怕 ～ 打造伯立歐家園

我們是一群有福氣的人，雖然小時候罹患小兒麻痺只能在地上爬行，不敢抬頭奢望未來，但因為有愛，讓我們的生命不再卑微。由衷感謝王縣長看見了我們的困境與需求，就委請文化局、工策會舉辦：愛心『藝』賣 - 伯立歐家園圓夢計畫，來幫助我們籌建伯立歐家園；特別感謝捐贈畫作支持這次愛心藝賣的藝術家們，因為有大師的畫作，讓這次的活動更顯得尊貴有意義。

這幾年陸續看見許多會員年老及身體出現狀況，促動我們完成伯立歐家園的願景變得更加迫切，雖然願景困難重重，似乎還有很長遠的路要走，但是當我們回顧這十五年的經歷及所有夥伴的成長，使我們更確信眼前的方向，及增添了我們勇往直前的信心。

聖經約翰一書四章 18 節：「在愛裡面沒有懼怕」。不起眼的我們，這些年來透過舉辦園遊會、音樂會、輪椅舞團義演及募款餐會、公益路跑、二林鎮農會你消費我捐款等活動，四處去募集伯立歐家園的籌設經費，以及宣揚我們的信念，這些事都是我們未嘗做過的事，特別是對一個身障團體是一個極大的挑戰，但是我們做到了。感謝所有支持我們的天使及夥伴們，我們不只完成所有的活動，也為我們的人生打造不一樣的旅程。

伯立歐家園是一份艱鉅的任務，它能展現身障者之所以存在的價值，打造伯立歐家園是一種選擇，也是跨越障礙的一步，目標在彰顯生命的價值，能明白經歷信靠、盼望與堅持，深知努力是有價值，縱使失敗了！唯獨這一份傻勁，就是執著我們所相信的，不管是身處順境或逆境，我們都不懼怕，在愛裡互相扶持，未來的日子，我們要穿戴信心的盔甲和勇氣的盾牌，一起面臨那不可能的任務～伯立歐家園（Polio Home）。

喜樂小兒麻痺關懷協會 理事長 **陳忠盛**



全省美展一、二、三名，臺陽美展、全國油畫展優選。曾任全國、全省、大墩、磺溪、南瀛美展等評審。五個畫會創會長。五個畫會等評議委員。個展 47 次，畫冊 20 輯；夫婦聯展 31 次；家族展 10 次，畫冊 5 集。

趙宗冠



善心美談半邊井／6F (31.5×41cm) 2016 油畫、畫布

古人挖井是斜斜往下挖，挖一口井要很大的空間，所以要有雄厚的財力，一般人是無法挖井的。於是善心的大富人家，將自家挖井，分一半在牆外給路人和外人使用，自己用一半，所以叫半邊井。作者寫生自鹿港街上的樣品，作者加上了水進去，使更有看頭，當時作者感動得熱淚盈眶。



台中公園泛舟／4F (24×33cm) 2016 油彩、畫布

台中公園是台中市的地標，本作品是掛在本人書房的小品，2016年5月公園屋頂還是紅色的。
台中公園題材畫了好多幅均被收藏，只剩這幅和50號一幅及240號二幅而已。

趙宗冠



月眉池 / 3F (22×27cm) 1994 淡彩



玉山久遠 / 20F (60.5x72.5cm) 2014-2020 膠彩畫、金箔、日本畫紙

玉山主峰位於南投縣、高雄市、嘉義縣的交界，為東亞第一高峰。本圖以超現實、立體派及未來派等的手法將一年四季及一天早晚納入同一幅圖中，象徵永恆之意。左 1/3 為春晨，屬玉山的東峰，近處杜鵑，一葉蘭滿山遍野，其次滿是粉紅山櫻，山坡綠草如茵，春意盎然。中間的下 1/3 為夏天的草原，近處有台灣野百合、法國夏菊、玉山沙參，其次有玉山圓柏，台灣太熱，一般人不喜歡夏天，所以將其壓縮得最小。右 1/3 為秋夜，新月當空，近處高山芒草，玉山圓柏、白木林、松樹及紅葉，在台灣熬過炎熱的夏天之後，等著涼爽的秋天，尤其是秋夜，更令人嚮往。中間上 2/3 為冬天的玉山以純金鑲貼挺拔峻峭的主峰，故叫金光閃閃。四邊有東西南北四高峰圍繞，使其有帝王威儀與風采，且主峰有雪時最為漂亮，故如此安排，是為永恆的玉山。玉山代表台灣，所以玉山是永恆的，當然台灣也是永恆的。

趙宗冠



1935 年生於彰化縣，彰化女中畢業。台中師專美勞組畢業。

台中市資深優秀美術家。

2002 臺陽美展特優。60 屆省展優選。

2006 臺陽美展優選，歷年臺陽美展入選多次。

彰化縣美術家接力展第 57 棒，個展 12 次。

唐雙鳳



鄉居 / 12F (50×60.5cm) 2018 油彩

暖的太陽照在大地上，照出鄉村的美景。感覺充滿美好的家庭，表現鄉村的生活美滿祥和。屋頂上煙囪吹著煙，那母親一定在煮東西。



多子 / 8F (45.5×38cm) 2018 膠彩畫

石榴含意是多子多孫，石榴有很多子，開花時滿枝是橘紅色，帶著喜氣。果實成熟時就是多子多孫多福氣。

唐雙鳳



國立臺灣師範大學美術系畢業

彰化縣藝術家接力展第九棒，應邀於美術館舉辦郭煥材 83 創作回顧展。

彰化縣美術學會評議委員，曾任磺溪美展評審、全國學生美展、世界兒童美展評審。

獲日本太洋展特賞，作品國內外聯展不計其數，個展 9 次。

郭煥材



朝陽／20F (60.5×72.5cm) 2017 油彩、畫布

創作悠然遊走於抽象與具象的表現，近期善用深色線條強調立體，運用畫面分割手法，色塊的安排，以及光影的互動下的彩度達到作品的協調感與韻律感。



山上白雲多 / 10F (45.5x53cm) 2017 油彩、畫布

郭煥材



許輝煌

- 1937 生於鹿港、藝術學碩士、大葉大學榮譽教授
- 1957 全省教員美展入選
- 1963 鯤島畫展第一名、中部美展第一名
- 1964 臺陽美展獲「臺陽礦業獎」第二名
- 1980 彰縣美展西畫第一名
- 1994 日本 20 回國際美展獲「國際交流賞」
- 1997 日本 45 回形象派畫展獲「名古屋市長賞」
- 2001 獲文建會（今文化部）頒發文馨獎
- 2003 彰化縣美術家接力展（28 棒）
- 2005 獲法國春季沙龍油畫銅牌獎
- 2008 代表台灣出席拉脫維亞第 26 屆國際藝術寫

生節（為期 2 週）

1996 至 2012 年期間連續入選法國春季沙龍及秋季沙龍 21 次，並在巴黎大皇宮展出

現任：全國油畫學會會員、中部美術協會會員、彰化縣美術學會常務理事、普羅藝術交流協會常務理事、台灣藝術家法國沙龍學會創會會員，並為諮詢委員、中部美展評審委員、全省學生美展評審委員、世界兒童美展總決選評審委員



無題 / 15F (53×65cm) 2008 油畫

筆是我的眼 筆是我的口 筆是我的耳 筆是我的心
油彩是我的生活 我用筆畫出我的心靈世界
我用我的畫說出我的感覺 讓我的生命自然流露



虎山巖 / 30F (72.5×91cm) 2020 油畫

虎山巖為彰化地區名刹，上輩人們新年幾乎必參拜的廟宇，是故把它留下紀念先人早期人文中心。



李賜鎮

民國 28 年出生於彰化花壇，孩提時期的臺灣，社會價值建立在家庭溫飽上，這樣的時代，對喜歡繪畫的人來說，是勇氣與自我認同的考驗，回溯對於喜愛繪畫的芽苗，萌生於小學五年級看到張炳南老師的畫作得到啟蒙。年紀稍長後，迫於不豐裕的環境放棄升學就讀夜校，白天則任楊寬老師的學徒，學習美工及印刷，因此結識游朝輝先生，在其鼓舞下，開啓進入繪畫創作領域的契機，並互相琢磨學習技法。

在印刷設計業度過 50 寒暑，退休後終能專心於繪畫，從隨意塗鴉到臨摹照片，最後踏出戶外寫生創作，領悟到內心對於繪畫與生俱來的熱情不曾熄滅，引領自己越過半輩子，回到原點初衷。近年積極參與各畫會團體，更與多位藝術家組成寫生隊，走畫臺灣及世界各地，記錄風土民情、山川景物，

只要是行踏過的土地，都是躍然於畫布的主角，近至盛夏清晨的大甲溪畔，遠及細雨紛飛的荷蘭阿默蘭島，背負著十餘公斤的畫具，不感辛苦而甘之如飴。

作品曾獲第 1 屆中港溪全國創作美展優選，曾獲邀參加百年百畫—礮溪當代名家邀請展、彰化縣建縣 290 週年聯展、2006 年大阪美術館「A-21ART 國際美術交流展」及彰化縣美術家接力展第 83 棒油畫創作個展。

非學院出身之故，創作時沒有既成觀念的包袱，亦不追逐當代的風格潮流，題材形式技法皆不受拘束，任憑時刻流動的內在感受與渾然天成的直覺抒發，僅專注於作品是否能誠摯地表達真實情感與豐富的生命力，並以彩筆留下生命軌跡與時代脈動。



山下農家 / 30F (72.5×91cm) 2020 油畫

火炎山是中部名山，春耕時顯現台灣農民的辛勤，又住於名山下，仍仙境，與世無爭，過得安居樂業。

李賜鎮



國立臺灣師範大學美術系畢業、美術研究所碩士 40 學分班結業。
曾在大學、中、小學執教。
曾任兩屆彰化縣美術學會理事長，現任中部水彩畫會會長。
歷任多次全國性美展評審委員，個展 17 次，編印個人專輯 5 冊，
作品由公家機關與私人典藏。

林俊寅



谷關風情 / 20P (53×72.5cm) 2019 油畫

以寫生的手法，用印象派的畫風，詮釋谷關吊橋附近的風情，是一幅「山水人家」的風景畫。



台灣農村／對開（56×76cm）2020 水彩

以寫生的手法，描繪秀水鄉曾厝村的典型台灣紅磚古厝。前景的油菜花田，構成一幅紅綠相間的台灣農村特色。

林俊寅



1940 年生，國立藝專畢業

作品入選全省美展、全省鯤島美展水彩第二名

作品應邀參加中日交流展於台中及國際交流展於彰化藝術館、中彰投交流展、彰化縣美術家接力展。

作品獲彰化縣文化局（彰化縣立美術館）典藏

蘇能雄



武陵櫻花 / 39.5×54.5cm 2013 水彩

對作品美感的表現不以客觀寫實為主，而是強調畫面的呈現使觀者在心靈上的美感為重。



彰化縣美術學會常務理事

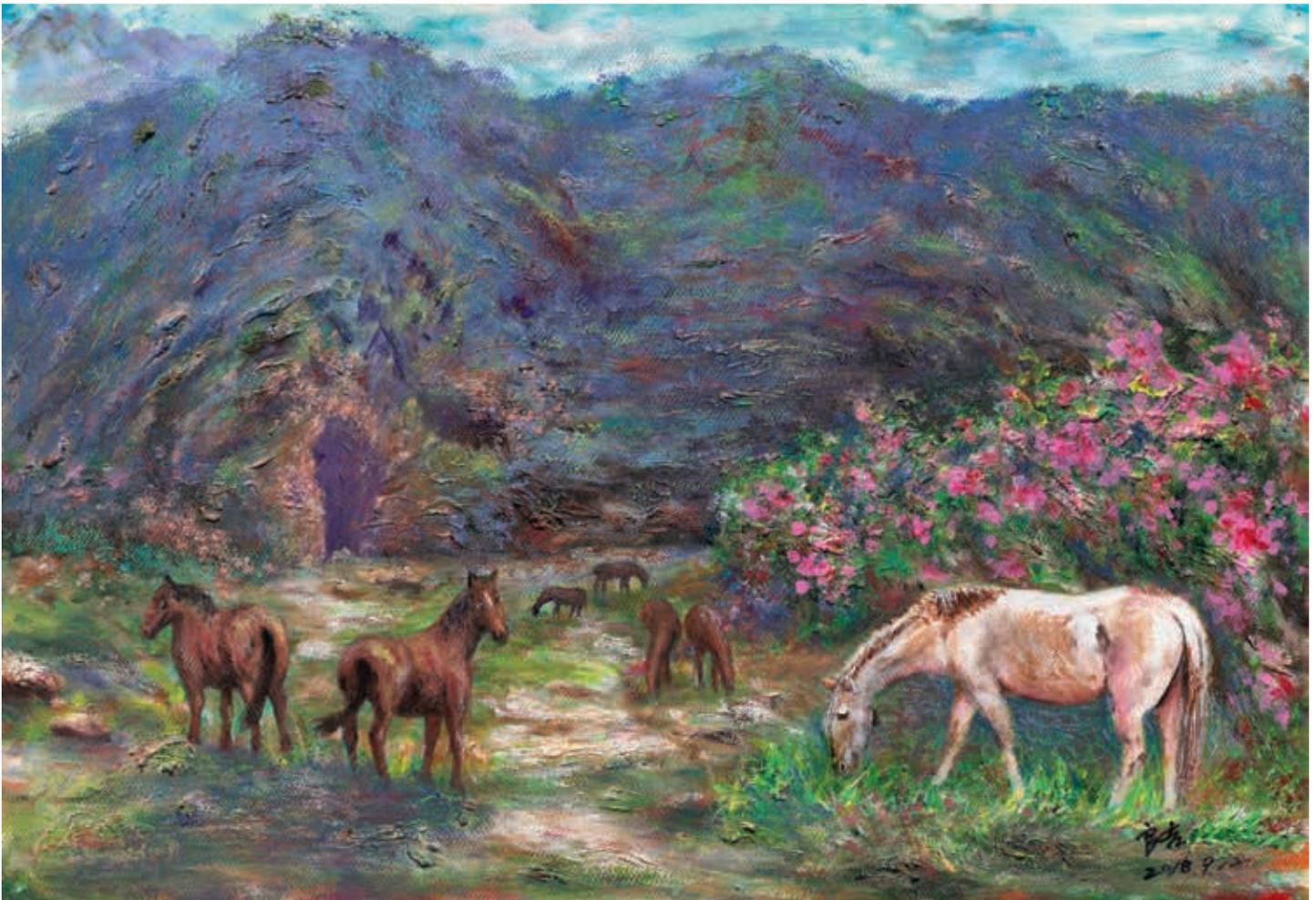
榮獲八十七年度磺溪美展 - 彰化美術家聯展入選獎狀

參加百年百畫磺溪當代名家邀請展

和美國小 100 周年校慶受邀西畫個展

國立政治大學銀行系畢業

黃良吉



牧野風光／對開（52x77cm）2018 壓克力彩



聚 (百年百傑獎座) / 25×12×10cm 2011 青銅

火炬般的光芒，結合砥礪，照耀寰宇，提升向上的力量，邁向光明未來。



黃輝雄

台中市 / 彰化縣公共藝術審議會委員
台中市雕塑學會評議委員
彰化磺溪美展 / 苗栗美展等評審委員
建國百年全國運動大會 總統獎盃創作
1984-1993 獲全國美展、省展、台北市美展、
南瀛美展
台中市露天雕塑大展...等獎賞
1985、1987、1989 入選中華民國現代雕塑特展
(雙年展)
1991 國立台灣工藝研究所傑出石雕創作獎第一名

1993 入選文建會「禮運大同篇」石雕作品
1995 台中市「露天雕塑大展」獎座甄選創作首獎
1995 彰化縣立文化中心雕塑個展 (接力展第三
棒)
1996 台中市文化中心雕塑個展
2006 輔仁大學藝術學院黃輝雄雕塑個展
2008 彰化藝術館「生命 - 律動」黃輝雄雕塑個展
2018 國立彰化生活美學館「喜形於塑」黃輝雄現
代雕塑展
2019 「BenQ 國際雕塑營」



台灣國立藝專美術科第三屆畢業
彰化國中專任美術教師任教 36 年
彰化福山寺社區大學水彩素描班任教 10 年
彰化縣美術學會創會會員

現任：彰化縣美術學會常務理事

個展 4 次，聯展近 200 次

獲獎：

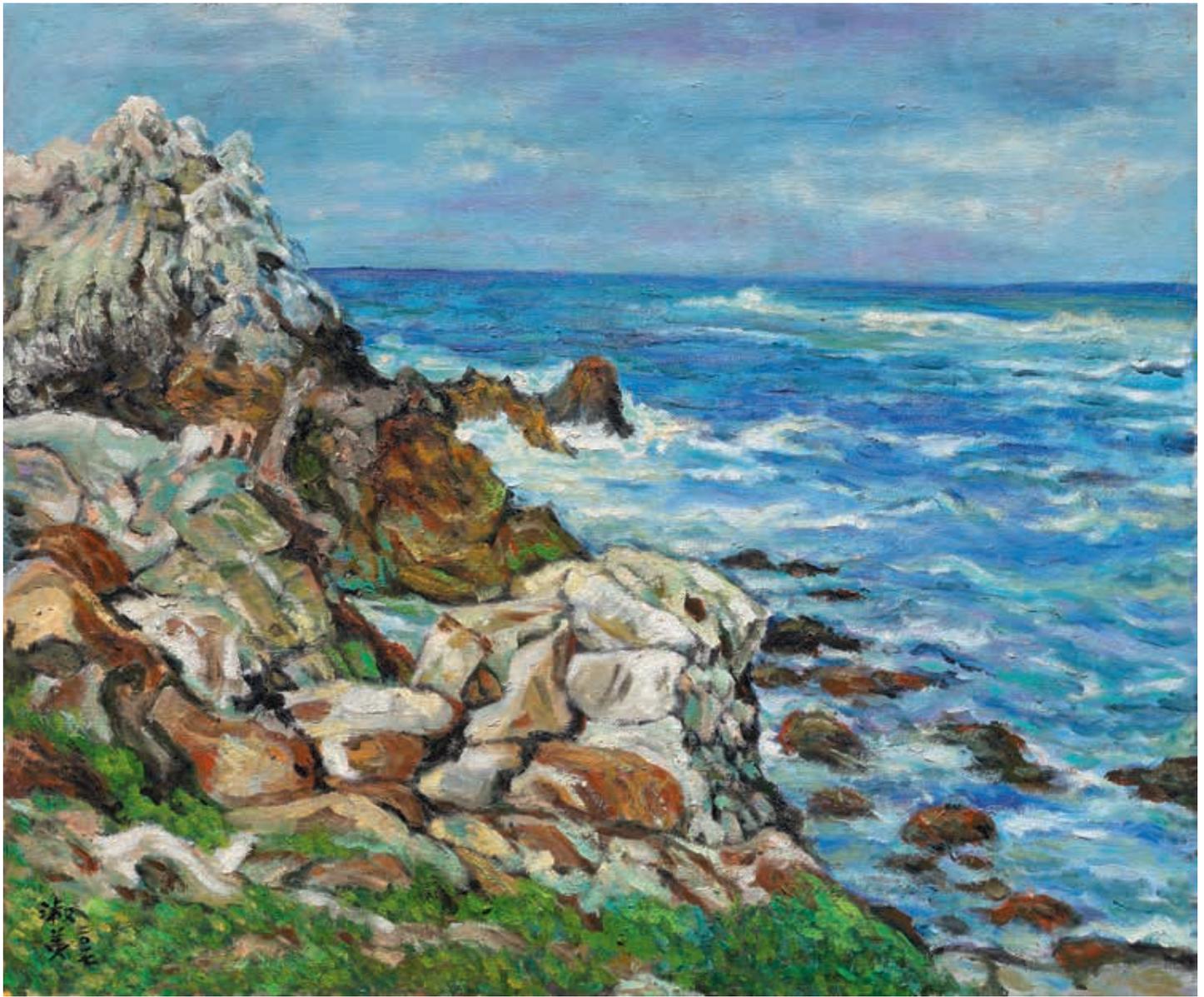
第 21 屆全省美展雕塑類第三名
第 30 屆臺陽美展雕塑類第二名（作品獲國美館典藏）
彰化縣美術家接力展第 11 棒
佛光山百年百畫齊芳邀請展（聖域西畫獲典藏）

黃良臣



公園意象 / 56×76.5cm 2020 水彩

此作以印象中的公園氛圍做為創作的思考，力求點線面形色等繪畫元素之巧妙組構以呈顯公園中幽靜的畫意。



海景／20F（60.5×72.5cm）2017 油彩、畫布

以寫生為手段，企圖從大自然中吸取新的繪畫元素及對生活周遭熟悉事物固有的感動，以唯美的手法呈現出鄉土美的景致。



陳淑美

油畫創作約 17 年

星期五畫會創始會員

畫作曾於彰化縣立美術館和鹿港公會堂展出

108 年郭煥材、陳淑美夫婦返鄉聯展於鹿港公會堂



花語 / 10F (53×45.5cm) 2017 油彩、畫布

陳淑美



莊紋岳

國立台灣藝術大學（原藝專），
國立台灣師範大學（教育學程）畢
曾任教永和復興商工，實踐大學
國立台灣大學博物館群昆蟲標本館專案教師

個展

1999 彰化縣立文化中心個人創作展
2000 台北市太平洋文化基金會藝術中心個展
2001 台中市文化局大墩畫廊個展
2002 新竹市文化局個人創作展
2004 台北市天使美術館個展
2006 台北市天使美術館個展

2008 新竹市文化局昆蟲生態個展
2012 國立臺灣大學農業陳列館蒲葵廳

邀請展

2001 台北市博愛藝廊膠彩名家邀請展
2002 立法院「國會藝廊」邀請展
2004 台北市社教館昆蟲生態畫邀請展
2007 行政院公共工程委員會邀請展
2008 國防部後備司令部忠愛藝廊邀請展
2011 國立科學教育館生態藝廊邀請展
2015 國立臺灣大學農業陳列館中央展場
2020 台北市大安行政中心市民藝廊邀請展



靜物花／10F（45.5×53cm）2006 粉彩畫



魁星 / 10F (53x45.5cm) 2016 膠彩畫

莊紋岳



豐收（稻穗）／100×120cm 2020 金潛紙

金黃色調，稻穗滿滿，代表豐收。



袁金塔

1949 年生於台灣彰化員林。1975 年畢業於國立台灣師範大學美術系，獲有美國紐約市立大學美術研究所碩士學位（M. F. A.）；曾任國立台灣師範大學美術系教授、主任、所長，國立台灣藝術大學美術學系、國立台北師範學院美教系兼任教授、萬能科技大學創意藝術中心主任，現任國立台灣師範大學美術研究所兼任教授、袁金塔文化基金會董事長、袁金塔當代美術館館長。

從 1975 年起，曾獲獎多次，聯展無數次，國內外個展 80 餘次。曾任全國美展、全省美展、台北獎、高雄獎、公共藝術、廣播電視金鐘獎等評審委員及台北市立美術館、國立台灣美術館、高雄市立美術館、宜蘭文化局、鶯歌陶瓷博物館典藏委員。作品遍歷台灣、大陸、日本、韓國、香港、馬來西亞、

美國、加拿大、法國、馬其頓、捷克、匈牙利、比利時、德國、南非共和國及多明尼加等地。以及主要拍賣場如蘇富比、佳士得等展出。作品廣為國內外公私機構收藏。著有「中西繪畫構圖的比較研究」、「為現代中國畫探路」、「繪畫創造性的思考研究」、「我思我畫 - 袁金塔美術文選」等，並出版畫冊 26 本。

其作品融合中西文化，繪畫理論，表現技法，並以台灣特有的自然地理環境與當代人文思想、社會變遷為創作內涵。他忠於自我感受，將生活上所見、所知、所想表現出來，兼蓄傳統感情、現實社會、人生閱歷而自創風格。勁奇舒暢，綿密厚實，開展了現代水墨畫新風貌。



天燈祈福 / 100x121cm 2020 金潛紙

成群結隊，大家聚在一起放天燈祈福，大吉大利國泰民安。

袁金塔



祖籍台灣彰化鹿港，1949 年出生於台中后里。
受邀國內外個展數十次。

陳來興



牧場風光 / 25F (65x80cm) 2001 油彩、畫布
感覺來了就提筆創作。



程武昌

1949 生 1969 年入李仲生畫室研究 17 年
1984 年成立前衛藝術中心專業培養藝術家

得獎：

1971 3 月入選亞洲國際青年展
1981 7 月獲中華民國建國七十年現代畫銅牌獎
1985 12 月入選巴西聖保羅國際素描藝術展

經歷：

1970 台灣當代繪畫運動的尖兵
1976 台北美國新聞處個展個展 10 次聯展數百次
1976 自由畫會創立會員及會長

1984 成立前衛藝術中心專業培養藝術家
1987 龍頭畫會創立會員及會長
1995 洛谿藝術之家、當代藝術之家指導老師

世界前衛藝術台灣激進派創始者

現任：

李仲生現代繪畫基金會董事，藝術策展人、社區大學講師
中華民國龍頭畫會會長、自由繪畫會長、前衛藝術中心負責人



新人類時代（藝術新世界）／30P（65×91cm）2020 油彩、麻布

新人類時代（藝術新世界）# 我藝術創作思想依據來自 1910 年，巴黎畫派的延繼，我 1969 年師承李仲生先生，花了八年找到自我的風格。1976 作品是新抽象領域，內容是抽象，形式是超現實，畫境是精神空間，造形、造景等來詮釋新人類時代（藝術新世界）



歐洲風情 / 20F (60.5x72.5cm) 2010 油彩

除了基礎旅遊風景寫生、花卉靜物寫實意象創作之外，隨時間、經驗、年齡增長，更能天馬行空，我筆畫我心，悠哉隨興，畫自己喜歡的題材，探究八方世界繁華紛擾，人世間的至情至善，悲歡喜樂。自由自在，期望走出一個讓自己滿意的方向。

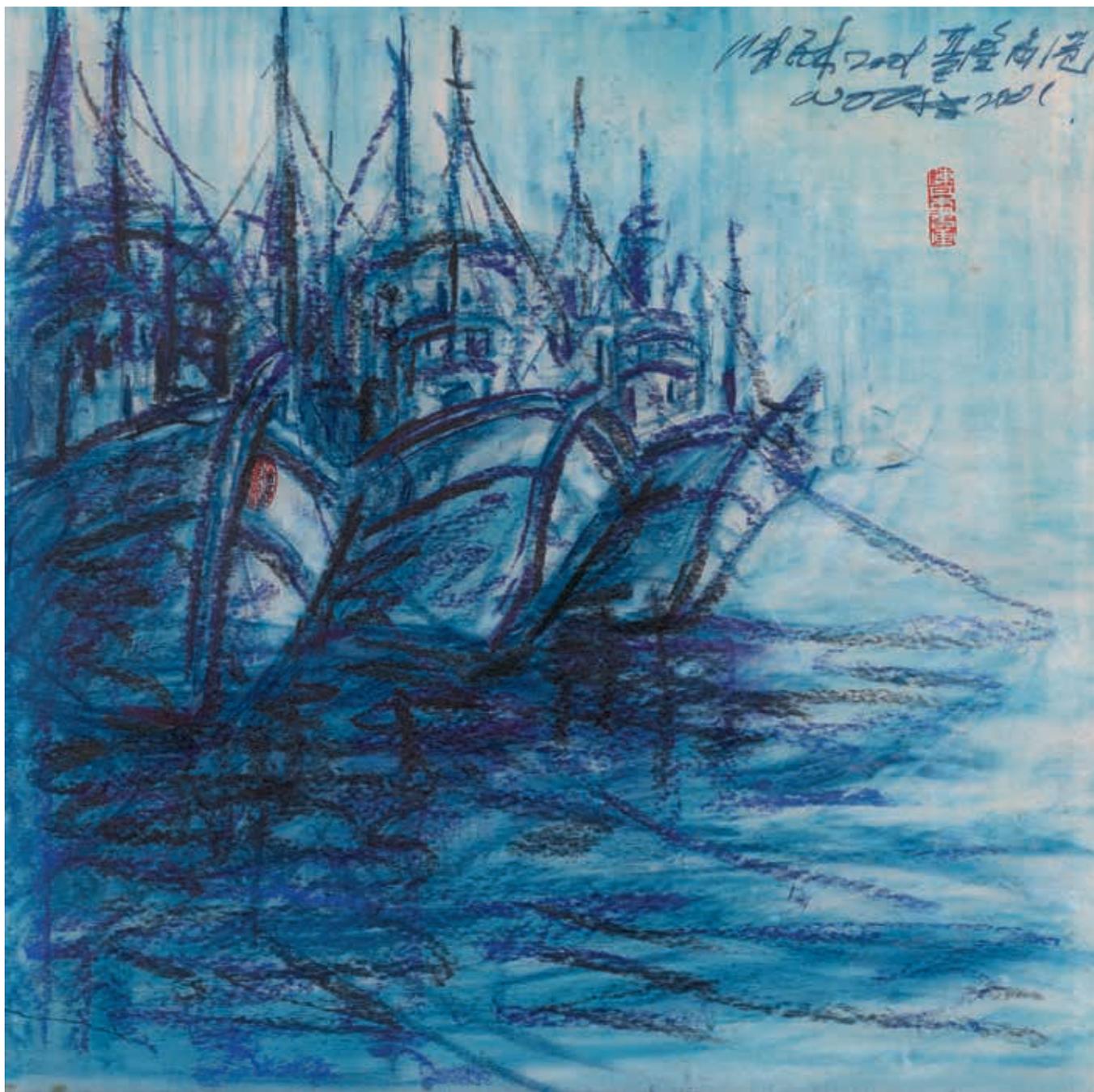


陳瓦木

出生於金門金城後浦南門
國立台灣師大美術系畢業
國立彰化女中美術專任教師退休
舉辦油畫個展十餘次
各項聯展活動百餘次
2014 第 28 屆亞洲國際美術邀請展
2018 彰化美術館陳瓦木創作邀請展

得獎：

台灣公教專業教師展 2 次第三名
陸光美展油畫、國畫第二名
師大美術系畢業展立體設計第一名、雕塑第二名



順風順心順歸舟 / 18F 2001 複合媒材

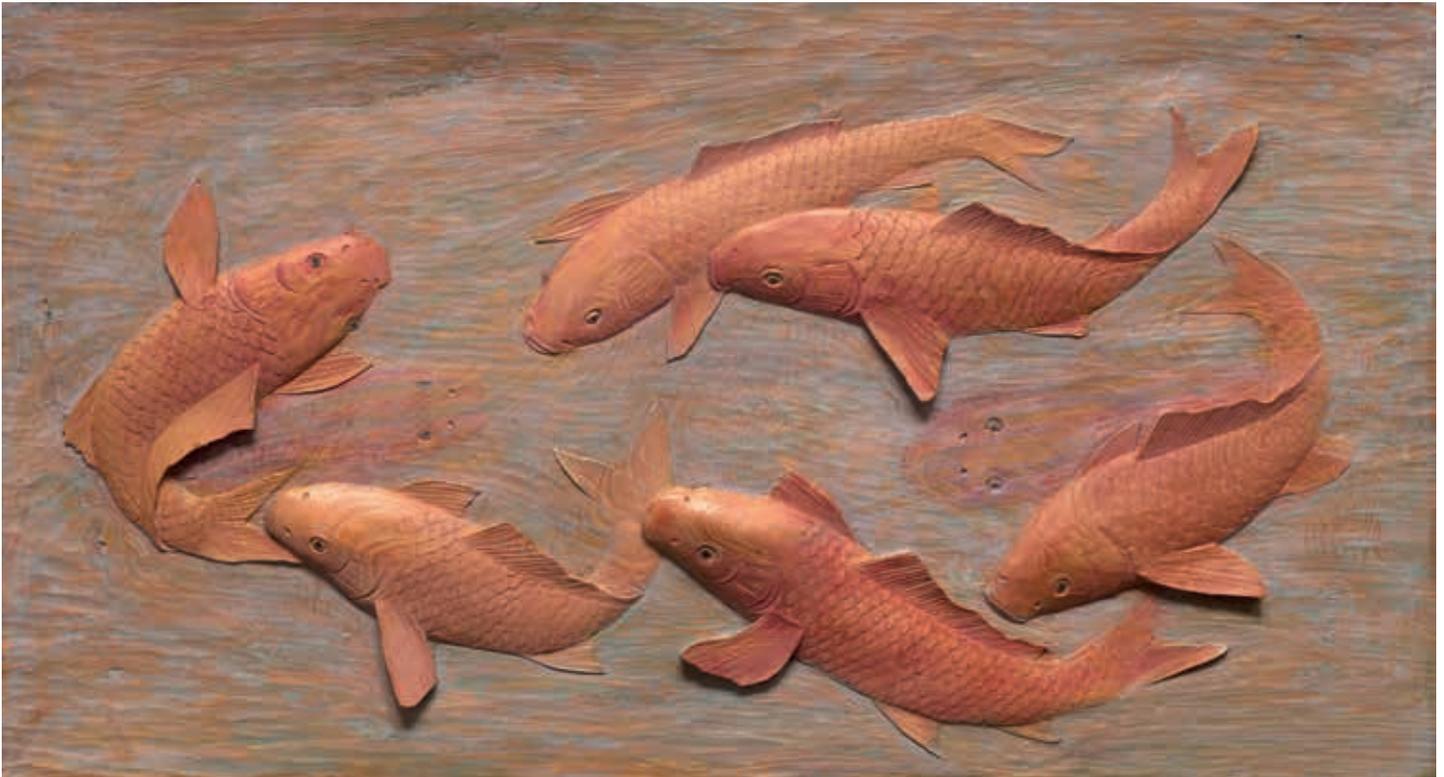
除了基礎旅遊風景寫生、花卉靜物寫實意象創作之外，隨時間、經驗、年齡增長，更能天馬行空，我筆畫我心，悠哉隨興，畫自己喜歡的題材，探究八方世界繁華紛擾，人世間的至情至善，悲歡喜樂。自由自在，期望走出一個讓自己滿意的方向。

陳瓦木



黃媽慶（1952），彰化縣鹿港鎮人，師承木雕家王錦宣先生，曾獲第 5 屆民俗工藝獎、第 22 屆中興文藝獎、台灣工藝之家、拓展文教基金會董事，曾任彰化縣藝術家學會常務理事等。其木雕藝品獨樹一格，不僅保留傳統木雕技藝之精髓，更將萬物自然之道融於雕刻，呈現出他師法自然的核心理念，作品受到公私立美術館典藏。

黃媽慶



優游 / 81×45×6cm 2019 樟木

風和日暖誰知先 錦鯉戲游波濤間
靈氣天賦龍門躍 待時水中真八賢



菊花（盛開）／38×38×7cm 2018 樟木

秋菊傲霜降 寒夜花正芳
固窮真君子 日日逸清香

黃媽慶



福 / 34×24×13cm 2011 螺溪石

平安是福、快樂是慧。
福硯帶給人們福慧雙得。



董坐

董坐先生生於 1953 年，世居彰化縣二水鄉，自幼跟隨其父親董壬申先生學習硯雕技藝，一刀一鑿將自己的情感融入螺溪石中，並刻劃出屬於他自己的硯雕藝術世界。雕刻技法除了承襲父親傳統方法，也結合其它特殊雕刻技法，並增添些許個人創意於硯雕創作上，讓古法的硯雕散發出不一樣的風采。硯雕風格相當多元，如品名為乾隆鐘、宇宙之湖、海峽兩岸文化交流的硯台與費時兩年方完成的百龍硯等等，不僅個別的作品體現了他深邃的藝術理念，從作品中，也可以看見歷史文化的縱深，連日本、韓國、東南亞與歐美各國的愛硯者都不遠千里前來一窺他的藝術創作及收藏，並獲邀至國外展覽。

- 1986 榮獲省立台灣博物館典藏「鄉之韻」「荷塘情趣」等多件作品（今國立台灣博物館）
- 1990 榮獲省立彰化社會教育館典藏「祥龍獻瑞」作品
- 1991 彰化縣立文化局舉辦螺溪石硯雕刻指導老師。
- 1992 受邀於彰化縣立文化中心特展
- 1996 彰化縣政府拍攝「民俗新傳硯雕紀錄片」
- 2000 榮獲行政院文化建設委員會「文馨獎-銀獎」
- 2002 受邀日本大阪國際會議廳個展
- 2004 納入台灣翰林版國民中學一年級國文課本第二課（做硯與做人）

- 2004 「董坐石硯藝術館」榮獲彰化文化局之彰化縣「地方文化館」
- 2006 受邀國立歷史博物館展
- 2007 「董坐石硯藝術館」榮獲台灣手工藝研究所-「台灣工藝之家」
- 2008 國立傳統藝術中心台灣雕塑大展（受邀董坐石硯三代五人作品展）
- 2008 榮獲彰化縣「模範父親」
- 2008 受邀立法院國會藝廊個展
- 2009 受邀國立中正紀念堂個展－董坐石硯藝術大展
- 2009 榮獲國立中正紀念堂典藏「羲之硯」
- 2010 榮獲彰化縣後備指揮部全民國防教育績優傑出貢獻獎
- 2014 榮獲彰化縣無形文化資產「傳統工藝美術」，石硯硯雕保存者。
- 2015 受邀玉山國家管理處個展－硯·董坐·玉山特展
- 2015 榮獲台灣省政府「績優臺灣鄉土文史教育暨藝術社教有功人員」
- 2018 榮獲彰化縣政府傳統藝師殊榮－硯台雕刻類

歷年受行政院文化建設委員會及國立台灣工藝研究所之邀於美國、法國、上海及我國總統府、立法院、考試院、中正機場…等展出。



〈世說新語句〉／70×140cm 2019 宣紙

釋文：

松柏之質，凌霜猶茂。

款識：

世說新語句

己亥新春初四

李憲專書

鈐印：

隨遇而安 鎔古鑄今

李憲專印 載一

作品解說：

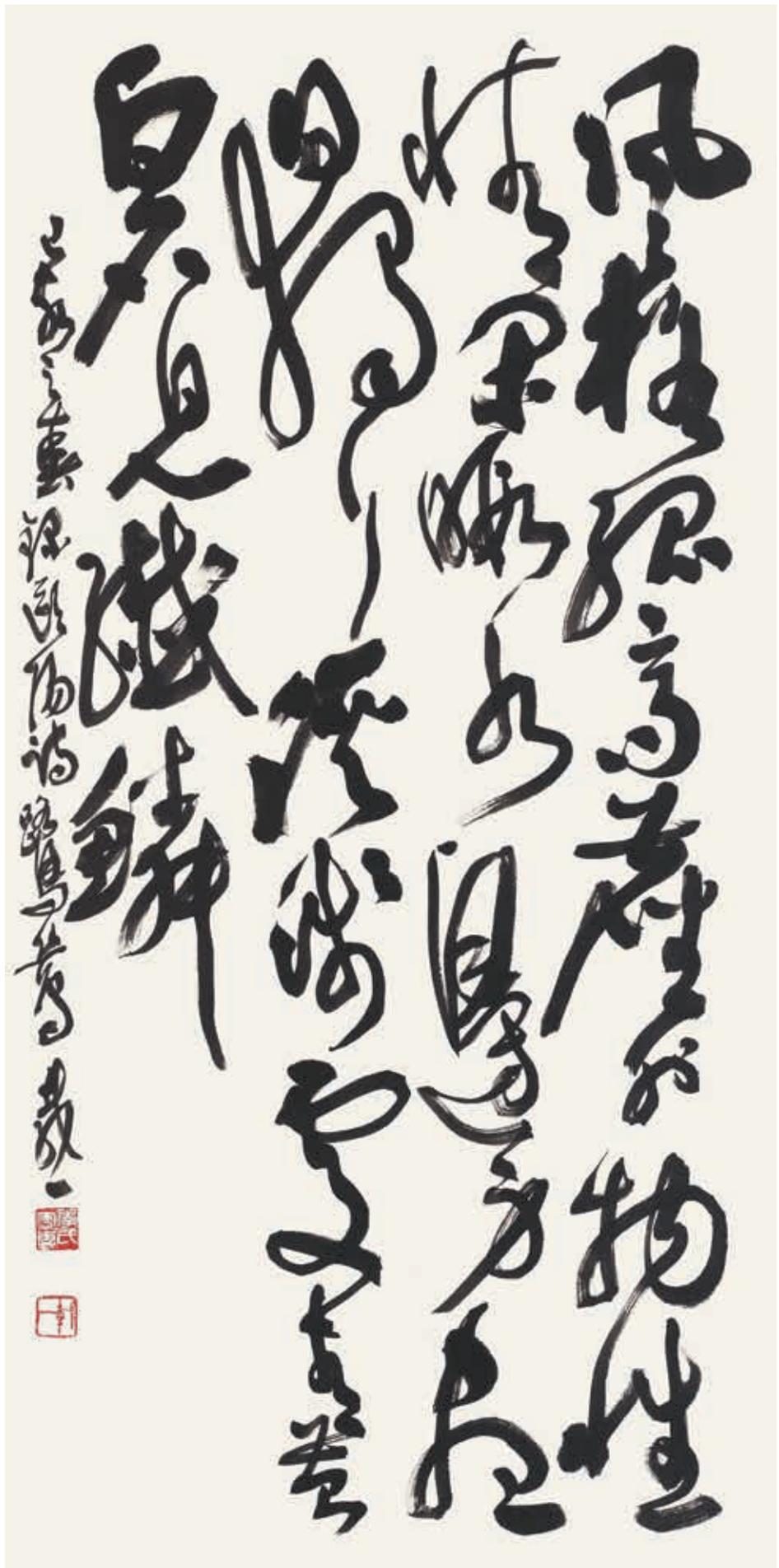
以簡帛書筆意表現，用筆映帶自然，線條輕重粗細、墨量漲渴潤燥，富多層次變化，空間虛實相映，下方留白，更見不俗之韻。



李憲專

字載一，1954年生，臺灣彰化人。

1. 明道大學國學研究所博士。
2. 明道大學中國文學系兼任助理教授。
3. 作品曾獲第五十屆台灣省美展第一名（1995），高雄市美展第十二屆第一名（1995）。
4. 2002至2003年曾任彰化縣書法學會第五屆理事長。
5. 2002年獲彰化縣文化局邀請「彰化縣美術家接力展」第23棒—李憲專壬午書法展。
6. 曾任全省美展、磺溪美展、磺溪接力展、全國國語文競賽、全國學生美展、中部美展、宜蘭縣美展、雲林縣美展等評審委員。
7. 2007年獲頒第十四屆全球中華文化藝術薪傳獎。
8. 創組彰化縣游藝雅集書學會，指導志道、據德、依仁、心蘇、三分、懷樸、至善、花壇、道周等書藝會。
9. 作品曾獲國立台灣美術館、高雄市立美術館收藏。
10. 著有《馬王堆書醫書卷書法研究》（2019）、《歐陽脩《集古錄跋尾》所記金石碑帖書法之研究》（2018）、《簡帛書千字文》（2003）、作品集七冊（1996、2001、2002、2006、2012、2019二冊）。
11. 2019年7月18日至8月11日，受邀於國立彰化生活美學館，展出「妙簡漫行—李憲專書法創作展」。



〈草書歐陽脩詩鷺鷥〉／140×70cm 2019
宣紙

釋文：

風格孤高塵外物，性情閑暇水邊身。
盡日獨行溪淺處，青苔白石見纖鱗。

款識：

己亥之春錄歐陽詩鷺鷥 載一

鈐印：

李氏憲專 載一

作品解說：

以羊毫作草書，行距穿插互補，縱筆而下，或奮筆或輕舉，振迅天真，連綿不絕，靈動氣貫，纖波濃點，錯落其間，自然流暢中見開合疏密。



鍋子與蔬果／8F (38×45.5cm) 2001 油畫



鄭福成

教育背景

- 1977 國立台灣師範大學美術系畢業
- 1988 國立台灣師大暑美研所結業
- 2004 國立台灣北斗家商廣設科退休

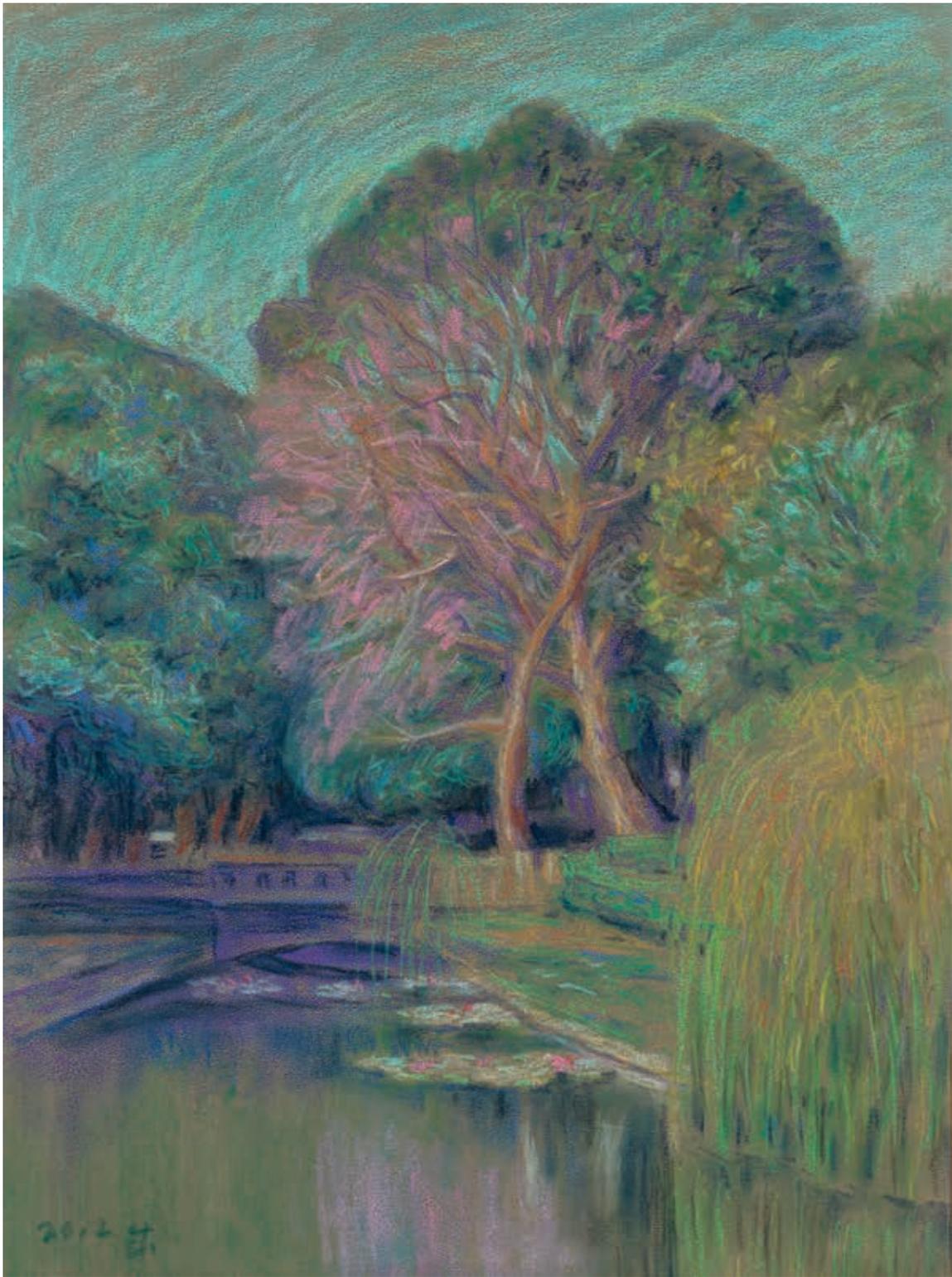
展覽經歷

- 1975 水彩入選北市美展
- 1977 美術系畢業、系展書法第二名，畢業展國畫第二名
- 1983 得新人獎佳作【水墨】、特展於歷史博物館獲推薦參加韓國國際現代水墨展
- 1984 台北市美術館【新展望】特展
- 1987 師大美研所進修畢
- 1989 北市美術館水墨創新展
- 1991 海峽兩岸現代水墨大展
- 1996 個展於台灣美術館，並獲美術館典藏
- 1997 加入二十一世紀現代水墨畫會山東湖北巡迴展
- 2001 受邀參加中華民國第三屆現代水墨畫展【2001 水墨新動向】展於高雄市立文化中心
- 2003 【2003 水墨新動向】展於國父紀念館
- 2004 彰化磺溪美展邀請展
- 2004 水墨新動向展於成大藝廊
- 2007 四川成都雙年展〔重新啟動〕
- 2011 亞洲新意美展於泰國曼谷
- 2012 匯墨高升 - 國際水墨大展於國父紀念館

- 2012 亞洲交流展於台南文化局
- 2013 文化部藝術銀行購藏
- 2014 彰化美術館開幕首展、文化部藝術銀行購藏
- 2016 馬來西亞檳城亞洲交流展
- 2016 國際當代藝術邀請展《刺客外傳》
- 2017 高雄人文遠雄《世界旅人》聯展
- 2017 2017 台北國際水墨大展 國父紀念館
- 2017 12.8~2018.02.04. 江山如此多嬌 人文遠雄博物館
- 2018 07.06~07.22 南方藝術聯盟年度大展 台南市文化局
- 2018 08.29~09.16 水彩藝術特展 / 水彩的可能性 桃園市文化局
- 2019 07.03~2020.04.30 【世界的光 - 臺灣當代藝術展】駐教廷大使館
- 2019 11.29~12.10 南方崛起 - 高雄至真三館聯展
- 2020 04.11~05.31 藝百風華 - 彰化美術家接力百棒聯展 彰化美術館
- 2020 05.16~06.14 南方崛起 - 南方藝術聯盟年度展 港區藝術中心

個展

各大文化中心、美術館、私人畫廊約 16 次





林碧霞

現任：
卦山畫會理事長（2019-2021）
雅音合唱團副團長
員青藝術協會理事
中華精工光電股份有限公司副董事長
拓展文教基金會顧問
彰化縣美術學會理事（2019-2021）
葫蘆墩美術研究會會員
大村鄉公所駐鄉藝術家
楊治璋老師寫生班學員

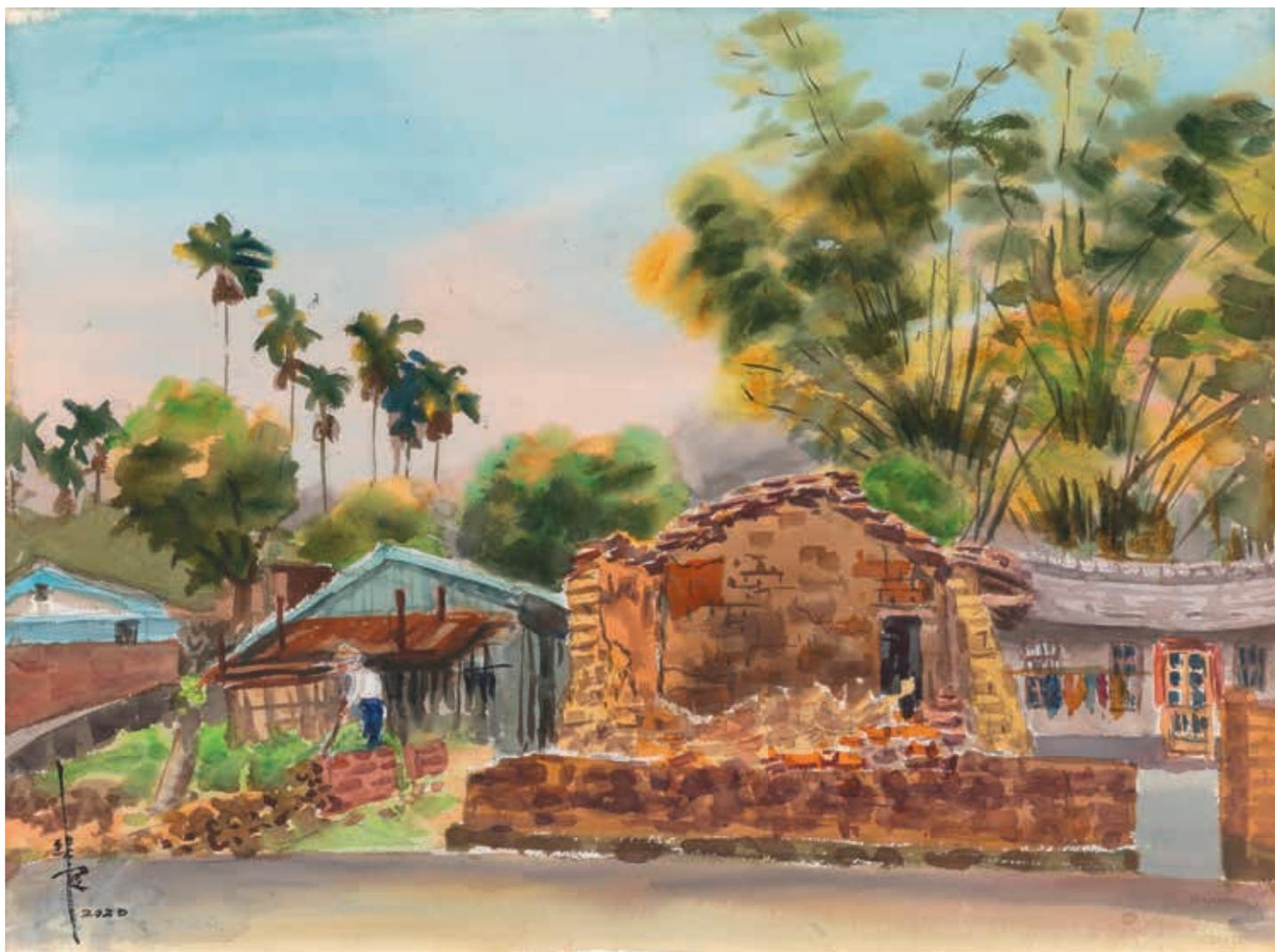
員林市調解委員會委員

展覽：
聯展數百次（香港百大、紐約及埃及國際交流展）
個展 13 次
2018 彰化縣立美術館邀請展
2012 員林百果山評審寫生比賽（高中組、國中組、國小組及幼兒班）
2017 彰化高鐵評審千人寫生比賽（大專社會組、高中組、國中組、國小組及幼兒組）



鹿窟 - 土角厝 (1) / 38x56cm 2020 水彩

重溫早期的繪畫題材～鄉下尋根，即將消失的土角厝，寫生過程，即滿足又懷念思師「張煥彩」、「沈國仁」！名聞鄉鹿窟的鄉間小道，盡是美景，盡收眼底，村民們熱情招呼，90 高齡的阿伯，將自種的四季豆、鳳梨特地採來贈送。正值盛產期的鳳梨，佈滿整個田野，空氣中也充滿鳳梨的香氣！！



鹿窟 - 土角厝 (2) / 56×76cm 2020 水彩

重溫早期的繪畫題材～鄉下尋根，即將消失的土角厝，寫生過程，即滿足又懷念思師「張煥彩」、「沈國仁」！名聞鄉鹿窟的鄉間小道，盡是美景，盡收眼底，村民們熱情招呼，90 高齡的阿伯，將自種的四季豆、鳳梨特地採來贈送。正值盛產期的鳳梨，佈滿整個田野，空氣中也充滿鳳梨的香氣！！

林碧霞



平安喜樂／106×106cm 2020 木板、黃金金箔

感受瑪喜樂女士疼惜身心障礙者的精神，成就弱勢者的生命，特書「平安喜樂」與諸君共勉，本件採用正、草、隸、篆四體以膠書寫，再以黃金金箔黏貼，彰顯為善最樂，亙古光輝



吳肇勳

字敦本，號玩豪墨客，又號鹿江散人。

1955年生，世居鹿港

個展：

- 2006/08 台中市文化局「書茶一味」吳肇勳書法展
- 2006/11 彰化縣文化局「書筆自然」吳肇勳書法展
- 2007/06 台灣省政府圖書館「隨方就圓」吳肇勳書法展
- 2007/10 台中縣立港區藝術中心「游心無垠」吳肇勳書法展
- 2008/01 國父紀念館「真空妙有」吳肇勳書法展
- 2008/08 彰化福興穀倉「穀墨盈倉」吳肇勳書法展
- 2009/03 桃園縣政府文化局「墨海一粟」吳肇勳書法展
- 2009/04 高雄市政府文化局「樂墨清心」吳肇勳書法展
- 2009/06 桃園縣政府藝文走廊 吳肇勳書法展
- 2009/07 雲林縣政府文化局「曩土自勵」吳肇勳書法展
- 2009/12 台南市文化中心「與墨為好」吳肇勳書法展
- 2010/05 國立台中圖書館「妍醜自在」吳肇勳書法展
- 2010/08 嘉義市文化局「筆墨意象」吳肇勳書法展
- 2010/09 署立彰化醫院藝文走廊吳肇勳書法展

- 2011/07 彰化縣美術家接力展「心體瑩然」吳肇勳書法展
- 2012/06 鹿港藝文館「蒲夏書興」吳肇勳書法展
- 2013/05 台中市文化局「累微以著」吳肇勳書法展
- 2014/09 國立彰化生活美學館「筆華哲思」吳肇勳書法展
- 2014/12 彰濱秀傳健康園區吳肇勳書法展
- 2016/09 彰化市立圖書館「怡然自樂」吳肇勳書法展

社團經歷：

- 彰化縣鹿江詩書畫學會第五屆理事長
- 半缸書會首任會長
- 台北瀟廬書會顧問
- 新北市新莊書畫會顧問
- 高雄市彩墨藝術學會顧問
- 屏東縣琉球鄉書畫學會榮譽顧問
- 台灣省政府中興新村駐村藝術家
- 台灣書法學會顧問
- 高雄市書法學會顧問
- 中國書法學會理事 彰化縣服務處主任

教學經歷：

- 2004 建國科技大學通識教育教師



中部美展第 61 屆第一名。56 屆優選，57 屆入選。
行政院書畫展國畫組第一名
全國美展第一屆入選
大墩美展第十九屆入選
彰化磺溪美展第 10、14、16、20 屆入選
南投玉山美展第 9 屆佳作，第 10、12、13、17 屆入選。
彰化美術家接力展第 89 棒
個展 4 次

邱淑惠





1980 年空軍藍天美展水彩畫第二名、國軍文藝金像獎油畫佳作。

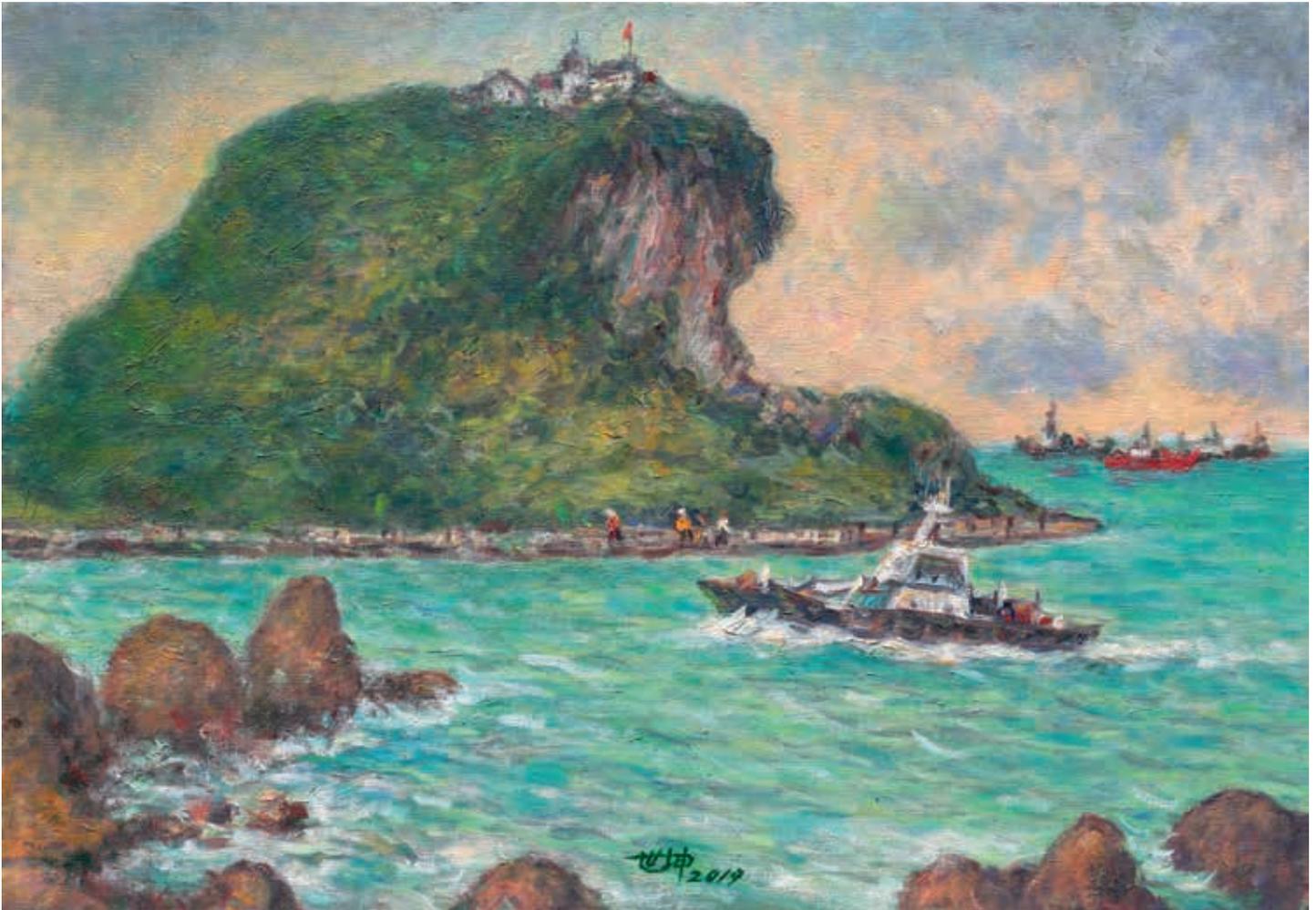
1997 年 -2013 年中縣美展、南美展油畫優選

2006 年修平科技大學個展

2019 年擔任彰化縣員青藝術協會理事長

2019 年彰化藝術館個展

林世坤



回航 / 15M (45×65cm) 2019 油彩

作品構成把造型特色山畫在靠左邊些，那進港的船擺放在右邊，遠景是紅色黑色外堤等待入港大船，使海平面、天空無限延伸。回航船濺起浪花，成為畫面主要焦點。



西瓜田 - 甜 / 10F (45.5×53cm) 2017 油彩

以S形構圖，利用紅瓦屋設為中景，後面田邊樹木為遠景，以土黃色空地來凸顯正彎著腰在工作人物，使畫面充滿生動，期盼西瓜能有甜美的豐收。

林世坤



陳芬芬

獲邀彰化縣文化局（百年百書畫）磺溪當代名家邀請展
彰化美術學會理事
台灣藝術家法國沙龍學會監事
台中縣葫蘆墩美術研究會常務理事
台中市油畫家協會理事
2019 年彰化縣立美術館個展
2019 年島嶼光譜 - 台灣當代美術德國交流特展
2019 年美國舊金山亮點（228）畫廊跨國國際交流展

獲獎：國內外入選、優選、佳作計 21 次



蘭嶼山羊 / 30P (65×91cm) 2020 油畫

蘭嶼的山羊，群聚在礁岩上，遠眺著海的另一端，傍著海風，譜出一首當地獨有的蘭嶼之歌。



豐餘 / 10F (45.5x53cm) 2014 油畫

陳芬芬



全國設計展第三名
台北市美展入選
環球國際藝術貢獻獎油畫類金獎
日本 IFA 國際美展水彩類：秀作賞
104 年彰化縣公教美展：水彩類佳作
105 年彰化縣公教美展：水彩類佳作、油畫類優選、
油畫類佳作

日本 IFA 國際美展大阪市立美術館聯展 N 次
國內個展、聯展 N 次。

著作：

蔡錫和畫集、好修國小駐校藝術家蔡錫和畫集、泰和國小駐校藝術家蔡錫和畫集、埔鹽鄉駐鄉藝術家蔡錫和畫集、地理師畫家蔡錫和畫集。

蔡錫和



心靈故鄉（一）／4K（38×53cm）2019 水彩



心靈故鄉（二）／4K（38×53cm）2019 水彩



心靈故鄉（三）／4K（38×53cm）2019 水彩



心靈故鄉（四）／4K（38×53cm）2019 水彩



心靈故鄉（五）／4K（38×53cm）2019 水彩



心靈故鄉（六）／4K（38×53cm）2019 水彩



心靈故鄉（七）／4K（38×53cm）2019 水彩



心靈故鄉（八）／4K（38×53cm）2019 水彩



心靈故鄉（九）／4K（38×53cm）2019 水彩



心靈故鄉 (十) / 4K (38×53cm) 2019 水彩



心靈故鄉 (十一) / 4K (38×53cm) 2019 水彩





心靈故鄉（十二）／4K（38×53cm）2019 水彩



心靈故鄉（十三）／4K（38×53cm）2019 水彩

蔡錫和



林鴻銘

台南藝術學院造形藝術研究所碩士

作品曾入選省展、全國美展、台北市、高雄市美展

個展於台北美國文化中心、台北市立美術館、國立台灣美術館、文化中心等個展 40 餘次

獲台北獎第 23 屆、彰化接力展 34 棒，第五屆台中 20 號倉庫駐站藝術家，20 號倉庫公共藝術。

曾任教於彰化女中、彰安國中、精誠中學、中台醫護技術學院、台南女子技術學院、彰化建國科技大學。



心中一朵花 / 200F (194×259cm) 2019 油畫

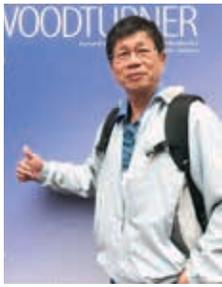
作品以紅男綠女表現男女彼此間互動，加上不同人物動態與表情，表達兩情之間絕妙感覺。當你心中對某人感覺，那他或她的一舉一動，將成為你對她或他的焦點。因此每個人心中都有自己的一朵花，只有自己知道。作品創作人心理的概念，呈現兩性間心理的感受表現於作品。



源源流長 / 120F (130x194cm) 2018 油畫

河流為表現主體加上兩岸邊植物樹木，加上天空雲彩，人物點景呈現出一幅輕鬆又亮麗且有深度的一幅風景畫。水在人生活中是不可缺少的，如陽光和空氣，並且在象徵上又象徵財富蜿蜒流長，更帶有財富源源流長之意涵。

林鴻銘



黃文彬

民國 88 年當選中華民國第五屆十大技術楷模（金技獎）
92 年度獲頒教育部優秀公務人員獎
指導國手參加國際技能競賽獲 2 金 2 銀 2 銅獎牌
2003 第四屆彰化縣磺溪美展優選
2004 第十二屆台灣工藝設計競賽入選
2007 全國木雕藝術創作生活創意類入選
2007 彰化縣文化局突破傳統木工車床工藝精瓶美創作個展
2008 台灣工藝競賽入選
2008 國立彰化師範大學行政大樓藝廊個展

2012 國立科學工藝博物館開放式典藏庫演講及作品展
2013 彰化藝術館【鐘聲平安】創作展
2015 臺灣國際木雕競賽入選
2016 三義木雕博物館木雕藝術創作采風展個展
2016 彰化縣美術家接力展第 88 棒【美瓶精湛】個展
2016 彰化正德工商藝術中心個展
2017 國立彰化生活美學館【木說心藝】個展
2020 佛光山彰化福山寺木藝臻境個展



花鐘 / 145×54×13cm 2010 台灣杉

早期高官及大富人家才有之高級掛鐘【花鐘】
復古的典雅造型，保養得宜使用百年。



精瓶美 / 直徑：48 公分 高度：65 公分 2010 台灣杉、紅檜拼木花瓶
木工車枳拼木工藝

黃文彬



蝶戀國色 / 164×93cm 2016 水墨



王伯雄

學經歷：廣州美術學院中國畫系

師承：丁國富老師（台灣）、浦蘊秋老師（台灣）、江逸子老師（台灣）、程雪亞老師（台灣）、伍揖青老師（香港）、陳子張老師（台灣）、周勇老師（中國）、周彥生老師（中國）、方楚雄老師（中國）、林若熹老師（中國）、郝學仁老師（中國）。

畫會：台灣當代水墨畫家雅集

展覽：

1998 新竹縣政府文化局邀請展
 1998 彰化縣文化局第一次個展
 2002 新竹縣政府文化局個展
 2002 彰化縣文化局第二次個展
 2003 雲林縣文化局個展
 2008 「台灣當代水墨畫家雅集」國父紀念館聯展
 2012 彰化縣文化局第三次個展

2016 台中港區藝術中心個展

2017 鹿港公會堂個展

2018 彰化藝術館個展

2018 嘉義文化局個展

2019 桃園區文化局個展

得獎紀錄：

2001 彰化縣文化局第二屆磺溪美展優選

2002 彰化縣文化局第三屆磺溪美展佳作

2002 第十六屆全國美展國畫類佳作作品

2002 第55屆全省美展國畫類入選作品

2003 第56屆全省美展國畫類入選作品

2006 第59屆全省美展國畫類入選作品

2007 第60屆全省美展國畫類入選作品

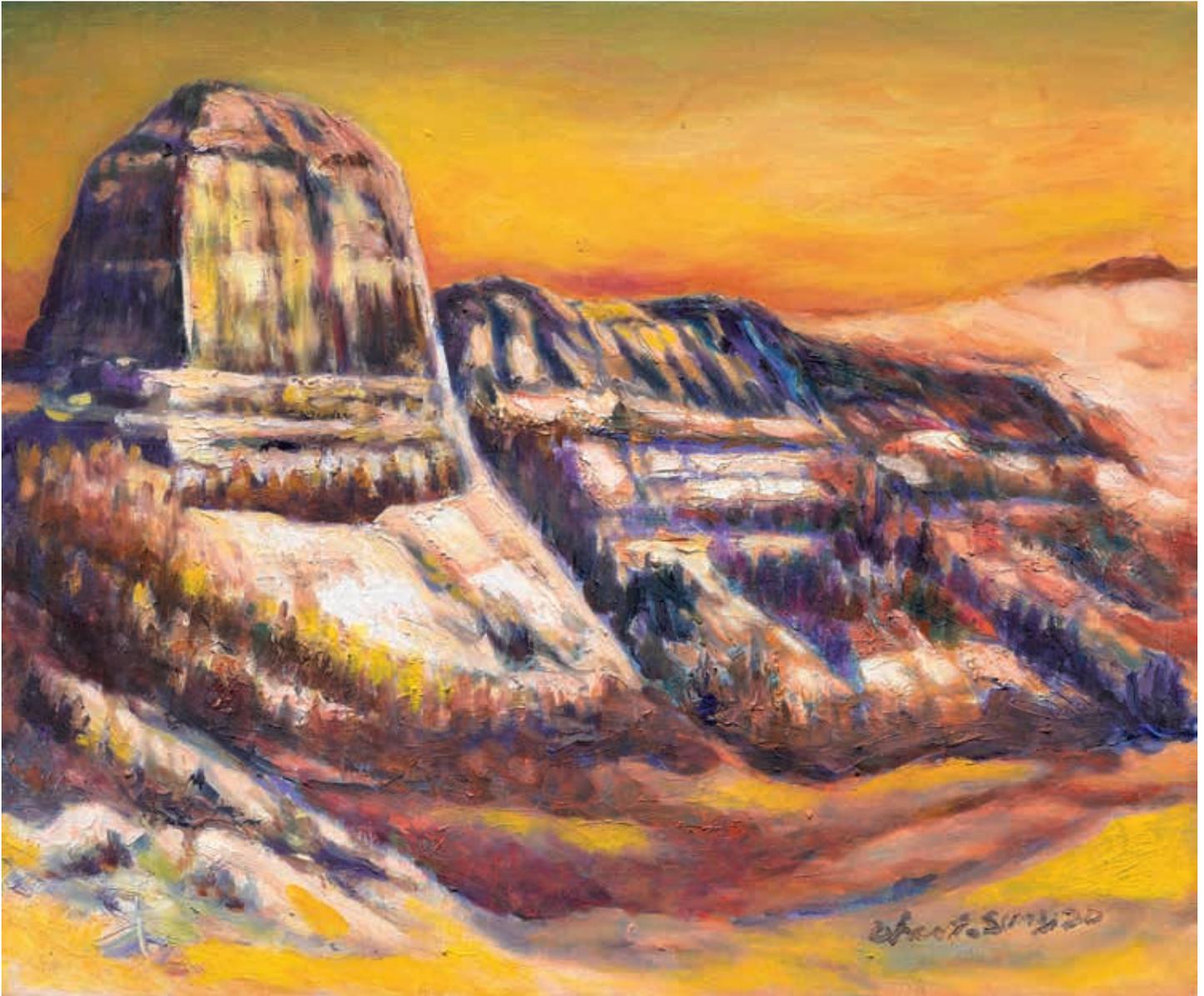
2012 全國公教美展入選作品

2019 南投縣玉山美術獎入選



員青藝術協會榮譽理事長
礪溪九怪前會長
美國、日本、非洲均曾得獎

趙宗宋



大霸尖山 / 20F (60.5×72.5cm) 2020 油畫

大霸尖山，獨特山型，讓人驚豔。冬景更是壯麗。畫美麗、壯碩山林，更是畫家理所當然的工作。



玉山 / 20F (60.5×72.5cm) 2019 油畫

玉山乃台灣之精神象徵。玉山圓柏更是舉世的名樹。堅毅、豐厚、天長地久乃為創作之起念動力。

趙宗宋



作品曾獲第五十八屆中部美展優選，多次入選中部美展、南部美展、南投縣玉山美術獎、百號油畫大展、法國官方藝術家沙龍。

曾個展於臺中市文化局大墩藝廊、員林美術館、琳藝術空間。

曾受邀於美國紐約、舊金山、德國柏林、漢堡等文化藝術交流展。

現任空大台中西畫學會會長

黃清珠



山中春色 / 12F (50×60.5cm) 2020 油畫



多利長紅 / 70×50cm 2011 水墨、日本絹

荔枝為亞熱帶台灣最具代表性水果，以精細工筆描繪，賦彩層次豐富，點景繡眼一對加強畫面情趣。



雲林縣美展第一名 2 次。

全國公教美展第 2、3 名。

苗栗美展第 2、3 名。

中部美展第 3 名。

全國美展入選 3 次。

收藏：國立國父紀念館、文化部藝術銀行。

沈建龍



李淳雄

聯合工專陶瓷玻璃工程科第七屆畢業
彰化縣文化局薪傳研習陶藝教師
聯合陶友集成員
彰化縣陶藝學會理事長
彰化縣教師研習陶藝課程教師
彰化市忠孝國小、彰安國中美術班陶藝研習教師
溪湖高中陶藝研習教師、線西國中技藝班陶藝教師
彰化縣秀水、線西、埔鹽、大村等社區陶藝研習教師
彰化區扶輪社、獅子會等社團
演講主題：如何欣賞陶瓷之美講師
中部五縣市國民中學陶藝競賽評審委員

彰化縣花壇國中公共藝術審議委員
彰化縣線西國中公共藝術壁飾製作
雲林大埤鄉公共藝術評審委員
花壇國中公共藝術評審委員
中華電視公司源遠流長節目專訪、
彰化縣秀水鄉曾厝公園馬賽克壁飾設計、施作
彰化縣陝西國小公共藝術設計、施作
雲林縣大埤鄉三結村百米龍設計、施作
雲林縣農業博覽會稻草迷宮設計
雲林縣荊桐鄉興南社區馬賽克壁畫設計、施作



貓頭鷹燈飾 / 28×28×52cm 2019 陶瓷品
貓頭鷹靈鳥帶來智慧幸福，照亮光明。



太陽花的晨語／20F (72.5×60.5cm) 2017 油畫

太陽 (The Sun) 向日葵具有向光性，人們稱它為「太陽花」，隨太陽迴繞的花。受到太陽花祝福而誕生的人，具有一顆如太陽般明朗、快樂的心。太陽花隨太陽而轉，被人們賦予各種積極向上的正能量的含義，深受人們喜愛。

晨間偶然品茗之餘，感受到他的熱情，吸引著我也吸引了樹梢的小鳥，右下方的石榴，有「水果中的紅寶石」、「抗氧化女王」之稱，這象徵的意涵，對自我也是一種期許，人生路上，寶石自我鳴放燦爛，不隨世俗而氧化，怡然而自得。



王聖平

- 學歷：**1. 2007 大葉大學藝術碩士
2. 1991 新竹師院美勞教育學系
3. 1985 台灣藝術大學美術系

- 簡歷：**1. 2012 全國百號油畫美展第三名 (港區藝術中心)
2. 2011 法國藝術家沙龍美展 - 銅牌獎 (法國巴黎大皇宮國家畫廊)
3. 1984 年全國彩墨創作展第二名 (台北市立美術館)
4. 法國沙龍美展、省展、公教美展、北市展、全國油畫展、全國百號美展……等，優選、佳作、入選多次。

5. 彰化縣美術館開館展、百年百畫、文化長河美展、邀請藝術家。

- 個展：**1. 2018 新竹縣文化局個展
2. 2016 台中「琳藝術空間」個展
3. 2015 台中大墩文化中心
4. 2012 彰化縣美術家接力展 63 棒 (彰化縣文化中心)
5. 2007 彰化縣文化局 - 員林演藝廳

- 聯展：**1. 中正紀念堂、歷史博物館、各縣市文化中心聯展多次
2. 法國巴黎大皇宮國家畫廊、美國夏威夷文化館…等



國立臺灣師範大學美術系創作理論博士

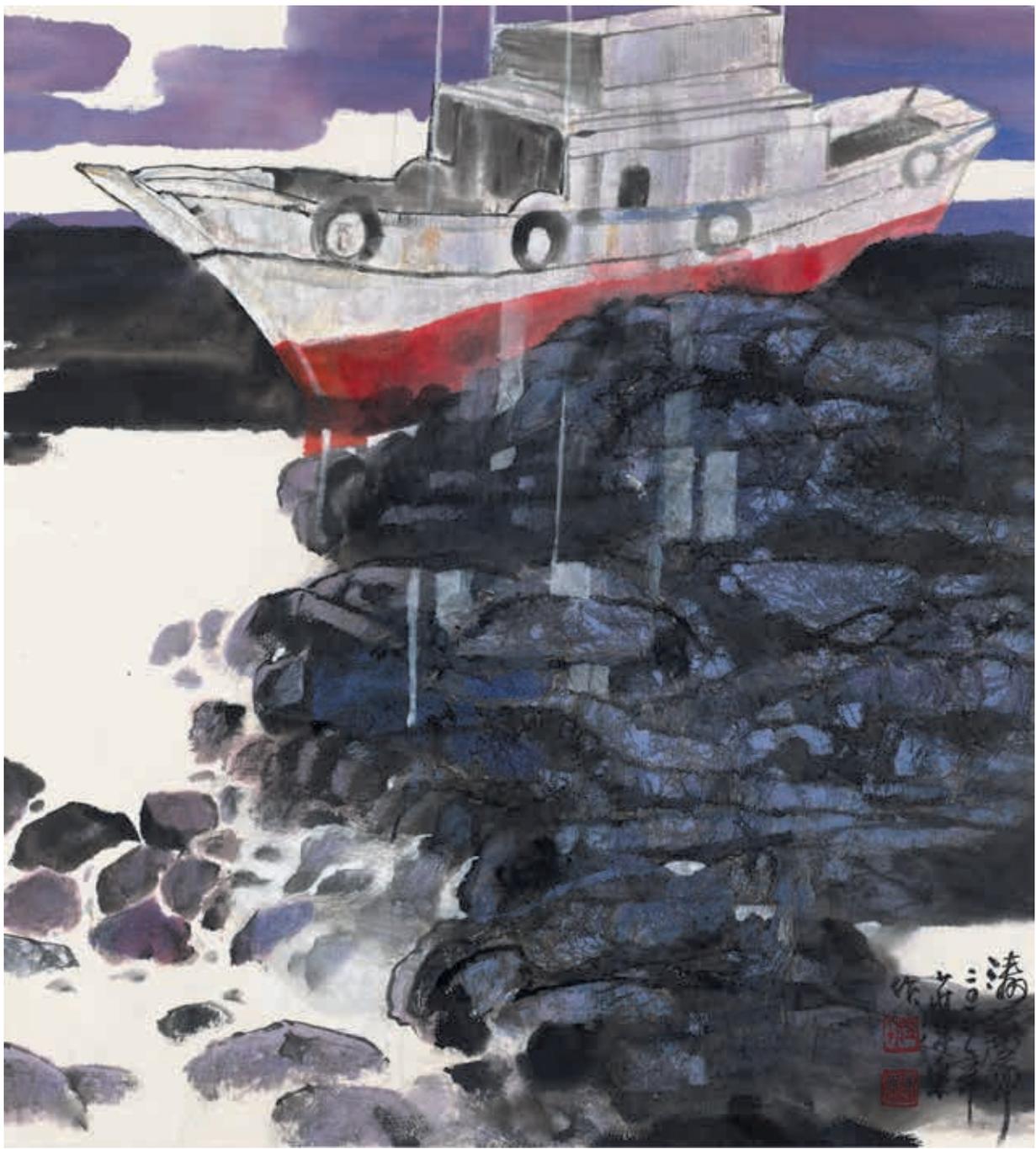
國立臺灣師範大學美術系專任教授兼系主任

曾舉辦個展 23 次，國內外聯展數百次，出版畫輯八冊。

莊連東



漁港寄情 - 海韻 / 56x50cm 2017 彩墨



漁港寄情 - 濤聲 / 56x50cm 2017 彩墨

莊連東



彰化縣美術家接力展第 80 棒

中部美展第一名

桃源美展第一名

東海大學藝術碩士

趙純妙



皆大歡喜 / 30F (72.5x91cm) 2018 膠彩 (純金箔、紙本)



綠能／30F (91×72.5cm) 2020 壓克力、麻布
千年百年 能量源源不絕



陳炳臣

- 2020 「山林綠樹」陳炳臣創作個展於台北 99 度藝術中心
- 2019 第 21 回東京都美術館國際書畫交流展榮獲金賞
- 2018 「陳炳臣 - 凝視自然創作個展」於台北 101 大樓 101 藝廊
- 2017 「陳炳臣 - 生生不息創作個展」於經濟部台中軟體園區「台灣文創藝術博覽會」
- 2016 「陳炳臣創作個展」於美國舊金山灣區中國畫廊
- 2016 「陳炳臣創作個展」於文化大學視覺藝術中心大夏畫廊
- 2015 「陳炳臣創作個展」宜蘭酒廠紅露藝廊
- 2014 「有常無常 - 鐘俊雄、陳炳臣多媒彩創作雙個展」受文化部邀請於台中文化創意產業園區
- 2013 「陳炳臣 - 黑白對位」個展於台中市中友百貨公司時尚藝廊
- 2013 「山跡·水痕·花冥」繪畫個展受文化部邀請於台中文化創意產業園區



擔任縣市美展評審、南瀛獎水彩／西方媒材類評審委員（2008，2012，2018）日本 IFA 國際美術協會審查員

日本 IFA 國際公募展水彩 特選
第五十二屆全省美展、水彩金牌獎
第十一屆南瀛美展水彩南瀛獎
第十四屆高雄市美展水彩類永久免審查作家
全省公教美展油畫首獎

第十三屆高雄市美展水彩首獎
第十二屆高雄市美展水彩首獎
全省公教美展水彩專業組首獎
台北市第二十屆美展水彩類首獎

入圍國際藝術家雜誌，美國不分類國際藝術展，英國皇家現代水彩畫展，CFA 國際藝術展，美國多媒材藝術家雜誌

粘信敏



愛的避風港／60M (130×80cm) 2009 油畫

藝術家堅持以真、善、美、愛與和平的理念創作作品。

這張描繪義大利聖雷摩港口來自歐洲許多國籍的遊艇，在天候不佳的時候提供避風避雨和補及油水物資的場所，像是投入母親的懷抱，等待陽光燦爛的時候，再起帆航向目的地。

關懷弱勢族群，我們也可以將濃烈的愛轉換成像這樣的避風港，讓他們也可以在風和日麗的一天航向人生的理想目的地。



夏日晨曲 / 5F (27×35cm) 2018 複合媒材

花是大自然賜予人類最珍貴的藝術品，是生命之美的象徵
 朵朵爭豔的含苞待放活力，恣意地在畫面流動、交融
 產生如詩、如夢、如音樂一般的韻律性
 展現了熱情、愛和喜悅



黃騰萱

學歷：國立台中教育大學美術系碩士畢業
現任：台中市僑光科技大學·專任助理教授、日本
 緯來電視網藝術講師、台中市彰化同鄉美術會·
 理事長、美術館年度預算·總審查委員、美展比
 賽……等評審。
獲獎：國際大墩美展第一名(大墩獎)、全國桃城
 美展西畫類首獎、中華民國國際美展首獎、世界倫
 敦奧林匹克藝術大賽第三名、南瀛美展、全國美
 展、高雄美展、全省美展、磺溪美展、國際素描雙
 年展、中國美術大獎賽、中華民國版印年畫、台陽
 美展、全國美術獎…等大獎。

典藏：中國吉林長春美術館、北京台灣會館、台中
 市文化局、嘉義市文化局、文化建會、國立美術館、
 上市櫃公司、建設公司、學校典藏…等。
展覽：國、內外個展 20 回。
國外展：法國巴黎、西班牙、墨西哥、日本東京都、
 日本沖繩、美國 DC、義大利、中國(北京)(上海)
 (安徽)(福建)(吉林長春美術館)(南京)……
 數十次等。
著作：《微光漫遊~黃騰萱當代創作集 2013》，彰
 化市：彰化文化局出版



全國技能競賽、第三屆陶瓷類第一名

當選中華民國第二屆「金鷹獎」榮獲李登輝總統召見

當選第八屆「大愛獎」榮獲陳水扁總統召見

第四屆磺溪美展立體類「磺溪獎」

獲選文建會第三屆「台灣工藝之家」殊榮

當選第十七屆「全球熱愛生命獎章」榮獲馬英九總統召見

許宗煥



芳蹤 / 18×9×13cm 2019 陶土

柔柔一團土、透過雙手的捏、素、推、擠、壓，呈現枯木經歷歲月的洗禮，所刻畫出的肌理、佇足在枯木上的松鼠，雙眼凝視前方、等待佳音。



農村樂／10P (41×53cm) 2019 油畫



黃奇欽

- 1965 出生於鹿港鎮
- 1985 畢業於南亞工科事業學校化工科
- 1988 加入彰化縣美術學會
- 1992 成立彰化縣半線天畫會
- 2000 成立半線天藝術中心
- 2006 任彰化縣半線天畫會第二屆理事長
- 2007 任行政院文建會駐鄉藝術家
- 2013 成立黃奇欽藝術生活工作坊
- 2016 任彰化縣半線天畫會第七屆理事長



春天的百合花 / 4K 2020 水彩

黃奇欽



那年炎夏之約／30M (60.5×91cm) 2019 水性顏料

匆匆閃過那隱匿如飛揚塵土，不穩定如字母般的記憶，在無窮之中丟失、重新尋回。



王紫芸

現從事藝術創作及任教於大葉大學造形藝術系。

展覽 (節錄)

- 2020 〈藝百風華 - 彰化縣美術家接力展百棒聯展〉
聯展 彰化美術館 彰化市。
- 2020 〈參差的平行 - 2020 台南新藝獎〉聯展 木木
藝術 台南市。
- 2019 〈23:59 中國街 48 號〉雙人展 107 畫廊，台
中市。
- 2019 〈蘊育 連結 擴張 - 2019 年桃園女性藝術特
展〉聯展 桃園市立美術館 桃園市。
- 2019 〈2019 台日藝術博覽會〉聯展 台北火車站
大廳 台北市。
- 2018 〈眼睛微開〉聯展 弔詭畫廊 高雄市。
- 2018 〈以色為名〉聯展 東海大學藝術中心 台中。
- 2018 〈埃及行旅〉聯展 Fayoum 國際藝術中心

Fayoum 埃及。

- 2018 〈現實之後的風景〉個展 黑白壇藝術空間
潮州 屏東。
- 2017 〈局部蔓延〉個展 弔詭畫廊 高雄市。
- 2017 〈非常 日常〉聯展 黑金段藝術節 嘉義鐵道
藝術村 嘉義。
- 2016 〈在 1814400 秒〉個展 鹽埕黑白切，高雄
市。
- 2016 〈辯相〉聯展 弔詭畫廊 高雄市。
- 2016 〈藝術後勤 - 2016 清泉崗公共藝術季〉聯展
沙鹿公明社區 台中市。
- 2015 〈抽屜裡的敘事曲〉個展 107 畫廊，台中市。
- 2015 〈鑽石花生〉聯展 彰化美術館 彰化市。
- 2015 〈何以為度？雕塑雙年展〉聯展 駁二藝術特
區 高雄市。



國立彰化師範大學美術系研究所畢業
第六屆版印年畫展佳作
53屆全省美展水彩部入選
彰化縣青年寫生比賽第一名
中部美展入選（版畫作品）
中部五縣市水彩寫生比賽社會組第二名

蔡滄龍



布洛灣之晨 / 39x54cm 2019 水彩

太魯閣國家風景區的布洛灣，是位於立霧溪下游河階，太魯閣語是「追蹤獵物的地方」，本作品是在當地寫生，描寫晨光與山嵐之景色。



希望 / 90×70cm 2020 彩墨

不斷向上的線條代表著能量，引領向上的希望。



蕭明輝

現任：彰化縣三潭國小校長

經歷：1. 大墩、玉山、磺溪、臺陽、帝寶等美展得獎 15 次。

2. 彰化縣美術家接力展第 52 棒。

個展：2003-2020 年各縣市文化中心及國內外藝廊個展二十二次。

(近兩年展出：)

2019 2019 台北新藝術博覽會 - 台北。台北世貿中心二館

2019 「蓮荷心境」—蕭明輝新水墨個展—台南。台南文化中心。

2019 東京藝術雙年研究展 - 日本東京。綺玉縣立近代美術館

2020 「線，無限」蕭明輝新水墨個展—高雄文化中心至真堂一館

2020 「萬紫緋紅愛相隨慈善拍賣會」—台北。長流美術館

作者簡介：

藝術家蕭明輝為彰化縣員林人，擅長現代彩墨，以多變的肌理、特殊的氛圍、細膩的人物表情展現出色的風格。其作品曾受邀參加新加坡、香港、四川、北京、上海及紐約曼哈頓大使館、日本等國際藝術展覽。更在台灣各文化中心及國內外藝廊個展多次。因其畫風獨特，技法特殊，作品普受收藏家及中國人士喜愛，多次受到佛光山星雲大師的佛學叢書及司法院月刊引為封面，蓮花系列作品更為國內多名政商人士收藏及大飯店採用。

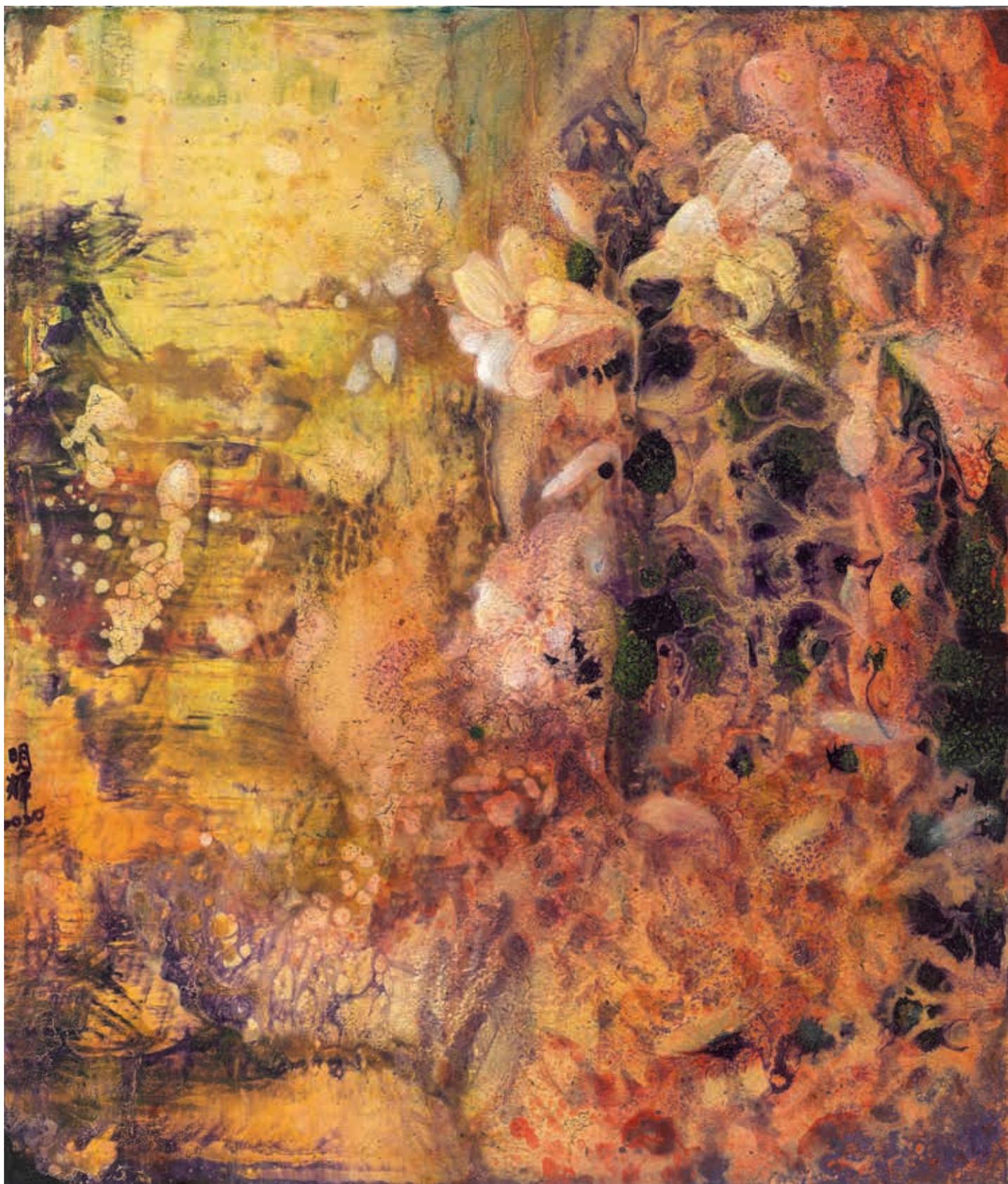
蕭明輝校長目前為彰化縣三潭國小校長，平日創作及邀展不斷，一直致力於彩墨的傳承及推廣教學。2020 年 7 月在高雄文化中心即將展開第 22 次個展。





似水年華 / 72x50cm 2020 彩墨
似水年華，人生每個片段都是繽紛珍貴。

蕭明輝



百合花般的往事 / 53×45cm 2020 彩墨
以溫馨的筆觸及特殊肌理，描繪百合花般的往事。

蕭明輝



彰化縣美術學會理事

2000 青溪文藝金環獎美術類水彩銅環獎

彰化縣半線天畫會第三屆理事長

曾永錫



月眉池畔 / 4K 1997 水彩





國立彰化師範大學美術研究所
國立中興大學外文系
星期五畫會會長
1/2room 個展
彰師碩班聯展數次（美術所）

葉淑萍



迎曦 / 10F (45.5x53cm) 2016 油彩

湛藍無際的海，孕育動著最早的生命樂章；那隨著浪潮而舞起的飛魚，滋養著這支獨一無二的海洋子民；紅白黑相間的圖騰，述說著達悟族的智慧、勇氣和熱情，勇者們以虔誠、敬畏的心，完成拼板舟，他將帶領著他們迎著晨曦、航向海洋，帶回滿滿的豐足。



我形我樹／20F (72.5×60.5cm) 2017 油彩

「大自然有永續的美！」藉著春、夏、秋、冬的交替，讓萬物得其所，專其長。人生旅程中，有時創傷來的沒道理，更理不出答案，耐過寒風的赤裸裸滋味。冬將盡，枝桠嫩綠的新芽已蓄勢，等待春的探訪。

葉淑萍



台灣頂極工藝協會理事長
台灣工藝之家理事
大同大學設計科學研究所設計組博士後選人
大葉大學設計暨藝術學院碩士
行政院文建會駐村藝術家
行政院文建會台灣工藝之家
台灣陶藝學會榮譽理事長

葉志誠



大藏 - 悠遊金如意 / 30×30×41cm 2020 陶

以藏天下之文采於己身為出發點，創作出為儲藏為目的之藝術品，不浮誇的型態來展示出古典風華，同樣搭配金魚浮雕以傳統柴燒來燒製茶倉本體，於器皿上以手工的方式製作出槌肌紋，並以黃金水彩繪於金魚的浮雕上、2次燒使其在陽光照耀下能夠展現波光粼粼的樣貌，為茶倉增添文人雅士之氣韻，替經過大火淬鍊後的茶倉上方以加上台灣肖楠木添上聚財聚寶之涵義。

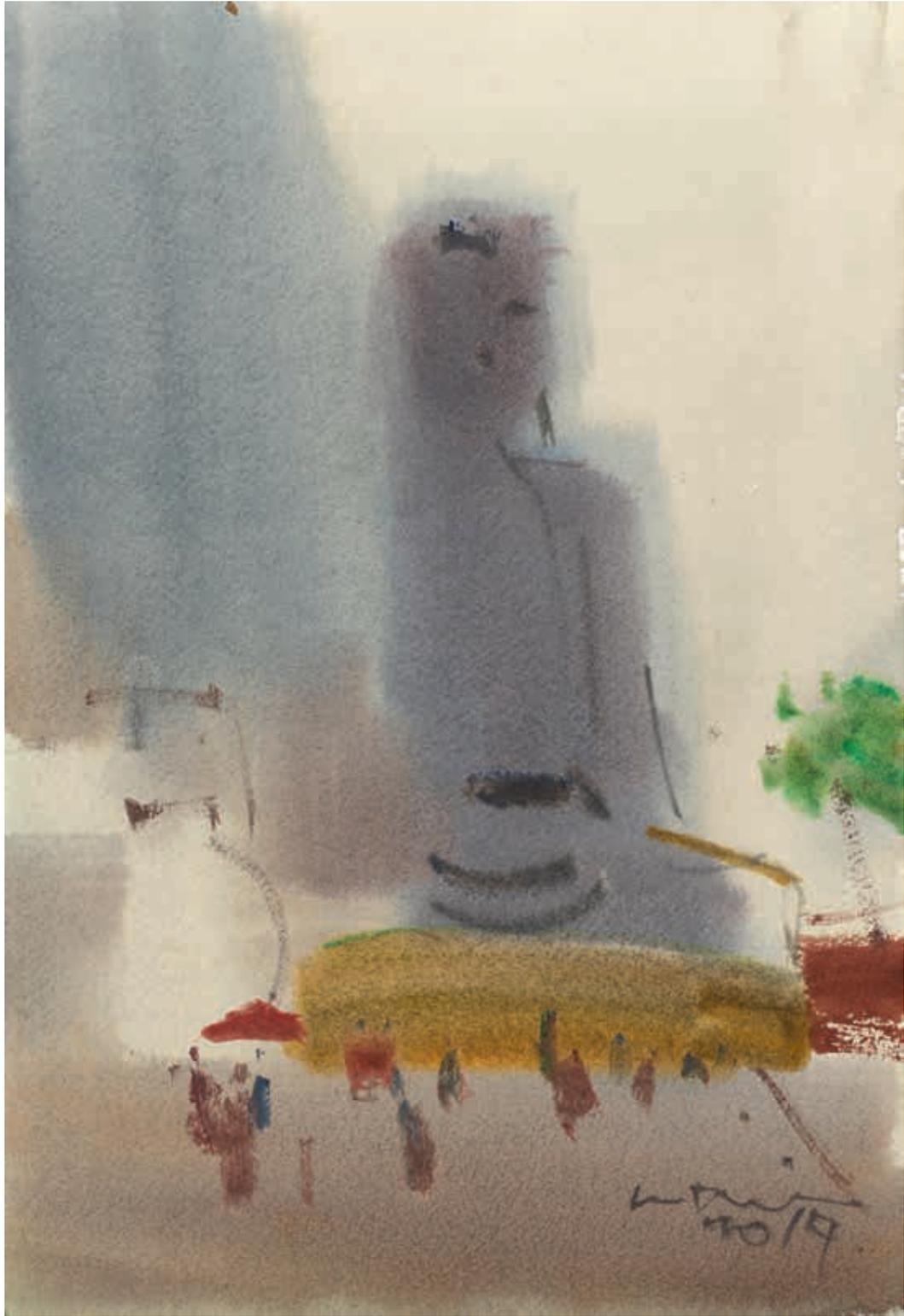


蘋桐 / 8K (38×27cm) 2020 水彩



楊治瑋

- | | |
|--|--|
| <p>2011 全國美展入選、彰化縣文化局執著楊治瑋西畫個展、大墩美展水彩類第二名、中部四縣市水彩寫生第一名</p> <p>2013 彰化佛光山福山寺美術館個展、郭木生文教基金會水韻色舞創作展、南投玉山美展水彩首獎</p> <p>2014 大墩美展水彩第三名、郭木生文教基金會每夜美夜創作展</p> <p>2015 台灣水彩 15 個面向聯展、14 屆百號油畫大展優選</p> | <p>2016 台北國泰世華藝廊聯展、台北吉林藝廊西畫個展、世界水彩大賽名家現場寫生邀請示範</p> <p>2017 高雄新思維藝廊個展、香港加華藝廊水彩個展 workshop</p> <p>2018 台中藝術博覽會、深圳藝術博覽會</p> <p>2019 大陸韶關南華寺收藏展、桃園世界水彩大展</p> <p>2020 高雄藝術博覽、台北雅逸畫廊水彩個展</p> |
|--|--|



心之所向（八卦山大佛）／8K（38x27cm）2019 水彩

楊治瑋



- 2006 彰化縣文化局 - 彰化縣特殊文化產業螺溪石硯聯展
- 2006 國立歷史博物館 - 墨玉涵光 - 螺溪雕硯特展聯展
- 2007 台中縣立港區藝術中心 - 墨玉華彩 - 螺溪石硯雕件特展聯展
- 2008 國立台灣傳統藝術中心 - 2008 台灣雕塑大展
- 2009 參與鹿港魯班公宴 - 工藝看桌宴祖師活動展
- 2011 彰化文化局 - 2011 年彰化國際生活工藝雙年展聯展
- 2018 彰化縣「社會優秀青年」表揚
- 2018 彰化縣政府「傳統匠師」認證通過
- 2020 新竹文化局 - 悅心耀藝 - 台灣工藝發展協會精品展

董嘉靖



勤耕 / 33×19.5×7.3cm 2020 螺溪石

勤耕，福就相隨。水牛工作勤勉、吃苦耐勞，如台灣人民以堅韌旺盛的生命力，成功挑戰各種困境，耕耘屬於自己的幸福。



流金歲月 脫變的雀躍 / 35×21×9.5cm 2020 螺溪石

百歲千秋，台灣特有的螺溪硯台雕刻歷經近三百年文化寶藏，時光不斷地推移，現代與傳統在對話。沉思，以母親的妝前飾品為構想，運用浮雕、沉雕、線雕習得的技藝傳承硯藝文化，感謝前人筆路藍縷的艱辛，以流光溢彩闡述傳統與現代的融合出脫新意，在脫變後散發出不一樣的風采與喜悅。



董家豪

董家豪 1981 年生，三代傳承硯雕藝術世家。雕刻風格除了承襲父親教導技法，對於大自然與中華文化的喜愛，於創作作品中亦能體悟出端倪，應用不同素材的融入與雕刻技法變化，增添些許個人創意於硯雕創作上，讓硯雕在古法中也能出脫新意，散發出不一樣的風采。

- 2020 榮獲彰化縣文化局第 21 屆磺溪美展 - 入選
- 2020 榮獲臺中市文化局第 25 屆大墩美展 - 入選
- 2020 新竹文化局 - 悅心耀藝 - 台灣工藝發展協會精品展
- 2019 受邀台中軟體科技園區藝術品展
- 2019 受邀總統府工藝品聯展 - 饗宴 · 幸福
- 2018 中華炎黃文化研究會硯文化聯合會第七屆精品硯台評選 - 優選
- 2018 榮獲臺灣省彰化縣傳統匠師殊榮 - 硯台雕刻類
- 2018 第十一屆海峽兩岸文化博覽會工藝精品獎 -

入圍獎

- 2017 第十屆海峽兩岸文化博覽會工藝精品獎 - 入圍獎
- 2017 中華炎黃文化研究會硯文化聯合會第六屆精品硯台評選 - 金獎
- 2015 中華炎黃文化研究會硯文化聯合會專家委員會 - 藏硯委員
- 2011 榮獲彰化藝術館第四屆美術新人獎 - 入選
- 2010 榮獲彰化縣文化局磺溪美展 - 入選
- 2009 受邀署立彰化醫院藝文長廊硯雕個展
- 2009 彰化頂新大樓國畫聯展
- 2009 彰化員林演藝廳國畫聯展
- 2008 受邀臺灣省宜蘭傳統藝術中心硯雕三代聯展
- 2007 埔裡榮民醫院國畫聯展
- 2007 員林演藝廳國畫聯展

李明建

(劉俊卿提供)

李明建生於彰化，為台灣知名鐵道畫家，創作內容多與火車有關，生前於南投水里鄉車埕從事社區與人像彩繪，單純的色彩下是濃厚而富情感的創作內涵。





蔡玉葉

個展：彰化縣立文化中心、臺南市立文化中心、佛光緣美術館、臺北社教館、文化部生活美學館、臺中市港區藝術中心、彰化藝術館、臺積電藝廊、大陸松山湖、臺北藝文推廣處、上海外灘寶吉祥藝術中心、韓國首爾美術館、臺北大直寶吉祥藝術中心…等二十餘處。

聯展：臺北中正紀念堂、桃園機場二航廈、大陸深圳／廈門／廣東、義大利威尼斯、臺北當代一年展…等二十餘次。

得獎：韓國國際文化美術大展／大賞獎、亞細亞美術招待展／大賞獎、中、日、韓文化美術大展／銀獎。



傳誦／25F (65×80cm) 2011 壓克力、多媒材

透過色彩對比、線條肌理運用，探討思索如何在平面藝術表現音樂律動的美感，進而觸動心靈中的音符！



索引 INDEX

公益畫作 索引

(除星號者外，餘依
出生年排序)



P.8 趙宗冠
善心美談半邊井
6F (31.5×41cm) 2016
油畫、畫布



P.9 趙宗冠
台中公園泛舟
4F (24×33cm) 2016
油彩、畫布



P.10 趙宗冠
月眉池
3F (22×27cm) 1994
淡彩



P.11 趙宗冠
玉山久遠
20F (60.5×72.5cm)
2014-2020
膠彩畫、金箔、日本畫紙



P.12 唐雙鳳
鄉居
12F (50×60.5cm) 2018
油彩



P.13 唐雙鳳
多子
8F (45.5×38cm) 2018
膠彩畫



P.14 郭煥材
朝陽
20F (60.5×72.5cm) 2017
油彩、畫布



P.15 郭煥材
山上白雲多
10F (45.5×53cm) 2017
油彩、畫布



P.16 許輝煌
無題
15F (53×65cm) 2008
油畫



P.17 李賜鎮
虎山巖
30F (72.5×91cm) 2020
油畫



P.18 李賜鎮
山下農家
30F (72.5×91cm) 2020
油畫



P.19 林俊寅
谷關風情
20P (53×72.5cm) 2019
油畫



P.20 林俊寅
台灣農村
對開 (56×76cm) 2020
水彩



P.21 蘇能雄
武陵櫻花
39.5×54.5cm 2013
水彩



P.22 黃良吉
牧野風光
對開 (52×77cm) 2018
壓克力彩



P.23 黃輝雄
聚 (百年百傑獎座)
25×12×10cm 2011
青銅



P.24 黃良臣
公園意象
56×76.5cm 2020
水彩



P.25 陳淑美
海景
20F (60.5×72.5cm) 2017
油彩、畫布



P.26 陳淑美
花語
10F (53×45.5cm) 2017
油彩、畫布



P.27 莊紋岳
靜物花
10F (45.5×53cm) 2006
粉彩畫





索引 INDEX



P.28 莊紋岳

魁星

10F (53×45.5cm) 2016
膠彩畫



P.29 袁金塔

豐收 (稻穗)

100×120cm 2020
金箔紙



P.30 袁金塔

天燈祈福

100×121cm 2020
金箔紙



P.31 陳來興

牧場風光

25F (65×80cm) 2001
油彩、畫布



P.32 程武昌

新人類時代 (藝術新世界)

30P (65×91cm) 2020
油彩、麻布



P.33 陳瓦木

歐洲風情

20F (60.5×72.5cm) 2010
油彩



P.34 陳瓦木

順風順心順歸舟

18F 2001
複合媒材



P.35 黃媽慶

優游

81×45×6cm 2019
樟木



P.36 黃媽慶

菊花 (盛開)

38×38×7cm 2018
樟木



P.37 董坐

福

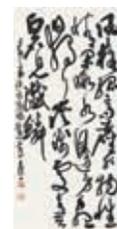
34×24×13cm 2011
螺溪石



P.38 李憲專

〈世說新語句〉

70×140cm 2019
宣紙



P.39 李憲專

〈草書歐陽脩詩鷺鶯〉

140×70cm 2019
宣紙



P.40 鄭福成

鍋子與蔬果

8F (38×45.5cm) 2001
油畫



P.41 鄭福成

台南公園

4K 2012
粉彩



P.42 林碧霞

鹿窟 - 土角厝 (1)

38×56cm 2020
水彩



P.43 林碧霞

鹿窟 - 土角厝 (2)

56×76cm 2020
水彩



P.44 吳肇勳

平安喜樂

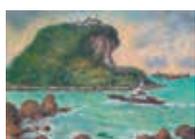
106×106cm 2020
木板、黃金箔



P.45 邱淑惠

林園閒趣

55×91cm 2016
水墨宣紙



P.46 林世坤

回航

15M (45×65cm) 2019
油彩



P.47 林世坤

西瓜田 - 甜

10F (45.5×53cm) 2017
油彩



P.48 陳芬芬

蘭嶼山羊

30P (65×91cm) 2020
油畫



P.49 陳芬芬

豐餘

10F (45.5×53cm) 2014
油畫



P.50 蔡錫和

心靈故鄉 (一)

4K (38×53cm) 2019
水彩



P.51 蔡錫和

心靈故鄉 (二)

4K (38×53cm) 2019
水彩



P51 蔡錫和
心靈故鄉（三）
4K (38×53cm) 2019
水彩



P52 蔡錫和
心靈故鄉（四）
4K (38×53cm) 2019
水彩



P52 蔡錫和
心靈故鄉（五）
4K (38×53cm) 2019
水彩



P53 蔡錫和
心靈故鄉（六）
4K (38×53cm) 2019
水彩



P53 蔡錫和
心靈故鄉（七）
4K (38×53cm) 2019
水彩



P54 蔡錫和
心靈故鄉（八）
4K (38×53cm) 2019
水彩



P54 蔡錫和
心靈故鄉（九）
4K (38×53cm) 2019
水彩



P55 蔡錫和
心靈故鄉（十）
4K (38×53cm) 2019
水彩



P55 蔡錫和
心靈故鄉（十一）
4K (38×53cm) 2019
水彩



P56 蔡錫和
心靈故鄉（十二）
4K (38×53cm) 2019
水彩



P56 蔡錫和
心靈故鄉（十三）
4K (38×53cm) 2019
水彩



P57 林鴻銘
心中一朵花
200F (194×259cm) 2019
油畫



P58 林鴻銘
源源流長
120F (130×194cm) 2018
油畫



P59 黃文彬
花鐘
145×54×13cm 2010
台灣杉



P60 黃文彬
精瓶美
直徑：48公分 高度：65公分 2010
台灣杉、紅檜拼木花瓶



P61 王伯雄
蝶戀國色
164×93cm 2016
水墨



P62 趙宗宋
大霸尖山
20F (60.5×72.5cm) 2020
油畫



P63 趙宗宋
玉山
20F (60.5×72.5cm) 2019
油畫



P64 黃清珠
山中春色
12F (50×60.5cm) 2020
油畫



P65 沈建龍
多利長紅
70×50cm 2011
水墨、日本絹



P66 李淳雄
貓頭鷹燈飾
28×28×52cm 2019
陶製品



P67 王聖平
太陽花的晨語
20F (72.5×60.5cm) 2017
油畫



P68 莊連東
漁港寄情 - 海韻
56×50cm 2017
彩墨



P69 莊連東
漁港寄情 - 濤聲
56×50cm 2017
彩墨



索引 INDEX



P70 趙純妙
皆大歡喜
30F (72.5×91cm) 2018
膠彩 (純金箔、紙本)



P71 陳炳臣
綠能
30F (91×72.5cm) 2020
壓克力、麻布



P72 粘信敏
愛的避風港
60M (130×80cm) 2009
油畫



P73 黃騰萱
夏日晨曲
5F (27×35cm) 2018
複合媒材



P74 許宗煥
芳蹤
18×9×13cm 2019
陶土



P75 黃奇欽
農村樂
10P (41×53cm) 2019
油畫



P76 黃奇欽
春天的百合花
4K 2020
水彩



P77 王紫芸
那年炎夏之約
30M (60.5×91cm) 2019
水性顏料



P78 蔡滄龍
布洛灣之晨
4K 2019
水彩



P79 蕭明輝
希望
90×70cm 2020
彩墨



P80 蕭明輝
似水年華
72×50cm 2020
彩墨



P81 蕭明輝
百合花般的往事
53×45cm 2020
彩墨



P82 曾永錫
月眉池畔
4K 1997
水彩



P83 曾永錫
綠意盎然
4K 2018
水彩



P84 葉淑萍
迎曦
10F (45.5×53cm) 2016
油彩



P85 葉淑萍
我形我樹
20F (72.5×60.5cm) 2017
油彩



P86 葉志誠
大藏 - 悠遊金如意
30×30×41cm 2020
陶



P87 楊治璋
頽桐
8K (38×27cm) 2020
水彩



P88 楊治璋
心之所向 (八卦山大佛)
8K (38×27cm) 2019
水彩



P89 董嘉靖
勤耕
33×19.5×7.3cm 2020
螺溪石



P90 董家豪
流金歲月—脫變的雀躍
35×21×9.5cm 2020
螺溪石



P91 *李明建
懷舊山城
30F (72.5×91cm) 2010
油畫



P92 *蔡玉葉
傳誦
25F (65×80cm) 2011
壓克力、多媒材

藝海有愛

藝 挺 伯 立 歐