

備 漢

電視電影劇本

20th

文學獎

· 得獎作品專輯 · 下

第20屆磺溪文學獎得獎作品專輯（下）

世代傳承礪溪精神

總評審感言 | 吳晟

一年一度彰化縣文學盛事「礪溪文學獎」不斷成長，已經邁入第二十屆，一貫秉持原初創設之宗旨：「鼓勵全民寫作，培育文學人才」。稍作回顧，歷屆得獎者，不乏現今文壇的新銳，確實累積了十分豐碩的成果。不過，歷屆徵獎辦法有些調整，尤其是陳文彬局長上任以來這二屆，徵獎文類維持新詩組、散文組、短篇小說組及其他文學獎少有的報導文學組，並增設微小說組、電視電影劇本組；另外再增設最大獎「礪溪獎（洪醒夫獎）」，擴大了礪溪文學獎的格局。

本屆各獎項來稿非常踴躍，新詩最多，139 件，其次是微小說 124 件，再其次是散文 69 件、短篇小說 40 件、電視電影劇本 20 件及報導文學 13 件，總計 405 件，比去年略為增加。

文化局聘請名家擔任評審委員，新詩組：隱匿、陳黎、吳晟；散文組：周芬伶、孫梓評、劉梓潔；短篇小說組：李昂、宋澤萊、方梓；報導文學組：鍾喬、楊渡、胡慕情；微小說組：劉克襄、朱宥勳、瓦歷斯·諾幹；電視電影劇本組：鄭秉泓、易智言、王莉雯。各組評審結果，推派一名委員撰寫評審報告，說明得獎作品評語，不再重覆。

我要向本屆特別貢獻獎得主劉靜娟女士致上敬意。劉靜娟女士無論是文學創作、文學推廣長年的努力，如得獎讚辭所表揚，在在值得文學愛好者學習。而我最敬佩的是，從文藝少女到資深作家，筆耕不輟超過半世紀的寫作生涯中，樹立了文如其人，優雅謙和而豁達的風格；尤其是近些年來，以純正的台文語彙及流利風趣的文筆，致力台語散文創作，篇篇洋溢生活智慧與興味，讀者真正享受閱讀的「樂趣」。

去年「洪醒夫獎」產生方式，採取二階段評審；本屆「礪溪獎」則直接在決審會議中，各組提出推薦作品，全體評審委員共同討論、投票表決，一致通過新詩首獎「數學・詩」獲得這項大獎。

無論是特別貢獻獎得主劉靜娟女士，乃至礪溪獎得主，年輕詩人以詩作向前輩詩人曹開致敬，都顯現了礪溪文學獎具有世代傳承、發揚精神、生生不息的意義。

借用上一屆洪淑苓教授的評審感言結語：「文學可以召喚庶民大眾的歷史記憶，帶我們回歸土地的溫暖懷抱。」，恭喜所有得獎者，並以此相互勉勵。

文學中的磺溪風華

縣長序 | 魏明谷

從古色古香的鹿港小鎮，到莊嚴肅穆的八卦山大佛，一路走來，看見先民筚路藍縷的努力，也看見純樸的彰化人，不同世代在這片人文薈萃土地上的生活百態，逐漸匯集成彰化的獨特人文風情，並造就彰化深厚的文學底蘊。

磺溪文學獎，以彰化意象為創作題材，期望將彰化豐沛的文化、故事，透過文學紀錄、傳播，使彰化人更了解彰化的故事，進而凝聚心中的彰化意象，將彰化文學的在地性，運用文字體現生活思想情致，流暢在台灣文學這條母河中，生生不息，磺溪文學獎不只是彰化的文學獎，也是台灣的文學獎。

當文化沒有人傳承，文化便會消失。在這瞬息萬變的時代，即使文學表現的方式日新月異，但文學前輩流傳下來、屬於半線特有的「磺溪精神」不能被遺忘，當「磺溪精神」被遺忘，屬於彰化這片土地的故事，也就不知從何說起。「磺溪文學獎」邁向第二十年，依舊奮力高舉著傳承的火炬，在先賢、後輩們的共同參與努力下，經由公部門與民間的投入，使彰化這塊土地的點點滴滴，綿延不絕被記錄、傳播。

彰化陶冶出許多知名文學作家，如賴和、林亨泰、錦連、

曹開等前輩，期望文壇後起之秀，將彰化多元豐富的故事，以不同型態，呈現在大家眼前。近年來，磺溪文學獎徵文類別除了新詩、散文、短篇小說，並持續其他文學獎少有的報導文學，同時增加微小說、電視電影劇本等新世代的創作形式，使磺溪文學獎更加多元、創新。各領域創作者的共襄盛舉，使邁向第二十屆的磺溪文學獎，更加興盛蓬勃，以多元視野、創作方式記錄彰化，捕捉彰化不同面向，希冀讓更多人珍愛彰化這片土地。

感謝各位評審委員用心評審，為本屆磺溪文學獎選出精彩傑出的作品，也恭喜各位得獎人。本屆得獎作品題材多元，顯現彰化深厚的人文根基，希冀《第二十屆磺溪文學獎得獎作品專輯》的出版，讓彰化的故事，深烙彰化人心底；讓全國各地民眾，對彰化文化有更深刻的認知，推動彰化成為重視本土文學兼具國際視野的文化大縣。

彰化縣長

魏明谷 謹識



向前輩詩人致敬

磺溪獎贊語 | 吳晟

〈磺溪文學獎〉從上一屆（第十九屆）增設「洪醒夫獎」，一則紀念彰化著名小說家、英年早逝的洪醒夫，二則推崇其關愛土地的創作精神；並象徵文學傳承生生不息的意義。

本項大獎的產生方式，是從各類組得獎作品中選出，上一屆由散文組首獎〈鹹酸甜的滋味〉獲得；本屆則由新詩組首獎〈數學·詩〉脫穎而出，全體評審委員一致通過。

〈數學·詩〉是年輕詩人以詩作向前輩詩人曹開致敬的作品。

曹開，彰化員林人，筆名小數點，1949年就讀台中師範學校肄業期間，因白色恐怖事件波及，被誣指涉入叛亂組織而被捕，判處十年徒刑，囚禁火燒島。牢獄之中，獨創數學詩。出獄後，顛沛流離、生活艱苦仍持續創作不懈，直至1997年辭世，一生共創作了一千五百首新詩，非常豐沛，除了數學詩，還有醫事詩、科技詩，風格甚為獨特，大多描述獄中生活、控訴政治迫害，蘊含深刻哲理。既是數學詩開創者、集大成者，也是二二八文學、監獄（人權文學）詩作最大量，成就非凡。

本篇〈數學·詩〉仿曹開，借用數字、極大、極小、運算、象限、小數點、圓周率等數學語彙入詩，從起首句「一桶黑色

影子，被潑進牢裡」，緊跟著第二段「脫掉衣服，脫去名字 / 套上一件有著編號的囚衣 / 我便成為某些數字 / 如何運算，這渾沌的真理…」，揣想曹開獄中日子的處境、心緒，在數學符號的形變中，層層推進，意象經營十分生動，巧妙鋪陳如何以綺思、幻想對抗痛苦的日常，悲傷而內斂，撞擊力強大，誠為佳作。

幽默勤耕的文學創作者

特別貢獻獎贊語 | 廖玉蕙

劉靜娟女士從 1965 年擔任《台灣新生報》副刊編輯，直至 2001 年退休。期間擔任報社主筆、主編《新生報副刊》長達 16 年，培植新秀、扶持前行作家，並鼓勵勤於創作的中生代。無論在文學推廣或普及上，皆有卓越貢獻。

在創作上，劉靜娟女士 60 年勤耕不輟，出版的書籍始終保持良好的品質，作品總形塑出明朗、俏皮的特質，像快樂的導航員般，以輕快幽默的筆調速寫人生，且筆下常書寫彰化的風土人情，對故鄉始終未曾忘情。1980 年散文集《眼眸深處》榮膺國家文藝獎，1985 年《笑聲如歌》獲得臺灣省文藝作家協會散文類「中興文藝獎」。在生活美學上，她履踐終身學習信念，不但用行動示範生活美學，進而將生活入文，摹寫美好樂齡生涯。老人時代來臨的此刻，這種以幽默帶領讀者發現俯拾皆是趣味的文章，真是實用又富創造力的珍品；在台語文學的傳承上，因憂心台灣母語就此湮沒無聞，近年更以純正的台文語彙及流利風趣的文筆，勾勒台灣種種風貌，對台文的創作與台語的傳承，既用心執著，又豐實有力。

總而言之，無論從創作、文學推廣、生活美學推廣抑或台

語文學傳承各方面觀之，劉靜娟女士都是彰化之光，足資欽仰及效法，得獎堪稱實至名歸。

文學母河的灌溉

特別貢獻獎得獎感言 | 劉靜娟

員林是我的家鄉，我的文學啟蒙地是員林圖書館；從童話故事到世界文學名著，我閱讀的書多來自那個原是武德殿的老建築。

後來在台北工作、成家；但一有假日，還是急忙奔回去。父母故去後，幸好還有大姊「留守」家鄉。每次回去，我還是喜歡去公園繞繞，去舊居老街看傳統老店。偶爾也到彰化市與同學相聚，那兒有我六年中學的記憶。

這些都是我寫作的基本養分。寫了六十年，做了將近四十年的編輯工作，如今得到自己家鄉頒給我的磺溪文學特別貢獻獎，雖然覺得有點不敢當，歹勢；心裡卻覺得特別甜蜜、親切；這種心情和以前得獎的感覺很不同。



劉靜娟

彰化縣員林人。曾任《台灣新生報》主筆及新生副刊主編兼副刊組主任。作品有小說及童話，但以散文為主，多半取材自生活。文星出版的《載走的和載不走的》，是少女時期的作品，其後著作包括《歲月就像一個球》、《咱們公開來偷聽》、《被一隻狗撿到》、《布衣生活》、《輕鬆做事輕鬆玩》、《散步去》、《樂齡·今日關鍵字》等20多種。其中《眼眸深處》得散文類國家文藝獎，《笑聲如歌》得中興文藝獎章。

2016年開始台語文創作。

目 錄

- 02 吳晟 / 總評審感言——世代傳承礪溪精神
- 04 魏明谷 / 縣長序——文學中的礪溪風華
- 06 吳晟 / 礪溪獎贊語——向前輩詩人致敬
- 08 廖玉蕙 / 特別貢獻獎贊語——幽默勤耕的文學創作者
- 10 劉靜娟 / 特別貢獻獎得獎感言——文學母河的灌溉

電視電影劇本

- 16 李潤富 / CH no. 1
- 74 陳韋任 / 鯊人
- 168 張榮峯 / 阿嬤的告別式
- 270 林純華 / 上台一鞠躬
- 378 鄭秉泓 / 評審感言——劇本創作的育苗場
-
- 380 周馥儀 / 局長的話——字裡行間的文學風景

第 20 屆礪溪文學獎

電視電影劇本組

首
獎

李
潤
富

CH no. 1

場次	日夜	場景
1	日	外景 / 海軍陸戰隊左營集訓中心操場

△五官俊秀、肌肉結實且皮膚黝黑的二十歲海軍陸戰隊員陳家豪，正在進行「地獄週」的最後一項測驗，他全身赤裸、只穿了一件游泳短褲及布鞋，在布滿尖銳啞咕石的「天堂路」上以匍匐前進之方式前進。

△疲累的陳家豪混身是傷、血流不止，依然咬牙硬撐、按照助教的指示做出各種海軍陸戰隊的戰技動作。

助教甲：跪臥挺腹！

△陳家豪翻身做出「跪臥挺腹」的動作。

△助教乙朝陳家豪全身潑灑鹽水，陳家豪忍不住痛苦呻吟。

助教乙：加油喔！只剩下你了——開始滾進！

△陳家豪繼續在「天堂路」上以滾進的方式前進。

△整條長約五十公尺之「天堂路」只剩下陳家豪一位學員尚未過關。

△已過關之二十二位學員均在「天堂路」終點附近替陳家豪加油，鼓勵聲此起彼落。

學員甲：陳家豪！加油！最後一次了！

學員乙、學員丙：陳家豪加油——

學員丁：快到了！陳家豪！

△身材高大、表情嚴肅的四十五歲教官冷眼看著陳家豪。

△陳家豪以嬰兒爬的動作抵達終點。

△教官吹哨子。

△陳家豪艱辛地爬起來。

教官：你以為你完成了嗎？

△陳家豪不斷喘息、忍不住瞪著教官。

教官：看什麼看？

△教官手往「天堂路」起點一指。

教官：（大喝）從頭再爬一遍！

陳家豪：（極度抑制怒氣）我爬五遍了——

教官：爬五遍又怎麼樣？你的動作根本不標準！再爬一百遍我也不會讓你通過！

陳家豪：（怒目）你到底想要怎樣啊？

陳官：（瞪大眼）你說什麼？

陳家豪：我說什麼！從我開始受訓，你就看我不順眼，我不管做什麼訓練，你都說不行！

△陳家豪終於沉不住氣而暴怒。

陳家豪：（大吼）我不爬了！

教官：（怒）你什麼態度！

△二十二位學員慢慢圍至陳家豪身後。

△散佈在「天堂路」兩側的十二位助教則快速跑至教官身後。

教官：（大喝）你想退訓啊？

陳家豪：（怒喊）退訓就退訓！你以為我想來啊——還不是你逼我來的！

△陳家豪憤怒轉身走開，眾學員遲疑地望著教官。

△教官大怒，怒指走遠的陳家豪。

教官：（大喊）好！你以為我不敢把你退訓嗎？在我手中退訓的學員比這裡的石頭（手比「天堂路」）還多！你以為走了就——

△一直在教官後方觀看的指揮官推開眾助教、走近教官，拍拍教官肩膀。

指揮官：（無奈打斷教官的話）夠了，你跟我來！

場次	日夜	場景
2	日	內景 / 海軍陸戰隊左營集訓中心指揮官室

△指揮官坐在辦公桌後，教官則怒氣未消地站在辦公桌前。

指揮官：你對陳家豪會不會太嚴厲了一點？我看他的動作已經很標準了，可以過關了！

教官：報告指揮官，關鍵不在陳家豪的動作，我是要磨練他的脾氣，這個兔崽子太衝動了！才爬五遍就沒耐性了！凡事都不考慮清楚！

指揮官：那你呢？你這個老爸就不衝動啊？你現在把你兒子退訓了，他要到哪個單位？

△教官一時語塞。

教官：總、總會有部隊肯收他吧？

指揮官：有哪個單位會竭誠歡迎退訓的學員啊？

△教官搔搔頭。

教官：那就要請指揮官幫忙了——

△指揮官吐口氣、白了教官一眼。

場次	日夜	場景
3	日	內景 / 海軍陸戰隊左營集訓中心休息室

△氣憤的陳家豪在休息室的一隅講公共電話。

陳家豪：（微怒）你以為我希望退訓啊！——（皺眉）芸芸，你怎麼這樣說！你、你跟我爸講的一樣耶！怎麼好像什麼都是我的不對！——（怒）我明明很努力了，到底還要我怎樣？——叫你來參觀你又不肯，實驗一大堆、藉口一大堆，到底是你的工作重要還是我重要啊？

△陳家豪越講越大聲。

場次	日夜	場景
4	日	內景 / 署立彰化醫院醫事檢驗科實驗室

△二十歲、容貌清秀的李芸芸激動地在無菌室外面的準備室講手機。
李芸芸：（怒）陳家豪！你怎麼這麼幼稚啊？你明明知道我的工作壓力有多大，你還這樣說？不如我們分手好了！

場次	日夜	場景
5	日	內景 / 海軍陸戰隊左營集訓中心休息室

陳家豪：（大怒）好啊！分手就分手！你去專心陪你的病毒好了！

△陳家豪怒掛電話、抽出電話卡。

△陳家豪將公共電話旁邊的垃圾桶一腳踢倒，怒沖沖走開。

場次	日夜	場景
6	日	內景 / 署立彰化醫院醫事檢驗科實驗室

△李芸芸生氣地將手機丟在桌上。

△李芸芸換上滅菌帽、口罩、護目鏡及隔離衣，走入玻璃隔離門內之無菌室。

△李芸芸自儲藏冰箱、小心取出貼有高警訊標誌之病毒試管。

△李芸芸呼吸甚大，顯然心思起伏。

△李芸芸關上冰箱門時，一不小心竟然將病毒試管摔落地面。

△試管破裂、流出病毒液體。

△李芸芸大驚，蹲下查看。

△同事甲剛好在無菌室外的準備室敲敲玻璃隔離門。

△李芸芸慌亂起身、擋住同事甲的視線。

△同事甲用食指指指自己、再用拇指指指身後，示意要離開。

△病毒液體快速消散。

△李芸芸故作鎮定地點點頭、揮揮手。

△同事甲揮揮手離開。

△李芸芸急忙轉身，再度蹲下查看破裂的病毒試管。

△李芸芸發現病毒液體完全消失。

△李芸芸不安地起身、看看頭頂的空調吸風口。

場次	日夜	場景
7	日夜	雜景

(本場為蒙太奇)

△四十歲的空調技師在署立彰化醫院機械室的空調主機前紀錄數據。

△夜裡，空調技師在家中客廳與妻子、十歲兒子一起吃晚餐、看電視。

△白天，十歲兒子與三位同學在田尾公路花園道路上嬉鬧奔跑，一旁則有五位年約七十歲的老先生在花田前用手機拍照。

△夜晚，五位老先生在喜宴宴席上與其他同桌賓客高談闊論，二十歲的服務生上菜。

△深夜，服務生摟著女友在電影院觀看電影、感到不舒服而頻頻摸摸額頭。

場次	日夜	場景
8	日	內景 / 藥廠副理室

△三十歲、長相憨厚且身材肥胖的葉仁懋一面拭汗、一面焦急地在站在副理室窗邊講手機。

葉仁懋：不是！你、你上次不是說沒問題？——主任啊！你知不知道突然少了這十種藥，我的業績就完蛋了嗎？

△葉仁懋失望地在辦公椅上坐下。

葉仁懋：唉——我瞭解了——謝謝主任。

△葉仁懋掛手機，無奈地握拳捶捶額頭。

場次	日夜	場景
9	日	內景 / 大學之生化教室

△長相與身形均類似葉仁懋、二十八歲的葉欣宜走進生化教室，發現只有十幾位學生來上課。

葉欣宜：怎麼回事？

△葉欣宜看向班代。

葉欣宜：班代，難不成調課了？都沒有人通知我啊？

班代：（一笑）助教，沒有調課啦——是很多同學昨天半夜忽然發高燒，都請病假了。

葉欣宜：（疑惑）這麼巧？大家一起生病？

場次	日夜	場景
10	日	內景 / 署立彰化醫院急救室

△急救室內躺滿包括空調技師、服務生與女友等眾多昏迷病人，八位護理師與四位醫師忙得團團轉。

△急診室主任及護理長走入急救室、巡視病人。

急診室主任：全部都是突然發高燒加上重度昏迷？

護理長：是！從今天凌晨陸續進來的急救室病人都是同樣的症狀，聽說其他醫院也是這樣，而且病人快速增加中。

急診室主任：查出原因了嗎？

護理長：初步判斷是某種病毒感染，還在確認中。

急診室主任：（皺眉）你先連絡感染科的主任過來會診。

場次	日夜	場景
11	日	內景 / 海軍陸戰隊左營集訓中心休息室

△陳家豪與六位陸戰隊員一起觀看電視新聞。

電視新聞主播：彰化市驚傳不明病毒蔓延，各大醫院的急診室人滿為患，我們現在馬上連線在署立彰化醫院的記者——

△陸戰隊員甲看看陳家豪。

陸戰隊員甲：陳家豪，你的女朋友不是在彰化醫院上班嗎？你要不要打電話關心一下？

陳家豪：（漠然）不用啦！現在是前女友——我們已經分手了！

陸戰隊員甲：喔——

△陳家豪忍不住瞄一眼角落的公共電話。

場次	日夜	場景
12	日	內景 / 署立彰化醫院急救室

△李芸芸陪同感染科主任、在急救室辦公桌前向急診室主任報告。

△李芸芸不時偷偷觀察病人。

感染科主任：現在已經確定這些病人都是遭到某種不明病毒的感染。

急診室主任：不明病毒？有名稱了嗎

感染科主任：有！（望向李芸芸）李專員，不明病毒的名稱是？

李芸芸：（回神）喔、名稱嗎？（急翻手中資料）因為很可能是彰化縣的原生病毒，所以暫時命名「CH no.1 病毒」！

急診室主任：（皺眉）那麼、有適合的抗生素嗎？

感染科主任：不樂觀，先試試看第二線——

△原本安靜昏迷之空調技師忽然躁動，生命徵象指數急速下降、監視儀器大響。

△主治醫師及護理師急忙上前。

護理師：（大喊）第六床 CPR ！

△急診室主任與護理長衝上前幫忙急救，感染科主任與李芸芸亦靠近關心。

△主治醫師電擊空調技師胸口三次，空調技師依然不治。

△主治醫師看看時鐘，準備宣告空調技師死亡，護理師則抽出空調技師的病例開始記錄。

△急診室主任與護理長、感染科主任沉重地離開，只有李芸芸依然惴惴不安地在一旁觀看。

主治醫師：死亡時間是早上十點八分，拆掉病人身上管路，通知病人家屬跟禮儀——

△主治醫師尚未交代完畢，已死亡的空調技師忽然張開布滿血絲的雙眼。

場次	日夜	場景
13	日	內景 / 彰化縣長辦公室

△彰化縣長坐在辦公桌後、神情嚴肅地聽電話。

△一面聽，彰化縣長一面站起來。

場次	日夜	場景
14	夜	內景 / 海軍陸戰隊左營集訓中心休息室

- △深夜，空無一人的休息室，陳家豪走近公共電話。
- △陳家豪踢踢垃圾桶，將垃圾桶扶正，然後走開。
- △一下子，陳家豪又走向公共電話。
- △陳家豪呼口氣，開始打電話。
- △從電話筒中隱約聽到傳出「你撥打的電話號碼已經停止服務，請——」
- △陳家豪感覺奇異，掛掉電話、重打一次電話。
- △電話筒同樣傳出「你撥打的電話號碼已經停止——」
- △陳家豪不安地繼續打電話。

場次	日夜	場景
15	日	外景 / 海軍陸戰隊左營集訓中心操場

- △陳家豪與三百名陸戰隊員在操場集合，聽著司令台上的指揮官宣布命令。
- 指揮官：因為彰化縣現在充滿了一個什麼病毒啊，政府已經宣布封鎖彰化縣，要進行測底消毒，可能會要求軍方支援，所以，從現在起、大家都停止休假——
- △陳家豪極度擔心。

場次	日夜	場景
16	日	內景 / 海軍陸戰隊左營集訓中心學員寢室

△空無一人的學員寢室中，陳家豪焦急地收拾衣物。

△教官進入寢室。

教官：你現在是要去哪裡？

陳家豪：（急）一直聯絡不到芸芸，我要直接回彰化去找她。

教官：你開什麼玩笑？現在全隊停止休假，你是要逃兵啊？更何況我好不容易找到一個單位願意收你，馬上就要送你過去報到！

陳家豪：（急）不能晚幾天再去嗎？

教官：（怒）你以為是旅館啊？愛什麼時候去就什麼時候去啊？

△陳家豪不予理會，收好背包並揸起來。

陳家豪：我不管，我要回彰化找芸芸！

教官：（大怒）你是外星人啊？聽不懂我講什麼嗎？現在馬上跟我來！

△教官攔住欲離開的陳家豪。

△激動的陳家豪與教官搏鬥。

陳家豪：（怒吼）我不要跟你走！

△陳家豪與教官激烈肉搏，寢室內床鋪遭二人推開、一片狼藉。

△陳家豪最終不敵教官、遭教官壓制在地面。

△呼吸急促的教官扯下一旁床單，將不停喘息的陳家豪雙手綁在身後。

教官：（喘）再跑啊——

場次	日夜	場景
17	日	外景 / 海軍陸戰隊左營集訓中心門口

△教官將不情願之陳家豪押上吉普車後座。

△陳家豪怒目瞪著教官。

△教官將陳家豪的背包丟在陳家豪座位旁。

教官：（喝）乖乖去報到！不然下次我就打斷你的腳，讓你一輩子都沒辦法走路！

△陳家豪依然瞪著教官。

△教官離開又轉身回來，將手機塞進陳家豪口袋。

教官：到新單位打電話給我——有人找你麻煩，也打電話給我！

△陳家豪默默看著教官走開。

場次	日夜	場景
18	日	外景 / 偏僻山路

△吉普車行駛於偏僻山路。

△陳家豪悄悄地掙開綁住雙手的床單。

△陳家豪觀察前座的軍官昏昏欲睡，駕駛兵則專心開車。

△陳家豪緩緩地握住背包。

△趁著吉普車轉彎，陳家豪忽然抱住背包，撞開吉普車門、翻身跳車並順勢滾落山谷。

△駕駛兵一驚，往路邊山壁開去。

△軍官驚醒，駕駛兵慌忙地緊急煞車。

△吉普車撞到山壁而停下、前蓋冒煙。

場次	日夜	場景
19	日	內景 / 國光客運高雄車站

△人來人往的車站內，身穿便裝、頭戴帽子、臉覆口罩的陳家豪站在購票櫃檯前。

陳家豪：彰化市一張。

櫃台小姐：彰化封鎖囉！最遠只能到西螺。

陳家豪：那就西螺一張。

△陳家豪上車、坐在最後一排的角落座位。

△陳家豪查看手臂傷口，自背包取出 OK 蹦貼上。

場次	日夜	場景
20	日	內景 / 海軍陸戰隊左營集訓中心指揮官室

△指揮官憂煩地放下電話。

△指揮官撥電話。

指揮官：陳教官啊！你馬上過來一下！

場次	日夜	場景
21	日	外景 / 國光客運西螺車站停車場

△陳家豪最後下車、將車票交給司機。

陳家豪：請問西螺大橋怎麼走？

司機：新橋還是舊橋？

陳家豪：（稍微想了一下）嗯——舊橋。

司機：（手一指）出車站右轉、一直走就可以看到了！

陳家豪：謝謝！

場次	日夜	場景
22	傍晚	外景 / 舊西螺大橋

△陳家豪走向舊西螺大橋。

△舊西螺大橋果然設置了臨時封鎖站，由五十位警察駐守。

△陳家豪靠近封鎖站的警察。

陳家豪：（取出身分證）不好意思，我是彰化縣的居民，我有急事、可以進去彰化縣嗎？

警察甲：（查看身分證）陳先生喔，現在彰化縣正在進行消毒作業，只是暫時封鎖，等一下就可以進去了，你晚一點再過來看看吧！

陳家豪：（失望）要多晚啊？

警察：（敷衍）我也不清楚啊！你去看電視就知道了，電視新聞都會報導啦！

陳家豪：喔——

△陳家豪看看舊西螺大橋那頭的彰化縣溪州鄉，天色漸暗，鄉內卻無燈光亮起。

場次	日夜	場景
23	夜	內景 / 李芸芸套房

△漆黑的套房中，李芸芸緊張地、自關上之窗簾隙縫偷偷看窗外。
△窗外隱約傳來陣陣槍聲、警車鳴笛及慘叫聲。

場次	日夜	場景
24	夜	內景 / 小吃店

△坐在小吃店角落的陳家豪專注地看著電視新聞。
電視新聞主播：由於「CH no.1 病毒」蔓延迅速，原本的消毒作業進行並不順利，政府準備延長封鎖時間，並由軍方接手管制——

△老闆娘端麵給陳家豪。

老闆娘：（懷疑、台語）真的還是假的？變成軍人看守、這麼嚴重喔！那個什麼病毒該不會傳過來吧？

陳家豪：（生疏的台語）應該不會吧！

△陳家豪無心的吃麵。

△忽然手機響，陳家豪一驚、急忙掏出背包中的手機。

△陳家豪看一眼便關上手機，急忙起身。

陳家豪：（生疏的台語）老闆娘、多少錢？

場次	日夜	場景
25	夜	外景 / 舊西螺大橋

△陳家豪悄悄走近舊西螺大橋，遠遠地便發現指揮站已經變成軍方駐守，橋頭滿布一百名士兵與多重拒馬，戒備森嚴，還有軍用卡車不斷運送士兵前來，不像剛剛警方那麼鬆懈。

△陳家豪遙望彰化縣溪州鄉一片漆黑，只有微弱的火光閃爍。

△陳家豪觀察橋下的濁水溪，發現有兩艘橡皮艇在橋下兩側巡邏、艇上各五名士兵用強力照明燈四處照射河面。

△陳家豪偷偷下橋。

△陳家豪躲在橋墩陰暗處。

△陳家豪脫光衣褲、只剩下內褲。

△陳家豪將衣褲、手機、證件及錢包用塑膠袋包好，綁在身上，背包則丟入草叢內。

△陳家豪緩緩下水，隱密地朝彰化縣游去，一遇到巡邏之橡皮艇接近，陳家豪便潛水、避開橡皮艇上士兵的強力照明燈照射。

△陳家豪正要游近彰化縣岸邊，一艘橡皮艇忽然發現什麼似地、轉頭朝陳家豪駛來。

△陳家豪急忙潛入水中。

△橡皮艇上之五名士兵以強力燈光照向彰化縣河岸，正有三位彰化縣民搖搖晃晃地試圖下水。

△五名士兵竟然朝三位彰化縣民開槍射擊。

△陳家豪忍不住探出水面觀看，赫然發現士兵攻擊彰化縣民，一位縣民中彈跌入溪中，還有兩位縣民試圖逃走。

△陳家豪立即游近橡皮艇，用力翻動橡皮艇、阻止士兵攻擊。

△士兵發現陳家豪，立即朝陳家豪開槍。

△陳家豪急忙潛水躲避。

△士兵以強力照明燈尋找陳家豪，發現陳家豪的衣褲塑膠袋浮

在溪水上，士兵開槍射擊。

場次	日夜	場景
26	夜	外景 / 彰化縣溪州鄉道路

△濕淋淋的陳家豪爬上舊西螺大橋溪州鄉這一側的道路，這邊便無軍方看守，但是連路燈也熄滅了，異常黑暗。

△陳家豪的右臂受傷、血流不止，全身赤裸只穿著內褲，連鞋子也沒有，狼狽不堪。

△陳家豪按住右臂傷口，急忙地往前走。

場次	日夜	場景
27	夜	內景 / 海軍陸戰隊左營集訓中心指揮官室

△教官忿忿不平地掛掉手機。

指揮官：怎麼樣？

教官：（怒）報告指揮官，這個兔崽子根本就不接電話，乾脆把他送軍法算了！

指揮官：你那麼衝動幹什麼？陳家豪新單位的營長是你的學弟，他沒有直接往上報而是先通知我、表示他有心通融，你馬上去找他談一下，看看有沒有什麼彌補的方法。

場次	日夜	場景
28	夜	外景 / 彰化縣溪州鄉道路

△陳家豪獨自行走於空無一人、漆黑無比的溪州市區。

△陳家豪扯下路邊旗幟，包住右臂傷口。

△陳家豪用旗幟包住雙腳掌、不再赤腳。

△面對彷彿戰爭過後、到處都有破壞跡象的溪州市區，陳家豪越走越心驚。

△剛才在遠方看到的火光，竟然是一棟建築物的火災，濃煙四冒。

△陳家豪驚見一名約五歲的小女孩，茫茫然地朝燃燒的建築物走去，上方燃燒的棚架即將掉落。

陳家豪：（大喊）小妹妹！不要過去！

△背對陳家豪的小女孩絲毫不為所動地繼續朝火場而去。

△陳家豪奮不顧身、衝上前抱起小女孩，一個翻滾、驚險避開掉下之燃燒棚架。

△驚魂未定地陳家豪站起來察看小女孩，赫然發現小女孩雙眼佈滿血絲、臉色蒼白，張開滿嘴尖牙，竟然朝陳家豪的脖子咬來。

△陳家豪抱著小女孩，相距甚近，幸好陳家豪反應迅速、立即急速推開小女孩。

△小女孩落地後馬上又彈起來攻向陳家豪，其速度與力量根本非小女孩所擁有。

△陳家豪奮力踢中小女孩，小女孩被踢入燃燒的棚架中，遭大火焚燒、小女孩放聲慘叫。

△陳家豪遲疑著要不要救出小女孩。

△四周忽然湧出五位吸血殭屍，飛快地攻向陳家豪。

△陳家豪驚恐萬分。

場次	日夜	場景
29	夜	內景 / 舊西螺大橋封鎖指揮站

△副師長向坐在辦公桌之後的師長報告。

副師長：報告師長，到現在還沒有找到攻擊巡邏艇的不明人士，不過有找到他的證件跟疑似他丟在橋下的背包。

△副師長將陳家豪的證件放置師長面前。

△師長拿起觀看。

師長：現役的海軍陸戰隊員——陳家豪——

副師長：是！

師長：（沉吟）現役海軍陸戰隊員的話、水性應該不錯，恐怕很難找——他會攻擊巡邏艇，表示他可能知道我們的任務，萬一他進入彰化縣到處宣傳，引發彰化縣民逃難潮，場面會變得很難控制——

副師長：那倒是。

師長：現在彰化縣的所有媒體，是不是都在我們的控制之中？

副師長：彰化縣基本上已經停電，通訊幾乎停擺，剩餘的少數媒體都在我們的掌控中。

師長：那好！立刻公布陳家豪的資料，強調他是軍方的逃兵，生性殘暴，請彰化縣民不要靠近。

副師長：是！

場次	日夜	場景
30	夜	外景 / 彰化縣溪州鄉道路

△十位吸血殭屍追趕陳家豪。

△陳家豪在漆黑的道路上驚慌狂奔。

△殭屍們不斷狂叫，引出更多殭屍追趕陳家豪。

場次	日夜	場景
31	夜	內景 / 新單位營長室

△教官與營長坐在營長室的接待區。

營長：（熱切）學長都親自來了，我當然會給你面子啊！

教官：（喜）謝謝、謝謝——

營長：只不過——（冷下來）逾期未報到、損毀吉普車、造成軍官跟駕駛兵受傷，這個違紀事件實在太重大，我也沒有辦法掩蓋啊！

教官：（洩氣）還是要請營長幫幫忙——

營長：（語氣一轉）說到幫忙，我倒是有件事想請學長幫忙！我弟弟在兩棲偵搜大隊擔任副教官，想必學長也認識，他一直等不到教官的職缺——

教官：（一呆、立即反應）你早說嘛！我最近正好想退休，令弟那麼優秀，我早就打算跟指揮官推薦他來當教官了！

營長：（笑）真的嗎？學長太客氣了！

教官：（笑）哪裡哪裡——那、那陳家豪的事情？

營長：（一笑）陳家豪哪有什麼事？只要明天來報到就可以了，完全沒事啊！

教官：（喜）沒問題！我明天一定帶陳家豪來報到！

場次	日夜	場景
32	夜	內景 / 葉家客廳

△漆黑的客廳中，葉欣宜急切地用手機燈光照明、製作汽油彈。

葉仁懋：別鬧了！你真的要去找陳家豪？現在外面都是恐怖的吸血殭屍，我們兩個那麼胖、剛好當殭屍的晚餐！

葉欣宜：就是因為外面充滿殭屍，才要去救小豪啊！更何況我們身上都是脂肪，殭屍不會想吃，他們也怕胖啦！

葉仁懋：啊你是知道小豪現在哪裡嗎？

葉欣宜：廣播上面說，小豪由西螺大橋進來溪州，他如果逃兵、肯定是來找李芸芸的，從溪州到李芸芸的家，就那麼一條路，保證可以找到小豪。

△葉仁懋幫忙葉欣宜、將汽油彈放入背包。

葉仁懋：（嘀咕）你也知道小豪是來找李芸芸的，還要去救他？

葉欣宜：你管我！

葉仁懋：那要怎麼去？車子的汽油剩下不多，加油站早就沒辦法加油了！

葉欣宜：那我一個人去就好了！輕一點比較不會耗油！

葉仁懋：（無奈）別鬧了，我跟你一起去吧！

場次	日夜	場景
33	夜	內景 / 海軍陸戰隊左營集訓中心指揮官室

△指揮官與教官面對面地坐在會客沙發上。

指揮官：（輕鬆）你看！這樣不就沒問題了嗎？只要明天找到陳家豪去報到，就沒事了嘛！

教官：是沒錯啦——

指揮官：話說回來，你知不知道陳家豪到底跑去哪裡？

教官：八九不離十，應該是回彰化了。

指揮官：（大驚）什麼！他沒事回彰化幹嘛？已經封鎖了啊！

教官：他說一直連絡不到他女朋友，所以吵著要回彰化——

指揮官：當然聯絡不上！所有彰化的通訊都被我們軍方截斷了啊！

教官：（疑惑）為什麼要截斷通訊？

△指揮官無奈地看著教官，半晌、將身體傾向教官。

指揮官：（小聲）因為是你跟陳家豪，所以我才透漏——這件事情是軍方的最高機密，你千萬不能說出去，知道嗎？

教官：（緊張點頭）是！

指揮官：（謹慎地小聲）其實封鎖彰化，根本不是為了什麼消毒，那個病毒太恐怖了，完全無法控制，所以政府下令，再過二十四個小時，準備好了，就要轟炸彰化縣，把所有的病毒徹底消滅。

教官：（疑惑）那彰化居民——

指揮官：一起消滅！

△教官不可置信地將背部往沙發一靠。

教官：那小豪如果現在也在彰化——

指揮官：所以你要馬上把他帶出來，了解嗎？

場次	日夜	場景
34	夜	外景 / 彰化縣溪州鄉死巷

△慌不擇路、陳家豪竟然奔入死巷。

△十幾位吸血殭屍追來，陳家豪只能對戰。

△陳家豪雖然受過兩棲蛙人的基本格鬥訓練，但是右臂受傷又手無寸鐵，遭遇十幾位速度及力量驚人的吸血殭屍圍攻，陳家豪陷入苦戰。

△一旁大樓十樓內之彰化縣民於窗縫偷看陳家豪險象環生、隨即慢慢關上窗戶。

△陳家豪退至死巷底的高牆邊、不斷喘息。

△十位吸血殭屍一撲而上，打算分食陳家豪。

△危急中、陳家豪發揮潛力，竟然一轉身躍上近五公尺高的圍牆，並一路攀上鐵絲網，不顧鐵絲網滿布鐵刺，陳家豪忍痛爬上鐵絲網並翻身而過。

△十位吸血殭屍在下方不斷跳躍喊叫。

場次	日夜	場景
35	夜	外景 / 彰化縣溪州鄉小公園

△陳家豪落入垃圾堆中，狼狽爬起。

△陳家豪驚覺面前小公園內、正有九位吸血殭屍攻擊五位市民，市民被咬住而驚呼連連。

△不顧滿身是傷，陳家豪自垃圾堆中抽出一根鐵棍，立即上前攻擊九位吸血殭屍。

△九位吸血殭屍圍攻陳家豪，原本倒地的五位市民，竟然也變成吸血殭屍、加入圍攻陳家豪。

陳家豪：（驚慌）怎麼會這樣！

△陳家豪孤身奮鬥、陷入苦戰。

場次	日夜	場景
36	夜	內景 / 李芸芸套房

△李芸芸躺在床上，床邊放著一根棒球棒，眉頭深鎖、以手電筒照明查看資料。

場次	日夜	場景
37	夜	外景 / 彰化縣溪州鄉小公園

△暫時避開殭屍群，幾近全裸的陳家豪急速滾入小公園水池畔的爛泥中。

△陳家豪慌忙的以爛泥塗滿全身上下，躺在池畔爛泥中、一動也不動。

△十位吸血殭屍一位一位的奔過陳家豪身邊。

△陳家豪正在慶幸，不料最後一位吸血殭屍不小心絆到陳家豪、跌倒而趴在陳家豪身上。

△陳家豪大驚，奮力推開吸血殭屍。

△最後面的其他五位吸血殭屍發現，回頭圍殺陳家豪。

△陳家豪慌忙爬上池畔大樹。

△不料吸血殭屍亦會爬樹，陳家豪陷入絕境、只能拼命往上爬。

△手持手電筒的葉仁懋及葉欣宜出現在樹下。

葉欣宜：（以手電筒朝樹上照、喊）是小豪嗎？

陳家豪：（大喜）欣宜姊！是你嗎？

△吸血殭屍發現葉欣宜及葉仁懋在樹下，三位吸血殭屍躍下、攻向二人。

△葉仁懋急忙丟擲汽油彈攻擊吸血殭屍，吸血殭屍燃燒慘叫。

葉仁懋：（朝樹上喊）小豪，快點跳下來！我們要燒殭屍！

△陳家豪自樹上冒險跳下，翻身落地。

△葉仁懋及葉欣宜朝樹上之三位吸血殭屍投擲汽油彈，吸血殭屍燃燒慘呼掉落。

葉仁懋：（急）快走！等一下會有更多殭屍圍過來！

△陳家豪、葉仁懋及葉欣宜急忙逃離。

場次	日夜	場景
38	夜	內景 / 葉家客廳

△客廳沙發上，陳家豪已經洗乾淨身上的泥巴並穿上衣褲，葉欣宜幫他包紮好右臂的傷口。

葉欣宜：幸好不是被殭屍咬傷，不然你也要變成殭屍了！

△葉仁懋拿罐裝飲料給陳家豪及葉欣宜。

△陳家豪及葉仁懋、葉欣宜喝飲料。

陳家豪：到底怎麼回事？不是說病毒蔓延嗎？怎麼變成到處都是殭屍？

葉仁懋：你不知道嗎？本來確實出現了一個叫什麼「CH no.1」的病毒，沒想到染病的人會變成殭屍，被殭屍咬到的人也會變成殭屍，結果就變成到處都是殭屍。

葉欣宜：你好像在繞口令喔！

葉仁懋：謝謝誇獎。

陳家豪：不是有進行消毒嗎？

葉欣宜：消毒員也加入殭屍的國度了，消毒根本沒用。

葉仁懋：政府一直廣播叫沒有染病的人待在家中，說馬上會進行更高強度的消毒，我是不太相信啦——

陳家豪：我也覺得奇怪——不過是進行消毒、有必要調動大批軍力封鎖彰化縣嗎？更何況我還看見軍方攻擊縣民、應該是殭屍，所以顯然軍方知道彰化縣有殭屍，那為什麼外界新聞完全沒報導？

葉欣宜：難怪你不知道彰化縣充滿殭屍——

陳家豪：那芸芸呢？你們知道她的下落嗎？

葉欣宜：殭屍出現之後就天下大亂了，沒多久通訊也斷了，怎麼聯絡李芸芸？更何況聽說第一個殭屍就是出現在她上班的署立醫院，所以我猜——

葉仁懋：（大聲）喂！烏鴉嘴！

葉欣宜：唉呦！兇什麼？我又沒說她已經變成殭屍了！

△陳家豪洩氣。

陳家豪：（落寞）就算是，我也要親眼確認，所以一定要找到芸芸！

葉仁懋：好啦！天一亮我們就去，殭屍似乎是白天睡覺晚上獵食，白天相對安全——

場次	日夜	場景
39	清晨	內景 / 李芸芸套房

△李芸芸小心觀看窗外，天色漸明。

△李芸芸將資料收入背包，穿外套；想了一下、將防狼噴霧器放入外套口袋，拿起床邊的棒球棒。

△李芸芸注視桌上、與陳家豪的甜笑合照。

△李芸芸開門離開。

△沒多久，手持鐵棍之陳家豪緊張地開門、進入套房，葉仁懋及葉欣宜亦手拿鐵棍、小心隨同。

△陳家豪與葉仁懋、葉欣宜發現套房內空無一人。

△陳家豪難掩失望。

葉欣宜：你看吧！我就說她一定不在家！變成殭屍之後——

葉仁懋：（打斷葉欣宜）不要再說了，大胖子！

葉欣宜：（微怒）什麼大胖子！啊你是多瘦啊？

△陳家豪落寞地注視李芸芸桌上、二人的甜笑合照。

場次	日夜	場景
40	清晨	外景 / 彰化縣埔心鄉小巷

△李芸芸在陰暗的小巷遭遇一位吸血殭屍。

△李芸芸慌忙地以防狼噴霧攻擊吸血殭屍。

△防狼噴霧根本無效，李芸芸驚恐地拿起棒球棒胡亂揮舞。

李芸芸：（大喊）救命啊！救命——

△棒球棒遭吸血殭屍奪去並折斷。

場次	日夜	場景
41	清晨	內景 / 李芸芸套房

陳家豪：（落寞）我們走吧——

△陳家豪、葉仁懋與葉欣宜正要離開，陳家豪彷彿聽見李芸芸喊叫。

陳家豪：等一下！你們有沒有聽到芸芸的聲音？

葉欣宜：哪有？你幻聽啊！

陳家豪：不對！真的有！

△陳家豪急忙走到窗戶旁，打開窗戶觀看，葉仁懋與葉欣宜亦靠近。

△陳家豪、葉仁懋與葉欣宜看到李芸芸在小巷內身陷危機。

李芸芸：（O.S. 小聲）救命啊——

△陳家豪急忙衝出套房，葉仁懋與葉欣宜匆匆跟上。

場次	日夜	場景
42	清晨	外景 / 彰化縣埔心鄉小巷

△驚恐的李芸芸被吸血殭屍逼至牆邊。

△陳家豪狂奔而至、以鐵棍奮勇攻擊吸血殭屍。

△李芸芸又驚又喜。

△葉仁懋及葉欣宜亦奔至。

△三人合力將吸血殭屍打死。

△李芸芸驚魂未定，與陳家豪相擁。

陳家豪：（喜極而泣）太好了、太好了！你沒事，你沒事——

李芸芸：（亦喜極而泣）大笨蛋！你來幹嘛！來幹嘛——

△葉欣宜冷眼相看。

葉欣宜：（冷冷）我們要不要先想辦法離開彰化縣，遠離殭屍

之後，再互相抱來抱去啊？

△李芸芸放開陳家豪，拭淚。

李芸芸：葉大哥、欣宜姊，你們也還好吧！

葉欣宜：壞人長命——我們死不了的！

葉仁懋：（手比葉欣宜）她是壞人，我不是！

△李芸芸不由得一笑。

陳家豪：不過欣宜姊說的對，我們最好盡快離開彰化縣。

李芸芸：不行！我必須先去一趟署立醫院！

陳家豪：為什麼要去醫院？

場次	日夜	場景
43	清晨	外景 / 新西螺大橋橋下

△教官悄悄地自新西螺大橋橋下陰暗處、潛入河水中。

△河水中巡邏之四艘橡皮艇及二十位士兵並未發現。

場次	日夜	場景
44	日	外景 / 彰化縣埔心鄉街道

△陳家豪與李芸芸、葉仁懋、葉欣宜走在殘破不堪的埔心鄉街道。

李芸芸：我覺得「CH no.1 病毒」就是我正在研究的病毒樣本，（看向陳家豪）我上次跟你吵架之後，不小心打破樣本，病毒就突然出現了——

陳家豪：（驚訝）這樣子啊！你確定嗎？

李芸芸：我無法肯定，因為出現殭屍之後，我就匆匆忙忙地離

開醫院，很多資料都留在實驗室，所以現在一定要進去醫院的實驗室才能夠進行比對。

陳家豪：如果是呢？

李芸芸：我正在研發抗體，如果確認「CH no.1 病毒」就是我的樣本，那麼，「CH no.1 病毒」就不是無藥可醫的絕症了！

葉仁懋：（眼睛一亮）有抗體——

陳家豪：那就這樣！反正現在距離天黑還有一段時間，醫院其實也沒有很遠，我陪你去實驗室確認——如果有抗體當然好，萬一沒有、我們再想辦法離開彰化縣也不遲！

李芸芸：（微笑）好！

△陳家豪看著葉仁懋及葉欣宜、露出詢問的表情。

葉仁懋：（舉手）我也去！

葉欣宜：（瞪著葉仁懋）三票對一票，我能不去嗎？

場次	日夜	場景
45	日	外景 / 署立彰化醫院大門外

△陳家豪及李芸芸、葉仁懋、葉欣宜到達署立彰化醫院大門外。

李芸芸：（擔心）雖然吸血殭屍似乎不會在白天活動，可是醫院是吸血殭屍最早出現的地方，現在在院內可能還有殭屍。

陳家豪：沒關係，我們先在門口觀察看看。

△陳家豪及李芸芸、葉仁懋、葉欣宜躲在大門外向內觀察。

△醫院大廳內果然滿布二十位吸血殭屍，正在分食十具屍體。

李芸芸：（小聲、憂慮）糟糕！這樣根本沒有辦法進去樓上的實驗室。

△陳家豪思考。

陳家豪：（低聲）大廳附近有沒有大一點、可以上鎖的房間？

△李芸芸想了一下。

李芸芸：（小聲）嗯——地下室有一間大會議室——你想幹嘛？

陳家豪：（低聲）等一下我負責把殭屍引開，你們趕快通過，等我把殭屍關到地下會議室之後，再去找你們！

李芸芸：（急）不行啦！太危險了！

陳家豪：（低聲、微笑）我不會跟殭屍正面衝突的，打不過他們總跑得過他們吧！

葉欣宜：（輕聲）我也不贊成！這麼危險的工作應該交給我哥哥去做才對，你們都不知道他身手有多敏捷啊！

葉仁懋：（瞪著葉欣宜、小聲）啊你到底是不是我的親生妹妹啊？

葉欣宜：（輕笑）其實不是！

陳家豪：（笑著低聲）好了！別鬧了，時間寶貴，我先進去了！

△陳家豪小心翼翼、手持鐵棍進入醫院大門。

△李芸芸憂心忡忡。

場次	日夜	場景
46	日	內景 / 署立彰化醫院大廳

△陳家豪衝入醫院大廳，一面用手中鐵棍敲打地面。

△二十位吸血殭屍立即發現、圍攏而來。

△陳家豪往地下室樓梯狂奔。

△二十位吸血殭屍追逐陳家豪而去。

△李芸芸、葉仁懋與葉欣宜小心地走入大廳，確定沒有吸血殭

屍之後，緊張地爬樓梯上樓。

場次	日夜	場景
47	日	內景 / 署立彰化醫院地下會議室

△陳家豪持續以鐵棍敲打地面，奔入會議室之內。

△陳家豪赫然發現會議室內竟然已經有五位吸血殭屍正在分食一具屍體。

陳家豪：（大驚）糟糕——

△五位吸血殭屍攻擊陳家豪，加上陸續奔入會議室的二十位吸血殭屍，形成眾多吸血殭屍圍攻陳家豪。

△陳家豪只能奮力孤軍奮戰。

場次	日夜	場景
48	日	內景 / 署立彰化醫院醫事檢驗科實驗室

△凌亂的實驗室中，葉仁懋將傾倒的電腦扶正，李芸芸打開電腦。

葉仁懋：怎麼樣？

李芸芸：（喜悅）太好了，資料都還在！

△李芸芸拿出背包中的書面資料，專心比對電腦資料。

場次	日夜	場景
49	日	內景 / 署立彰化醫院地下會議室

△陳家豪雖然擊倒幾位吸血殭屍，然而鐵棍已遭吸血殭屍奪走、

只能赤手空拳地奮戰。

△陳家豪踩到地上的吸血殭屍而大意跌倒，吸血殭屍一擁而上。

△一位吸血殭屍正要一口咬向陳家豪頸部，躺在地上之陳家豪奮力用雙手扳住殭屍的血盆大口。

△陳家豪用力以雙腿踢倒腳旁之二位吸血殭屍。

△然而又有一位吸血殭屍撲到陳家豪身上。

△陳家豪急忙以右手擋住撲來的吸血殭屍頭部，只剩左手扳住原來之吸血殭屍大嘴。

△又有二位吸血殭屍撲上。

△已經無法阻擋、陳家豪驚懼。

陳家豪：（害怕）完了——

場次	日夜	場景
50	日	內景 / 署立彰化醫院醫事檢驗科實驗室

△李芸芸一面以滑鼠操作電腦、一面分心看看門口。

李芸芸：（憂慮）小豪為什麼還沒有來？

△葉欣宜則憂心忡忡地站在門口向外看。

葉欣宜：（擔心）該不會被殭屍吃掉了吧？

△葉仁懋看看葉欣宜與李芸芸。

葉仁懋：喂！你們擔心什麼嘛？小豪的狗屎運一向很好啊！

場次	日夜	場景
51	日	內景 / 署立彰化醫院地下會議室

△陳家豪危險之際，教官及時出現、拉開撲向陳家豪的二位吸血殭屍。

△陳家豪驚喜不已，奮力推開身上之兩位吸血殭屍。

△陳家豪與教官、父子合力大戰殭屍群，殭屍群逐漸不敵。

陳家豪：（忍不住）爸，你來幹嘛？

教官：（怒）還敢問？你這個兔崽子，我來捉你這個逃兵！

陳家豪：我又不是故意的——

△陳家豪略一分心，沒注意到後方一名殭屍趁隙撲向他。

△教官見狀，立即推開陳家豪。

△陳家豪雖然避開殭屍的偷襲，然而教官左肩卻遭到殭屍咬住。

教官：（劇痛）唉呦！

△陳家豪大驚，急忙拾起地上的鐵棍，奮力將咬住教官的殭屍打死。

場次	日夜	場景
52	日	內景 / 署立彰化醫院醫事檢驗科實驗室

△李芸芸完成比對。

李芸芸：沒錯，「CH no.1 病毒」就是我的研究的病毒樣本。

葉仁懋：那抗體呢？

△李芸芸憂心地走入玻璃大門遭破壞的無菌室。

△原本存放病毒樣本的冰箱已然傾倒，冰箱門大開，裡面空無一物。

△葉仁懋亦走入無菌室。

葉仁懋：（憂愁）抗體不見了，對吧！

△葉欣宜緊張地走入無菌室。

葉欣宜：你們好了沒？好像有殭屍走過來了！

場次	日夜	場景
53	日	內景 / 署立彰化醫院地下會議室

△陳家豪與教官繼續合力對戰吸血殭屍，且戰且走。

△教官左肩雖然遭咬傷、依然神勇。

△陳家豪極度擔心，一面奮戰、一面關心教官傷勢。

陳家豪：（憂慮）爸！你的傷口會很痛嗎？

△好面子的教官強忍痛楚。

教官：沒事！小傷而已，幹嘛那麼婆婆媽媽啊？先把這些怪物解決掉，我等一下再跟你算帳！

△陳家豪與教官終於打出血路而衝出會議室。

場次	日夜	場景
54	日	內景 / 署立彰化醫院大廳

△陳家豪扶著教官奔入大廳，十位吸血殭屍追趕在後。

△李芸芸、葉仁懋、葉欣宜也剛好自樓梯奔下，後面同樣有幾位殭屍追逐。

陳家豪：（大喊）快走！

△陳家豪及教官、李芸芸、葉仁懋、葉欣宜急忙逃出醫院。

場次	日夜	場景
55	日	外景 / 署立彰化醫院大門外

△陳家豪及教官、李芸芸、葉仁懋、葉欣宜躲在醫院大門外的花圃中。

△殭屍群追至門外，碰到陽光便又急速退回室內。

△確定安全，眾人起身。

葉欣宜：原來殭屍怕陽光，並不是白天在睡覺。

葉仁懋：難怪殭屍在晚上比較活耀——

△陳家豪將虛弱的教官扶坐在殘壞的路旁椅子上。

△李芸芸、葉仁懋及葉欣宜走近。

李芸芸：伯父，你怎麼來了？

葉仁懋：對啊！乾爹，外面不是封鎖了嗎？

教官：（手比陳家豪）我來捉這這個兔崽子回去啊！既然你們都在這裡，我也不想騙你們，我們一起走，因為彰化縣、彰化縣——（開始冒冷汗）奇怪，怎麼有點冷？

陳家豪：（緊張）這些不重要啦！我先看看你的傷口——

△葉欣宜注意到教官左肩有傷口。

葉欣宜：（不動聲色）乾爹——你是不是被殭屍咬傷了？

陳家豪：（無奈）沒錯——我爸被殭屍咬到了！

△李芸芸、葉仁懋及葉欣宜驚恐不已。

△陳家豪觀看教官左肩的傷口、傷口變成嚴重腐爛。

教官：（微喘）你們、是看到鬼啊？幹嘛嚇成這樣——現在最重要的是要立刻離開彰化市，因為明天清晨，軍方就要開始轟

炸彰化市了！

△李芸芸訝異，陳家豪及葉仁懋、葉欣宜則恍然大悟。

李芸芸：真的假的？要轟炸彰化市？

葉仁懋：叫我們躲在家中不要出來，原來是等死啊！

葉欣宜：我就說嘛——

陳家豪：難怪會派重兵駐守——可是，爸、現在還不能走，要先治療你的傷口！

教官：（微怒）你怎麼那麼不聽話啊！這次、我是真的是為你好——這點小傷，出去之後再擦點藥就好了，什麼傷口我沒見過啊？

陳家豪：（無奈）爸！你聽我解釋！因為、因為被殭屍咬到就會變成殭屍——

教官：（輕笑）怎麼可能——

△教官看看李芸芸、葉仁懋及葉欣宜懼怕的眼神。

教官：（懷疑）真的嗎？

△李芸芸、葉仁懋及葉欣宜點頭。

教官：（茫然）我馬上會變成剛剛那些怪物？

陳家豪：（安慰）不會馬上變啦！（轉頭看向李芸芸）而且，芸芸有抗體可以醫治，對不對？

李芸芸：（躊躇）「CH no.1 病毒」確實是我的研究樣本，可是——抗體已經不見了！

陳家豪：（失望）不能再製造新的抗體嗎？

李芸芸：因為樣本也不見了，所以在署立醫院沒辦法製造新抗體，不過——最早發現病毒的其實是彰化基督教醫院的研究團隊，運氣好的話，那邊可能還有抗體的母株，可以重新製造抗體——

陳家豪：（急）那我們還等什麼？

△陳家豪扶起虛弱的教官離開。

△李芸芸幫忙扶住教官。

△葉仁懋及葉欣宜默默跟在三人後方。

葉欣宜：從這裡到彰基，用開車至少也要三個小時，你的車能不能開那麼久先不要說——被殭屍咬一口然後變成殭屍，聽說有的只要三秒鐘、最久不用兩個小時，（看著葉仁懋）怎麼辦？

葉仁懋：什麼怎麼辦？（看著葉欣宜）如果沒有乾爹，我們早就流落街頭了！

△葉仁懋、葉欣宜追上。

場次	日夜	場景
56	日	內景 / 車內

△葉仁懋開車，葉欣宜坐前座，陳家豪及李芸芸坐在教官兩側、三人擠在後座。

△除了茫然的教官之外，其餘人均面色沉重。

△李芸芸查看教官的雙眼，教官雙眼逐漸浮現紅絲。

陳家豪：（低聲）怎麼樣？

李芸芸：（低聲）不妙——

陳家豪：（向葉仁懋）葉大哥，不能再快一點嗎？

葉仁懋：我這是老爺車了，已經是極速了！

△葉欣宜則擔心地看著油表、即將耗盡。

△教官時而清醒。

教官：要去哪裡啊——得趕快離開彰化市啊——

陳家豪：好！好！我們馬上離開——

△汽油耗盡，車子緩緩停下。

陳家豪：怎麼不走了？

葉欣宜：（回身）沒油了！

陳家豪：這附近有加油站嗎？我去拿一些過來！

李芸芸：殭屍出現之後，加油站都被破壞了，沒辦法加油了——

陳家豪：那——用走的！

△陳家豪開車門，將教官扶出車子，李芸芸亦跟出。

△葉仁懋與葉欣宜嘆口氣，開車門而出。

場次	日夜	場景
57	黃昏	外景 / 花壇鄉街道

△陳家豪、李芸芸、葉仁懋與葉欣宜用廢棄的鐵招牌製成擔架，抬著逐漸昏迷的教官。

△四人疲累地行走於四處遭到破壞的花壇鄉街道路旁。

△教官冷汗直流，臉色越發蒼白，雙眼發紅。

教官：（喃喃）小豪、我好冷——能不能讓我曬太陽？

陳家豪：好！我們曬太陽！

△四人走至路中央、置身黃昏的陽光中，繼續趕路。

△陽光雖然微弱，四人依舊汗水淋漓。

△教官越來越虛弱。

教官：（微弱）小豪——到醫院了嗎？抗體好了嗎？

△陳家豪看看前方。

陳家豪：快到了！前面轉個彎就到醫院了！馬上有抗體！

教官：（虛弱至極地輕笑）你以為我沒有行軍過啊——用這句話想騙我啊——

陳家豪：沒騙你！真的快到了！

△陳家豪眼見教官嘴唇翻動、似乎說什麼、卻聽不清楚。

△陳家豪急忙停步，李芸芸、葉仁懋及葉欣宜亦停步。

△四人放下教官。

△陳家豪趴在教官身上、用耳朵靠近教官嘴邊。

教官：（低聲）來、來不及了——我要變殭屍了——

△陳家豪抬頭、注視教官，眼淚筆直流下。

陳家豪：來得及，一定來得及！

△陳家豪揹起教官。

△陳家豪開始狂奔。

場次	日夜	場景
58	夜	外景 / 彰化市街道

△教官（三十歲）揹著生病的陳家豪（五歲）在深夜街頭狂奔。

陳家豪：（虛弱）爸爸——到了嗎？

教官：（急喘）快了——快到醫院了——

場次	日夜	場景
59	黃昏	外景 / 花壇鄉街道

△陳家豪一邊落淚、一邊揹著教官狂奔。

陳家豪：（急喘）爸——快到了——快到了——

△李芸芸、葉仁懋及葉欣宜亦在後拼命狂追。

△陳家豪接近力竭、不斷喘息，終於倒地、用爬的背著教官向前行。

△李芸芸、葉仁懋及葉欣宜追上。

△李芸芸抱住哭泣的陳家豪與教官，葉仁懋及葉欣宜氣喘吁吁地走近。

李芸芸：（悲傷）小豪！真的來不及了！

△李芸芸檢視教官雙眼，教官雙眼呈現完全的紅色。

李芸芸：（落淚）教官馬上要變成殭屍了——

△陳家豪放下教官，讓教官平躺。

△陳家豪又驚慌又傷心，淚流不止。

△迴光返照，教官的意識突然變清楚，說話也較大聲。

教官：小豪，對不起——爸爸要先走了——

△陳家豪痛哭。

陳家豪：（悲痛）不可以！你不可以走——

教官：（嘆氣）唉——以後不管做什麼事，都要考慮清楚再動手，不要像我這麼衝動，知道嗎？

△泣不成聲的陳家豪猛點頭。

△教官看向李芸芸。

教官：芸芸啊！這個兔崽子就交給你了——

李芸芸：（流淚、點頭）好——

△教官說話的聲音逐漸低到幾乎聽不見。

△陳家豪趴下、將耳朵湊近教官嘴巴。

教官：（低聲）馬上殺了我——

△陳家豪不停搖頭、悲傷落淚。

教官：（低聲）真的要讓我變成怪物啊？

△陳家豪流淚、雙手顫抖地鎖住教官脖子。

△教官陷入昏迷。

△陳家豪遲遲無法下手。

△教官忽然睜開布滿血絲的雙眼、張開血盆大口。

△李芸芸、葉仁懋及葉欣宜驚恐彈開。

△陳家豪無奈地扭動雙手、殺死教官。

△然而教官已化身吸血殭屍，死前發出慘叫聲。

教官：（慘呼）哇啊——

△陳家豪抱住教官、痛哭失聲。

△李芸芸抱住陳家豪、同聲大哭。

△葉仁懋及葉欣宜亦落淚，二人同時擔心地看看四周、天色更加昏暗。

葉仁懋：（商量）小豪啊！我們先把教官安頓起來好不好？現在天色慢慢暗了，那些殭屍馬上就要出來了——教官剛才又叫的那麼大聲，恐怕會引來更多殭屍——

陳家豪：（哭泣、氣憤怒吼）來就來啊！我殺光所有的殭屍！

李芸芸：（拭淚）你不是剛剛才答應你爸爸嗎？怎麼還是這麼衝動！

△陳家豪深呼吸幾次、停止大哭。

陳家豪：對不起！我太衝動了——我們先把爸爸的身體藏起來，然後趕快到彰基！

△陳家豪及李芸芸、葉仁懋、葉欣宜合力將教官的屍體藏在路邊草叢中。

△四人剛完成動作，竟然由轉角小巷湧出十幾位吸血殭屍。

△陳家豪及李芸芸、葉仁懋、葉欣宜大驚。

△陳家豪立即撿起地上的一根鐵棒，喝令李芸芸及葉仁懋、葉欣宜。

陳家豪：（喝）我斷後！葉大哥負責保護芸芸跟欣宜姊前往彰基！

△陳家豪往殭屍群奔去。

△李芸芸大聲制止。

李芸芸：（喊）陳家豪！不行啦！

△陳家豪不予理會、猛烈攻擊十幾位吸血殭屍。

葉欣宜：我覺得小豪說的對——我們待在這裡只會變成他的負擔，現在最重要的是進入彰基製作抗體！

葉仁懋：是啊！小豪的身手最好，他負責斷後是聰明的做法，我們快走吧！

△李芸芸無奈，跟著葉仁懋及葉欣宜離開、一面不停回頭觀看陳家豪。

△見李芸芸與葉仁懋、葉欣宜離開，陳家豪心無旁騖，專心對付殭屍群。

△陳家豪將海軍陸戰隊的戰技發揮的淋漓盡致，幾乎所向披靡、殭屍群死亡無數。

△然而吸血殭屍慘叫，吸引更多吸血殭屍出現。

△陳家豪逐漸力衰，險象環生。

場次	日夜	場景
60	夜	外景 / 彰化基督教醫院教學研究大樓外

△李芸芸、葉仁懋及葉欣宜避開幾位在街上遊蕩的吸血殭屍，

偷偷自花圃靠近彰化基督教醫院教學研究大樓門外。

葉仁懋：你確定抗體母株在樓上？

李芸芸：應該是——

葉仁懋：那我們趕快上去——

△李芸芸回頭看看。

李芸芸：不行——小豪還沒來，等他來我們再一起行動！

葉仁懋：（不耐）那萬一小豪——

葉欣宜：（打斷）喂！你說什麼！烏鴉嘴啊——做抗體我不會啦，找人我會！我負責去把小豪找過來，大胖子負責保護大美女，因為真的沒時間了，天亮就要滅城，一切就免談了！

△李芸芸為難地想了想。

李芸芸：（勉強）那就麻煩欣宜姊了——

△葉欣宜正要離開，被葉仁懋叫住。

葉仁懋：喂！排骨精——真的要回來喔！

葉欣宜：好啦——

△葉仁懋不安地注視葉欣宜離開。

場次	日夜	場景
61	夜	外景 / 花壇鄉街道外

△陳家豪苦鬥三十幾位吸血殭屍、且戰且逃。

△葉欣宜忽然出現、一起拿木棒對抗吸血殭屍。

△陳家豪大驚。

陳家豪：（驚訝）你回來幹嘛？趕快走啊！

△葉欣宜不予理會、繼續奮戰。

場次	日夜	場景
62	夜	外景 / 彰化市街道、化學材料行門口

△葉欣宜經過化學材料行門口。

△葉欣宜回頭、小心進入化學材料行。

場次	日夜	場景
63	夜	外景 / 花壇鄉街道

△陳家豪與葉欣宜被殭屍群逼至人行地下道入口。

葉欣宜：（大喘）想不想看煙火？

陳家豪：（驚訝）夯？

△葉欣宜忽然一轉身、將陳家豪推下人行地下道的樓梯。

△陳家豪驚呼滾下樓梯。

△葉欣宜不抵抗、讓三十幾位吸血殭屍咬住自己。

葉欣宜：（微笑）來吧！

△葉欣宜引爆身上預藏之炸藥。

△陳家豪跌落樓梯底部，抬頭驚見地下道路口爆炸。

△陳家豪自坍塌的地下道路口爬出，震撼發現葉欣宜與吸血殭屍群已經慘死。

△陳家豪悲痛萬分。

場次	日夜	場景
64	夜	外景 / 彰化基督教醫院教學研究大樓外

△陳家豪追上李芸芸及葉仁懋。

李芸芸：（喜）家豪！你有沒有怎樣？

陳家豪：（難掩悲傷）我沒事——

△葉仁懋看著陳家豪身後。

葉仁懋：（懷疑）啊我老妹呢？

△陳家豪轉身面向葉仁懋、低頭不語。

△陳家豪向葉仁懋跪下。

葉仁懋：（驚訝）你幹嘛！

陳家豪：（悲傷落淚）欣宜姊為了救我——已經犧牲了——

△葉仁懋震撼、說不出一句話。

場次	日夜	場景
65	夜	內景 / 彰化基督教醫院教學研究大樓大廳

△陳家豪、李芸芸小心地進入醫院大廳，李芸芸以手機照明。

△葉仁懋憂傷地跟在後方。

李芸芸：晚上了，殭屍應該都已經出去了。

陳家豪：還是要小心——

△葉仁懋鬱鬱寡歡、一語不發。

場次	日夜	場景
66	夜	內景 / 彰化基督教醫院教學研究大樓實驗室

△李芸芸開燈。

李芸芸：幸好醫院還有部分電力，不必摸黑了。

△李芸芸急忙打開儲存抗體母株的冷凍櫃，小心取出抗體母株的容器。

陳家豪：這就是抗體？

李芸芸：不完全是，還要提煉——

△坐在一旁之葉仁懋依然鬱鬱寡歡。

場次	日夜	場景
67	夜	內景 / 舊西螺大橋封鎖指揮站

△師長詢問副師長。

師長：還剩七個小時就要執行命令了，都準備好了嗎？

副師長：空軍已經完成，飛彈的部分，再一個小時就可以完成。

師長：好——

場次	日夜	場景
68	夜	內景 / 彰化基督教醫院教學研究大樓實驗室

△李芸芸操作抗體分析儀。

△李芸芸舒一口氣。

陳家豪：完成了嗎？

李芸芸：應該可以了！

△葉仁懋落寞地走近。

葉仁懋：（冷冷）沒有經過臨床，還不能使用吧！

陳家豪：什麼意思？

李芸芸：（面有難色）所有的抗體都必須經過人體實驗，才能確定是不是安全可用——

陳家豪：那就開始做啊，我自願！

李芸芸：不是你自願就可以——人體實驗的程序複雜，恐怕來不及等到結果出爐，彰化縣已經毀了——

陳家豪：（急）那怎麼辦？沒有別的辦法了嗎？

葉仁懋：（冷冷）只要把抗體直接注入人體血液中，就可以馬上知道抗體有沒有副作用了！

陳家豪：真的嗎？

李芸芸：不行、那太危險了！這個抗體的不穩定性太強，當初就是因為這樣才遲遲無法進入下一個——

陳家豪：（打斷李芸芸）如果我爸說的時間正確，我們只剩下不到七個小時了！

△李芸芸無奈。

△陳家豪伸出手臂。

陳家豪：來吧！

場次	日夜	場景
69	夜	外景 / 舊西螺大橋封鎖指揮站

△師長站在橋頭、眉頭深鎖地望著漆黑的彰化縣。

△副師長走近。

副師長：報告師長，飛彈已經佈署完成。

師長：好！洞六洞洞開始行動。

場次	日夜	場景
70	夜	內景 / 彰化基督教醫院教學研究大樓實驗室

△陳家豪躺在實驗小床上痛苦不堪、咬牙支撐、汗流浹背。

△陳家豪開始躁動。

△葉仁懋與李芸芸奮力壓住陳家豪的手腳。

葉仁懋：（急）這樣不行！你去拿約束帶來，要先綁住小豪！

李芸芸：（驚慌）好、好！

△李芸芸與葉仁懋用約束帶綁住陳家豪的四肢。

△李芸芸擔心至極。

△陳家豪痛苦昏迷。

△李芸芸觸摸陳家豪之頸動脈、發現陳家豪無脈搏。

△李芸芸慌忙替陳家豪施行心臟按壓。

△陳家豪依然昏迷。

△李芸芸焦急落淚、繼續心臟按壓。

李芸芸：（哭泣）陳家豪！你給我回來！回來——

△葉仁懋同感緊張。

△陳家豪終於恢復心跳、緩緩醒來。

△李芸芸破涕為笑。

陳家豪（虛弱）：怎麼樣？抗體安全嗎？

李芸芸：抗體的副作用太劇烈了，我還要修正——

△葉仁懋忽然擊昏李芸芸。

△陳家豪大驚、卻受限於四肢被綁住而無法反應。

陳家豪：（驚訝）葉大哥！你幹什麼？

△葉仁懋不發一語，把李芸芸按在椅子上、雙手用繩子綁在身後。

△陳家豪驚恐、奮力掙扎。

陳家豪：（大聲斥責）葉仁懋！不准動芸芸！

△李芸芸亦醒來、驚恐地發現自己無法動彈。

葉仁懋：（微笑）你放心——我對李芸芸沒興趣——

△葉仁懋回身、拍拍陳家豪的臉。

葉仁懋：（一笑）我對你比較有興趣！

△陳家豪禁不住吞口水。

△葉仁懋冷冷地準備針頭及管線、血袋。

葉仁懋：（冷冷）其實我真正想要的只有抗體，只要取得抗體的專利配方，我的藥廠就會有賺不完的钱——為了這個目的，我跟著你們出生入死，甚至於犧牲了、我那個笨蛋妹妹的性命，（一笑）現在、我終於成功了！

陳家豪：（驚恐）那、那你要幹嘛？

△葉仁懋將採血針頭插入陳家豪手軸關節靜脈。

葉仁懋：抗體在你的血液中，我當然要把你的血液抽乾啊！

陳家豪：（害怕）夯——

△葉仁懋開始抽出陳家豪的血液至血袋中。

△陳家豪努力掙扎卻無法掙脫。

△隨著血液逐漸被抽出、陳家豪開始臉色蒼白、冒冷汗。

△李芸芸強忍驚恐。

李芸芸：（勉強微笑）葉大哥！有事好商量嘛！你要抗體的專利配方還不簡單，我馬上可以跟你簽合約——更何況小豪身上的抗體、副作用那麼強，你剛剛也看到了啊——

葉仁懋：（冷笑）你以為我是三歲小孩，那麼好騙啊！（瞪著李芸芸）再囉嗦，我就讓你永遠開不了口，知道嗎？

△李芸芸閉口，雙手在背後暗中掙扎、欲脫離束縛。

△葉仁懋取得陳家豪約二千西西的血液。

△陳家豪呼吸急促、臉色發白。

葉仁懋：我先走了！兩位如果覺得無聊，這樣吧！（用力敲擊牆壁及地板）等一下就會有很多殭屍朋友、來陪你們了喔！拜拜！

△葉仁懋抱著一箱血液、揚長而去。

△李芸芸奮力掙開束縛。

△李芸芸慌忙解開陳家豪的約束帶。

陳家豪：（虛弱）你快點走！現在還來得及——

李芸芸：（急）不行！一起走！

△李芸芸剛剛扶下陳家豪，十名吸血殭屍已然湧入。

場次	日夜	場景
71	夜	外景 / 彰化市街道

△葉仁懋抱著一箱血液，小心前行。

△葉仁懋赫然見到暗巷內五位吸血殭屍正在分食市民的屍體，急忙偷偷摸摸地走過。

△葉仁懋不小心踩到地上鐵罐而發出聲音，五位吸血殭屍轉頭發現葉仁懋。

△葉仁懋驚恐，抱著血液箱、狂奔而逃。

△五位吸血殭屍追趕葉仁懋。

場次	日夜	場景
72	夜	內景 / 彰化基督教醫院教學研究大樓實驗室

△陳家豪與李芸芸被十位吸血殭屍逼至牆角。

△陳家豪急忙護住李芸芸。

△十位吸血殭屍同時咬住陳家豪。

陳家豪：（絕望慘叫）啊！

場次	日夜	場景
73	夜	外景 / 彰化市小廣場

△葉仁懋慌不擇路，竟然闖入一個小廣場。

△小廣場佈滿近百位殭屍。

△葉仁懋驚恐地望著無窮無盡的吸血殭屍撲向自己。

場次	日夜	場景
74	夜	內景 / 彰化基督教醫院教學研究大樓實驗室

△十位咬住陳家豪的吸血殭屍忽然痛苦溶解。

△陳家豪與李芸芸驚魂未定、望著溶解的殭屍。

陳家豪：（驚訝）怎麼回事？

李芸芸：（驚訝）不知道——

△李芸芸急忙查看陳家豪雙眼。

李芸芸：（疑）奇怪？你明明被殭屍咬了，為什麼沒有感染病毒？而且咬你的殭屍還融化了？

陳家豪：（疑）會不會是我血液裡面的抗體，不但可以治療病毒，還可以用來攻擊殭屍？

李芸芸：（點頭）有可能——抗體本來就有多樣性——

陳家豪：（注視李芸芸）那我們還等什麼？快點幫我抽血！

李芸芸：（急）絕對不可以！你剛剛才被抽掉大量血液，再失血的話、一定會死掉！

陳家豪：沒事！你不覺得我現在氣色比剛才好多了嗎？

李芸芸：也對——那個抗體有自我保護的功能，抗體發現你的血液被抽掉、生存環境不佳，自動快速幫助你的身體造血，甚至賦予你更好的體質，這個確實是我研究的項目之一。

△陳家豪伸出手臂。

陳家豪：來吧！

場次	日夜	場景
75	夜	外景 / 彰化市小廣場

△在殭屍群的攻擊中，痛苦的葉仁懋雙手舉起血袋、發瘋似地大喊。

葉仁懋：不行！這個絕對不能給你們——

△葉仁懋瘋狂地喝下血液。

場次	日夜	場景
76	夜	外景 / 彰化基督教醫院教學研究大樓外

△陳家豪揹著李芸芸，飛快地奔出大樓門口。

△十位吸血殭屍立即蜂擁而上，卻追不上陳家豪與李芸芸。

△李芸芸朝身後最近的兩位殭屍、揮灑手中血袋之血液，吸血殭屍開始融化。

△其他吸血殭屍見狀、轉身而逃。

場次	日夜	場景
77	夜	外景 / 彰化市小廣場

△陳家豪揹著李芸芸奔過小廣場，驚訝地發現滿地佈滿近百位殭屍屍體。

△陳家豪與李芸芸赫然發現葉仁懋站在小廣場中央。

△葉仁懋全身沾滿血跡、面目恐怖。

△發現陳家豪與李芸芸，葉仁懋飛快地擋住二人。

葉仁懋：（獐笑）你們還沒死啊！

△眼看葉仁懋面容猙獰、行動飛快，陳家豪緩緩放下李芸芸。

陳家豪：（謹慎地低聲）你先到旁邊——

△李芸芸慢慢退至一旁。

葉仁懋：這樣就對了！我先吃小豪，等一下再吃芸芸，這叫男女有別，不能一起吃嘛！

△陳家豪趁著葉仁懋還在說話之際，一衝而上攻擊葉仁懋。

△然而葉仁懋的反應不輸陳家豪，立即回擊。

△陳家豪雖然受過海軍陸戰隊的戰技訓練、加上抗體的幫助、動作敏捷快速，但是葉仁懋直接喝下抗體、身軀產生巨變，力大無比且無懼陳家豪的攻擊。

△陳家豪與葉仁懋近身肉搏，卻遭葉仁懋壓制在地，葉仁懋用力扳住陳家豪的右臂，打算折斷陳家豪的右臂。

△陳家豪痛苦大喊。

陳家豪：（苦楚）啊——

△李芸芸偷偷繞至葉仁懋身後，冷不防地將手中血袋的血液灑向葉仁懋。

△葉仁懋背後被血液灑中，如遭硫酸侵蝕一般痛苦。

葉仁懋：（慘叫）哇！

△葉仁懋立即放開陳家豪，轉身撲向李芸芸。

△李芸芸驚恐地跌倒、急忙將手中剩餘血液潑向葉仁懋，葉仁懋臉部被灑中，痛苦地按住臉部，繼續慘呼。

△陳家豪翻身而起，一腳將葉仁懋踢向一旁。

△葉仁懋的頸部插入欄杆上之鐵刺，掙扎一下、不再動彈。

△陳家豪拉起李芸芸，二人無奈地看著死亡的葉仁懋。

場次	日夜	場景
78	夜	外景 / 花壇鄉街道

△陳家豪揹著李芸芸飛快地奔跑。

陳家豪：幾點了？

李芸芸：（憂慮）三點了！會不會來不及？

陳家豪：不會！一定來得及！

場次	日夜	場景
79	清晨	內景 / 舊西螺大橋封鎖指揮站

△師長站著講電話。

師長：是——報告總統，再過一個小時，就要執行全面炸毀彰化縣的命令——

△指揮站外天色漸明。

場次	日夜	場景
80	清晨	外景 / 溪州鄉街道

△溪州鄉街道上、汗流浹背的陳家豪揹著李芸芸一路狂奔。

李芸芸：（極度憂慮）還有半個小時——

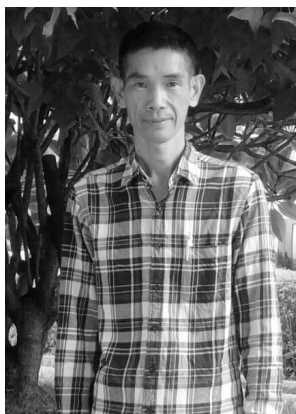
陳家豪：（微喘）快到了——

△陳家豪偏頭看看東方天空，朝陽慢出，天空逐漸清明，是一個晴朗的早晨。

陳家豪：（微笑）一定來得及！

△朝陽耀眼。

- 劇終 -



李潤富

個人簡介

我是李潤富，男性，民國五十五年次，今年五十三歲，出生於台東縣，現在則定居於台中市。

目前單身獨居，一直想發展某項興趣，由於長期喜歡觀看電影，因此於民國一百年底參加「華視編劇班」的編劇課程，開始接觸電視與電影編劇的奇幻世界。

課程結束之後，有幸遇見王瑋導演，在他孜孜不倦的指導下，我對劇本的結構與語法有更深一層的認識，於是嘗試不斷編寫劇本並投稿參賽，累積了許多寫作經驗。

雖然之前的劇本從未得獎或拍成影視作品，卻讓我樂此不疲，持續寫作中。

得獎感言

從民國一百年開始接觸劇本寫作，我從未停止劇本的創作，雖然曾經因為長期未獲獎而稍微沮喪，但是在同好的支持下，熱情未減。

我在此要先感謝「華視編劇班」的導師陸玉清老師及其他老師群，是他們引導我進入編劇的美好天地內；更要感激王瑋導演，他一路上毫不厭倦且無私地教導，讓我明白了劇本世界中應有的結構與規則，使我的劇本創作更貼近市場。

最後則要感謝彰化縣政府的「磺溪文學獎」，這是我第一個獲獎的作品，這個獎項讓我有繼續走下去的強大力量，謝謝你們。

優
選

陳
韋
任

鯊人

劇情大綱

阿梅是一個特約演員，平時除了偶爾參與臨時演員 Case 演出，也大量參與試鏡，希望有朝一日可以一圓星夢。29 歲的她，有位一直反對她拋頭露面的同居男友阿星。

這天她參與了災難電影《鐵白鯊》的試鏡，事先經紀人 Jacky 告知她，有一場剃光頭的戲，該角色「秒殺女」有不少戲份，是的大好曝光機會。

阿梅躍躍欲試參與了秒殺女一角的試鏡，並收到錄取通知，她喜出望外，捱了那麼久，終於要一償宿願。

開拍當天，阿梅到了《鐵白鯊》拍攝現場，發現第一場戲，就是剃光頭的戲。在化妝間，她遇到一位在電視廣告亮相過的女模曦曦，曦曦念念有詞背著劇本，阿梅與曦曦打過招呼，後戰戰兢兢上場。

剃光頭的戲拍完後，換曦曦上場，再將該場戲演過一次，阿梅心中大感不妙。果然，Jason 後來決定錄取曦曦，阿梅方知，原來劇組一開始便打算以「剃頭戲」的拍攝效果，決定該角色的人選，以免剃頭戲拍毀，臨時找不到演員。執行製作木達匆匆告知阿梅此事，並表示會付給「剃頭費」，便逕行忙別的事。

被當作備胎遺棄後，阿梅的神色大傷，混混沌沌回到家中，阿星噓寒問暖，阿梅苦笑以對，阿星以為她還未適應光頭造型，反而對她打氣，要她撐過這段時日，苦盡甘來。

隔天，阿梅對阿星謊稱要去拍戲，轉而去了經紀公司，阿梅對 Jacky 興師問罪，為何隱瞞她，Jacky 含混敷衍，阿梅探問《心心相印》角色還有沒有機會，Jacky 表示，劇組已找到人。

阿梅大受打擊，宛如行屍走肉，她上假髮店，訂購了一頂假髮，戴著返家。隨著《鐵白鯊》新聞稿越發越大，面對阿星詢問進度，阿梅不知該如何坦白，心底愈來愈難受。

阿梅每天追看影劇新聞，想像本該自己擁有的角色，她出沒彰化伸港鄉海邊，看到劇組，躲入鯊魚道具，引起軒然大波。她一心報復，卻不知該怎麼著手。

這一個晚上，她失蹤了。只是家中的阿星，只認為她是趕拍夜戲，而不以為意。隔天，阿梅在草叢間昏睡被尋獲，並鬧上了社會新聞。新聞的見報，才讓阿星和阿梅母知道阿梅其實並沒有得到該角色。阿梅反被網路鄉民冠上「光頭潮妹」的稱號。

始料未及的是，《鐵白鯊》劇組卻因為這則新聞得到靈感，打鐵趁熱，對媒體發布，《鐵白鯊》曦曦所飾演的秒殺女角色之造型，《鐵白鯊》未演先轟動，製作人卡哥見機幫秒殺女加戲。

得知這個影劇消息，對阿梅來說可說是火上加油，她買了一把剃頭刀，按時將好不容易長出一點的頭髮重新剃得一乾二淨。

之後，阿梅暗中與卡哥的前女友晶芬搭上線，兩人相偕潛入卡哥舉辦的轟趴，大鬧特鬧。失魂落魄的阿梅持續追蹤著曦

曦的行蹤，鬧場記者會，直到她發現，曦曦被惡魔製作人卡哥已剪光戲分要脅，強迫性交。另一方面，男友阿星對阿梅的詭異行徑忍無可忍，改與共同朋友 Coco 同居，並換鎖逐出阿梅。

阿梅發現自己懷孕，肚子一天天隆起，行徑也日益失控。一個颱風天，《鐵白鯊》終於要舉辦媒體試片。在這同時，阿梅潛入卡哥的住處，一場萬劫不復的悲劇，即將發生……

人物介紹

- 阿梅：
女，29 歲，本名蕭秋梅，平時從事特約演員工作，與男友阿星同住，經濟吃緊，卻不放棄等待著圓夢的機會，《鐵白鯊》的角色錄取通知，一度讓她燃起希望。
- 阿星：
30 歲，阿梅的男友，任職快遞員，個性有話直說，與阿梅維持著帳目分明的同居關係。
- 曦曦：
26 歲，名氣不上不下的女模，外貌姣好，個性溫馴，因演出《鐵白鯊》，遭色慾薰心的製作人卡哥控制，陷入崩潰。
- Jason：
40 歲，《鐵白鯊》的導演，本名童大開，一心想提升自己作品的美學，無奈老是拍出爛片。
- Jacky：
男，32 歲，臨演公司經紀人，談吐痞痞，做事態度不負責。
- 卡哥：
男，50 歲，福態，《鐵白鯊》的製作人，為人好色、勢利。
- 晶芬：
女，38 歲，道具師，卡哥前女友，平時一貫濃妝豔抹，遭卡哥始亂終棄，精神狀態不甚穩定。
- Alice：
女，28 歲，曦曦的經紀人，為人圓滑。

場次	日夜	場景	人物
1	夜晚	內景 / 臥房	阿梅、阿星

△一片漆黑。

△黑暗中，阿星鼾聲一起一伏。

△突然，手機鈴聲響起。

△阿梅一陣慌亂，接起，螢幕光照在她臉上。

阿梅：（小聲）喂？你那麼晚打來幹嘛？

阿星：誰呀？

阿梅：（小聲）到外面講……

△阿梅躡手躡腳爬下床。

場次	日夜	場景	人物
2	夜晚	內景 / 客廳	阿梅

△電腦螢幕亮。

△阿梅盯著電腦，一邊講手機。

阿梅：什麼《鐵白鯊》？

Jacky：（OS）開信箱啦！

阿梅：我電腦很慢。

Jacky：童大開的新戲。

阿梅：（揉眼）童大開？

Jacky：就是那個自稱肯洛區接班人的導演。

阿梅：肯洛區？他是不是拍過一部短劇，講一個女人在路上被

撞，然後突然搶劫那個肇事者……

Jacky：好像有耶……好啦，隨便啦！反正大家都叫他 Jason，他這次跟知名製作人一個邱敬卡的，說要拍災難片，說大白鯊會振興國片市場。

△電腦螢幕信箱畫面，標題：《鐵白鯊》試鏡通知。

阿梅：災難片啊……

△特寫：視覺年齡二十五歲。

△阿梅眉頭一皺。

Jacky：（OS）好好準備一下，這個 Case 是我千辛萬苦打聽來的。

阿梅：怎麼準備？你要演鯊魚嗎？

Jacky：（OS）靠！明天拿劇本給妳啦！

△阿梅笑。

場次	日夜	場景	人物
3	夜晚	外景	阿梅、阿星

△阿梅家外觀。

場次	日夜	場景	人物
4	夜晚	內景 / 阿梅家客廳	阿梅、阿星

△小女孩表演土風舞的照片。

△浴廁方向傳來大聲的男人漱洗聲。

△門聲，窸窣開啟。

△阿梅入內，手提一包早餐。

△阿梅看了看浴廁方向，遲疑了一下才開口喊。

阿梅：阿星，今天沒有薏仁漿，我幫你買豆漿！

△浴廁門開啟，阿星臉臭。

阿星：妳有沒有發現我變團圓了？每天那麼忙、那麼累，早上就要起床，沒睡飽，一天就沒了。（抓起一顆饅頭，咬住，坐下）

△阿梅一臉無辜。

阿梅：關震動還不是會吵。（停了一下）Jacky 打來通知我試鏡。

△阿星點點頭，不置可否。

阿星：這次演什麼？《七仙女》嗎？

阿梅：我跟他約了，再確認一下。

△阿星起身，往魚缸走。

△阿梅望著他背影，欲言又止，不高興。

△阿星拿起飼料罐，搖了搖，發現已空。

阿星：魚飼料沒了，嘟嘟要餓死了。

阿梅：要餓死也是我先吧。

△阿星將臉湊近魚缸，伸出舌頭，露出滿嘴饅頭。

阿星：給你好不好？嘟嘟，給你吃……

阿梅：少噁心了，它吃的已經夠不好了。

△阿星站直，若有所思。

阿星：妳今天會去看妳媽嗎？

△阿梅聳聳肩。

阿梅：醫院附近應該有飼料店吧！

阿星：（大口喝豆漿）房東太太昨天有來催房租。

阿梅：我知道。

阿星：知道什麼？

阿梅：這個月換我繳房租了。

△靜默了幾秒，氣氛尷尬。

阿星：阿梅，不是我要給妳壓力，我已經繳兩個月了。一起住，當初說好的。我每天吹風曬太陽，領得也不多。

阿梅：（不耐起身）好啦，我會多接一點 Case 啦。

阿星：（反芻這句話）Case……吃完收一收。

△阿梅臉色不自然。

△小丑魚的特寫。

場次	日夜	場景	人物
5	白天	外景 / 公寓樓下	港伯、阿梅

△阿梅出門，圍牆上的蘆葦輕劃過她頭髮。

△阿梅撥撥頭髮，遠遠看到一拐一拐走著的港伯。

港伯：啊？上班啦？

阿梅：（心虛）港伯，對，對呀。

港伯：對了，你們廁所是不是都會漏水啊？

阿梅：漏水？沒有啊。

港伯：我說地板啦！我們家天花板一直滴水滴不完耶！

阿梅：啊？

港伯：你們不是住五樓？

阿梅：（情急撒謊）沒有啦，我們住六樓。

港伯：喔，好……好，我再跟五樓講。

△阿梅倉皇離去。

場次	日夜	場景	人物
6	白天	內景 / 公車上	阿梅、老太太、背景人物

△阿梅坐於公車。

△阿梅看著窗外發呆。

△車停，突然，阿梅看見一個老太太上車，沒座位。

△阿梅撇開頭，假裝沒看見。

場次	日夜	場景	人物
7	白天	內景 / 咖啡廳	阿梅、Jacky、 服務生、背景人物

△阿梅左顧右盼，玩手機。

△阿梅視線被遠處勾住，坐直。

△她望向遠處，看到 Jacky 匆忙走來，阿梅失措整頓坐姿。

△ Jacky 坐下，還在講電話。

Jacky：(OS) 我說我不知道，不干我的事，給你通告就是給你機會，你不要跟我講這個，我的一天是二十三小時，留一小時吃飯洗睡，時間很寶貴的……

△ Jacky 氣急敗壞掛電話，看到阿梅，走到她位子對面坐下。

Jacky：妳呀，要發達了。

△服務生走到座位旁，遞上水杯，打斷 Jacky 的話。

服務生：先生，這是我們的 menu。

Jacky：我……不用喝。水就好了。(對阿梅) 我跟妳說——

服務生：不好意思，我們有低消喔。

Jacky：（不悅）低消是不是？（迅速瀏覽 menu）榛果拿鐵……（對阿梅）那個——。

服務生：冰的熱的？

Jacky：（不悅）冰的。

△服務生離去。

Jacky：跟妳說，妳賺到了，這個角色，戲份很多。

阿梅：真的假的。

Jacky：有五場。

阿梅：五場？

Jacky：欸欸欸，妳都出現在精彩點耶，觀眾是瞪大眼睛在看妳，（睜大眼）像我這樣……

阿梅：（故作驚恐）好怕好怕。

△ Jacky 匆匆翻出劇本，交給阿梅。

△阿梅半信半疑拿起。

阿梅：該不會跟以前幾個差不多吧？

Jacky：什麼差不多？

阿梅：很難上。

Jacky：不會啦！這次不會叫妳去當林依晨的砲灰……

阿梅：（哧）啐。

△阿梅快速攔腰翻開。

阿梅：這麼薄？

Jacky：（低頭打簡訊）當然不會給妳全部的對白本啊！商業機密耶。

阿梅：啊不就很商業？—— 這女的叫什麼名字啊？

Jacky：那個女的？

阿梅：我要演的這個。

Jacky：妳怎麼確定是演女的？

阿梅：秒殺女？這也算個名字嗎？

Jacky：總比路人甲好吧？電影耶！拜託，電影耶！人家是看了妳的宣傳照才選到妳的！

△阿梅一聽，受寵若驚，強忍住。抿嘴，繼續低頭看。

Jacky：副導說，妳有一種野氣。

阿梅：野氣？野性吧？

Jacky：（聳肩）隨便啦？（坐直）欸，妳不要看這個角色戲分少喔，這可是童大開導演的東山再起之作，要破億的！妳要上了？就看到時全台會開幾廳！到時妳的光頭就紅了！

阿梅：光頭？

Jacky：嗯啊！剃光頭啊！黛咪摩兒都剃了，妳憑什麼不剃？為藝術犧牲算什麼？拍完這部片，妳也值了！

阿梅：不能戴假光頭……？

Jacky：戴什麼？還假光頭咧！（抓過劇本，一翻）妳看這場，黑道抓妳去剃光頭，妳臉上要糾結、糾葛、糾纏，剃假的還能看嗎？告訴妳，演了這場戲，妳就紅了，而且啊！（再翻到另一頁）最後妳看看妳會被誰吃掉！

△ Jacky 攤開，往阿梅一秀。

△阿梅眯眼，湊向前。

場次	日夜	場景	人物
8	白天	外景／街道	

△公車行駛畫面。

Jacky：(OS) 看我替你掙了這個好角色，今天這杯拿鐵就妳請了。等妳紅了，可不要忘了我這個經紀人，到時候上節目叫我伯樂 Jacky，簡稱 Jacky 樂。

場次	日夜	場景	人物
9	白天	內景 / 公車	阿梅、乘客若干

△公車顛盪，劇本擱放於阿梅腿上，三個大字《鐵白鯊》，三個小字：請勿外流。

△阿梅思索，看著車窗外景致，嘴角翹起微微一絲笑意。

△畫外音出現一群小朋友嬉笑表演的喧鬧聲。

女孩甲：(OS) 不要搶位子啦！我等一下要給我媽媽看的！

女孩乙：(OS) 吼喲，老師，蕭秋梅每次都這樣……

女孩丙：(OS) 哈哈……

場次	日夜	場景	人物
10	白天	外景 / 水族館外	阿梅、背景人物

△阿梅駐足水族館，看著櫥窗游動的魚。

△金魚游著游著，突然面露猙獰，朝她衝來。

△阿梅一怔，揣緊手上的劇本。

蕭母：(OS) 妳去找工作了沒？

場次	日夜	場景	人物
11	白天	內景 / 醫院病房	阿梅、蕭母、背景人物

△病床邊，阿梅擰乾毛巾，擦了擦蕭母的額頭。

阿梅：一直都在工作啊。

蕭母：阿星呢？

阿梅：很好啊，四肢健全。

蕭母：我知道他很好啦，你們在一起也兩年了，沒打算定下來？

阿梅：（低頭削蘋果）一年十個月啦。

△此時，鳴嫂走入病房。

△阿梅和鳴嫂四目交接。

阿梅：（點頭）大嫂。

△鳴嫂撇開眼。

蕭母：阿禎啊，那個稀飯不用煮太爛，我牙齒還可以……

鳴嫂：（聳肩，不置可否）阿鳴說，住院費用，可不可以請阿梅多少分擔一下，每個月這樣一大筆錢也不是辦法，我們也有孩子要養。（對阿梅）阿梅？

阿梅：喔，好啦，我盡量。

鳴嫂：（反芻）盡量。

△阿梅埋頭削蘋果。

△鳴嫂吁口氣，離去。

蕭母：那個富士蘋果不用削，連皮吃就可以了。

阿梅：這不是富士蘋果啦。

蕭母：一樣。

阿梅：阿星現在工作也沒什麼……（遲疑）起色，

蕭母：什麼叫起色？有穩定收入就不錯了。

阿梅：唉，大家都在等機會啦。

△蕭母眼一眯，想想不對，坐起。

蕭母：妳還在接臨演？勞健保有嗎？

阿梅：媽，是特約啦！勞什麼健保？又病不死。

△蕭母臉整個暗下來。

△阿梅自知說錯話，將蘋果遞給蕭母。

阿梅：拿去啦！

蕭母：放著啦！你們喔，我就只生妳哥跟妳，妳哥娶了個母夜叉，我現在就擔心妳。（抓出一把纏滿頭髮的梳子）妳看媽得這個病，還能活多久？

阿梅：（提高聲音）媽！

△蕭母靜。

△阿梅查看旁邊病人。

阿梅：我知道我要走什麼路，妳想看，我會做給妳看的！

△蕭母往左側一轉，看別處。

△阿梅將蘋果往蕭母一遞。

△蕭母搖搖頭。

蕭母：給妳爸看吧，（眼珠上旋）他就在上面，比較看得到。

場次	日夜	場景	人物
12	白天	內景 / 醫院洗手間	阿梅

△阿梅眼眶紅，看著鏡中的自己。

△阿梅眼神流露一股不甘。

△便所傳來馬桶聲。

△阿梅將水大開，臉低俯。

場次	日夜	場景	人物
13	白天	內景 / 洗手台內	阿梅

△洗手台內朝上主觀視角，阿梅臉泡在水裡，閉眼。

△突然，晃過一隻大白鯊的背鰭。

△阿梅睜眼，看到，驚嚇。

場次	日夜	場景	人物
14	白天	內景 / 家中浴廁	阿梅

△阿梅猛然將頭從洗臉槽提起。

△頭髮溼答答滴著水，阿梅任其滴下，淋滿脖子。

△阿梅看到一旁的洗髮精，上面牌子寫著「金甩甩」。

△阿梅一把將它抓起，打開，往馬桶用力擠。

△擠到快光時，阿梅又遲疑了，留了一點，再蓋上。

場次	日夜	場景	人物
15	白天	內景 / 阿梅寓所外觀	房東太太

△房東太太走入公寓大樓。

場次	日夜	場景	人物
16	夜晚	內景 / 阿梅家門外	房東太太

△房東太太按了門鈴。

△沒人應。

房東太太：蕭小姐！

△房東太太不耐，再按。

△仍然沒人應。

△房東太太拿出手機，撥了電話。

房東太太：喂，蕭小姐，來收房租了。（停）啊？不在啊？妳不在我怎麼辦？白跑一趟哪？那我打給何先生……啊？他上班？有上班就有薪水啊？怎麼拖那麼久……好啦好啦，啐。

△房東太太掛電話。

場次	日夜	場景	人物
17	夜晚	外景 / 頂樓	阿梅、房東太太

△阿梅掛了電話，以手機螢幕照了照劇本。

△阿梅吸氣，蓄勢待發。

阿梅：不要、不要，不要剃我頭髮，邱老大，我什麼都給你！你把我頭髮拿走，我就什麼都沒了……

△突然，鐵門出現動靜。

△阿梅一驚，縮進暗處。

房東太太：(OS) 金紙桶呢？怎麼不見了……真是的，門也不關。

△鐵門喀一聲被一拉，上鎖。

△阿梅從暗處走出來，以手機螢幕照著路，驚魂甫定。

△阿梅看著遠處夜景，臉上一股堅定的決心。

阿梅：(聲嘶) 邱老大，不要剃我頭髮！

△阿梅吁著氣，哽咽。

阿梅：我要演！

△阿梅迸出淚來。

阿梅：我要演秒殺女！

場次	日夜	場景	人物
18	夜晚	內景 / 家中飯廳	阿梅、阿星

△桌上兩碗麵，兩人對坐。

△阿星邊吃邊滑手機。

阿星：那麼愛吹風？

阿梅：就……不小心。

阿星：(沒看她) 妳太多不小心的事了。

△阿梅手停，臉色不自然。

△阿星餘光注意到。

阿梅：什麼意思？

阿星：不小心找不到工作、不小心賴在家裡，妳房租付了嗎？

阿梅：就跟你說這個月我付咩！上個月你付、這個月我付。

阿星：不！是上上個月我付，上個月我幫妳代墊，這個月呢，房東太太剛打來了！她那嘴臉你看不膩嗎？

阿梅：（口啞）她……

阿星：很驚訝嗎？這裡是大安區，不是什麼便宜地段，當初說要搬來這裡，就說妳要機會妳要追求夢想。告訴妳夢想是什麼，（筷子往麵一插）這個！

△阿梅拍桌站起。

阿梅：何順星，你很屌，送件送到到晚上八點了不起就對了！為什麼不乾脆送到十二點哪？

阿星：他媽的，妳是健忘症嗎？被妳哪個親戚遺傳了嗎？小姐，我付了三個月共三萬六的房租，而妳跟我說，妳要去試鏡，請問試鏡的時薪怎麼算？妳要不要試算一下給我了解一下？

△阿梅頭一甩，往別處走去。

阿星：（緊迫著）算哪！算給我看啊！

△阿梅一怒，隨手抓起一個空罐，往阿星丟去。

△魚飼料灑了一地。

阿梅：那你怎麼不滾回苗栗去呢？你大遠跑來台北算房價啊？當快遞很了不起是不是？要不要幫你報十大傑出青年哪？

△說完，阿梅用力推開浴廁的門。

場次	日夜	場景	人物
19	白天	內景 / 浴廁	阿梅

△黑暗中，阿梅啜泣著。

△突然間，手機叮咚了一聲。

△螢幕亮，是 Coco 傳來臉書訊息。

Coco：阿梅，妳上次那個 Kitty 包哪裡買的啊？

阿梅：（逐字回訊）圖片是轉的，那不是我買的。（鍵入一個哭臉）

△哭臉，愈來愈大。

場次	日夜	場景	人物
20	白天	內景 / 公寓大樓外	阿梅、港伯

△阿梅眼睛紅腫，擤鼻水走出大門外。

△阿梅看到港伯遠遠走來，阿梅轉身，走另一邊。

場次	日夜	場景	人物
21	白天	外景 / 公路站牌、 樹林，對切	阿梅、Jacky、 劇組人員、背景人物

△阿梅邊講電話，邊注意公車。

△ Jacky 位子是樹林，周遭在拍戲。

阿梅：我跟阿星吵架啦！鼻子塞住，不知道怎麼演。

Jacky：（發怒）不知怎麼演？我一巴掌打到妳哭！

△一旁劇組人員示意要 Jacky 小聲。

阿梅：我電話裡演給你聽好不好？

Jacky：（沒轍）快點。

阿梅：不要剃我，不要、不要，不要剃我頭髮，邱老大，我什麼都給你！你把我頭髮拿走，我就什麼都沒了……（看到公車走了）啊……

Jacky：什麼跟什麼啊？

阿梅：（看著公車號碼）292 走掉了啦……

△公車車體上，一個生髮液的廣告。

場次	日夜	場景	人物
22	白天	內景 / 製作公司樓梯	阿梅、卡哥、Jason

△阿梅雙手環胸，緊張看著電梯樓層燈。

△阿梅看著海報，海報裡，女星盯著她看。

場次	日夜	場景	人物
23	白天	內景 / 製作公司	阿梅、小嬌、 卡哥、卡哥、Jason

△阿梅接過試鏡表。

△小嬌領著阿梅往內走。

△經過一堆房間，交談聲斷續傳來。

男聲：（OS）那間……

男聲：（OS）景還沒借好……

女聲：（OS）血跡這樣畫可以嗎？

△阿梅伸頭一望，看到一顆巨大的鯊魚頭，大受驚嚇。

小嬌：假的啦。

阿梅：那牙齒……

△另一房間傳來女聲。

女聲：（OS）求求你，不要剃我啊！

小嬌：這邊先等著，等一下會叫妳。

阿梅：欸。

小嬌：什麼？

阿梅：洗手間在哪裡？

小嬌：（手朝右邊一指）髮夾放下來。

△阿梅皺眉，不解。

小嬌：那隻鯊魚愛吃頭髮。

阿梅：（趕緊放頭髮）喔。

小嬌：騙你的啦。

阿梅：（又將頭髮綁起來）啊？

小嬌：（趕緊）放下就好了，導演這個角色本來就沒綁頭髮。

△小嬌頗尷尬離去。

△阿梅深吸口氣，起身，躡手躡腳走動。

△忽然傳來卡哥的聲音。

卡哥：（OS）我自己就投了四千萬，你現在跟我說你要搞什麼作者風格？

Jason：沒有啦，卡哥，我是說。

卡哥：你要作者風格，我先把你做掉再說。

△阿梅朝半掩的門望進去。

△門內，卡哥一雙腿只穿襪子，翹在桌上。

△導演 Jason 堆起笑，尷尬著一張臉。

卡哥：今天新聞發得還不夠大……好幾家報紙都沒上稿。

Jason：是喔。

卡哥：你叻，你要檢討啦！上一部《飄迷森林》，什麼爛片？

Jason：卡哥不要這樣講啦，我有入圍布宜諾斯艾利斯國際獨立影展。

卡哥：啊？

Jason：在阿根廷。

卡哥：嗯……（思索）我看我們這隻鯊魚，就設定是阿根廷來的。

△卡哥側身揮菸，順著往門方向一望。

△阿梅趕緊縮身。

小科：（OS）蕭秋梅！

△阿梅一震。

場次	日夜	場景	人物
24	白天	內景 / 製作公司攝影棚	阿梅、小科

△阿梅匆匆走入。

△小科對阿梅笑笑。

小科：嗨……妳來過嗎？

阿梅：這裡嗎？第一次。

△小科點點頭，埋頭準備。

阿梅：呃……（試探地）今天有幾個過來試鏡啊？

小科：妳是最後一個。

阿梅：喔。

小科：我是說，妳排最後一個。哈，不要緊張。我比妳還緊張。

阿梅：你新到的嗎？

小科：對呀，新來的。

△小科匆匆掏出一張名片。

小科：多多指教。（窘狀）還是用原子筆寫的。

△阿梅迅速搜尋一遍室內格局，很快找到攝影機，如臨大敵。

阿梅：誰要來剃我頭髮？

小科：啊？

阿梅：今天不是要演剃頭嗎？

小科：對呀。（補充）不會在這邊剃，上了才會剃。

阿梅：所以要自己揣摩。

小科：對呀，（強調語氣）揣摩，你們演員好專業喔，術語一堆。

△小科一笑。

△阿梅緊張。

△聲軌插入小孩嬉鬧聲。

△阿梅緊閉眼。

場次	日夜	場景	人物
25	白天	外景 / 製作公司樓下	阿梅、小科

△阿梅緊搗嘴，眼眶泛淚，快步走出。

△不久後，小科追上。

小科：小姐！小姐！

△阿梅停步。

小科：妳包包忘了拿了！

阿梅：（揩揩眼淚，接過）喔。

小科：（尷尬）妳剛剛……

阿梅：（追問）剛剛怎麼了？

小科：妳剛剛表現不錯。

△阿梅笑笑。

場次	日夜	場景	人物
26	白天	內景 / 阿梅寓所	

△家裡魚缸畫面。

△小丑魚孤單地游著。

場次	日夜	場景	人物
27	白天	內景 / 咖啡廳	阿梅、Coco、背景人物

△阿梅面若死灰。

△ Coco 啜了口咖啡。

阿梅：這次可真的會去找工作了。

△ Coco 面無表情，打量著阿梅。

阿梅：我都快三十了，要是比不過別人，我也認了。

Coco：阿梅，聽我說，（加重語氣）妳還年輕，真的還年輕。不要那麼喪志——妳和阿星真的不打算買房子？

阿梅：（搖搖頭）今天跟妳借的錢，下個月再還妳。

Coco：（點頭）嗯……

阿梅：我跟阿星講好的，一直讓他代墊也不是辦法。妳又不是不知道，我媽那個病……

△ Coco 打量著她，語帶試探。

Coco：他現在還在那邊？

阿梅：誰現在還在哪邊？

Coco：阿星啊，還在當快遞。

阿梅：機車騎得好好的，也沒壞。

Coco：機油記得常換。

△阿梅聳聳肩。

Coco：妳媽的病有比較好嗎？

阿梅：病我不知道，態度倒是「惡化」了。

Coco：呵，（啜一口飲料）我朋友的簡餐店，最近有缺人，妳要的話，我再幫妳介紹。

△阿梅看別處，一個小女孩被媽媽牽著走出咖啡廳外。

阿梅：我再等等有沒有好消息。

Coco：你們啊！真的要好好規劃一下，未來買房子的事。

△阿梅點點頭。

Coco：決定要買房子，再來找我，反正先看看嘛，當投資也好。

場次	日夜	場景	人物
28	夜晚	內景 / 騎樓下	阿梅、背景人物

△阿梅站在騎樓下撥電話。

阿梅：房東太太，我要付房租。

房東太太：（OS）房租？何先生已經付掉了。

阿梅：啊？喔，好，謝謝。

△阿梅倉皇掛電話，若有所思。

場次	日夜	場景	人物
29	夜晚	內景 / 阿梅家客廳	阿梅、阿星

- △阿星開燈，看見阿梅一個人獨坐客廳。
- △阿星與阿梅對望後隨即撇開眼，
- △阿星坐到電腦前，打開電腦。
- △阿梅坐於阿星不遠處，看著他的背影。
- △電腦亮開，阿星開始打線上遊戲。
- △阿梅走到阿星身旁，阿星看都不看一眼。
- △阿梅解開阿星的褲子。
- △阿星若無其事，繼續打魔獸。
- △阿梅彎下身子，蹲著蜷縮到阿星兩腿間。

場次	日夜	場景	人物
30	早晨	內景 / 阿梅寓所客廳	阿梅

- △同前場鏡位，阿梅攤開報紙。
- △報紙求職欄，女開分員，30歲以內，月入五萬。
- △阿梅站起，走向魚缸。
- △阿梅彎腰，看著魚缸內的魚，拿起飼料罐，撒了撒。
- △手機響起。
- △阿梅一驚，看了來電顯示，趕緊接起。
- 阿梅：喂。
- △阿梅臉色轉喜。
- 阿梅：（尖叫）啊！

場次	日夜	場景	人物
31	白天	外景 / 公寓外	阿梅、背景人物

△阿梅高興跑出公寓外。

場次	日夜	場景	人物
32	白天	內景 / 幼稚園禮堂	眾孩童

△此場為回憶。

△小孩唱遊畫面。

眾孩童：鵝的媽媽叫呀叫呱呱，鵝的寶寶吱吱又喳喳。天天無憂無慮無牽掛，高高興興來玩耍。鵝的媽媽叫呀叫呱呱 鵝的寶寶吱吱又喳喳，鵝的朋友有雞也有鴨，鵝的主人笑哈哈。

△鏡頭對準一個女孩的臉。

場次	日夜	場景	人物
33	白天	內景 / 餐廳	阿星、阿梅、背景人物

△阿星走入餐廳，皺起眉頭。

服務生：（上前詢問）先生幾位呢？

阿星：我找人。

△阿星看到阿梅，上前，坐下。

阿星：怎麼約這裡呀？很貴耶。

阿梅：（低聲，難掩興奮）我要成名了！

阿星：妳得到角色了？

△阿梅用力點頭。

阿梅：盡量點。

△阿梅將一個錶盒往他一堆。

阿星：哇，你哪來錢買的？

阿梅：我去刷現金。

阿星：妳……

阿梅：噢！好不容易有件好事，你別掃興好不好！

阿星：（白眼）妳喔！

阿梅：Jacky 說我也得到《心心相印》角色。

阿星：你怎麼不去演《心心相印》？演電視劇固定班底，就有長期 飯票。

阿梅：喔，拜託《鐵白鯊》耶！破億片耶！

阿星：（沒好氣）最好是確定會破億啦！

阿梅：等我變超級巨星，你等著排隊跟我要簽名。

阿星：同居沒優惠嗎？

阿梅：看你表現囉！

阿星：呦，跔的咧——

場次	日夜	場景	人物
34	白天	內景 / 大倉庫一角	阿梅、臨演甲、臨演乙、木達、背景人物

△大倉庫內，劇組人員忙碌。

△一個角落，兩位臨演好整以暇，各拿著一件黑衣服。

臨演甲：現在的黑道都要穿緊身衣啊？

臨演乙：這樣才會激凸是不是？

臨演甲：對呀！不凸顯一下你的人魚線太可惜了，（戳臨演乙腰部）哈……

△臨演乙遠遠看到什麼，一驚。

臨演乙：咦，那不是蕭秋梅嗎？

臨演甲：對耶！她現還在接臨演啊？

臨演乙：（肩撞）你之前不是喜歡她嗎？

臨演甲：哪有啊！

臨演乙：你說她大咪咪……

△兩臨演賊笑。

△另一角度，阿梅不知所措踱著步。

△突然，阿梅看到執行製作木達。

阿梅：執行，我等一下要在哪裡演哪？

木達：（下巴指指機器吊臂）那裡啊！

△阿梅看看機器吊臂，吞口水。

阿梅：有要畫什麼妝嗎？

木達：這個去問化妝師。

阿梅：化妝室……（改口）化妝間在哪裡？

場次	日夜	場景	人物
35	白天	內景 / 化妝間	曦曦、小珍、阿梅

△曦曦端坐鏡前，對著鏡子擦化妝水。

△化妝師小珍在她身後幫她弄頭髮。

曦曦：這次再演不好，我就放棄了。回去幫我媽賣雞排。

小珍：呦，曦曦大小姐，妳好歹也是代言過「雪自在」的名模，幹嘛對自己這麼沒信心，妳不知道很多製作人在打聽妳？

曦曦：打聽我？不會叫他們去買助聽器啊？啐。

△此時，門微啟。

△曦曦透過鏡面反映，看到，猛地轉頭，看到阿梅。

△阿梅失措。

小珍：找誰嗎？

阿梅：沒……沒有。

△阿梅匆促再看了曦曦一眼，趕緊退下。

場次	日夜	場景	人物
36	白天	內景 / 大倉庫中央	Jason、卡哥、背景人物

△卡哥和 Jason 抽菸抬槓。

卡哥：你挑的那個剃頭的，手藝牢不牢靠啊？剃壞了，我可要再租一次場地咧！

Jason：安啦！卡哥，小葉跟劇組那麼久了，我以前頭髮都是給他剃的，（摸摸自己頭髮）你看，清潔溜溜，不帶走一絲雲彩。

卡哥：他會不會演哪？

Jason：台詞不是他在講啦！

△卡哥點點頭。

卡哥：Jason 哪，這次這隻大白鯊，造型有賣點，我把照片傳給

一個記者朋友看，你猜他說什麼？

Jason：想吃虱目魚？

卡哥：他說……國片要衝破白沙灣了。

Jason：我還鵝卵鼻咧！

△ Jason 哧了一聲，抽口菸。

卡哥：管他的，剃壞就剃壞，我場地也不會再租。

Jason：就是說，頭髮再長就有了！

卡哥：（笑）操，下次史蒂芬史匹柏要請我們吃飯了！

場次	日夜	場景	人物
37	白天	內景 / 攝影棚	小葉、木達、副導、阿梅、 Jason、背景人物

△小葉將黑衣服套上身體。

小葉：（打量自己）好像太小了。

木達：（將剃髮器交給小葉）欸，小葉，一次 OK 喔，不然，換我剃你！剃一年份！

小葉：安啦！服服貼貼。

△阿梅視線隨著吊臂升起，脖子隨之仰高。

△阿梅手拿著劇本，緊張跟著副導。

阿梅：副導，我等一下照著劇本念就對了？

副導：對，盡情地叫——（提醒）也不要每個字都按照劇本念，導演是肯洛區那一派的，不喜歡照字念。

阿梅：啊？哪一派？

副導：（放棄解釋）盡力演就對了。（看到導演）導演……

Jason：OK 就拍啦！場租很貴的……

△鏡頭是化妝間門。

Jason：（OS）Action！

小葉：（OS）妳很跣嘛，敢跟警察密報，我看妳是不想當女人了！

阿梅：（OS）不要、不要，不要剃我頭髮，邱老大，我什麼都給你！你把我頭髮拿走，我就什麼都沒了……

△化妝間門開，曦曦拿著劇本走出，往聲音方向探看。

△另一角度，兩臨演押著阿梅。

△小葉拿著電動剃刀，剃著阿梅的頭髮。

△阿梅掙扎，跪坐在地。

Jason：Cut！

副導：看帶，大家休息一下，現場不要動喔！

△阿梅頭髮已被剃光，她滿眶淚水，小心翼翼站起，跨過滿地碎頭髮。

阿梅：衣服可以拍嗎？（小聲對木達）執行，衣服可以拍嗎？

△阿梅遠遠看到曦曦。

△ Jason 起身往臨演甲、乙走去。

Jason：你們兩個臨演，等一下力氣要大一點，（抓臨演甲示範）像這樣，用力……知道嗎？

△臨演甲、乙對看，愣愣點頭。

△阿梅見狀，上前問導演。

阿梅：那我呢？導演，有沒有要改進的？

Jason：妳不用，妳很好，妳的戲 OK 了。

阿梅：喔。

△阿梅立在原地，稍感得意，又覺得哪裡不對勁。

△服裝師上前，塞給阿梅一條毛巾。

服裝師：快去洗一洗，戲服脫給我。

△阿梅看看手上的毛巾，臉上一絲笑。

場次	日夜	場景	人物
38	白天	內景 / 化妝間	阿梅

△化妝間，阿梅已換回原本的衣服。

△阿梅用毛巾擦著頭，看著鏡子裡自己的光頭造型。

△阿梅嘴角慢慢浮現微笑。

場次	日夜	場景	人物
39	白天	內景 / 大倉庫中央	Jason、曦曦、副導、 小科、小葉、背景人物

△ Monitor 畫面，小葉剃著曦曦的頭髮。

△拉遠，曦曦坐於導演不遠處木箱，觀察一切。

△ Jason 看著螢幕，不對勁。

Jason：倒回去！

△助理倒帶，副導謹慎，上前。

Jason：停！（傾身上前，手一指）副導，這個是什麼？

△ Jason 手指的地方，有一塊藍色。

△副導往場景一看，發現是一個藍色袋子。

△副導一火。

副導：小科！

△小科緊張，上前。

副導：你看這是什麼？

小科：好像是我的背包……

副導：背包？答對了是不是？

△副導抓起藍色背包，往小科身上砸。

副導：叫你東西不要亂放！你皮給我繃緊一點——

場次	日夜	場景	人物
40	白天	內景 / 大倉庫角落	阿梅

△阿梅滿臉淚水，傳簡訊給阿星。

△螢幕字幕：阿星，我好感動，我要完成我的夢想了。

場次	日夜	場景	人物
41	白天	內景 / 大倉庫中央	阿梅、卡哥、Jason、 曦曦、副導、背景人物

△此時，卡哥現身，往曦曦走去。

卡哥：是不是在哪裡看過妳？

曦曦：（擠出笑）對呀，我演過雪自在的廣告。

卡哥：（搞笑模仿）自在、自在、最自在那個？

△曦曦旋旋眼珠，笑。

卡哥：前陣子是不是有妳的新聞哪？

△曦曦微笑消失。

△卡哥笑得迷濛。

△ Jason 正傷腦筋，抽著菸。

△副導一旁看著。

副導：導演，我看這樣就選那個蕭秋梅好了。

Jason：蕭秋梅？她有知名度嗎？

副導：卡哥挑的，宣傳照拍得美美的。

Jason：唉……一個沒名氣，名模又演得不好。卡哥咧？

△ Jason 左顧右盼，發現不遠處卡哥對曦曦有說有笑。

△ Jason 想了想，再趨前看螢幕，鎖眉。

Jason：白鯊、白鯊……背包、背包……

△ Jason 靈機一動，抓起劇本猛翻。

場次	日夜	場景	人物
42	白天	內景 / 化妝間	阿梅、曦曦

△阿梅坐於原處，看著手機傻笑。

△門開，光頭的曦曦入內。

△阿梅與曦曦兩人對望，愣在原地。

△阿梅心中一陣不祥。

△阿梅起身，往外走去。

場次	日夜	場景	人物
43	白天	內景 / 大倉庫中央	阿梅、卡哥、木達、Jason、 曦曦、副導、背景人物

△阿梅推開門，看到小珍。

阿梅：拍到哪了？

小珍：剛剛副導好像找在妳。

阿梅：找我？

△阿梅遠處望，朝副導方向走去。

△走到一半，阿梅和卡哥四目交接，卡哥撇開眼，離去。

△阿梅走向副導。

阿梅：副導。

副導：喔對，我才剛要找妳。（難色）那個，導演說，決定要用曦曦。

阿梅：曦曦？

副導：主要是剃頭的戲，沒得 NG，所以當初我們找兩個人來演，挑一個效果比較好的。

阿梅：效果比較好？我不懂——（提高嗓音）我不是演了嗎？剃了嗎！

△阿梅的聲音引起周遭人的注意。

副導：《鐵白鯊》要名氣比較大的。

阿梅：（瞪大眼）名氣比較大的？那找我過來幹嘛……

副導：你小聲一點……

阿梅：小聲？（提高嗓音）不是要我叫越大聲越好嗎？

△周遭人看過來。

△副導變臉。

副導：現在是怎樣？跣什麼跣啊？又不是不給妳錢！

阿梅：不是這樣講啊！

副導：不然是怎樣講？我書讀得不多，妳來教教我！操！（喊）

木達！

△木達上前，緊張。

副導：給她兩倍的出班費，算是剃頭費。

木達：（看看阿梅）喔。

△阿梅愣立原地。

△一堆人看著她。

△遠處化妝間外，曦曦也看著阿梅。

△副導怒喘口氣。

副導：操！現在的臨記都這麼跣，難怪戲這麼難拍……（一聲令下）好啦，排下一場，幹活啦。

場次	日夜	場景	人物
44	白天	外景 / 街道	阿梅、婦人、小孩、背景人物

△阿梅落寞走在路上，頭頂毫無遮蔽。

△一位婦人牽著小孩錯身而過，打量她的光頭。

小孩：媽，尼姑耶！尼姑……

婦人：不要亂講話！

場次	日夜	場景	人物
45	白天	外景 / 騎樓	阿梅、背景人物

△光頭阿梅獨坐台階，吃著一包雞蛋糕，雙眼失神。

場次	日夜	場景	人物
46	夜晚	內景 / 阿梅寓所	阿梅、阿星

△開門，主觀視角進入屋內。

△阿星正在打電動，看著主觀視角。

△主觀視角逕行往房間移動。

場次	日夜	場景	人物
47	夜晚	內景 / 阿梅房間內	阿梅、阿星

△阿梅面無表情坐於床沿。

△阿星靠近。

阿星：誰啊？那麼可愛！

△阿星摸摸阿梅的光頭，在她身旁坐下。

阿星：幹嘛不高興？

△阿梅不語。

阿星：愛漂亮啊？放心，我又不會不喜歡妳。等妳撐過這部片，妳就紅啦！到時再買一百頂假髮給妳戴，紅橙黃綠藍靛紫。

△阿梅默默流淚。

阿星：幹嘛哭呢？學外星人哭啊？（搔她癢）我最愛打擊外星

人了，哈哈。

場次	日夜	場景	人物
48	夜晚	內景 / 浴廁	阿梅

△阿梅咬牙切齒，將洗髮精擠入馬桶，擠得一乾二淨。

△突然，阿梅注意到排水孔卡著一堆頭髮。

△阿梅伸手想去碰，又臨時縮了手。

△阿梅手戴塑膠手套，跪地死命刷洗浴廁。

場次	日夜	場景	人物
49	夜晚	內景 / 阿梅房間內	阿梅、阿星

△臥室一片黑。

△阿梅側睡朝外。

△阿星翻身摟向阿梅。

△阿梅甩開。

場次	日夜	場景	人物
50	清晨	內景 / 客廳	阿梅、阿星

△阿星打著鼾。

△阿梅走出房間，衣服已穿好。

△阿梅左顧右盼，看到吊衣架上一頂鴨舌帽，隨手拿下。

△阿梅望望房間方向，若有所思。

場次	日夜	場景	人物
51	清晨	外景 / 公寓一樓門口	阿梅、港伯

△戴鴨舌帽的阿梅開門，走出大門。

△港伯迎面而來。

△阿梅與港伯四目交接。

△港伯皺眉。

港伯：誰呀……

場次	日夜	場景	人物
52	清晨	內景 / 公車	阿梅、男子、背景人物

△公車顛簸。

△阿梅站於公車上，兩眼失神。

男子：（起身）小姐，這裡給妳坐。

△阿梅面無表情望望男子，望望空位子。

△男子面露尷尬。

△突然，司機緊急剎車。

場次	日夜	場景	人物
53	白天	內景 / 臨演公司	阿梅、Jacky、行政小姐

△天已亮透。

△臨演公司內打字聲寥寥落落。

△ Jacky 氣急敗壞走進門，手裡抓著三明治。

Jacky：氣死我了，巷口那隻小狗又跑來照顧我了，哪天啊，我一定——

△突然，Jacky 看到眼前的畫面，啞口。

△行政小姐和 Jacky 交換眼神，再看看沙發上一臉嚴肅的阿梅。

* * *

△ Jacky 一臉怒意。

Jacky：妳跟我扯這個幹嘛？演不好怪我？

阿梅：（力求鎮定）他們打一開始就是要從兩個挑一個……

Jacky：兩選一？所以這不是機會嗎？哪個巨星不是海選出來的？

△說著 Jacky 咬了一口三明治。

阿梅：可是你跟我說我上了。

Jacky：妳上了誰啊？他們不是叫妳去演了嗎？然後妳有演好嗎？演不好劇組把演員換掉也是正常的！

阿梅：（哽咽）可是我頭髮沒了——

Jacky：小姐，假髮已經發明了，公司可以借一頂給妳。這一行就這樣，別人都往前看，只有我們悶著吵，再吵下去，頭髮都長成大樹了！

△阿梅面若死灰，看看行政小姐。

△行政小姐將視線撇開。

Jacky：《心心相印》可以發妳去演。

阿梅：原本的特約嗎？

△ Jacky 看看她，深吸口氣。

Jacky：妳現在這樣沒辦法演特約，人家要換梳化怎麼辦？這幾

個月，妳就先當臨記。

阿梅：那不用了。

△阿梅擦擦眼淚，抓起皮包，往外走。

Jacky：（對著她背影說）《青天寺》正在拍，可以發妳去演尼姑。

△阿梅頭也不回。

△ Jacky 和行政小姐四目交接，幾秒後，兩人忍不住笑了出來。

場次	日夜	場景	人物
54	白天	內景 / 假髮店	阿梅、女店員、男店員

△戴帽的阿梅站在店內中央，環視周遭滿滿的假髮。

△男、女店員年紀輕，一副愛玩的樣子。男店員有穿舌環、女店員指甲塗滿彩繪。兩人坐在櫃台前哈啦抬槓。

男店員：欸，妳指甲幹嘛削成這樣，是要抓賊是不是？

女店員：（好整以暇看著指甲）抓姦哪！男朋友行蹤不明，我掐到他現身。

男店員：要掐住他蛋蛋是不是？

女店員：對呀，這季節，炒蛋最好吃了。

男店員：不但炒蛋好吃，金屬也好吃，（吐舌，露出舌環）妳看，略……

女店員：噢，你很噁耶……

△女店員說完，看到阿梅還站在原處。

△男店員和女店員交換眼神。

△女店員起身，往阿梅走去。

女店員：小姐，妳的造型好酷喔！

△阿梅微微一笑。

女店員：妳要買哪一種假髮？跟你說，這一頂啊！是法國進口的，妳摸摸看。

男店員：（自語）法國……

△阿梅伸手，摸了摸。

女店員：妳如果要走雅痞風，現在紫紅色的也很流行。（好奇）妳是不是有在玩 Cosplay 啊？我以前也超愛扮海賊王的！

△阿梅看著櫥窗裡一個人頭模特兒的眼睛，入神。

△女店員這才發現阿梅有些神智不清，對男店員投以眼神。

場次	日夜	場景	人物
55	白天	外景 / 街道	

△街道上，公車駛過，車體上是生髮液廣告。

場次	日夜	場景	人物
56	白天	內景 / 公車上	阿梅、乘客多名

△戴假髮的阿梅落寞坐在公車上。

△阿梅看著車窗擊破器，再看看車窗上所標示的擊破點。

場次	日夜	場景	人物
57	白天	內景 / 女廁	阿梅

△阿梅關在女廁裡發狂撲打牆壁、門板。

阿梅：啊——

△阿梅的假髮掉下。

△阿梅沿著牆壁滑坐而下。

△特寫牆上斑駁的麥克筆黑字：張秀涵是婊子。

場次	日夜	場景	人物
58	白天	外景 / 彰化縣伸港鄉海岸	小科、背景人物

△彰化縣伸港鄉海岸，《鐵白鯊》劇組，大夥焦頭爛額準備著。

△小科拿著手持攝影機，四處拍攝花絮。

△小科手機突然響起。

△小科拿出手機，看到號碼，眉頭一皺。

小科：（接聽）喂？……便當哪？便當不是我負責的，你應該是要打給我們的執行製作，他叫木達，我給你他的電話……啊？我們在漁人碼頭，不過我們應該沒有訂便當，現在才下午三點……

（錯愕）喂？喂？

△小科感到莫名，掛掉電話。

場次	日夜	場景	人物
59	白天	外景 / 彰化縣伸港鄉海岸	阿梅、Jason、曦曦、Alice、派比、派格、副導、阿梅、晶芬、背景人物

△彰化縣伸港鄉海岸，《鐵白鯊》拍攝現場，攝影機已準備就緒。

△周遭一堆臨演和圍觀的民眾。

路人甲：咦，他們在拍什麼啊？

臨演甲：大白鯊第五集啊！

路人甲：啊？

臨演甲：你也是來演的嗎？

路人甲：不是啊！

臨演甲：那你站遠一點，我們是專業的。

Jason：Action！

△男主角派比和男配角派格兩個雙胞胎在疏散群眾。

派比：（大喊）快走……大家快退到安全的地方！

△工作人在攝影機後面潑水。

△群眾驚叫，疏散。

△派格跌倒，尖叫。

△攝影機對準派格的臉。

△切派格特寫。

派格：（看著鏡頭）啊！鐵白鯊，這就是印度洋那隻鐵白鯊！

△攝影機轉向不遠處的派比。

派比：（驚恐大叫）派比！

Jason：Cut！

副導：看帶。

△鏡頭拉遠，光頭曦曦坐於陰涼處，經紀人 Alice 在旁侍候。

曦曦：他們在拍什麼啊？叫成這樣……

Alice：誰知道啊？拍那麼久，大白鯊還沒出現。

曦曦：出現我們就不在這裡了。

Alice：妳那麼怕大白鯊啊？

曦曦：我不怕大白鯊，我只是負責給牠吃。

△ Alice 點點頭，遞飲料。

Alice：要不要喝一點？

曦曦：（搖搖頭）我那個來了。

△此時，小科拿著手持攝影機拍過來。

Alice：（白眼）不要拍啦？

小科：拍個花絮而已啦？

△曦曦瞪小科。

Alice：花絮，要不要我給你一拳，讓你滿眼花絮花不完？

△遠處，阿梅埋伏於樹後，觀察著劇組的行動。

△小科拿著攝影機到處拍。

△此時，阿梅注意到卡哥站在遠處與 Jason 討論劇情。

△阿梅眯起眼。

△阿梅看到道具師晶芬拿起工具縫補鯊魚模型。

△ Jason 走離後，卡哥左顧右盼，找到曦曦的位置。

△卡哥臉上浮現好色的神情，往曦曦走去。

△阿梅移動步伐，繞過一根又一根柱子，最後，阿梅踢到一堆帆布。

△阿梅低頭一看，發現帆布露出一個巨大的鰭狀物。

△曦曦坐於陰涼處，派比倚在一旁樹幹跟曦曦哈啦。

△遠處，卡哥瞪視派比。

△ Jason 走來。

Jason：卡哥，要拍了。

卡哥：那對雙胞胎，長得還真的像。

Jason：（不明就裡，接口）對呀，太像了。卡哥，要拍吃人的戲了。

卡哥：拍呀！你是導演，問我幹嘛？

△卡哥說完離去。

△派比坐在曦曦旁邊小凳子，談笑著。

派比：對呀，我上一部片，也是這個造型，不過，我的造型師說，我的髮質是「躺」的，所以不好維持。

曦曦：「躺」的？

派比：對，躺下來的躺，（耍帥撥劉海）你看我適合拍洗髮精廣告，還是我弟？

曦曦：（傻眼）你弟？

△曦曦望向遠處，派格在跟一名女性工作人員笑鬧。

曦曦：我……我不確定，我只知道我不適合。

派比：哈哈……妳好幽默，我就喜歡妳這種幽默的女生。

△曦曦看看 Alice，傻眼。

木達：曦曦，換妳了！

Alice：（起身，攙起曦曦）要拍了。

曦曦：（點點頭）要被吃了。

△曦曦起身，往前走。

△前方，四個工作人員聯手搬著假鯊魚，往碼頭方向走。

△曦曦越走越近，看著越來越大的鯊魚頭，一陣作嘔。

△突然，鯊魚嘴裡露出阿梅的臉。

△阿梅透過鯊魚的利齒縫，看著曦曦。

△曦曦摀住嘴，跪地狂吐起來。

場次	日夜	場景	人物
60	白天	內景 / 公車上、 鯊魚體內，對切	阿梅、曦曦、乘客數名

△彰化縣伸港鄉的公車上。

△光頭阿梅渾身髒兮兮，坐於公車，頭倚靠著車窗。

△切鯊魚體內，血紅一片，曦曦痛苦竄動。

△切公車，阿梅流淚。

△切鯊魚體內，曦曦掙扎，即將窒息，痛苦狀。

△切公車，阿梅淚流滿面。

△切鯊魚體內，主觀視角，從鯊魚利齒仰望藍天，聲軌是曦曦的喘息聲。

△切公車內，阿梅哭到渾身發抖，一眼看到車窗擊破器。

△阿梅一個衝動，撲上車窗擊破器……

場次	日夜	場景	人物
61	白天	內景 / 街道	

△公車緊急煞車。

△馬路一陣混亂。

場次	日夜	場景	人物
62	白天	內景 / 臨時辦公室	副導、小嬌、小科、眾人員

△製作公司一堆嘈雜聲討論著當天拍攝情景。

男聲：欸，那女生真的怪怪的。

女聲：何止怪怪的，差點要報警了。

男聲：這是不是大賣的前兆啊？

△副導面色凝重，不語。

△小嬌走來，遞給副導一張紙。

△副導看著紙上的試鏡錶。

△特寫阿梅的宣傳照。

△另一角落。

△小科將攝影機內的 SD 卡取出，插入電腦。

△電腦螢幕顯示拍攝到的畫面。

△阿梅掙扎地躲入鯊魚道具嘴裡。

△小科眯起眼。

場次	日夜	場景	人物
63	白天	外景 / 阿梅家樓下	港伯、阿星、背景人物

△阿星遇到港伯。

港伯：你是不是六樓的？

阿星：不是啊，我家住五樓。

港伯：五樓？你們五樓漏水，滴得我們沒辦法睡覺。

阿星：啊？這樣的啊……

港伯：我上次跟你女朋友講，她還說你們六樓。

阿星：（若有所思）是喔……她這兩天沒回家。

港伯：這兩天？我一個禮拜沒看到她了！

阿星：她……她在拍戲。

△阿星倉皇離去。

場次	日夜	場景	人物
64	白天	外景 / 騎樓	阿星、背景人物

△身穿工作服的阿星坐在摩托車上，手裡拿著運動飲料。

△阿星一眼瞄到不遠處一個女子在看報紙，報紙上隱約寫著「鐵白鯊」三個字。

△阿星伸頭

場次	日夜	場景	人物
65	白天	內景 / 便利商店內	阿星、顧客、背景人物

△阿星站於報架前翻報紙，看報紙，發覺女演員長得不像阿梅。

顧客：先生，不好意思。

△阿星趕緊讓開位子。

場次	日夜	場景	人物
66	夜晚	內景 / 客廳	阿星

△阿星專心打魔獸。

△突然間，電話響起。

△阿星看了一下來電顯示，不耐，將聲音調小，接起手機。

阿星：伯母。

蕭母：（OS）阿星哪！秋梅怎麼了！電話都不接。

阿星：（邊講邊打）秋梅接了一部戲，角色很重。

蕭母：（OS）啊？真的喔，演了戲，就不回來看我了？

阿星：（啼笑皆非）當然沒辦法啊，妳不知道，這年頭拍電影可忙的咧！

蕭母：（OS）是喔……阿星，可以的話，我們家秋梅，就把她娶回家了。

△阿星停了打魔獸的左手。

阿星：好啦，伯母，我會回去跟我爸媽商量一下的。

蕭母：（OS）啊？說什麼？我耳朵沒聽到。

阿星：（關螢幕）我說……我會跟我爸媽講，最快……（驚覺講太多）反正妳別擔心啦！

蕭母：（OS）聽你這麼說，我就放心了，你也不是不知道，我們家秋梅啊，小時候就沒爸爸，高中又交到壞朋友……吃那麼多苦。

△阿星將拿出報紙來看仔細看，愈看愈不像是阿梅。

蕭母：（OS）你們可以遇到，住在一塊，也算是有緣，既然是緣分，就好好把握，我病一好轉，就去廟裡幫你們看八字。

△阿星走往魚缸，看著裡頭的小丑魚。

阿星：好啦，伯母，先別急，把病養好再說。對了，結婚的事，妳先不要跟秋梅說，我會自己跟她提。

△阿星掛了電話。

△阿星煩悶地搖搖頭，拿遙控器打開電視。

△螢幕上是《鐵白鯊》的新聞。

電視記者：導演表示，希望屆時觀眾會喜歡《鐵白鯊》這部商業災難片……

△阿星趕忙往螢幕前靠近，發現畫面匆匆閃過曦曦光頭的身影。

電視記者：東森新聞，張雅雯報導。

△阿星納悶。

場次	日夜	場景	人物
67	夜晚	內景 / 阿梅寓所	

△屋內無人。

△小丑魚在水族箱內游著。

場次	日夜	場景	人物
68	白天	外景 / 街道	

△ 292 公車經過，晃過車體上生髮液廣告。

場次	日夜	場景	人物
69	白天	外景 / 樹林邊	木達、眾劇組人員

△一大早，劇組人員一個個懶散張羅著，幾個人打著呵欠。

△小科坐於道具箱上，若有所思。

木達：吃早餐囉！今天有熱狗、也有甜甜圈！（自認幽默）剛好男生女生都有，欲求不滿的，可以將就一下！哈哈。

△周遭鴉雀無聲。

場次	日夜	場景	人物
70	白天	外景 / 華江橋下	晨跑男子、晨跑女子、女記者

△河堤步道，一對中年男女跑步。

△男子停下，手撐膝蓋，喘氣。

晨跑女子：怎麼啦？

晨跑男子：讓我喘一下。

晨跑女子：喘一下？這麼快就沒電啦？

晨跑男子：（走離）我去小便一下。

晨跑女子：喔。（繼續跑）還真把外面當自家客廳咧。

晨跑男子：（喊）我當自家廁所，不是自家客廳。

△女子伸懶腰，做甩臂運動。

△突然，她看到草叢內有異物，好奇趨前一看。

女子：（尖叫）啊！

△男子聽到，跳起來，手忙腳亂將拉拉鍊拉好。

男子：怎麼了、怎麼了？

女子：有死人啊！

△男子衝向前，發現阿梅渾身赤裸，躺在草叢。

女記者：（OS）今年真是無奇不有。

△女記者對著攝影機報導。

女記者：你能想像，這個不起眼的城市邊陲，竟出現一位不速之客嗎？

場次	日夜	場景	人物
71	白天	內景 / 拉麵店	木達、曦曦、眾劇組人員

△拉麵店內放滿攝影器材。

△劇組的人員手裡捧著麵碗，各個目瞪口呆，停了手。

△電視螢幕畫面，女記者指著草叢。

女記者：光頭女子一絲不掛，臥倒在地，使得附近民眾受到驚嚇。

△畫面切晨跑女子。

晨跑女子：我早上和先生過來散步，就看到她倒在地上，嚇死我了，還以為發生凶殺案咧！

△畫面切警察詢問阿梅。

警察：（台語）小姐，妳怎麼睡在這？妳家住哪裡？

△光頭阿梅兩眼空洞，不發一語。

△一名劇務轉頭看看曦曦。

△曦曦與他對望，錯愕。

女記者：這位身分不明的光頭女子，看得出已多日未進食，有脫水現象，目前已由救護車送往台大醫院治療，超級新聞，蘇怡華報導。

△劇組的人員目瞪口呆。

△木達進入，看大家不動。

木達：欸欸欸，還不快點吃？等一下逼你們脫褲子給鯊魚吃。

△語罷，木達笑得自得其樂。

△看大家沒反應，木達感覺不對勁，又有些尷尬。

場次	日夜	場景	人物
72	白天	內景 / 自助餐店	阿星、背景人物

△阿星身穿工作服，坐於自助餐店，視線停留於螢幕，滿面錯愕，手上碗筷僵住不動。

場次	日夜	場景	人物
73	白天	內景 / 醫院病房	阿梅、醫生、護士

△阿梅主觀視角。

△醫生以探燈罩著鏡頭，問道。

醫生：（聲音扭曲）小姐，妳叫什麼名字？（後面出現護士）
妳家在哪裡？

△切客觀鏡頭，光頭阿梅雙眼無神，茫視前方。

場次	日夜	場景	人物
74	白天	內景 / 製作公司辦公室	木達、卡哥、Jason

△木達、卡哥、Jason 圍著電腦螢幕看。

木達：出來了、出來了，光頭妹……

Jason：（按著字讀）她是少林寺跑出來的嗎？不，是保齡球館偷偷滾出來的……（笑）靠，這些網友講話真毒。

木達：上 PTT 去看吧？

Jason：你現在還有在上 PTT 啊？

木達：（得意忘形）廢話，我大學時可是 PTT 的活躍人物。（看

Jason，驚覺自己太囂張）沒有啦，我是說，我的人際關係很好啦！（看卡哥）不燃怎麼當執行製作呢？對不對？卡哥。

卡哥：欸欸欸，照你這樣說，對我們《鐵白鯊》有什麼幫助啊？

木達：我明天就發稿，說電影版光頭潮妹，請看《鐵白鯊》，這樣戲就紅啦！

卡哥：行得通嗎？

Jason：安啦！（搶話邀功）卡哥，這的東西，交給我和木達操作。

木達：對啦，卡哥，包在我和導演身上。

卡哥：好，那就交你們了，一定要把「光頭潮妹」給搶過來！

△卡哥起身，往外走。

場次	日夜	場景	人物
75	白天	內景 / 製作公司	卡哥、曦曦、Alice

△卡哥站在門口，看到曦曦與 Alice 對談。

△卡哥臉露詭異笑意。

△曦曦不經意與卡哥四目交接。

場次	日夜	場景	人物
76	白天	內景 / 醫院走廊	阿星、背景人物

△醫院走廊，阿星腳步匆匆。

場次	日夜	場景	人物
77	白天	內景 / 病房	阿星、阿梅

△阿星匆匆闖入病房，看到阿梅光著頭，面對窗戶的背影。

△阿星停步。

阿星：阿梅。

△阿梅不動。

阿星：阿梅，妳還好吧？（上前幾步，又小心停住）阿梅。

△阿梅微微轉頭，看著阿星。

△阿星眼露不捨。

場次	日夜	場景	人物
78	白天	內景 / 病房廁所	阿星、阿梅

△阿星和阿梅在廁所激烈做愛。

△廁所裡幾個尿壺、鐵架被撞到，掉地。

△阿梅一邊蠕動身體，一邊崩潰大哭。

△阿星則使盡全力抽動下半身。

場次	日夜	場景	人物
79	白天	內景 / 攝影棚	主持人薇薇、曦曦

△娛樂新聞，薇薇帶著光頭造型頭套，手不放心地將之戴緊。

FD：五、四、三、二……

薇薇：大家好，歡迎收看今天的《新新娛樂》，我是薇薇，今天節目呢，要跟你介紹的，沒錯，就是最夯的，光頭潮妹，大家都知道，前幾天呢，在我們華江橋下，有光頭女現身，一下子，引起民眾的恐慌，好巧不巧，現正緊鑼密鼓拍攝的災難長片《鐵

白鯊》，正有一個秒殺女角色，由雅季名模曦曦演出。

△插入廣告畫面。

△長髮的曦曦所演出的「金甩甩」洗髮精廣告。

旁白：甩甩甩……我們的公主，就是這樣，才會金甩甩……

曦曦：對呀，我是要甩甩甩……

△廣告收為子畫面。

△薇薇和光頭的曦曦坐在茶几兩端。

薇薇：哇！曦曦，這就是妳剛出道拍的廣告？

曦曦：對呀！好矧……

薇薇：不會啊，怎麼會？那時候幾歲？

曦曦：二十二，大學剛畢業。

薇薇：哇！剛畢業可以拍到電視廣告，算滿順遂的。

曦曦：呃，之後有段時間，只能接到展場的工作。

薇薇：展場，就是 Showgirl 是不是？

曦曦：嗯，當 Showgirl 很辛苦，又有人氣壓力。

薇薇：所以，妳會覺得，現在跨足電影，是苦盡甘來嗎？

曦曦：（自我調侃）這應該是「光」來，而不是「甘」來吧？哈哈。

薇薇：也不錯啦！起碼大家現在都注意到妳在新片《鐵白鯊》的秒殺女角色……說真的，我很好奇，所以妳是這部片的英雄對不對？

曦曦：這……

△曦曦望向不遠處，卡哥以唇語和眼神示意她不可透漏劇情。

曦曦：（遲疑）這……到時候大家去看電影就知道了！

薇薇：哈哈，真的耶，現在國片需要大家的支持，尤其好不容易出現了一部大白鯊為題材的災難片……

場次	日夜	場景	人物
80	白天	內景 / 咖啡廳	卡哥、曦曦、背景人物

△卡哥、曦曦坐於咖啡廳喝咖啡。

卡哥：當特別來賓，應該很高興吧。

曦曦：嗯，還可以。

卡哥：（打趣問）還可以？

曦曦：（緊張）喔，不是，我是說，謝謝卡哥。

△卡哥大喝一口咖啡，露出迷濛眼色。

卡哥：想不想大紅？

△曦曦錯愕。

卡哥：當大明星，賺大錢。

曦曦：（整頓坐姿）這……這也要看運氣……隨緣啦。

卡哥：我會幫你加戲。

曦曦：我不是死了嗎？

卡哥：還是可以加嘛，鯊魚也是哺乳類動物，跟羊一樣，會反芻，吃掉還是可以吐出來嘛？妳說是不是。

△卡哥笑，露黃牙。

△曦曦發覺卡哥眼神頗怪，低下頭。

卡哥：妳啊，沒見過世面，我跟 Alice 講了，請她讓我多帶帶妳。

曦曦：喔。

卡哥：妳住哪？

△曦曦愣。

場次	日夜	場景	人物
81	白天	內景 / 淡水河邊	眾劇組人員

△黑色吊臂將鯊魚道具高高吊起。

△下頭劇組吆喝著。

男聲：左邊……師傅，再左邊一點。

場次	日夜	場景	人物
82	白天	內景 / 記者會 布置現場	木達、小科、工作人員 A、 工作人員 B、背景人物

△記者會布置現場，一堆人忙進忙出。

△工作人員 A、B 一上一下在調整布幔。

人員 A：左邊一點、再過去一點。

人員 B：再過去就要撞牆了啦！

△一旁，木達、小科站在一旁監督。

木達：（突然想起）小科，你 SD 卡找到了沒？

小科：我……我會再找找。

木達：到底花絮有沒有好畫面啊？

小科：遺失那張 SD 卡，剛好都是外景。

木達：你喔，皮繃緊一點。

場次	日夜	場景	人物
83	白天	內景 / 記者會	曦曦、派比、主持人、阿梅、眾媒體、背景人物

△鐵白鯊殺青記者會，現場一堆媒體。

△主持人和派比在舞台上打哈哈。

△現場媒體反應冷淡。

主持人：大家應該很想知道，我們最近常在娛樂版上趴趴走的派比究竟在海灘上面，跟曦曦廝磨到什麼程度吧？（對派比）

男主角，最近有胖喔，是不是吃很好？

派比：有嗎？鯊魚煙蘸哇沙米……

主持人：哇，吃那麼好，那你弟弟派格吃什麼？

派比：他來拍半天就撤了，吃不到。

主持人：哈，戲份這麼少啊……

△台下，戴著假髮的阿梅現身暗處。

主持人：那我來幫你端哇沙米出來好了。我們歡迎最閃亮的明日之星：曦曦！

△阿梅冷冷看著曦曦，再伸長頭，發現卡哥一張臉，藏在台後柱子旁。

主持人：曦曦姑娘今天穿白色的，果然是大白鯊。

曦曦：（低頭看）有很白嗎？應該是米色的吧……

主持人：（尷尬）呃……（笑）米白鯊！

△阿梅面無表情，轉身離開。

△主持人繼續逗曦曦。

主持人：聽說拍戲的時候，曦曦穿得比大白鯊還要少……

派比：她喔，她把大白鯊迷得團團轉，驚滔駭浪，害我都不太敢靠近……

主持人：欸，對了，我來八卦一下，說真的，拍片期間，華江橋下出現一個光頭潮妹，當時有沒有把你們嚇一跳啊？

△曦曦臉上笑容頓失。

△派比見狀搶話。

派比：我來替她講好了，我們的曦曦，在這部片，是個秒殺女，鐵白鯊對她來說算什麼！

△突然間，警報器響起，現場一片恐慌。

主持人：唉……這……這是今天的效果嗎……

△眾媒體擠向出口。

場次	日夜	場景	人物
84	白天	內景 / 病房	阿梅、蕭母

△光頭阿梅神情恍惚，走近病房門口，看著病床上的母親。

△蕭母插著鼻管，吃力蠕動著呼吸。

△阿梅心一狠，掉頭就走。

場次	日夜	場景	人物
85	白天	內景 / 浴廁	阿梅

△阿梅在自己頭上噴上一堆鬍膏。

△阿梅拿起一把剃刀，將好不容易長出一點的頭髮重新剃得一

乾二淨。

△完全乾淨後，阿梅看看鏡中自己，眼神帶點詭譎。

△阿梅不經意看見排水孔有異物，阿梅趨近一看，兩指將之挑起，發現是一根很長的女人頭髮。

△此時，電話響起。

場次	日夜	場景	人物
86	白天	內景 / 阿梅寓所客廳	阿梅

△光頭阿梅接起電話。

房東太太：（OS）喂，蕭小姐，妳在家嗎？

阿梅：怎樣？

房東太太：我剛剛看到一個怪裡怪氣的人在開妳家的門，還光頭咧！我還以為是外星人，嚇死我了。

△阿梅不語。

房東太太：（OS）欸，跟你們講，不要隨便把鑰匙交給外人喔，到時候東西不見，可別怪到我頭上——最近凶殺案那麼多……

場次	日夜	場景	人物
87	白天	外景 / 電影院旁	阿星、Coco

△ Coco 站在路燈旁等人。

△拉遠，阿星騎車停抵 Coco 前面。

△兩人有說有笑。

場次	日夜	場景	人物
88	白天	內、外景 / 阿梅家中客廳、沙灘，對切	阿梅、晶芬、卡哥、派比、背景人物

△光頭阿梅將 SD 卡插入電腦，反覆看著影片檔案。

△電影螢幕呈現《鐵白鯊》的幕後花絮影片。

△螢幕畫面，大白鯊突然衝上沙灘，嚇壞一堆臨演。

男聲：那個眼睛黏太高了，哪隻鯊魚這麼有眼福啊？

△男主角派比在沙灘上耍帥跳舞滑步，不小心跌跤。

△螢幕畫面，工作人員打屁抬槓。

△螢幕畫面，卡哥對曦曦糾纏不休。

△切阿梅看著螢幕的的反應。

△螢幕畫面，晶芬出現，纏著卡哥理論。

晶芬：欸，你到底說不說啊！

卡哥：啐。

△卡哥轉身要走。

△晶芬緊跟。

晶芬：你不說，我纏到你說！

卡哥：妳回去洗洗睡，不要在這邊給人家看笑話！

晶芬：笑話？我變成笑話了？（猛推卡哥）那你笑啊！你笑啊！

卡哥：搞什麼啊妳……

△晶芬撲打卡哥。

△阿梅將螢幕切暫停，格放，觀察著晶芬的臉。

場次	日夜	場景	人物
89	白天	內景 / 女鞋店	晶芬、店員

△店內只有晶芬與女店員一人。

△店員站一旁，一臉不耐。

△晶芬試穿一雙紅色高跟鞋，站起，試走。

晶芬：怎麼有點緊哪？

△晶芬將手裡的飲料杯遞給店員。

晶芬：幫我拿一下。

△晶芬起身，試走，一邊擺姿勢。

店員：我幫你拿大一號的？

△晶芬想了一下，視線被另一雙勾住。

晶芬：不用了，我換那一雙金色的穿穿好了。

△店員吁口氣，翻白眼。

△晶芬看著高處另一雙藍色高跟鞋，若有所思。

場次	日夜	場景	人物
90	白天	外景 / 鞋店外	晶芬、阿梅、背景人物

△晶芬走出鞋店，看到光頭的阿梅佇立門口，盯著她看。

△晶芬一下子就認出阿梅是新聞人物，臉色由訝異，轉為同病相憐，表情為之牽動。

△晶芬眼眶瞬間湧進淚水。

場次	日夜	場景	人物
91	白天	外景 / 晶芬寓所樓梯間	阿梅、晶芬

△戴假髮的阿梅跟隨晶芬走上公寓。

晶芬：很髒對不對？

阿梅：還好。

晶芬：房租很便宜。

△兩人沿著樓梯走到晶芬家門外。

場次	日夜	場景	人物
92	白天	內景 / 晶芬寓所客廳	阿梅、晶芬

△晶芬寓所內顯得陰暗、簡陋。

△晶芬、阿梅佇立客廳中央。

△晶芬走向窗戶，拉開窗簾。

晶芬：會不會太暗？

阿梅：不會。

場次	日夜	場景	人物
93	白天	內景 / 晶芬寓所臥室	阿梅、晶芬

△相框特寫，是晶芬和卡哥的合照。

晶芬：（OS）去墾丁玩，陽光很好，除了大雨，什麼都很順利。

△晶芬、阿梅趴在床上，晶芬靠到阿梅肩膀邊。

△阿梅咬住下唇，若有所思。

晶芬：你看，那時候他那麼瘦，還只是個執行製作……朋友交了一些好的，一些不好的。來來去去，只有我沒走。

△晶芬哽咽，摀住嘴。

晶芬：後來，我把他餵胖了。

阿梅：他都吃什麼？牧草？

晶芬：吃羚羊、斑馬。他獅子座。

△阿梅眼睛一眯。

△晶芬、阿梅玩枕頭戰，拿枕頭互打對方。

晶芬：打死妳，妳這個小騷貨！

阿梅：（小心護好假髮）啊，不要打了啦！

△晶芬躺在床上哭。

△阿梅趴於她身旁。

晶芬：他怎麼可以這樣！我苦苦跟了他那麼多年，門鎖說換就換！

阿梅：好啦，不要哭了。

晶芬：我不管、我不管！啊……

△晶芬情緒稍稍平復。

△阿梅與晶芬趴於床沿。

阿梅：我跟妳說，我有辦法幫妳挽回妳跟卡哥的關係。

晶芬：怎麼弄呢？

阿梅：還弄咧？又不是要整他。

△晶芬想了一下。

晶芬：最好可以順便整一下。

阿梅：欸，妳知不知道，他跟《鐵白鯊》那個曦曦的關係？

晶芬：曦曦？誰啊？

阿梅：光頭妹啦！

△聽到這，晶芬兩眼愠怒。

晶芬：（簡短地）我知道她。

△阿梅想了一下，繼續說。

阿梅：妳之前不是說，卡哥都會在家開趴？

晶芬：對啊。

阿梅：我們進不進得去？

晶芬：……我聯絡到藥頭，或許可以混進去——欸，妳在打什麼主意？

△阿梅賣關子一笑，躺下。

阿梅：妳猜。

晶芬：猜妳個頭啦！

△晶芬用力推阿梅的頭。

△阿梅趕緊護好假髮，跳起來。

阿梅：（跑離）不要鬧了啦！

場次	日夜	場景	人物
94	夜晚	內景 / 卡哥寓所	卡哥、曦曦、Alice

△曦曦、Alice 謹慎端坐在沙發上。

△另一邊，卡哥在吧檯邊調酒。

卡哥：妳們喝白蘭地 OK 嗎？

Alice：卡哥，我們都可以。

卡哥：（轉頭）曦曦呢？

曦曦：（不安，整頓坐姿）我……白蘭地可以呀。（小聲對 Alice）會很烈嗎？

△ Alice 瞪她一眼。

△曦曦緊張看著一旁木櫃上的尿尿小童黑色雕塑。

△卡哥弄好酒，一笑，端著酒，朝兩人走過去。

△卡哥就近坐在曦曦身邊。

卡哥：演得還好吧？

曦曦：這……這要問導演，導演說好我就好。

卡哥：（一笑）妳甯，不要把自己逼得太緊，（端起酒杯）來！

△曦曦怯怯端起酒杯。

△ Alice 使眼神要她動作快。

卡哥：（伸長手碰曦曦酒杯）祝妳……大紅大紫！

△曦曦猶疑喝了一口，表情扭曲。

場次	日夜	場景	人物
95	夜晚	內景 / 阿梅寓所客廳、臥室	阿梅、阿星、Coco

△光頭的阿梅回到家，打開門，發現裡頭一片昏暗。

△阿星的打呼聲隱約傳來。

△阿梅感覺不對勁，看看水族箱。

△阿梅往房間方向走去。

△阿梅推開門，看到阿星和 Coco 光身體躺在床上。

△ Coco 睜開眼，看到阿梅，一陣訝異。

△阿星熟睡。

△阿梅冷著一張臉，用力將自己假髮扯下，狠狠看著 Coco。

△ Coco 懼怕，往後一縮。

Coco：（低聲）阿星、阿星……

△阿梅轉身，走向客廳電腦前，打開電腦，漠然看著螢幕。

△阿星惺忪雙眼，出現在她身後。

阿星：阿梅，妳回來啦？

△阿梅一聲不吭，逕自看著螢幕。

△阿星走近阿梅。

阿星：阿梅……

△阿梅陡然彈起，用力朝阿星撲打。

阿梅：（尖叫）啊、啊！

阿星：（抓緊阿梅雙臂）妳幹嘛妳！

△ Coco 已穿好衣服，現身房門邊，怯怯看著。

△阿梅越打越激烈，邊扯嗓嘶喊。

阿星：阿梅！阿梅！

△阿星一巴掌將阿梅打倒在地。

△阿梅趴坐地上，大哭起來。

阿梅：你良心被狗啃了……姦夫淫婦！狗男女！（吐口水）呸！

阿星：狗男女？妳罵誰狗男女啊？妳看看妳自己，還像個人嗎？

我每天辛苦工作，是為了養妳的嗎？

阿梅：啊……

△阿梅用尖叫打斷阿星的話。

阿星：妳瘋了啊妳！

△阿梅一怒，衝上前抓住阿星小腿用力咬。

△ Coco 臉露驚恐。

阿星：幹！（往阿梅肚子一踢）真的是瘋子！

△阿梅惡狠狠瞪著阿星和 Coco，發出低嚎。

阿星：妳母狗是不是？幹！

△阿梅視線轉向 Coco，陡然起身，往她追去。

Coco：啊！

△ Coco 躲入房間，阿梅追上。

阿星：（追進去）阿梅妳幹嘛啦妳！

場次	日夜	場景	人物
96	白天	內景 / 計程車內	晶芬、阿梅、司機

△晶芬看錶。

司機：小姐，你等的人是不是迷路了啊？

晶芬：少囉嗦，錶繼續跳就對了，（往遠看）來了、來了……

△戴假髮的阿梅開門入車，手上揣著一個紙袋。

晶芬：妳跑去哪裡啊？

阿梅：（強作鎮定）沒事。

晶芬：下次再遲到，我就不等妳了！

△晶芬發現阿梅臉上有瘀傷。

晶芬：咦，妳怎麼了？（伸手要摸）受傷了。

阿梅：（躲開）沒有。

晶芬：少騙我——

計程車：欸，妳們敘完舊沒？

晶芬：（白眼）你錶繼續跳，沒人當你啞巴。

場次	日夜	場景	人物
97	夜晚	外景／郊外	晶芬、阿梅

△計程車停抵郊外某處，阿梅、晶芬下車，上了另一台黑車。

場次	日夜	場景	人物
98	夜晚	內景 / 會館門外	小豹、阿梅、晶芬、女子

△小豹領著晶芬、阿梅來到會館門外。

△阿梅、晶芬緊跟著，晶芬頭戴草帽遮掩。

△小豹撥手機。

小豹：（講電話）我小豹，在門外。

△小豹掛了手機，看看阿梅，示好笑笑。

△阿梅撇開眼。

△門開，一名裝束頹廢的年輕女子。

△裡頭搖頭音樂傳來。

小豹：嗨，我送貨過來。

△女子打量阿梅、晶芬。

小豹：兩個妹，卡哥要的。

△女子伸頭左顧右盼外頭。

女子：進來。

場次	日夜	場景	人物
99	白天	內景 / 會館內舞池	卡哥、曦曦、阿梅、 晶芬、眾男女

△閃爍的燈光，迷幻的音樂。

△一群男女在大客廳狂歌縱舞，音樂聲量極大。

△晶芬夾了一盤食物，

△晶芬和阿梅站在舞池邊。

晶芬：（大聲對阿梅耳邊）你看那個人。

阿梅：她是不是演過哪一台的連續劇？

晶芬：忘記了，我只知道她上過很多人。

△晶芬一邊猛吃東西，一邊打量四周。

阿梅：卡哥咧？

晶芬：應該躲在哪裡不想讓我找到。（突然，看到吧台上跟女生哈啦的派格）等等再找。

△晶芬往派格走去。

晶芬：（肩撞派格）欸，你最近演了一部大白鯊對不對？

△派格看看晶芬，迷濛一笑，繼續跟身邊辣妹聊天。

派格：（對辣妹）我後來沒有再上那個節目了……

△晶芬惱羞成怒，索性將酒倒在派格身上。

派格：Shit！

晶芬：啊！對不起、對不起——

△派格氣急敗壞。

場次	日夜	場景	人物
100	夜晚	內景 / 會館內一小角	晶芬、辣妹 A、眾男女

△阿梅潛入暗處，來到一小房間外。

△一名辣妹擋住她去路。

△昏暗中，兩人看不清楚彼此的臉。

辣妹：幹嘛？

阿梅：我要進去。

辣妹：這裡不開放。

△阿梅將假髮摘下，露出光頭。

辣妹：喔，曦曦呀……

△辣妹趕忙開門。

場次	日夜	場景	人物
101	夜晚	內景 / 會館內小房間內	阿梅、曦曦、卡哥、 男女數名

△房間裡閃爍著炫光燈。

△其中一個角落，卡哥對辣妹左擁右抱，桌上一堆 K 他命粉末。

△戴著假髮的曦曦坐於一旁。

△阿梅潛入，小心翼翼戴上假髮，躲至暗處。

△黑暗中，有一隻手拉住阿梅的手臂。

△阿梅低頭看看，復而伸頭，往主桌處望去。

△主桌旁的大沙發，卡哥大手摟著帶著假髮的曦曦，頻頻對曦

曦耳朵哈著酒氣。

卡哥：欸，你們說曦曦光頭好看，還是有頭髮好看？

A女：卡哥，你這樣叫我們怎麼回答！還是你自己看比較準！

卡哥：我看比較準？我老花眼，你要害死我啊？

A女：哦！卡哥，我是說……你睜大眼睛，免得曦曦被鐵白鯊吃掉！

卡哥：對對對，被鐵白鯊吃掉。（作勢張口）給我吃好不好？

曦曦，妳說好不好？

△曦曦閃躲。

△卡哥對曦曦哈著酒氣。

卡哥：（撒嬌狀）曦曦，卡哥想吃妳……

△曦曦嫌惡撇開臉。

A女：卡哥，看來我們的女主角被大白鯊追走了，哈哈……

△周遭人跟著笑。

△卡哥一怒，一把扯下曦曦假髮。

卡哥：幹！妳跣什麼跣，妳以為大白鯊愛吃妳啊？不是看妳可口，還有得給妳演咧！演技那麼爛，阿根廷來的耶！

△眾人笑，卡哥也忍不住笑起來。

A女：哈哈，阿根廷製造的，卡哥，什麼時候請我們吃阿根廷鯊魚煙？

B女：結果阿根廷鯊魚煙去踢足球只得亞軍，哈哈！

卡哥：哈哈，這隻鯊魚叫梅西。

△卡哥轉過頭，發現曦曦已不在身旁。

卡哥：曦曦……？

場次	日夜	場景	人物
102	夜晚	內景 / 會館內舞池邊	阿梅、曦曦、背景人物

△曦曦癱軟無力，任由阿梅將她強拉著走。

△阿梅將曦曦拉到舞池中央，作勢飆舞。

阿梅：（大聲）來，這樣。

△阿梅蹲低身子扭動示範給曦曦看。

△曦曦兩眼無神。

阿梅：不要怕，快點！

△阿梅抓起曦曦雙手，往空中左右揮動。

△曦曦低下頭。

阿梅：快點啦！

△阿梅將曦曦手抓起，曦曦手臂癱軟垂落。

阿梅：跳舞啦！（搖搖曦曦肩膀）快！

△曦曦搖頭。

△阿梅一怒，一巴掌甩過曦曦臉頰。

△曦曦跪倒在地。

△阿梅用力踢了曦曦一下。

阿梅：（抓住曦曦）起來！快——

△此時，一旁傳來騷動。

△阿梅循聲望去，看到卡哥和晶芬扭打在一起。

△ DJ 將音樂關上。

△晶芬和卡哥的爭執聲異常響亮。

△炫光燈在他們臉上照著。

晶芬：你給我說、給我說！

卡哥：幹！瘋女人，誰放她進來的！

晶芬：我飄進來的啦！死都要找到你！

卡哥：把這隻母狗抓出去！

晶芬：母狗！?

△晶芬發起狂來朝卡哥手臂用力咬去。

卡哥：啊……

△旁邊男子見狀，上前抓開晶芬。

△派格看到，一笑。

派格：（對一旁男子）哇，這女的好噏啊！

△晶芬一邊掙扎，一邊叫喊。

晶芬：（嘶喊）阿梅、阿梅！

△阿梅躲入暗處。

卡哥：拖出去……拖出去餵鯊魚！

△晶芬被架出去。

場次	日夜	場景	人物
103	夜晚	內景 / 會館內舞池	阿梅、曦曦、眾男女

△舞會已盡，播放輕音樂。

△一群人東倒西歪，躺的躺，睡的睡。

△曦曦趴倒沙發。

△阿梅步步靠近，朝曦曦瀏海吹氣。

△阿梅臉露詭異笑容。

場次	日夜	場景	人物
104	夜晚	內景 / 會館內小房間	阿梅、卡哥

△卡哥躺於大床，昏睡，打鼾，手垂在床沿。

△阿梅躡手躡腳走近床邊，看著卡哥。

△阿梅視線流露一種複雜的神色。

△阿梅蹲下，以光溜溜的頭，碰頂著卡哥的手。

△卡哥手動了一下，睜開眼，看到床邊女人的光頭。

△卡哥笑，摸摸阿梅的頭。

卡哥：（啞啞嘴）曦曦……（笑）喜不喜歡卡哥啊？

△阿梅抓起卡哥的手，貼在自己臉上，點點頭。

卡哥：下部片再找妳演女主角，好不好？

△卡哥啞啞嘴，翻身繼續睡。

場次	日夜	場景	人物
105	白天	內景 / 阿梅寓所門外	阿梅

△光頭阿梅以鑰匙用力轉動鑰匙孔。

△轉不開。

場次	日夜	場景	人物
106	白天	內景 / 阿梅寓所內	

△屋內，空空蕩蕩。

△隱約傳來轉動鑰匙孔的聲音。

△水族箱裡沒魚。

場次	日夜	場景	人物
107	白天	內景 / 病房	蕭母、阿梅

△阿梅坐在病床前，換了一頂蓬鬆大捲髮。

△蕭母神情憔悴。

蕭母：上次妳哥過來，一直問妳最近在幹嘛，我就說，妳都有按時過來送雞湯。

蕭母：頭髮燙成這樣，媽都快認不出妳了。

△蕭母伸起手，摸向阿梅。

△阿梅冷冷撇開頭。

蕭母：唉，現在幾歲了。還是那麼不懂事，媽現在也沒伴了，醫院住著住著，還是要走的。想當初……唉，不說了。

△蕭母打量阿梅的身形。

蕭母：變胖了？

阿梅：有嗎？

蕭母：肚子都腫起來了。

△蕭母嘆口氣。

蕭母：看能不能讓媽活著看到妳跟阿星結婚啦。

場次	日夜	場景	人物
108	白天	內景 / 晶芬寓所	晶芬、阿梅

△晶芬拚命咳嗽，戴假髮的阿梅擰擰毛巾，敷在晶芬頭上。

晶芬：妳不回去啦？

阿梅：妳病沒好，我不走。

△晶芬眼裡閃過一抹懷疑的眼神。

晶芬：阿梅。

阿梅：嗯？

晶芬：妳覺得卡哥會回頭嗎？

阿梅：妳不要想那麼多。

△晶芬眼角滑下一滴淚。

晶芬：（不想那麼多）還能想什麼。（哽咽）以前上節目，我是主角，他只是旁邊的執行製作，還要幫我倒水。

△阿梅眼神一顫，提起頭。

晶芬：我恨、我恨……十幾年來，我老了、我被圈子排擠了。他不必認識我、不必記得我……

△晶芬痛哭，咳嗽。

阿梅：（拍撫）好了，不要再講了。

△晶芬咳痰。

晶芬：不要再講……不要再講，可以不想嗎……

△阿梅垂下手，若有所思。

場次	日夜	場景	人物
109	白天	內景 / 網咖	阿梅、背景人物

△網咖充斥線上遊戲聲，噪音鼎沸。

△特寫螢幕，一張女子團體照片，圖片說明為：Yuyu girl 代言汽水廣告。

△阿梅看著螢幕，面無表情。

場次	日夜	場景	人物
110	白天	外景 / 咖啡廳外	Alice、曦曦、背景人物

△帶著帽子的曦曦落寞坐於咖啡廳外階梯。

△ Alice 端了兩杯咖啡出來。

Alice：喝一下，提提神，等一下有力氣上通告。

△曦曦悲從中來，掩面啜泣。

△ Alice 見狀，搖搖頭。

Alice：撐一下就過去了，大家都是這樣的。

△ Alice 抓出一張面紙，遞給曦曦。

Alice：喏。妳要是戲被剪了，我要怎麼跟老闆交代？前面的苦，都白受了。

曦曦：（抽咽）我頭髮……到底什麼時候，才能長出來。

Alice：都跟妳說了，宣傳期一過，妳愛留多長就留多長，演蒿苳姑娘都沒問題。

△曦曦擦擦眼淚，點頭。

Alice：不走演藝圈，回老家還能幹嘛？多想一想，我還得靠妳吃飯咧。趁這個機會，讓全公司都靠妳吃飯，這才是真本事，嗯？

場次	日夜	場景	人物
111	白天	內景 / 晶芬家浴廁	阿梅

△阿梅肚子已隆起，她拿起剃頭器，對著鏡子，滿眼懷恨。

△阿梅再將長出一點的頭髮，剃得更為乾淨。

場次	日夜	場景	人物
112	白天	內景 / 阿梅寓所	Coco、阿星

△水族箱裡多出一隻紅龍魚。

△充斥線上遊戲打怪聲。

△鏡頭對準浴室。

△傳來女生哼歌聲。

△門開，Coco 手捧浴巾，擦著頭髮，走向阿星。

Coco：還在打怪啊？

△阿星不回答。

Coco：怎麼洗髮精都沒了？

△阿星不語。

Coco：我說——（朝阿星耳邊大喊）洗髮精都沒了！

阿星：（抓耳朵）不是前幾天剛買嗎？

Coco：沒有了啊！剩空罐子。

阿星：你幫你家寶貝洗澡啊？

Coco：（推阿星腦袋）啐。

△ Coco 走向水族箱，看著紅龍魚。

Coco：這可是我的招財之寶，以後啊，靠它了！

阿星：欸，對了，上次吃牛排的錢，記得給我。

場次	日夜	場景	人物
113	夜晚	內景 / 浴廁	阿梅

△阿梅洗澡，蓮蓬頭大力沖著。

△阿梅摸撫微凸肚子，臉露痛苦。

場次	日夜	場景	人物
114	白天	內景 / 阿梅寓所客廳	Coco

△ Coco 購物返家，手提大包小包，嘴裡哼唱。

Coco：美麗期限，愛漂亮沒有終點。

△ Coco 看到一處，突然尖叫。

Coco：啊！

△水族箱，紅龍魚已不見。

場次	日夜	場景	人物
115	白天	外景 / 街道	阿梅、曦曦、卡哥

△曦曦跟在卡哥身邊，面若死灰。

△卡哥臉上是色眯眯的笑。

△隔街，阿梅戴帽埋伏騎樓，手裡拿著一個塑膠袋，窺視著卡哥和曦曦。

場次	日夜	場景	人物
116	白天	內景 / 晶芬寓所臥室	晶芬、阿梅

△戴假髮的阿梅端著一隻煮好的紅龍魚，往床上的晶芬走。

阿梅：剛煮好的，趁熱吃。

△晶芬坐起來。
 △阿梅拿起刀叉，切了一塊，遞給晶芬。
 △晶芬接過，吃下。
 阿梅：好不好吃？
 晶芬：（點頭）嗯。
 △嚼著嚼著，晶芬清澈地看著阿梅。
 △晶芬一把將阿梅的假髮扯下。
 △阿梅一陣錯愕。
 △兩人對望，一陣默契在眼神之間流通。
 △晶芬心底了然。
 △晶芬開始啜泣。
 △阿梅慢慢也悲從中來。
 △兩人面對面，大哭起來。

場次	日夜	場景	人物
117	白天	內景 / 病房外	阿鳴、鳴嫂、阿梅

△阿鳴指著光頭阿梅的鼻子大罵。
 阿鳴：妳到底要不要臉哪？媽快死了妳也不來照顧！一顆頭剃成這樣，肚子也搞大，妳到底是腦袋秀逗了還是殘廢了？
 △阿梅側頭一看，發現鳴嫂手拿熱水瓶，站在走道角落。
 △兩人對望一下，鳴嫂轉開眼，走離。
 阿鳴：他媽的妳啞巴不會講話是不是？
 △阿梅微微一笑，往別處走去。
 阿鳴：幹，秋梅，我跟妳講話妳要去哪裡？

△阿梅逕自往前走。

阿鳴：秋梅！

△阿鳴上前抓住阿梅的手臂。

△阿梅一個旋身，給阿鳴一巴掌，嘶吼著朝他撲打起來。

場次	日夜	場景	人物
118	夜晚	內景 / 晶芬寓所客廳	派格、阿梅、晶芬

△門開。晶芬半醉，攬著派格進門。

△阿梅與派格四目交接。

晶芬：阿梅，這是我新男友，派比，他就是《鐵白鯊》的男主角。

△派格堆出一臉笑。

派格：嗨，我叫派比。

阿梅：我不拉 K。

△晶芬責備地瞪阿梅一眼。

晶芬：妳領子沒扣好。（拉住派格）來！今天晚上，一定要陪我……

場次	日夜	場景	人物
119	夜晚	內景 / 晶芬寓所臥室	派格、晶芬

△臥室內，晶芬呻吟。

△派格在她身後抽動下半身。

派格：我怎麼……我怎麼一直覺得妳很面熟……

△兩人欲仙欲死。

△切隔牆，阿梅無動於衷的表情。

△桌上，是報紙綜藝版上曦曦的照片。

場次	日夜	場景	人物
120	夜晚	內景 / 晶芬寓所廚房	派格、阿梅、晶芬

△派格半裸，走向廚房開冰箱。

△派格看到戴假髮的阿梅倚在一旁，不以為意。

派格：哇，妳們倆室友吃得很好。

阿梅：我哪有兩個室友？才一個室友。

△派格迷濛一笑。

派格：那兩姊妹好了。

△派格走向阿梅方向。

△阿梅擋住去路。

△派格與阿梅對看，良久。

派格：妳就是那個光頭潮妹啊？

△阿梅不語。

派格：世界還真小。

△阿梅翹起一抹笑。

阿梅：你是派比他弟吧？

△派格先是一愣，後發出笑聲。

派格：哈哈……我欣賞妳！

△阿梅迷濛一笑，往後走。

派格：我喜歡頭髮少的女孩。

△阿梅停步，往回走，走到派格一步之遠，停住。

阿梅：你就那麼確定我是女孩？

派格：哈，我還真不確定，要怎麼印證？

△阿梅微微一笑，蹲下。

場次	日夜	場景	人物
121	夜晚	外景 / 晶芬寓所觀	

△晶芬寓所外觀。

△突來傳來派格慘叫聲。

場次	日夜	場景	人物
122	夜晚	內景 / 製作公司會議桌	Jason、小科、 小嬌、木達、副導

△一堆人圍坐會議桌前，個個面露疲態。

Jason：我知道大家都很累，我也不輕鬆，明天媒體試片，口碑不好，大家絕對不會好過。快集思廣益一下，電影本事有什麼還可以修改的？對大家都好。

△ Jason 環視每個人的臉。

Jason：平常都蹦蹦跳跳，到了節骨眼是在病懨懨什麼？叫你們剃光頭潮妹想個詞有那麼難嗎？

小嬌：（不耐）導演，為什麼一定要跟光頭潮妹扯上關係咧？

Jason：不扯光頭潮妹要扯誰？鯊魚煙嗎？這麼好的一個炒作機會，不好好把握……

△小科臉色凝重，手插在胸前。

Jason：小科！

△小科揚起頭，臉色不自然。

小科：導演，你真的不能這樣……光頭潮妹她不是沒有名字，她也來這裡試過鏡，你還親口說她演得不錯——

△ Jason 抓起紙杯朝小科一丟。

Jason：操你媽的！你如果不想做，馬上可以滾！

△小科擦擦臉。

Jason：明天就要放映了你給我擺什麼道德姿態？你以為颱風來了，火就燒不到屁股嗎？

△小科聳聳肩。

Jason：小嬌！明天到底確定會來的媒體有多少？

小嬌：（不耐）報名的就很多啊！颱風天，不來也沒辦法……

Jason：幹……真的是遇到大白鯊。

△ Jason 猛然起身。

Jason：這個光頭潮妹，我真的不會放過她，好好一部片，遇到她整個衰事連連……

△ Jason 摔門離去。

△小科與小嬌對望。

場次	日夜	場景	人物
123	白天	內景 / 漁人碼頭	阿梅

△花絮畫面，螢幕粗粒質感。

△眾工作人員嬉笑打屁。

△螢幕定格，倒轉。

△畫面停在埋伏樹旁的阿梅臉上。

場次	日夜	場景	人物
124	白天	內景 / 捷運站	背景人物

△捷運人潮擁擠，螢幕撥放《鐵白鯊》預告片。

場次	日夜	場景	人物
125	白天	內景 / 街道	

△下雨空鏡。

場次	日夜	場景	人物
126	白天	內景 / 卡哥寓所	卡哥、曦曦

△光頭曦曦坐在地板，臉上帶瘀傷，吸著鼻水。

△卡哥坐於床沿，打著領帶。

卡哥：好好一個良辰吉日，妳裝那什麼臉色給我看？

△曦曦起身，抽出一張面紙，擦鼻水。

卡哥：頭髮都沒了，面紙不必用太多。

△曦曦看看擦過的面紙，發現上頭有寫。

卡哥：妳真的不要以為當啞巴我就不會欣妳的戲，今天只是試片，不是上映，我還是剪得了妳！（起身）呵，就算上映，妳也跑不了。

△卡哥摸摸曦曦下巴。

△曦曦撇開頭。

場次	日夜	場景	人物
127	白天	內景 / 戲院影廳入口	小嬌、小科

△小嬌、小科準備場景，一旁放著幾把傘。

小嬌：一定要在今天颯風下雨。

小科：唉。

小嬌：你怎麼了？眼睛腫腫的。

小科：沒有。

△小科撇開臉。

場次	日夜	場景	人物
128	白天	內景 / 卡哥寓所浴廁	曦曦

△曦曦看著鏡子裡的自己，啜泣著。

△突然，外頭傳來砸東西的聲音。

△曦曦緊閉眼。

卡哥：（OS，嘶喊）啊！曦曦……

△曦曦摀住耳朵，沿牆滑下。

場次	日夜	場景	人物
129	白天	內景 / 卡哥臥房	卡哥、阿梅

△卡哥抱住頭，指縫滲出血，跌撞後退。

△阿梅手握尿童雕塑，朝卡哥步步逼近。

卡哥：妳不要過來、不要過來……

△阿梅雙眼無神，繼續往卡哥方向走。

卡哥：（聲嘶）曦曦……曦曦……啊……

△卡哥往門邊爬去，靠著牆，滑坐。

△阿梅兩手高高捧起尿童雕塑。

場次	日夜	場景	人物
130	白天	內景 / 影廳內	小嬌、小科、眾觀眾

△戲院銀幕畫面。

△鯊魚冒出水面。

△光頭的曦曦尖叫逃竄，演技生硬。

△入口處，小嬌和小科倚在一旁，看著銀幕。

△小嬌臉露不耐。

小嬌：（搖頭）嘖，你覺得會賣多少？

小科：我懷疑有戲院會願意放這種爛片。幾分了？（滑手機看時間）卡哥不是要來嗎？

小嬌：誰知道，他那個人……（斥責）欸，不要滑啦。

場次	日夜	場景	人物
131	白天	內景 / 卡哥臥室、客廳	曦曦、阿梅、卡哥

△曦曦打開浴廁門，看到臥室一片凌亂。

△曦曦驚嚇，一步步小心往外走。

△沿路血跡斑斑。

△在客廳，曦曦看到阿梅的背影，卡哥躺在地上，一動也不動。

場次	日夜	場景	人物
132	白天	內景 / 影廳	派比

△戲院銀幕畫面。

△碼頭邊，一番對決後，鯊魚被派比制伏。

場次	日夜	場景	人物
133	白天	內景 / 戲院外	曦曦、卡哥

△街道下大雨，計程車停抵戲院門口。

△卡哥氣急敗壞拉著曦曦下車，曦曦雙眼失神。

卡哥：（斥責）化個妝，拖拖拉拉！應該還沒演完。

△卡哥拉著曦曦快步往大門走。

△觀眾恍然剛剛的兇殺純屬阿梅的幻想。

場次	日夜	場景	人物
134	白天	內景 / 影廳	派比

△銀幕上，派比露出勝利的微笑。

- 劇終 -



陳韋任

個人簡介

筆名保溫冰，應用外語系畢。知名臉書電影社群「奧斯卡坎城柏林威尼斯都可以」版主。執筆多個雜誌電影專欄，曾獲梁實秋文學獎散文首獎、聯合報文學獎、九歌現代少兒文學獎、宗教文學獎、台南文學獎、礪溪文學獎……等多座文學獎。著有少年小說《紐約老鼠》、《灰姑娘變身日記》、《嗑瓜聲，飛過我們家》、《這是誰的聲音！？》、長篇小說《趨光歲月》（與田定豐合著，已於大陸出版簡體版）、影評集《怪咖影評：保溫冰犀利告白按讚 100》。

得獎感言

這個劇本的靈感，來自電影《華爾街之狼》一個辦公室狂歡剃頭的畫面，當時心想：「萬一剃壞了怎麼重來？」女主角阿梅這個角色我琢磨了許久，劇本結尾亦懸宕久久，遲遲無法定筆。一方面覺得戲中戲的鯊魚排場似可寫大，又不確定該怎麼發展較好，一方面人物關係似能交錯、鏈接得更巧妙。

顯然，這個版本還能更好。

這次我第二次拿到礪溪文學獎，睽違五年可真是久到我發慌。感謝評審的肯定，也感謝彰化縣文化局這麼有心，提供劇本創作者一個舞台。

優
選

張
榮
峯

阿嬤的告別式

場次	日夜	場景	人物
序	日	菜園	阿嬤

△一大片菜地約十平方公尺，一排石頭擺在中間，把菜地一分為二，鏡頭在菜園中，沿著石頭不停往前走。

阿嬤（畫外音）：我不跟伊吵，我就一個歐巴桑，阿……（嘆）。沒代誌啦，沒代誌，嗯嗯，不要緊的。我忍伊，讓伊，就會使（ē-sái）。

阿嬤（畫外音）：錢，美美都給我了，恁也不用給我寄，我都用不著……恁自己留著用……

△鏡頭在菜園中繼續往前走。

阿嬤（畫外音）：阿倫腰疼有卡好了嗎？叫他卡注意點……我？我沒代誌啦，我身體足勇呢，恁放心啦！放心啦！

△村莊風景面貌，一隻白鷺鷥從空中飛過，停在菜園中。

△鏡頭在菜園中繼續往前走。

阿嬤（畫外音）：文彬呢？女朋友找到了嗎？哎，這孩子，我足想欲抱乾仔孫（kan-á-sun）呢！

△阿嬤走出了田地，身影越來越小，漸漸遠去，阿嬤突然間若有所思，又回頭跑回來，把中間隔開的石頭，全部都移向右三

公尺（背景音樂起，輕鬆有趣的音樂）。

△淡出

上片頭字幕：《阿嬤的告別式》

（背景音樂結束）

場次	日夜	場景	人物
1	日	村子	阿嬤、鄰居甲

阿嬤（拿著電話）：啥？無免，無免給我買手機，我啊不曉用，無免買……無免教，花那錢衝啥？……（停頓五秒）哎呀！等電話也無代誌……，我喔……我走走嘛真好啊，逐天，在厝裡無聊甲~咧欲（teh-beh）起肖！

△旁邊的鄰居甲磕著瓜子，顯得很不耐煩。

阿嬤：好啦！好啦！不說啦，電話那麼貴，恁又攞忙營，好了……不說了，好，好好……！喂？掛了。（阿嬤看著鄰居笑）

△鄰居也不看阿嬤拿回電話掛了。

阿嬤：哈哈……（笑）這以後啊，我就毋免跑過來借電話了，我二媳婦講欲給我買手機啦！

鄰居：阿嬤，您這二媳婦，可真是孝順，每個禮拜都給你打電話啊！

阿嬤：嘿啊，嘿啊，每個月攞給我寄五千塊，從來都未曾停過。

鄰居：那您這大媳婦，和小媳婦呢？

阿嬤（笑笑）：他們嘛好……嘛好。

△阿嬤說完轉身離去。

場次	日夜	場景	人物
2	日	田間小路上	阿嬤、阿嬌、婦女甲

△阿嬤拄著拐杖走著，笑咪咪的，阿嬌迎面而來。

阿嬤（笑）：阿嬌啊！你食飽未？

阿嬌：叻！歐巴桑！啥代誌遮爾仔歡喜啊？

阿嬤（樂呵呵）：阮媳婦打電話乎我啦！

阿嬌（走過與阿嬤錯身過，腳步不停頭也不回）：哦！

阿嬤（回頭）：要給我買手機，你說這……

阿嬌（腳步不停頭也不回繼續走，快步走遠）：哦！

△阿嬤回頭繼續笑咪咪的走著。

婦女甲在田裡忙農活，抬頭看到阿嬤：叻，歐巴桑，吃了蜜啦？

遮爾（tsiah-nī）歡喜！

阿嬤（停住）：阮媳婦欲給我買手機啊，這以後，我……就不用去借電話，等電話啦……

婦女甲：哪個媳婦啊？！又是你二媳婦吧？

阿嬤：是啦，是啦！你說我目矙攏花花啊，攏給我買啥手機呢？

我又不曉用，甲她說免，她講一定欲買乎我，那手機多貴啊……幾落千塊，你說這……

△婦女甲回頭未理會阿嬤，阿嬤一臉自討沒趣。

場次	日夜	場景	人物
3	日	阿嬤家門口埕	阿嬤

△長鏡頭拍阿嬤家三合院。

美美（畫外音，國語）：阿嬤家住在八卦山區半山腰，農村三合院土角厝，中間橫著一棟，兩旁各豎著兩棟廢棄，中間大門口埕，只有阿嬤一個人住。

△長鏡頭拍山路。

美美（畫外音，國語）：山下有一條路，幾個人家，很樸實的鄉下生活。

△阿嬤坐在椅子上。

△桌子上一碗鹹菜，一碗稀飯，旁邊上一隻小狗。

阿嬤（拿著筷子笑著）：以後有手機啊就方便囉，逐日敲電話乎他們，嘿嘿。

阿嬤（高興地唱起歌『滿山春色』）：滿山春色美麗好遊賞（唱伴奏：啦啦啦），第一相好水底的鴛鴦（唱伴奏：啾啾啾），你咱可比彼款的模樣（唱伴奏：樣樣樣）……

△小狗吐著舌頭。

阿嬤：（唱到一半停頓）嗯……（略有所思）逐日打，也不行，……我按呢，拜一，打乎老大，拜二，打乎老二，拜三，打乎第三，拜四，乎阮大漢查某子，拜五，乎阮小漢查某子，拜六……哎，老伙仔哦……你在天頂若是有手機啊，我拜六，就敲乎你……哎！

△小狗抬起頭搖搖頭，又低頭伏下。

場次	日夜	場景	人物
4	日	阿嬤家臥室	阿嬤

△日曆特寫。

△阿嬤拿著筆，看著日曆，小狗蹲著後面。

△日曆特寫，阿嬤對著日曆上的星期五，畫了一個圈。

阿嬤（對著小狗）：阿寶啊，拜五美美就欲來看我，有歡喜某？

△小狗搖尾巴，輕吠兩聲。

場次	日夜	場景	人物
5	日	阿嬤家廚房	阿嬤

△阿嬤掀開鍋蓋，一鍋發黃了的稀飯，阿嬤聞一聞，皺了皺眉，阿嬤轉頭看了看外面。

△瓦斯爐台上端上了一碗鹹菜，阿嬤拿著一個碗，把碗裡的稀飯盛到碗裡。

△阿嬤吃了口稀飯，皺了皺眉，又把碗放下，看了看門外。

場次	日夜	場景	人物
6	傍晚	阿嬤家門口埕外	阿嬤、高中男生甲、乙、丙

△阿嬤坐在門口埕，坐在躺椅上眯著眼，旁邊是小狗趴著。

△遠處三個穿著校服的高中男生正在路上走著，彼此打鬧嬉戲。

△阿嬤起身看了看，笑了。

阿嬤：喂，（拄著一根拐杖邊跑邊叫）少年ㄟ，來啦。

△學生三人停下腳步，回頭看一看阿嬤，彼此相望，一臉狐疑的樣子。

阿嬤：喂，少年ㄟ，帥哥，你欲甲糜（muê）否？我有糜（muê），

您們來鬥食，好否（阿嬤對三個年輕學生拋媚眼）？

△三個穿著校服的男學生，彼此相望一眼，再看看阿嬤。

阿嬤：免錢的，足好食的喔（阿嬤再度拋媚眼，眼神閃更大更快）！

△阿嬤臉上帶著傻笑，手不停揮動著，示意他們進來。

阿嬤：食完還有水果喔！

△阿嬤手不停揮動著，還拄著一根拐杖跑過去拉著其中一個學生的手。

男生甲：痞仔緊走！緊走（電影特效，快跑離開）！

△阿嬤眼望他們遠走，帶點失望表情。

場次	日夜	場景	人物
7	日	阿嬤廚房	阿嬤、美美

△美美走近瓦斯爐台，開啟瓦斯，把打好的雞蛋倒入鍋中煮著的泡麵中。

阿嬤：你呀，下次別買遮的（tsia--ê）物件（mih-kiänn）了，多花錢！你留著甲己買一點吃的、啥的，無免買乎我……哎，你阿公以早少年時存，哪有這物件吃啊？逐工做工課（khang-khuè），能有糜飯吃就不錯啦……吃蛋呵……免數想（bián siàu-siünn），彼個時候，多艱苦啊！

△美美拿出手機，帶上耳機，把手機裡的音樂調到最大，然後蓋上鍋蓋。

△瓦斯爐台後面的阿嬤嘴巴依舊在動。-

△特寫阿嬤的嘴不停的動，（電影特效）快轉，快轉之後，阿

嬤的嘴依舊在動，依稀聽到阿嬤的碎碎念。

△阿嬤閉著眼，端著手裡的泡麵

△一旁的美美吃了一口，轉頭看阿嬤。

美美：阿嬤你哪不吃啊？

阿嬤：真香！

△美美笑笑。

△美美從書包拿起一台 HTC 手機給阿嬤。

阿嬤（看著手機）：這是手機？

美美：嗯！

阿嬤：哪沒按鍵呢？

美美：阿嬤，這最新的呵（拿回手機解鎖）。

△美美指著手機上的按鈕，阿嬤帶著老花鏡認真的看著。

美美：這是敲（khà）電話的，我幫你把厝裡底人的號碼都存進去了，（指指手機）這是大伯。

△特寫手機螢幕。

美美：我爸（特寫手機螢幕），阿叔（特寫手機螢幕），你要是想他們呢？就可以給他們打電話了！這個是 LINE。

阿嬤：賴……（慢慢說出，表情帶疑惑）……？

美美：（國語）這個比較方便，還可以視訊呢？

阿嬤：視……訊？（狐疑狀）……啥是視訊？

美美：（國語）就是你可以在手機看到他們。

阿嬤：喔（拉長音）……遮爾仔好呢？

△美美拿起自己的手機，按下視訊，退三步，當場跟阿嬤透過手機對話。

△美美透過手機跟阿嬤揮手，阿嬤也跟美美揮手回應。

美美：你自己多摸幾天，多擲（tshih）幾拜就會曉了！（把手機遞給阿嬤。）

△阿嬤拿過手機看著。

場次	日夜	場景	人物
8	傍晚	阿嬤門口埕外	阿嬤、美美

△阿嬤看著遠處美美背著書包，騎著腳踏車走了。

△阿嬤低頭看了看旁邊的小狗。

場次	日夜	場景	人物
9	傍晚	阿嬤門口埕	阿嬤

△阿嬤一個人坐在桌子旁邊，拐杖躺在桌邊，阿嬤端著飯，一隻白鷺鷥從空中飛過，停在屋頂上。

△特寫屋頂的白鷺鷥。

場次	日夜	場景	人物
10	日	阿嬤家的菜園	阿嬤、阿勇

△阿嬤拄著拐杖站在菜園，阿勇站著與阿嬤相對，中間是隔開的石頭。

阿嬤：有你按呢的嗎（手指阿勇）？這石頭明明是彼邊的？你哪會使徙（suá）來這邊移呢？你哪會使這歹心？

阿勇：這石頭明明就是這邊的，你有啥貨證據講在彼邊的？

△阿嬤拄著拐杖，走到旁邊上的一顆樹。

阿嬈（指著樹說）：上次劃界明明是說好的，以這叢樹啊齊（阿嬈兩手還不停用力揮舞，動作誇張），你掠（liah）作我無知嗎？
△阿勇：哦！是嗎？按呢好，阿嬈，我看你這身軀邊也沒個後生照顧，看你可憐，我就吃點虧……綴（tuè）這馬開始，就算綴彼叢樹啊吧！（說完轉身走）。

阿嬈：（怒）啥貨號作綴這馬開始？本來上拜就說好的綴彼叢樹的！你就按呢走了，不給我搬回去？……啊好啊……你啊軟塗深掘，真正以為你祖媽好欺負……食我夠夠……（阿嬈丟開拐杖，捲起袖子）你真正未曾看過你祖媽掠狂（liah-kông）呢？今仔日一定要乎你好看，乎你知影我鞋子穿幾號！

阿勇（扭頭）：吼……甲我嗆聲啊……哈哈！好啊來啊，你爸甲清（tshin）飯等你，你喔，活該應該死好拉啊！沒一個後生查某囝給你照顧！死了啊也沒人管你。

△阿嬈怒視著阿勇。

阿勇：看你一個阿婆，可憐喔……算啦，無愛睬你！

△阿勇自顧走掉，不理阿嬈。

阿嬈：（怒）你遮爾仔烏漉肚，早慢會有報應。

△阿嬈怒在心中，卻又無可奈何，只能蹲下，把一塊塊的石頭推到之前的位置，搬著搬著，眼淚掉下來。

場次	日夜	場景	人物
11	晚上	阿嬈門口埕	阿嬈、民安

△民安在客廳梯子上，電燈亮了。

△民安從梯子上跳下。

民安：好了！

阿嬤（點了點頭）：你著勻勻仔（ûn-ûn-á）是……跳下來危險啊……這以早啊，沒電也能過，這馬沒電還真是不方便，也攔麻煩你跑一逝（tsuā）。

民安：沒要緊，媽，現在你有電話，若是有啥事，你直接給我敲電話好了。哎……（略停頓）我看你臉色不好看，是按怎啊？

阿嬤：（委屈）唉，還不是甲阿勇為彼地的代誌（眼眶濕潤）。

民安：他又占你田地了？我來找他！（說完正要去）。

阿嬤（攔住）：算了，已經無代誌了。

民安：上拜，咱明明都分好適了，這個人就是按呢，總想著乘您後生不在身軀邊，想欲占你的便宜，……後拜若攔安呢，你敲電話乎我，我好好修理他！（握拳）絕對要好好甲伊教示。

阿嬤：算了，上拜相打都舞（bú）全身軀攏傷，他也是安這？算了，算了。煞煞去，你轉回吧。

民安：嗯，但是後拜他攔欺負你，你一定要跟我講！

阿嬤：好啊！好理家在，我還有你這個好囡婿，快轉回吧。

△民安點點頭。

場次	日夜	場景	人物
12	日	阿嬤門口埕	阿嬤

△阿嬤躺在門口埕的躺椅上，拿著手機。

△鏡頭特寫阿嬤欣喜又期待的表情。

△阿嬤拿起電話（滿臉笑容），按了幾首手機音樂，阿嬤都搖頭不滿意。

△然後手機按到下載音樂「台語老歌」。

阿嬤：台語……老……歌……（疑）

△阿嬤一按，放出『思慕的人』……

△「我心內思慕的人，你怎樣離開，阮的身邊，叫我為著你，暝日心稀微，深深思慕你……」阿嬤欣喜的隨著音樂哼唱了幾句，面帶陶醉，又起身誇張的扭了幾下屁股。

△然後又按手機下載音樂下一首，放出『向前走』……

△「……喔，蝦米攏無驚……喔，再會吧……喔，向前走……。」

阿嬤高興的隨著音樂大力搖擺，搖晃屁股。

△阿嬤滿意的表情，然後又按手機下載音樂下一首，放出『練舞功』……

△阿嬤更高興的大搖大擺哼唱，動作比剛才更誇張，整首歌曲跳到將近結束。

△阿嬤狂笑了幾聲之後，回過神來。

阿嬤：哈哈……哈，來甲阿明開講。（然後按了阿明的號碼）

△手機螢幕特寫老大阿明的號碼。

阿嬤（笑）：喂？

電話：喂？

阿嬤：喂！阿明吧，我是……

△電話響起「嘟嘟嘟」聲音。

阿嬤：（微怒）這是啥情形？

△阿嬤按了阿倫的號碼，面帶笑容。

△手機螢幕特寫老二阿倫的號碼。

阿嬤（笑）：喂？

電話：喂！

阿嬤：喂，阿倫，我阿母啦。

電話：喂？阿母啊？有啥代誌嗎？我這邊當無閒（bô-îng）開會。

阿嬤：無閒啊！……無閒，好啦，開會卡重要！

電話：阿母，我卡晚再打電話乎你。

△電話響起「嘟嘟嘟」聲音。

△阿嬤看了看電話，皺起眉頭。

△阿嬤按了老三阿德的號碼，滿臉期待。

電話：喂？是哪位啊？

阿嬤（笑）：你臆（ioh）看？

電話：你到底是誰啊？我這邊在上班，無閒跟你滾耍笑（kún-sńg tshio）！

阿嬤：我是你……阿母！

電話：阿母？我也攔是你爸呢！

阿嬤（坐起來）：阿德你毋成罔（m̄-tsiânn-kiánn），怎安呢甲你阿母說話呢？

電話：啊？！你真的是阿母啊？阿母 + 你幹嘛呢？我這無閒著上班，卡晚我給你打過去。

阿嬤：又無閒呢？啊……

△電話「嘟！嘟！嘟！」響著。

阿嬤看了看電話，歎了口氣（聲音漸漸大聲）：都無閒，都無閒，都無閒（不耐）！

△阿嬤打開 LINE，打給美美。

阿嬤：阿美啊？啥貨時拵轉來啊？阿嬤想你了。

美美：阿嬤，今仔日才拜三，我要拜五才會通轉去呢。

阿嬤：好啦，……對阿，阿美啊，你要記得帶個男朋友回來，

我不敢向望（g-bāng）你阿兄，只會通向望著你卡早結婚了。

美美：阿嬤，我才十七歲，才上高二，也太早了吧。

阿嬤：吼，阿嬤那當存十七歲就嫁你阿公啊，（奸笑）不早，不早阿，講到結婚那晚……人攏無看過……哀（感嘆語氣），悲哀啊……就去哄……衝落去啊……哀……（隱約在電話那頭，傳來學校鐘聲）

美美（打斷阿嬤的話）：阿嬤，好啦，我上課呢！

阿嬤：好啦，拜五要快轉來喔。

△阿嬤笑笑，放下手機。

△阿嬤又拿起手機，按了小女兒曉珍的號碼。

電話：喂！（電話裡傳來小孩子的哭聲和咳嗽聲）

阿嬤：曉珍啊，我是阿母，我買手機啦，有事啊，你打電話給我！

電話：哦！阿母，我知道了，我有代誌會打給你，（「啪」碗摔碎的聲音）哎呀，你這孩子，你把藥都給弄灑了，……好了，阿母，我不跟你說了，我這旁邊還要弄藥，國輝感冒了（音量變小）哎呀這孩子。

△阿嬤看著電話。

△阿嬤翻著大女兒曉玲的電話，正準備按，又放回到桌子上。

場次	日夜	場景	人物
13	日	阿嬤門口埕外	阿嬤、三叔、鄰居劉太太

△三叔從阿嬤家的門口埕外，手裡拿著兩大捆菜，邊走邊抬頭看著阿嬤家的門口埕。

△阿嬤手裡拿著個鐮刀，一下從門口埕旁邊菜園裡跳出來了。

阿嬤（笑著）：小叔啊！又咧割菜呢？

三叔（嚇一跳）：哎呦呦，啊……嫂啊，你害我掣（tshuah）一
趟（tiò），啊……無驚無驚。

阿嬤：小叔啊！我甲你探聽一件代誌。

三叔：啥貨代誌？

阿嬤（四處張望，小聲）：我聽說王阿舍厝里底的雞，是鄭董
伊厝後生偷來的甘真正有影嗎？……伊是安抓偷來的啊，你說
鄭董伊厝的後生，本來逐日就食便領現、四界放蕩的，居然現
在偷雞了。你快跟我說說……

△特寫阿嬤睜大了眼睛望著三叔。

三叔（看著阿嬤）：啊，這個，（傻笑）我也不知影，啊……
我這馬要去菜市阿賣菜啊，先走阿……

△三叔頭也不回，（電影特效）迅速逃走。

阿嬤：（搖頭）走遐爾（hiah-nī）緊！

△阿嬤走回到門口埕，坐在椅子上。

△不久，阿嬤在椅子上睡著了。

△三叔從市場回來，看著阿嬤睡著了，躡手躡腳快速從門口埕
外面走過。

△阿嬤突然從椅子上被驚醒。

阿嬤（站起來，看見三叔，跑過去三叔面前）：小叔，等一下啊，
我問你啊，那周家查某团找有對象了嗎？還沒嫁出去呢？都食
嘎七老八老了，還沒找著對象啊？

三叔（已經跑遠了）：我欲趕買菜煮飯呢，（電影特效迅速逃走）
啊……

△阿嬤看著遠去的三叔。

△遠處的路上，三叔走在路上，下山。

△阿嬤看著。

△阿嬤在門口埕外，又坐在椅子上。

△鄰居劉太太回來。

阿嬤：呦！劉太太，轉來啊！

劉太太：啊！對啊！

阿嬤（站起來）：是啊！（說著往劉太太家走去。沒走幾步，劉太太的門關上了）。

△（遠鏡頭）阿嬤站了一下約十秒，折返回家。

場次	日夜	場景	人物
14	傍晚	阿嬤門口埕	阿嬤

△阿嬤一個坐在桌子旁邊，桌旁放著一碗飯，小狗一旁佇立。

場次	日夜	場景	人物
15	夜	門口埕	阿嬤

△特寫時鐘「滴答滴答！」走著，指著凌晨兩點四十分。

△阿嬤在門口埕外，坐在椅子上，一隻白鷺鷥從空中飛過，停在門口埕外。

△鏡頭特寫白鷺鷥。

△阿嬤突然大聲的呻吟著，大聲喊著……（長音）「啊……」

場次	日夜	場景	人物
16	夜	鄰居家臥室	劉先生、劉太太

△劉先生、劉太太躺在床上，聽著遠處阿嬤的喊聲。

劉太太：這老太婆又開始了，這是啥貨病啊？

劉先生：自閉症，一個人住一個門口埕遮爾仔多年，平時也很少人跟他說句話，換別人也都會被逼瘋了。

劉太太：自閉症？

劉先生：對啊…（想想）。若無，明天你去陪陪她。

劉太太：我才不要，那老太婆你又不是不知道，跟她聊起天來沒完沒了，煩都煩死了！

劉先生（笑笑）：哎，沒個兒女在身邊，也沒辦法啊，算了，快睡吧。

場次	日夜	場景	人物
17	下午	阿嬤家的菜園	阿嬤

△阿嬤拄著拐杖，帶著狗走過自家的地。

△阿嬤仔細看了看地，趕忙跑了過來，他看了看地裡的石頭，
△石頭被移過，之前標界限的彼个樹也沒有了，樹根被翻過，
明顯樹是被人挖走了。

△阿嬤憤怒了，拿起拐杖向遠方跑去。

場次	日夜	場景	人物
18	下午	阿勇家	阿嬤、阿勇、阿勇老婆

△阿嬤走到阿勇家前。

阿嬤：（怒，用力急敲門）毋成囡（m-tsiann-kiann），給你祖媽死出來（又用拐杖敲門）！

△阿勇從屋裡出來。

阿勇：按怎樣，阿嬤？做啥發遮爾仔大性地（hó-sing-tê）啊？！你遮爾仔大年歲，是不通發遮爾仔大的脾氣，萬一這一口氣接不過來有三長兩短吼……

阿嬤（向前走了幾步指著阿勇）：你這夭壽子，你又攔把石頭揀（sak）了啊你？！……把標界的那叢樹給挖了，你就遐爾想占我的地嗎？你就遮爾仔欺負我一個老阿婆嗎？（要哭）我一個孤伫（koo-khu）老人，你也忍心嗎？你真夭壽骨！

阿勇：阿嬤，你這講歸半晡（puànn-poo）了，我哪會聽攏某啊？您若沒代誌啊，愛去哪就去哪，別攔這煩我，我啊，沒那閒工夫！

阿嬤：（哭）那塊地，是你阿公他們那一沿（iàn）分出來的，你憑啥貨就霸占啊？你咁有良心嗎？（大扯阿勇衣服）你的歹心去乎狗咬？你就知道欺負我一個半老不死，沒人管沒人問的老阿婆，你有良心嗎？

△阿嬤的狗開始沖著阿勇吠。

阿嬤（對著狗喊）：阿寶啊！

△阿嬤的狗叫的更大聲、更賣力。

阿勇老婆（走出門來）：老阿嬤，你這話就不對了吧，是，地是說好了的，以石頭做界線，那就對了啊！石頭在佗（tó），就以佗（tó）為界，你按怎樣能說阮占你地呢？別老花啊目看不對，就說阮占你的地，啊…（搖頭）算阮衰，跟你的地分作伙，規工攏說阮占你的地，是你想欲占阮的地，故意來鬧的吧！若安

呢講，這莊阿頭上的厝邊頭尾不知影，攔略做講是阮占了你的地呢？你也有歲數，安怎攔遮爾仔狡怪（káu-kuài）？腹腸甲狹，莫怪歸陣後生查某团，沒一個人養你！

阿嬤：（氣的流著眼淚直喘氣，指著阿勇的媳婦）你……你……

阿勇：嘿嘿，就是，你這虎豹母（hóo-pà-bú），舉頭三尺有神明（Giah thâu sann tshioh ū sîn-bîng.），這就是報應，一定是你少年的時掙太歹心，所以，你老了沒人飼，生三個後生兩個查某团，有一個管你死活嗎？……是啦，我就是占你的地，你又攔有法度甲我安怎呢？你咁欲咬你爸嗎？

阿嬤：（怒）你！

△阿嬤氣的面部扭曲，咬牙切齒，舉起手裡的拐杖就朝阿勇揮去。

△阿勇一把接住拐杖，奪下拐杖，丟到一旁，又將阿嬤推倒在地。

△阿嬤的狗一下衝了上來，撲向阿勇，咬了阿勇一下。

阿勇：（怒）糞埽（pùn-sò）狗，竟然敢咬你爸！

△阿勇一把抓住狗，舉了起來，用力的摔在地上，然後又朝狗脖子上重重的補了兩腳，狗不再動彈。

△阿嬤看到這一幕，大哭著，坐在地上，慢慢爬到小狗旁邊上，看著死去小狗，哭的更加大聲和傷心。

阿勇：（指著阿嬤）阿嬤，我甲你講，抱著你的糞埽（pùn-sò）狗趕緊閃，若無莊阿頭的人掠做講，真正是阮少年的，欺負你一個老不死的老阿婆，阮啊，沒那閒工夫跟你耍，閃啦！（轉頭對老婆說）行（kiánn），入來去。

△阿勇轉身和老婆進屋，並關上了門。

△阿嬤（哭著摸著死狗的頭）：阿寶啊！

場次	日夜	場景	人物
19	傍晚	阿嬤妹妹門口埕外	阿嬤、阿嬤妹妹、阿嬤妹妹家人甲乙丙丁

△阿嬤一手抱著狗，一手拄著拐杖，哭著往山上走。

△前面是阿嬤妹妹的屋子，一家人吃飯的聲音和笑聲，從屋裡傳來。

△阿嬤抬頭看了一眼，憋住了哭聲，阿嬤走過妹妹的門口埕外。

阿嬤的妹妹（左手、右手各抱一個乾仔孫）：哎呦！我的兩個乾仔孫哦！

△一大家子的人圍著桌子吃飯，阿嬤也不說話，快步走過。

△阿嬤妹妹從窗戶內看到阿嬤，急忙探出頭來。

阿嬤妹妹：阿姐？你安抓，姐？

桌上其他人，阿嬤妹妹家人甲：阿姨？

阿嬤妹妹家人乙：阿姨吃飯了嗎？

阿嬤妹妹家人丙：欲入來鬥陣吃否？

△阿嬤聽到有人叫他，回頭看一下眾人，放聲大哭，又轉頭理也不理，快步走過去。

△阿嬤妹妹看著阿嬤步行遠去。

阿嬤妹妹家人乙（回頭問）：媽，阿姨按怎樣啦？

阿嬤妹妹：我也不知。

場次	日夜	場景	人物
20	日	阿嬤妹妹的屋子後山	阿嬤

△阿嬤看著妹妹一家和睦一起吃飯的場景。

△阿嬤在路旁坐下，眼淚流出！

場次	日夜	場景	人物
21	傍晚	阿嬤屋子後面的山上	阿嬤

△大狗墓碑（上面寫『勇之墓』）、小貓墓碑（上面寫『乖之墓』）、二狗墓碑（上面寫『小漢之墓』）三個並排，阿嬤把死狗放入剛挖好的一個坑內。

阿嬤（流著眼淚看著小狗）：阿寶啊！遮爾仔大間厝，會當甲我講話的，只有你了，這嘛，你也走了，我欲甲誰講話呢？（阿嬤閉上眼，眼淚落下）。

阿嬤（擦擦眼淚）：勇啊、阿乖、小漢，這馬阿寶來陪恁，恁攔多一個伴啊！

△阿嬤起身拿筆，在木板上寫上「小『實』之墓」，又把『實』字打叉，接連「寶」字寫了兩遍字都寫錯字，又劃掉（接著又大哭，流著眼淚）。

阿嬤：「寶」要按怎樣寫？……唉，可憐……

△最後阿嬤乾脆畫上一隻狗。

△墓碑上寫：之墓（狗的樣子要畫得有趣，像幼稚園畫的）。

場次	日夜	場景	人物
22	夜	阿嬤家客廳	阿嬤

△阿嬤拿起手機，翻著通訊錄，滑來，滑去，又滑來，又滑去，

打開 LINE，都是發出去的資訊，發的是視訊邀請，沒有一個人回復。

△阿嬤放下手機。

△阿嬤打開抽屜，拿出兒女們的照片，一張張看過去，然後又看到牆上老伴的照片，取了下來。

阿嬤（看著老伴的照片，眼淚掉了下來）：老伙仔哦，我過的真艱苦啊！你當初按怎樣就不帶我同齊走呢？遮爾仔大間厝，我一個人真孤單啊！沒一個人會使講話，馬沒一個人陪我。活啊，也不如死死卡快活啊！……死死，死了！（抱著相片哭）啊~~~~！

阿嬤（抬頭）：死！好，（加強語氣）死就死！驚啥貨。

△老伴的照片被阿嬤掛回牆上！

場次	日夜	場景	人物
23	日	禮儀公司	阿嬤

△阿嬤從禮儀公司內走出，神情一派輕鬆，面帶微笑走著。

場次	日夜	場景	人物
24	日	阿嬤門口埕外	阿嬤、美美

△阿嬤閉著眼坐在門口埕躺椅，靠著牆。

△特寫太陽照在阿嬤的身上，微風輕輕吹動阿嬤的斑白髮梢。

△美美在路上剛開始慢慢走著，拿起手機，看著手機站住不動，突然狂跑，發瘋一樣的奮力奔跑著。

△美美跑進門口埕，跑到阿嬤前面。

美美（走近阿嬤，用力晃著阿嬤）：阿嬤！（著急）阿嬤！

阿嬤（突然睜開眼）：哈哈！哈哈！

美美（手撫胸口）：哦哦！阿嬤，你欲甲我嚇死喔！

阿嬤（拉著美美的手）：乖孫子，你轉來，阿嬤雄歡喜囉！

場次	日夜	場景	人物
25	日	客廳	阿嬤、美美

△美美正在寫作業，阿嬤走了過來，把一百塊錢放到美美面前。

美美（看著阿嬤）：我生活費我阿母有給我，不要你的錢！

阿嬤：阿嬤不是欲乎你的，你先莫（mài）寫了，騎鐵馬去街阿，幫阿嬤買兩袋冰塊轉來！

美美：要冰塊欲創啥物啊？

阿嬤：囡仔人有耳無喙，照安呢做就是！

△特寫桌上的錢。

場次	日夜	場景	人物
26	日	臥室	阿嬤、美美

△阿嬤在椅子上坐著，玩著手機遊戲。

△美美提了兩大袋冰塊放到地上。

阿嬤（看了一眼）：不夠，再買！

美美：啊？阿嬤，足重的呢！

阿嬤：你快去啦（推了美美一下，要他快去）！

△美美無奈轉身走出去。

△美美進進出出快轉，不久，整整八袋子的冰，放在臥室裡。

美美：（累的不行）阿嬤，你要遮爾仔多冰欲創啥米啊？

△阿嬤歪嘴一笑。

阿嬤：美美啊，你先將作業寫完，甲入來阿嬤房間，阿嬤有話跟你說。

美美：哦！（美美轉身離開）

△阿嬤把最後一塊冰，放著床底下，把床單放下。

阿嬤：哦！（大聲，冷的哆嗦，慢慢躺倒床上）

△淡出

△淡入

△美美走進來。

△床上的阿嬤凍的滿身面青，渾身發冷！嘴唇發白無血色！

△美美吃驚的張著嘴。

美美：（驚）阿嬤，你在做啥貨？你莫甲我驚啦！

阿嬤：（發抖）快，快……（發抖）叫你三叔公來！

場次	日夜	場景	人物
27	日	阿嬤的門口埕	阿嬤、三叔、三嬸

△大全景，阿嬤的門口埕。

△三叔和三嬸還有鄰居走到門口埕。

場次	日夜	場景	人物
28	日	阿嬤臥室	阿嬤、美美、三叔、三嬸、 鄰居甲、鄰居乙、鄰居丙

△美美站在窗旁邊，門口三叔和三嬸還有鄰居走了進來。

三叔（邊走邊說）：美美，你……（看到阿嬤的躺在床上，停住了）。

△三嬸也看到，一下子捂住嘴，哭了。鄰居甲、鄰居乙、鄰居丙也看了皺起眉頭。

△三叔走過來，碰了一下阿嬤的手臂，咦！趕緊縮回來，三叔望了望三嬸，後面的三嬸和鄰居嚇了一跳。

三叔（轉向美美）：這都多久了啊？都遮爾仔冰涼了！

△三嬸捂着嘴轉頭出去。

美美：啊？

三叔（急忙撥打手機）：喂！病院嗎？……快快我需要救護車！救人啦。

場次	日夜	場景	人物
29	日	屋子	阿嬤、美美、三叔、三嬸、鄰居甲、鄰居乙、鄰居丙、急救員甲、急救員乙

△救護車「屋伊！屋伊！」的趕到，急救員甲、急救員乙兩個醫護人員從車上下來，拿著擔架。

急救員甲：誰要急救？佇（tī）佗（tó）位？

三叔：阮大嫂，在裡面。

△急救員兩人進屋，將阿嬤上擔架，抬上車內。

急救員甲：請家屬要有一人陪同到醫院喔！請問誰上車？

美美：我去。

△美美接著上救護車。

△救護車又「屋伊！屋伊！」呼嘯而走。

場次	日夜	場景	人物
30	日	救護車上	阿嬤、美美、急救員甲、急救員乙

△救護車「屋伊！屋伊！」疾駛在路上，路上車輛紛紛避開，讓救護車先行。

場次	日夜	場景	人物
31	日	救護車上	阿嬤、美美、急救員甲、急救員乙

△救護車經過八卦山牌樓。

場次	日夜	場景	人物
32	日	救護車上	阿嬤、美美、急救員甲、急救員乙

△救護車經過彰化孔廟。

場次	日夜	場景	人物
33	日	救護車上	阿嬤、美美、急救員甲、急救員乙

△救護車經過中央陸橋。

場次	日夜	場景	人物
34	日	救護車上	阿嬤、美美、急救員甲、急救員乙

△救護車經過彰化火車站。

場次	日夜	場景	人物
35	日	救護車上	阿嬤、美美、急救員甲、急救員乙

△救護車經過金馬路。

場次	日夜	場景	人物
36	日	救護車上	阿嬤、美美、急救員甲、急救員乙

△急救員乙在車上按照急救程序，幫阿嬤量心跳脈搏時，美美也在一旁緊張，阿嬤突然笑出聲來。

急救員乙：阿嬤，你感覺按怎樣樣？要緊某？

阿嬤：（大笑）哈，少年家，我沒代誌，我要轉去。

急救員乙：阿嬤，但是，你現在體溫跟血壓都很低，你要去病院檢查一下啦。

阿嬤（大叫）：喂，我講我沒代誌，就是沒代誌啦，快把救護車開回去，我要轉去了。

△阿嬤跟美美兩人眼神交會，暗暗偷笑……

△急救員乙一陣猶豫。

急救員乙：但是……，也毋（m）攔？

阿嬤（怒）：猴囡仔，免毋（m）攔拉，快啦，攔囉嗦等一下您祖媽甲你巴落去喔！

△急救員乙無奈，通知急救員甲將救護車轉向，駛回阿嬤家。

場次	日夜	場景	人物
37	日	救護車上	阿嬤、美美、急救員甲、急救員乙

△救護車繞個圈迴轉，「屋伊！屋伊！」疾駛在路上，與剛才行駛的方向相反。

場次	日夜	場景	人物
38	日	救護車上	阿嬤、美美、急救員甲、急救員乙

△救護車「屋伊！屋伊！」疾駛，路上車輛紛紛避開，讓救護車先行。

場次	日夜	場景	人物
39	日	救護車上	阿嬤、美美、急救員甲、急救員乙

△救護車經過金馬路。

場次	日夜	場景	人物
40	日	救護車上	阿嬤、美美、急救員甲、急救員乙

△救護車經過彰化火車站。

場次	日夜	場景	人物
41	日	救護車上	阿嬤、美美、急救員甲、急救員乙

△救護車經過中央陸橋。

場次	日夜	場景	人物
42	日	救護車上	阿嬤、美美、急救員甲、急救員乙

△救護車經過彰化孔廟。

場次	日夜	場景	人物
43	日	救護車上	阿嬤、美美、急救員甲、急救員乙

△救護車經過八卦山牌樓。

場次	日夜	場景	人物
44	日	阿嬤屋子	阿嬤、美美、三叔、三嬸、鄰居數人、急救員甲、急救員乙

△救護車「屋伊！屋伊！」回阿嬤門口埕，急救員兩人將阿嬤從擔架抬回家中，放在椅子上，阿嬤雙眼緊閉，全身不動。

△三叔、三嬸及鄰居眾人，還在門口埕裡彼此交頭接耳、竊竊私語。

三叔：哪會攔轉來？是發生啥米代誌？

急救員乙（搖搖頭）：哀，痾（siáu）阿婆，老番顛，甲我裝痾的，無救啊啦！

△兩人上救護車又「屋伊！屋伊！」急忙走了。

△鄰居數人圍到阿嬤客廳，有幾人圍在門口。

△三叔、三嬸走進屋內，美美趴在阿嬤身上，阿嬤在椅子上平躺著，一動也不動，雙眼緊閉。

三叔：美美，醫生按怎樣說，按怎樣會回來了？你阿嬤有沒有救阿？

三嬸：你是臭耳聾？頭拄仔（thâu-tú-á）你沒聽到伊講無救了？

△美美假裝放聲大哭。

△三叔拍拍美美肩膀，握著美美的左肩：（傷心）美美，你阿嬤走啦！走啦！

美美：（大哭）哇！阿嬤。（撲到阿嬤身上裝哭！）

三嬸（趕緊安慰）：好啦，別哭了，美美趕緊先甲你爸爸媽媽敲（khà）電話，然後甲阿叔、阿伯，攏通知一聲吧！

三叔（轉頭朝外面）：去通知一下莊阿頭的人，來鬥相工（tàu-sann-kāng）吧！

三叔（轉向鄰居甲）：就勞煩你這旁邊先幫忙吧，我去請師公。

鄰居甲：哎，你去吧，這裡就交給我吧！

△眾人說完都走了出去。

美美（回頭看到眾人已走，轉向阿嬤）：（輕聲）阿嬤？！你這玩的也太大了吧！

阿嬤（睜開眼睛看著美美）：你甲我卡小聲，若是甲我這齣戲舞甲開花，你就皮癢。

△美美點點頭。

阿嬤：阿嬤問你，好耍（sńg）否？

美美（笑）：好耍（sńg）！

阿嬤：那按呢就甲我卡認真演！

場次	日夜	場景	人物
45	日	阿嬤的門口埕	民安、鄰居數人、村長、阿勇、阿勇老婆、阿嬤妹妹家人、道士數人、賓客數人

△門口埕裡，人一下子多了起來，搭棚的（民安），擺桌椅的（鄰居甲），披麻戴孝的（鄰居乙），握手的（鄰居丙、村長），坐著瞎扯淡的（阿勇夫婦），煮菜的（阿嬤妹妹家人），站滿了門口埕。

△門口埕外，豎著靈幡，打著白旗，花圈豎在周圍。

△門上，貼滿了白布。門旁一個靈堂，三個道士對著靈堂念著往生咒。靈堂前放著個爐，新來的賓客都祭拜一下。

場次	日夜	場景	人物
46	日	阿嬤客廳	道士數人、鄰居甲乙

△客廳裡，白布蓋滿，一口棺材已經架好。棺材旁放著一個桌子，桌子上放著阿嬤的黑白照片，照片前是香爐。香爐裡點著香，香爐前是一隻雞、一些水果供品。桌子前一口盆子，鄰居甲乙燒著腳尾紙。道士數人對著靈堂念著往生咒，哭聲環繞著整個屋子。

場次	日夜	場景	人物
47	日	阿嬤臥室裡	阿嬤、曉玲、曉珍、道士數人、民安、三叔、美美

△曉玲、曉珍披麻戴孝的，趴在阿嬤的身上哭的死去活來。

曉玲：（大哭）我阿母、阿母呀 ... 你按怎樣就按呢去了啊！

曉珍：（大哭）阿母你怎樣放揀（pàng-sak）我啊！你攞爬起來看我啊！

△道士數人唱著往生咒，唱畢。

領頭的道士甲：好啦，後生查某冚不哭阿，這嘛徙（suá）至靈堂！
（道士說完走出去。）

△民安和三叔裹起被子，抱起阿嬤的屍體，在兩個女兒的擁簇下，走出臥室。

△一旁邊的美美看到床上的被單被移開，冰的冷氣直往外冒。趕緊用被單把床蓋住。

△美美蓋完蹲下，掀開被子，發現冰在融化，水慢慢流向牆角的一個洞裡。

△美美竊笑。

場次	日夜	場景	人物
48	日	阿嬤客廳 （後面更名為靈堂）	阿嬤、道士甲、 曉玲、曉珍、鄰居數人、 美美、禮儀公司

△眾人將阿嬤放在棺材內。

道士：恁家還有啥米親人嗎？

曉玲：有，最快的要後天才能回來！

道士：恁趕緊請禮儀公司把往生菩薩洗了，換衫褲，入棺吧，再放一天，就不好啦！日子也看了，頭七之後無沖煞，會使準

備出山。

△眾人點頭。

道士（轉頭）：其他人沒代誌的都出去吧！

△眾人走出靈堂。

曉珍（摸著阿嬤的胳膊，轉向曉玲）：阿姐，（疑）我哪會感覺？

曉玲：感覺啥貨呀？

曉珍（若有所思搖頭）：喔……無啦。

△不久，禮儀公司的人幫阿嬤換上了壽衣。

△曉玲對外招呼了幾下。

△禮儀公司服務員把阿嬤放進已經準備好的棺材，蓋上被子，眾人放進一些陪葬品。

場次	日夜	場景	人物
49	日	靈堂	阿嬤、美美

△美美把阿嬤的手機也放了進去，趁眾人不注意還放了一把螺絲起子。

△棺材蓋蓋上。

場次	日夜	場景	人物
50	日	棺材裡	阿嬤

△黑漆漆的棺材裡，阿嬤的手機亮了，阿嬤正拿著手機。阿嬤側身，拿起螺絲起子，把棺材前面的一塊木板拿下，一條小縫，阿嬤可以看清外面。

△鏡頭從棺材外拍小縫，正看著阿嬤的眼睛。

△阿嬤笑笑。

場次	日夜	場景	人物
51	日	阿嬤的門口埕	阿明、玉婷、賓客甲乙丙、曉玲、曉珍、道士數人、民安、三叔

△門口走來一對夫婦，兩人站在門口埕裡站了一下，眾人看看這對夫妻，門口埕一下子安靜了，兩人往靈堂走去。

賓客甲：這是？

賓客乙：這不是他家老大？阿明嗎，幾落年沒見啊！

賓客丙：阿明？阿明？面形變足多！

△阿明下跪爬進靈堂，口喊阿母，上香，祭拜。

場次	日夜	場景	人物
52	日	靈堂	阿明、玉婷、曉玲、賓客數人

△屋裡的人看到阿明夫婦都安靜了。曉玲一下子帶頭哭了起來，屋裡的也都跟著哭。

曉玲：（哭）大兄，你總算回來了，咱阿母去了！

阿明（面露難過，棺材前跪了下來）：阿母，你這不肖兒，阿明回來了！

場次	日夜	場景	人物
53	日	棺材裡	阿嬤

△阿嬤透過前面的縫看著外面的阿明和媳婦。

阿嬤：（OS）我寶貝後生阿明啊，自從你二十六歲出門，都…幾落年啦，我這擺若不是裝死，這世人攔真正見不到你了！

場次	日夜	場景	人物
54	日	靈堂	阿明、玉婷、曉玲

△屋裡的人都止住了哭泣，圍坐在火盆前，手中拿一疊冥紙。

曉玲：阿兄，阿嫂，恁這都幾落年沒轉來過，咱大家都想你呢？佇外口生活也攔好吧？

阿明：好，好啊！

曉玲：不是電話講要過兩天才能會凍轉來嗎？

阿明（掏出兩張高鐵票）：咱坐高鐵回來的，到烏日，足快的！

△旁邊的玉婷用手肘碰了下阿明，阿明才止住不語。

場次	日夜	場景	人物
55	日	阿嬤的門口埕	三叔、阿明、玉婷、民安、賓客甲乙丙

△阿明從門口走出來，賓客紛紛和他打招呼，握手。

△三叔看著他。

△阿明坐下，和他們聊天。

賓客甲：阿明啊？聽說你現在在外口做了袂糶（bē-bái）啊！甲咱講看覓（khuànn-māi）啊！

阿明：哈哈，還閣也使，咱回來就是坐高鐵回來的！那速度，

真快啦！本來想著欲一工的，想不到一點鐘就到了！

△賓客們尷尬的笑笑！

三叔：這大漢喔，咁有一點死阿母的樣？

民安：離開厝幾落年了，從來攏沒轉來過，對這個家咁也隔有感情嗎？

△阿明尷尬地笑著。

場次	日夜	場景	人物
56	夜	靈堂	阿嬤、曉玲

△曉玲一個人坐在棺材前燒紙錢，阿嬤躺在棺材內。

曉玲：阿母，阿母呀，你就安呢走了，人這一生啊，說慢也慢，說快，也快啊！記得小漢的時拝，我雄愛甲你煮的菜頭湯和黑輪，我會記著從那當拝開始，就幫你帶著孩子，帶完一個，你又生一個，帶完一個，你又生一個，慢慢的，我大漢阿，他們也都大漢阿，出門的出門，嫁人的嫁人，目一眨，你攏有孫啊，我攏沒注意到，你馬攏老了，頭髮啥米時拝白的？啥米時拝開始 拐杖了。

曉玲（抹了一把眼淚）：會記得小漢的時拝，有一擺，我把小弟打沒去阿，那當拝你又攏急又攏氣，攏打我，後來，總算把小弟找到了！你對每個囡仔（gín-á）都遐爾疼，哎，這馬呢？一個給你照顧攏沒，您這走啊！也是一個人孤孤單單走啊，（抽泣）你說，你養咱遮的（tsia--ê）後生查某囡，有啥路用呢？

場次	日夜	場景	人物
57	夜	棺材內	阿嬤

△鏡頭透過棺材微光照著阿嬤，阿嬤熱淚盈眶！

場次	日夜	場景	人物
58	日	阿嬤門口埕外的斜坡下	阿倫、秀菊、阿德、美瑤、鄰居數人

△一輛賓士的車的車頭，被一輛豐田車頭駛入畫面擋住。

△豐田車門快速打開，阿倫和秀菊著一身黑裝，快速下車，向坡上面的阿嬤家奔去，一堆鄰居人群擁簇著阿德、美瑤兩個人走向阿嬤家，根本沒看到阿倫和秀菊。

△阿倫和秀菊兩人相望，心中覺得納悶。

場次	日夜	場景	人物
59	日	阿嬤的門口埕	阿德、美瑤、阿明、玉婷、三叔、民安、阿勇夫婦、鄰居數人

△阿德和美瑤衣著光鮮，濃妝豔抹，面露微笑，在人群的擁簇下，漫步走向靈堂。

△阿德跟周圍人打招呼握手。

鄰居甲：呦，這不是阿德嗎？

鄰居乙：是啊，聽講這馬在外口發財啦，看伊穿的，嘖嘖嘖！

△美瑤提著個名牌包，右手撫摸耳環，又摸了摸了金項鍊。兩人

一副炫富樣。

鄰居甲：你看，伊開的車實在是真風神啊！

鄰居丙：是啊，頭拄仔下車是 S400 啊，車攏要五百多萬！

鄰居丁：五百多萬！夭壽喔，車都要五百多萬，伊是多呢阿好額！

△前面的阿明回頭看著阿德，阿德面露尷尬。

△阿明走到靈堂前伸出手，兩人握手。

阿德：大兄！足久未看。

美瑤：大兄，大嫂！

阿明：是啊，攏十幾年了未看吧！

玉婷：呦，阿德、美瑤，佇外口做了不錯啊，看你身軀帶的，這包（仔細評估名牌包），一定是啥名牌，這不少錢喔？

美瑤：呵呵，這不值啥米錢啦，就幾萬塊爾爾（niā-niā）。

場次	日夜	場景	人物
60	日	棺材內	阿嬤

△阿嬤透過縫看著外面的阿德和美瑤。

△阿嬤面露開心的笑容。

場次	日夜	場景	人物
61	日	靈堂前	阿德、美瑤、阿明、玉婷、三叔夫婦、民安、阿勇夫婦、鄰居數人、曉玲、阿倫、秀菊、曉珍

曉玲（從靈堂走出）：阿德，轉來給阿母拜一下吧。

阿德：哦哦（正準備跪下）！

△阿德轉頭看著靈堂，阿倫和秀菊走了過來。

△阿德的膝蓋正要下跪，旁邊阿倫衝過來的膝蓋也正要跪。

阿倫：阿母！

△阿德搶先跪了下去。

阿倫（看著阿德）：阿德？

阿德（楞，擠出一點笑容）：二兄！

△旁邊上的美瑤輕嘆一聲！

阿倫：哼！你還擱有臉叫我阿兄，（突然發火，大聲）你還有臉叫我阿兄！

△一把抓住阿德，一拳打了過去。

△阿德嘴角結結實實挨了一拳，嘴角出血，美瑤扶著阿德，周圍人一臉吃驚！

△眾人彼此交頭接耳。

場次	日夜	場景	人物
62	日	棺材裡	阿嬤

△阿嬤看著外面的情況，有點緊張。

阿嬤發信息給美美：『現在啥情形？』後面又傳了一個「緊張」的可愛貼圖。

場次	日夜	場景	人物
63	日	靈堂前	美美

△美美站在棺材旁邊，拿著手機。

輸入手機信息：『我看看，你別擔心，沒事！』

場次	日夜	場景	人物
64	日	靈堂外	曉玲、曉珍、阿明、玉婷、阿倫、秀菊、阿德、美瑤、鄰居數人、三叔夫婦、民安、阿勇夫婦、美美

△阿德抹去嘴上的血漬，看了看。

阿倫：（怒）你還有臉叫我阿兄？你還把我當成阿兄了嗎？你騙我的時拵，你咁有想到我是你阿兄了嗎？我跟你嫂子那段時間是按怎過的，你知影否？你真正是比一個畜生也閣較（koh-khah）不如！你還有臉出現在我的面頭前？啊？（大聲）來，（手指眾人）甲厝邊頭尾講看覓，講我是安抓甲你牽教起來的，講你又攔按怎樣偷偷搶我生意，搶我客戶的，講你是安怎把我舞破產的，講你又攔安怎想欲害死我和你阿嫂的！你的今仔日，攔是按怎得來的？啊？

△周圍眾人看著他倆。

△阿勇夫婦笑著點著頭，一旁看好戲的樣子。

△阿明和玉婷一臉看笑話的表情。

美瑤（一臉不忿）：二兄，這話講的就不對了吧！那講到做生意，比的就是公平競爭，阮安怎騙你了？

阿倫：哼，公平競爭？偷偷啊刁工（thiau-kang）壓價數（kè-siàu）來我搶我生意，這叫公平競爭？偷偷啊改我的合同，這叫公平競爭？甲我灌醉，乎我錯過見客戶的時間，然後去把客戶搶走，

這叫公平競爭？恁袂記得（bē-ki-tit），恁當初時啥米攏總某，還拄才（tú-tsiah）起步的時拵，我是按怎恁（tshuā）恁起來的嗎？我甲你嫂阿不甘吃不甘穿，都沒乎你倆人艱苦著，恁呢？學會曉就反倒轉來騙阮是否？人咧做，天咧看，……哼，我知影，憑你沒按呢的頭殼（指著阿德），一定攏是你（指著美瑤）美瑤你使弄（sái-lóng）的，以早你入阮兜，四界使弄煽動（siàn-tōng），尻川後（kha-tshng-āu）講人壞話，舞的咱家都不和，我就看出你不是什米好人！

美瑤：（激動）二兄，咱當阿母的面，你是不使講白賊話！

阿倫：當阿母的面？你看你穿的，（國語）花~枝~招~展~（加強語氣）的，你（伸手指了美瑤）甘真正是來送阿母的嗎？我看（眼神打量一番）……你是來走秀吧？

阿德（一個上前擋在美瑤前面）：二兄，你創啥物？

阿倫：創啥物？看你起毛糶，不爽啦。

阿德：二兄，我警告你喔，你不通傷（siunn）超過喔。

阿倫：我就是欲超過啦，某你想欲安怎（順手將阿德推倒在地）？

阿德：安怎？欲甲你教示啦！

阿倫：安怎？來啊！好膽來啊！

△說完兩人扭打在一起！旁邊上的人趕緊圍過來拉架！

△門前的美美發著信息。

△阿嬤手機內容特寫，『啥情形，要不要出去？』

△美美手機內容：『他們打起來了，阿嬤你別緊張！』

曉珍（大聲哭著）：恁別打啦！阿母死了，咱阿母，死啦！（嗚嗚！）

△所有人都停了下來，拉扯著的阿倫和阿德也放開手。

場次	日夜	場景	人物
65	日	靈堂	阿嬤、曉玲、阿明、玉婷、阿倫、秀菊、阿德、美瑤、三叔夫婦、民安、阿勇夫婦、美美、鄰居數人

△四周都是親友在忙碌，披麻戴孝的阿倫插了一柱香，抬頭看了看靈堂。

三叔（走了過來，招來三兄弟）：恁兄弟三人，這馬開始晚時阿要輪流守靈，子時十一點開始，一人兩點鐘照輪喔！

△三人微點頭。

阿倫（指靈堂）：三叔，這……傷（siunn）素了吧？

三叔：（走過來）這沒辦法，你阿母走的急，咱想講素素就好啊！

阿倫：（轉向跟秀菊說話的美美）美美！

美美（回頭走近）：爸，啥代誌？

阿倫：美美，大人都足忙營，你跑一逝（tsuā），騎鐵馬去莊阿頭叫辦喪事的葬儀社，乎他們重新佈置一下，錢我出。（說著從皮包裡掏出一疊錢，遞給美美），先拿三萬，後手我負責。

阿德（旁邊披麻戴孝）：對，不使按呢，一定要隆重點，美美，你去順繼（sūn-suà）叫他們到時把五子哭墓、樂隊的、誦經的也攏叫來……

美美（驚訝一臉疑問）：啊？

阿德：對啦，還攏有這馬雄流行的電音車隊，都愛好車，還攏有，把那些唱歌跳舞的攏叫來！錢我出！（說出從包裡拿出一大疊前遞給美美）

△阿勇在後面看著錢，咽了咽口水。

△美美看著一手的錢，又抬頭看了看阿倫。

△阿倫點了點頭。

美美：哦。（然後把錢放到一個包裡）

場次	日夜	場景	人物
66	日	阿嬤廚房	阿倫、秀菊

△阿倫打開菜櫃，幾隻蟑螂爬出來，菜櫃裡面幾隻碗，一碗發黑的鹹菜放著，阿倫端了過來聞聞。

△秀菊跟著後面。

△阿倫一臉惡臭，吐吐舌頭。

場次	日夜	場景	人物
67	日	阿嬤臥室	阿倫

△阿倫撫摸著阿嬤單薄的床單，看著簡陋的屋子，眼睛濕潤。

場次	日夜	場景	人物
68	日	阿嬤門口埕	阿德、阿勇、民安

△門口埕一角，阿德一個人站著，阿勇從後面走過來，諂媚的遞上了一支煙。

△後面正在整理花圈的民安回頭看了看，一臉不悅，又轉回頭幹活。

△阿德看了看煙，揮了揮手。

阿勇（陪著笑）：聽講你在外口做了不錯，攏賺大錢，買好車了啊！

阿德：（笑笑）賺單薄啊錢爾爾，（國語）不足掛齒。

阿勇：對你來講，這是單薄啊錢，但是，對我來說，一世人也賺不來這多錢啊！啊……阿嬤走的可憐啊，在生攏是一個人，啥粗重的，愛搬物件，愛種菜，也沒人鬥相共，你說，我甘會站在邊啊看嗎？我呀，就一直幫阿嬤做工作，搬物件，平常時也攏幫他買一點啥的，當然，也都不是啥粗重，攏是我應該做的。

阿德：好佳哉（hó-ka-tsài），厝內真是有你鬥相共，等這事無閒完，我一定好好感謝你。

阿勇：無免，無免啦，我啊，我是想，恁一家伙子，攏在外口發財啊，這莊腳，我想你也不會回來了吧，阿嬤那塊田地呢？恁呢？欲，不要攏無打緊，不如啊（停頓）。

阿德：……不如安怎。

阿勇：田地乎我，我來種菜，囡著也是囡著嘛！

阿德：（吐一口菸）這…再攏講，攏講！

△民安白著阿勇，一臉氣憤，「蹦」的一聲，用力關上門。

場次	日夜	場景	人物
69	夜	靈堂	阿嬤、玉婷、鄰居數人

△玉婷和鄰居數人坐在燒冥紙的火盆旁，周圍人已經都散去，屋內電燈都亮著，屋外夜燈微亮。

鄰居甲：（國語）老太太死的時候啊，屋裡陰氣特別重，你一進屋啊，感覺那屋裡冰冷冰冷的！那白氣啊，就從老太太身旁

邊往上冒，怨氣就像衝上天了一樣，以前長輩說啊，人死的時候有這種現象，就是說明，她死的怨恨啊！生前一定有人對不起她，她死後會找他報仇的！

△玉婷害怕的扭頭，看了看棺材前阿嬤的黑白照片。

△玉婷回頭一臉驚怕。

鄰居乙：（國語）老太太死相好慘啦，白眼珠子往外翻，嘴巴張的大大的，臉上啊……唉，都沒肉了啊！兩隻手伸著，手抓著 ..……（鄰居比劃著好像要掐死誰一樣的）。

鄰居丙：好可怕喔！

△玉婷一驚。

場次	日夜	場景	人物
70	日	靈堂前	阿嬤、玉婷、鄰居數人

△棺材傳出陣陣時而停止，時而繼續的打呼聲。

△玉婷轉頭看著棺材。

玉婷：哎，你有聽到啥聲音某？若親像是對（tui）棺材裡底發出來的？

△眾人寂靜無聲。

鄰居甲：（國語）沒有啊？會不會是老太太顯靈了吧！

△一陣風吹入屋裡。

鄰居乙：（國語）你有沒有感覺到一股冷氣？

玉婷：有，（怕）有！

△特寫棺材（繼續傳出打呼聲，比剛才更大聲）

△眾人彼此對望。

鄰居甲（尷尬笑著）：（國語）我有事情，我要先回家了。

△鄰居甲起身走出屋子

鄰居乙（向玉婷點點頭）：（國語）我也要回去帶孫子，抱歉。

△玉婷也尷尬笑著。

△鄰居乙也離開屋子。

玉婷（回頭對鄰居丙）：唉……還好有你陪我。

鄰居丙：（國語）我……我，我……我先回去上廁所一下。

玉婷：阮兜（*tau*）就有便所，你不免轉去。

鄰居丙：（國語）沒（假笑）…沒關係，我…習慣上咱…家的廁所。

玉婷：（怕）恁不要走啊。

△鄰居丙走了。

△玉婷看望四周，心裡驚嚇。

場次	日夜	場景	人物
71	夜	棺材裡	阿嬤

△阿嬤打開手機看著。手機螢幕特寫『顯示時間為 22:15。LINE 有兩條信息。』

△特寫 LINE 美美照片，修圖後的手比啾咪的可愛模樣。

△阿嬤打開。『美美：阿嬤，我在圖書館找資料，又去買東西，弄的時間太晚了，晚上回我家住，不回來了，你的晚餐還有上廁所的代誌，你自己想辦法了！』後面還有一張「乖乖」的可愛貼圖。

△阿嬤摸了摸肚子，咽了咽口水。

場次	日夜	場景	人物
72	夜	靈堂	阿嬤、阿明、玉婷

△阿明、玉婷兩人背對棺材，坐在燒冥紙的火盆旁，將冥紙丟入火盆燒掉。

玉婷：哎，那有啥辦法，代誌都發生了，過去就過去啊！

阿明：你攔真正放會落去，想咱以早，咱倆個人倂爾（guā-nī）超過，結婚了後，厝裡底啥能用的物件攏挈（kheh）走。甲阿爸、阿母冤家，甲阿爸、阿母鬧，搬走厝裡底的電視、洗衣機，差一點連瓦斯爐都搬走，彼个時拵家裡遐爾窮，弟弟妹妹遐爾多人，咱按怎樣就…

△用泛黃鏡頭處理，年輕的阿明、玉婷，搬走家裡東西，年輕時的阿嬤張手要攔下他們，兩人自顧把東西搬走，不顧年輕時的阿嬤跌倒。

阿明：哎，想想那一次咱倆顧把物件搬走，不顧阿母跌倒，這是我這世人做過最不孝的代誌，最後阿爸攔呼咱氣死（說著掉下眼淚）。

玉婷：那攏是少年的毋捌（m bat）代誌，講遐的（hia--ê）創啥物嘛？（回頭看了一眼）哎，我問你，你阿母不是還有塊地嗎？（思）裡面不知有啥寶貝？

△玉婷後面的棺材裡阿嬤輕推棺材，手從棺材內伸出來，擰下一條供品的雞腿，手又縮了回去。

阿明（抬頭看著玉婷）：啥貨？你攔數想（siàu-siunn）欲地啊？從咱結婚開始，阿母吃過咱一嘴，喝過咱一嘴無？十幾年來一

次攞沒轉來過，一通電話攞沒打乎阿母過，一分錢攞沒拿過，一點啊孝心沒盡過，攞有哈臉欲田地？（說完又拿起兩張冥紙低頭燒掉）

玉婷：厚～你這個性未出脫啦，你阿母那田地內底是有寶貝的，你不愛，第二、第三搶欲愛，你按呢，一世人…（加強語氣）
拈掬，人講『做著歹田望下冬，娶著歹翁一世人』啊！（搖頭）
無路用的跣數。

△身後棺材裡，阿嬤伸出手，拿走供品裡的一個蘋果，手快速縮回去。

△玉婷說完轉頭看了看供品的方向，又若有所思的轉頭回來，剛好錯過，沒有看到阿嬤的手。

場次	日夜	場景	人物
73	夜	美美臥室	阿嬤、美美

△美美拿著手機，躺在床上，手機特寫：『時間顯示 11:30，LINE 打開。』

△美美 OS：為按怎攞沒訊息？阿嬤按怎不回我？是不是沒看到？不行，我得打個電話給她，若無她不知道我不回去，怕他會擔心。

△美美撥起手機。

△特寫「阿嬤可愛修圖照」，美美再把手機放到耳旁。

場次	日夜	場景	人物
74	夜	棺材裡	阿嬤

△阿嬤已經睡著，旁邊上的手機鈴聲突然響了起來，（播放歌曲：你是我的花朵）『喔～ 妳是我的花朵，我要擁有妳，插在我心窩。』

△阿嬤突然驚醒，輕喊一聲：「靠腰」趕忙拿起手機亂按。

場次	日夜	場景	人物
75	夜	靈堂	玉婷、阿明

△靠在牆邊睡著的玉婷，旁邊還坐著睡著的阿明，玉婷眼睛慢慢睜開，隱約聽到從棺材裡傳出的手機鈴聲，玉婷回頭看看後面棺材，棺材裡的鈴聲嘎然停止。

△玉婷緩慢把頭轉了回來。

△特寫玉婷充滿驚恐的眼神。

△特寫阿嬤黑白照片，彷彿微笑著。

場次	日夜	場景	人物
76	夜	美美臥室	美美

美美（看著手機）：怎麼掛了？再打一下。

△按了一下，又把手機放到耳旁邊。

場次	日夜	場景	人物
77	夜	靈堂	玉婷、阿明

△手機鈴聲再次響起，玉婷快速轉頭，音樂再次乍停。

△玉婷搖著睡著的阿明。

玉婷：阿明，阿明，你聽，若親像是你阿母棺材裡傳出來的聲音？

阿明（睜開眼睛）：沒聽到啊？

玉婷：（緊張）真的有，你詳細聽啊！（轉頭看著棺材。）

阿明（揉揉眼睛）：你是看到鬼喔。

玉婷：（加重語氣）真的有啦。

阿明：吼~（煩）有也很正常，他們說了，是美美把阿母生前用的手機放進去的，說是到了陰間可以用，可能是誰還不知道阿母走了，才敲電話乎阿母吧，不要緊，睡吧！（說完閉上眼）

玉婷：手機？（若有所思）

場次	日夜	場景	人物
78	夜	棺材裡	阿嬤、美美

△阿嬤拿著手機。阿嬤手機特寫（OS）：『你這猴囡仔（gín-á），不是說好的只發【賴】嗎？你創啥貨一直敲（kh ）電話啊？』再發一個『怒』的可愛貼圖。

△美美回訊息（OS）：『哦，你已讀不回，我以為你發生事情。對了，阿嬤，手機左側旁邊下面有個按鈕，你把他按一下，手機就不會有鈴聲了。』再發一個『對不起』的可愛貼圖。

場次	日夜	場景	人物
79	夜	靈堂	阿嬤、玉婷、阿明

△玉婷站在了棺材旁。

△玉婷轉頭看了一下門旁打呼睡著的阿明，又轉頭看著棺材。

△玉婷用顫抖的手，慢慢摸向棺材蓋，緊閉上眼，慢慢打開棺材，把手伸進去摸。

△棺材裡的阿嬤還沒反應過來，眼睛還在睜著，趕緊閉上。

△玉婷的手在棺材裡摸到了雞骨頭，嚇的手感覺縮了一下，又繼續摸。△玉婷拿出手機，發現手機螢幕亮的。

△手機螢幕特寫，正是阿嬤和美美的聊天記錄。

玉婷：（發抖害怕）這是…這是剛發的，阿母在陰間給美美發信息！

△玉婷打開棺材蓋，把手機扔回去。快速跑到棺材前，看見供品雞腿沒了，蘋果也少了一個。

△玉婷頓時嚇的發抖，雙手抱著頭，跑到阿明旁邊躺下，依附著阿明，渾身發抖。

△玉婷看了看牆上的時鐘，顯示『12:30』

△俯拍，玉婷起身，走出門外，棺材蓋半開著。

場次	日夜	場景	人物
80	夜	靈堂	阿倫、秀菊

△阿倫跪著給棺材前的的香爐上了三柱香，三炷香後面阿嬤的黑白照片焦點。

△阿倫看著黑白照片，滿臉難過。

秀菊（燒著冥紙）：你實在吼（搖搖頭），一轉來，你甲小弟也攔在阿母的面前跟他鬧啥？

場次	日夜	場景	人物
81	夜	靈堂外	美瑤

△窗戶旁邊，黑暗中，美瑤的臉從黑暗中冒出，貼著窗戶偷聽。

場次	日夜	場景	人物
82	夜	靈堂	阿倫、秀菊

阿倫：哎，是我不肖啊，阿母，是我不肖啊！（哭泣）常在外口吃飯，那桌頂，一大堆手路菜啊，山珍海味好吃好料的，那大骨湯，炕得遐爾香啊，但是咱阿母呢？逐天只能在家吃鹹菜脯，聞都沒聞過。那龍蝦，那海產，阿母這一世人都沒吃過。家裡那真皮膨椅（phòng-i），坐起來遐爾的四序（sù-sī），五十吋的大液晶電視，遐爾嬌（sui）。轎車裡，坐著一點都攏不幌（hàinn）。台北大都市啊，遐爾熱鬧，阿母愛熱鬧，也不曾去過，也攏有遐爾多的風景區，咱都沒帶她見過，阿母就遮爾仔走了，嗚嗚嗚！

△秀菊拍拍阿倫肩膀。

秀菊：哎，是啊，想咱的生活，攏想看阿母過的，咱…（嗚咽）咱真的沒做好。（止住難過）所以啊，阿德的代誌，就算了，咱不甲伊計較了，反正咱也都不在一個地方了，做的生意也都不一樣了，我想阿母也不希望咱按呢。

阿倫：算了？也就你肚量雄大，自小漢阿母就最疼他，啥貨都乎他，我跟阿兄打架，阿母為阿兄，我跟小弟打架，阿母向小弟，有啥貨好吃的，先乎小弟吃，有啥貨嬌衫，先想著乎阿兄穿。他

們大漢呢？哼，阿兄二十六歲出門，今仔日才轉來，十年來沒甲阿母敲（khà）過一通電話，沒拿過一分錢。小弟呢？在厝內住到三十多歲了，頭路未穩定，「一年換二十四個頭家」，阿母沒辦法，叫我帶他，這馬好了，帶起來了，反過來騙咱，把咱害甲破產，要不是朋友幫忙，咱倆這馬還在跑路。電話三不五時有打，不過攏馬是說咱壞話，知道咱每個月寄錢，他就從來不給阿母寄錢。就你最好，最有孝心，遮爾仔多年，無論多困難，橫直一禮拜一通電話，每個月五千塊無減，也沒斷過…。算了，就算了吧，畢竟是我親小弟，也是我一家伙人啊！

場次	日夜	場景	人物
83	夜	棺材裡	阿嬤

△阿嬤躺在棺材裡，滿臉淚水。

場次	日夜	場景	人物
84	夜	靈堂外	美瑤

△窗戶旁邊，黑暗中，美瑤的臉退入黑暗中。

場次	日夜	場景	人物
85	夜	偏房內	玉婷、阿明

△玉婷（躺在床上，碰了碰旁邊的阿明）：阿明，我總感覺怪怪，感覺…你阿母顯靈了，我都能感覺，她好親像就在咱身軀邊同

款，你說是不是咱以前做的壞事太多，她這馬來報復咱啊！我昨晚攔做夢夢到她了，有人說你阿母死的型足驚人，好親像是要捏人的型，你說…她死的時存，是想欲捏誰啊？咁會是捏我嗎？（說著翻身坐起。）

△玉婷回頭看了一眼阿明，阿明正打呼，睡得很沉。

△玉婷氣的搖了阿明一下，阿明眯著眼睛回頭看玉婷，又轉頭繼續睡。

場次	日夜	場景	人物
86	日	阿嬤門口埕斜坡下	文彬、亮亮

△一輛轎車停在路旁邊，一男一女兩個年輕人從車裡下來，兩人一身黑裝。

△兩人手牽手走上坡上的門口埕。

△一隻白鷺鷥從空中飛過，停在山坡上。

△特寫白鷺鷥

場次	日夜	場景	人物
87	日	門口埕	文彬、亮亮、三嬭、民安、三叔、阿倫、秀菊、曉珍

△鏡頭跟著年輕男女，三叔、三嬭在打掃門口埕。

三嬭：呦，這是文彬嗎？（回頭告訴三叔）文彬回來了。

△民安、三叔站在前面看著他倆，更前面的曉珍衝進靈堂裡，

兩個年輕人已經走到靈堂裡。

場次	日夜	場景	人物
88	日	靈堂內	文彬、亮亮、阿德、美瑤、阿明、 玉婷、阿勇夫婦、曉玲、阿倫、 秀菊、曉珍

△屋子裡，一家人都在，也都站了起來。

文彬（看著大家）：爸、媽，阿伯、伯母，叔叔、嬸嬸，姑姑！

文彬旁邊上的女孩：叔叔、阿姨，阿伯、伯母，叔叔、嬸嬸，姑姑！

△眾人愣住。

△阿倫和秀菊笑著。

秀菊：亮亮你也來了啊！

△亮亮點頭。

文彬：這就是我的未婚妻，亮亮！

△眾人愣著。

美美：額，原來是阿嫂！

阿倫：文彬啊！你當時交一個遐（hiah）嬲（sui）的女朋友，阿爸怎不知？

△亮亮低頭顯得害羞。

△文彬轉身走向棺材前，眾人也跟著轉向棺材前。

文彬（跪了下來哭泣）：阿嬤，你的不肖孫，回來了，嗚嗚嗚！

秀菊：文彬啊！你阿嬤在生之前，就希望你找一個女朋友，甲他生一個乾仔孫（kan-á-sun）。

△後面眾人哭倒一片。

曉玲：阿嬤看到你交一個遐嬭（suí）的女朋友，他一定會足歡喜的！

場次	日夜	場景	人物
89	日	棺材裡	阿嬤

△阿嬤笑著，滿臉淚水直點頭。

場次	日夜	場景	人物
90	傍晚	靈堂內	文彬、亮亮、阿德、阿明、玉婷、阿勇夫婦、曉玲、阿倫、秀菊、曉珍、國輝、曉玲的兒子、曉玲的丈夫

△棺材前，一張大圓桌，桌子上放滿了菜肴，桌子的上座空著。一大家子人圍站在桌子前，桌子上多了國輝（曉珍的兒子），曉玲端著一盤菜從大門進來，把菜放到桌子上，然後站在最末的位置，大家站著吃飯。

曉玲：好啦，菜都上齊了，人也都到齊了，哦！沒有…阿母，不在了，

眾人面露傷感。

△鏡頭對著阿嬤的黑白照片。

曉玲：好了，不管按怎講，咱們兄弟姊妹，已經十多年沒安呢圍在一桌子上了，咱這個厝內攞加一個新人（亮亮不好意思的低下頭），阿母若在，一定足歡喜。

阿倫（招呼眾人）：大家吃飯吧。

曉玲：哦，亮亮，你也吃，吃菜！

亮亮：嗯，謝謝姑姑！

曉玲：你看這孩子多懂事，這要是阿母看見，（難過哭泣）該有多好！

場次	日夜	場景	人物
91	日	棺材裡	阿嬤

阿嬤（笑著輕聲）：我有看著呢，有看著呢。

場次	日夜	場景	人物
92	日	靈堂內	阿嬤、美瑤、阿倫、秀菊、亮亮

美瑤：好啦，別傷心了，攔再按怎講，阿母也未凍活倒轉啊！

阿倫（白了一眼美瑤）：你這是講啥肖話？

美瑤：本來就是啊！

阿倫（放下筷子）：我那會聽你講話就倒彈，啥米叫『阿母也未凍活倒轉啊！』你講的是人話嗎？

△同時，旁邊上的秀菊夾了菜放到亮亮碗裡。

秀菊：來，孩子，吃菜。

亮亮：謝謝，阿姨！

曉玲：別叫阿姨了！叫媽！

亮亮：（小聲）媽！

秀菊：（笑）嗯！

美瑤（大聲）：你是攔著罵誰呢？誰不是人了？阿母又不是我害死的，我說啥貨，我攏（國語）問心無愧。

阿倫（拍桌子）：啪！你問心無愧，你的意思是…（在阿倫旁邊的秀菊手拉著阿倫）。

△阿倫憤憤的看著美瑤，美瑤旁邊上的阿德一言不發的看著餐桌。

美瑤：既然咱厝內底人都齊（tsiâu）到了，有些話，咱們就必須說清楚，阿母在生之前，把別的家產都分掉了，就剩下這幾間破屋，還有那塊地，這幾間破屋，咱不要，但是那塊地，必須給咱！

阿明：聽你放臭屁…

玉婷：（大聲）那不行！要分，也是按照步來，咱是老大，照理嘛是由咱先分！

美瑤：呦，嫂子！你也別驚見笑，你憑啥也攔欲拿阿母的物件？你乎阿母啥貨了？一口吃的？還是一嘴喝的？年輕的時候做的那代誌，見笑死喔，我都沒臉通講！

△玉婷氣的發抖。

阿倫：諄（hooh），照爾安呢講，你捌（bat）給阿母一口吃的，一嘴喝的了？咱阿母佗（tó）個月的所費不是我給的？

美瑤：那是你家美美上學，愛阿母照顧她，你憑啥不給？

阿倫：美美上學的學費和生活費，我都有另外給的，阿母的錢，就算講我和秀菊被恁害的沒所在暍，就算講甲己攏無通吃，我也都沒斷過，你呢？給過一分錢？

曉玲（趕緊勸）：好啊！別吵了，都別吵了！

玉婷：橫豎阿母那塊地，是我甲阿明的，我一定要！

美瑤：阿嫂，你說你少年的時拵，做了遐爾多僥倖失德的代誌，

你晚上就不怕阿母找你？『一定要！』哈哈！（不屑）你口氣還不小！

民安：難得一家人坐一起，和氣點啊！

美瑤（皺眉臉青望向旁邊的阿德）：說句話啊，你這無路用的跤數（kha-siàu）。

阿德（用把筷子甩到桌子上）：吵啥？（筷子彈到了阿明的臉上）。

玉婷：（玉婷看到阿德把筷子甩到了阿明的臉上，也把手裡的筷子扔到美瑤的臉上）安那？不爽賣食啊！

△美瑤站起來就把湯潑到玉婷的臉上。

△阿明也把湯潑在美瑤的身上，阿德起身跟拉住阿明，阿倫又跟阿德打了起來。

△玉婷把桌子上的菜，盤子都扔向美瑤。

△曉珍帶著孩子們跑出屋外。

△民安和曉玲丈夫拉著架。

場次	日夜	場景	人物
93	日	棺材內	阿嬤、美美

△阿嬤拿著手機。

△阿嬤手機特寫（OS）：『他們在創啥貨？他們在創啥貨？我現在要出去！讓我出去吧。』後面一個「緊張」的可愛貼圖。

美美手機特寫（OS）：『冷靜，阿嬤，冷靜！我去看看再跟你回報。』之後一個「冷靜」的可愛貼圖。

場次	日夜	場景	人物
94	日	棺材內	阿嬤、亮亮、文彬、文彬、亮亮、 阿德、美瑤、阿明、玉婷、 阿勇夫婦、曉玲、阿倫、秀菊、曉珍

△一片菜葉丟到了亮亮的臉上。

△文彬護著的亮亮，讓他到一旁坐下。

秀菊（轉頭看著亮亮）：讓你取笑了，孩子。

亮亮：沒……沒事，家家都有本難念的經，我能體會，文彬之前也跟我講過，我知道的！

△一家人互毆著。畫面漸黑，桌子被掀翻。

△黑幕。

場次	日夜	場景	人物
95	夜	靈堂內	阿德、美瑤

△阿德跪著往火盆裡放著冥紙，旁邊上的美瑤坐著，補妝。

美瑤：哎，看看我這眼線是不是畫歪了？

阿德：你是有病？沒看到這是咱阿母的靈堂？畫的花巴哩貓的，像啥體統？

美瑤：啥體統？我總比你這無路用的卡強，吃飯的時拵一句話都不幫我說，我是甲你講，你阿母的那塊地下面，可是有寶貝的，咱一定欲提到。

阿德：有啥物件啊？咱這馬攔缺啥物件啊？咱已經把二哥的錢攏騙來啊！錢也賺遮爾仔多了，咱也攔缺啥？為按怎你就遮爾

仔疍貪（siáu-tham）呢？

美瑤：我疍貪？沒我，你會有今仔日？（氣）若不是我出的主意把契約改過，你咁有法度提到那塊地契約？要不是我把酒換過，你咁有法度把他灌醉，去見彼个大客戶？你能有今仔日，哪一件代誌不是靠我？若不是我，你這馬還在他下腳手做工，欲看他的臉色，（手指阿德頭）你想欲一世人窮赤，我是不想，我也攔想以後過卡好的日子。

阿德：以後別講那塊地的代誌啊！

美瑤：你講這句話是啥意思？

阿德（小聲）：那塊地，我已經答應給給阿勇了！

美瑤：啥貨？（怒）你給我聽仔細，那塊地，我一定要提到，還沒我提不到的物件。

場次	日夜	場景	人物
96	夜	棺材裡	阿嬤

△阿嬤平躺著，眼睛裡都是淚水。

場次	日夜	場景	人物
97	日	門口埕	秀菊、文彬、亮亮、 曉玲、阿倫、工人甲

△秀菊、文彬、亮亮都在忙著打掃衛生，清理垃圾，還有工人甲送來紙糊的祭品，有汽車、冥國銀行鈔票、房子、信用卡，曉玲、阿倫忙折蓮花，一副繁忙的畫面。

場次	日夜	場景	人物
98	日	棺材裡	阿嬤、國輝

△阿嬤透過前面的縫隙，看到小孫子國輝從外面走到棺材旁邊。

場次	日夜	場景	人物
99	日	靈堂內	阿嬤、國輝

△阿嬤的棺材蓋打開，露出個頭左右看了看，發現周圍沒人，轉向旁邊上的國輝。

阿嬤（高興招手輕聲道）：乖孫，乖阿孫。

國輝（轉向阿嬤）：咦？阿嬤！

阿嬤（笑咪咪）：哈，我的乖阿孫（抱著國輝），阿嬤好想你，嗯，你創啥嘛呀？我的乖阿孫。

國輝：（國語）阿嬤，我想吃蘋果，可是我找不到蘋果！

阿嬤（左右看了看）：好，阿嬤去給你拿。

△說完脫掉身上的壽衣，只穿了裡面的單薄衣服。翻身爬下棺材，再把棺材蓋蓋上。

△國輝看著阿嬤，阿嬤牽著國輝走進了右側的偏房。

場次	日夜	場景	人物
100	日	臥室	阿嬤、國輝

△阿嬤看了桌子上的水果，拿了三個比大小，挑出其中一個蘋果。

阿嬤（笑著給國輝）：安怎？這個蘋果大不大？

國輝（笑咪咪）：大，謝謝阿嬤。

△國輝轉身跑了出去，跑到靈堂準備出門時，迎面撞上玉婷，玉婷拿著個掃把。

△阿嬤看到玉婷趕緊轉頭，爬到床底下。

場次	日夜	場景	人物
101	日	靈堂內	阿嬤、玉婷、國輝

△玉婷拿著個掃把。

玉婷：呦，國輝啊，你跑遮爾仔快幹嘛？

國輝：（國語）阿嬤給我拿了一個蘋果。

△國輝說完繞過玉婷跑開。

玉婷（看著這阿嬤的棺材自言自語）：阿嬤拿了一個蘋果？啊！

△玉婷扔掉掃把和簸箕，跑了出去。

場次	日夜	場景	人物
102	日	臥室	阿嬤

△阿嬤先探了探頭，看四下無人，便從床底下爬出來！又躡手躡腳地轉身往靈堂走。

場次	日夜	場景	人物
103	日	靈堂內	阿嬤、民安

△阿嬤剛走進靈堂，看到從另一旁邊靈堂左側的臥室出來的民安，阿嬤低著頭快速走出屋子，走過棺材後的供桌。阿嬤下意

識的轉頭走出了靈堂，站在門口。

△民安轉頭整理擦拭著貢桌上的香灰，沒有注意到站在門口的阿嬤。

場次	日夜	場景	人物
104	日	門口埕外	阿嬤、民安、美美

△阿嬤站在門口，看著忙碌的人們。

△大家各自在忙手裡的活，沒有一個人注意門口的阿嬤。

△阿嬤轉身要回去，正要進門，發現民安要出來，兩人一左一右錯身，阿嬤索性掉頭沿著走廊，走向偏房，走進屋子。

△阿嬤換上自己的衣服走出屋子，從後門走了。

△門口埕旁邊的美美正在掃地，他好像看到了什麼，吃了一驚。

△遠處，阿嬤正往山坡下走著。

△美美邁了兩步左右看了一下，假裝沒事的走進靈堂。

場次	日夜	場景	人物
105	日	靈堂	阿嬤、美美、阿明

△美美看四下無人，悄悄掀開棺材蓋。

△棺材裡只剩一件壽衣，美美吃驚慌慌張張地跑了出去。

外面傳來阿明的聲音：去佗（tó）啊？美美？等一下道士來了要誦經的。

美美：我出去隨轉來！

阿明：好啦！卡早轉來！

場次	日夜	場景	人物
106	傍晚，天色微暗	阿勇家客廳	阿嬤、阿勇、阿勇老婆

△阿勇家屋外的走廊，阿嬤從牆角走過來。

△阿嬤走到窗戶旁邊，屋裡看著燈，窗子投影有兩人，屋裡傳出阿勇和老婆對話。

阿勇（OS）：阿嬤後日就出山了，我已經跟阿德講好了，等阿嬤的代誌辦完，伊的地讓乎咱，到時存，土腳的寶貝，可就是咱的了。

阿勇老婆（OS）：你確定了嗎？那他家老大、第二咁無愛啊？

阿勇（OS）：他們攏底外口，要這地有啥路用？晚時送魂的時拝，我攏確定。

阿嬤（悠悠聲）：啊！我～還～沒～同～意～呢～！

△阿嬤偷笑，慢慢往屋內走。

阿勇：我……我好親像聽到……阿嬤的聲音？！你聽到了嗎？

阿勇老婆：好……好親像是，咱來去看一下！

場次	日夜	場景	人物
107	傍晚，天色微暗	阿勇家客廳	阿嬤、阿勇、阿勇老婆

△阿勇和老婆相扶著從臥室走到客廳。

阿勇老婆：是不是…阿嬤變做…鬼轉來啊？

阿勇：呸……當頭白日的……莫黑白講，講嚟湑話（kóng hau-siâu-uē）。

△阿嬤出現跳到門口站著。

阿勇夫婦：（驚嚇）啊！

△阿勇嚇得後退兩步，直接躺在椅子上，椅子被他壓塌。阿勇老婆直接嚇到在地，手指了指阿嬤，眼一白直暈了過去。

△阿勇大叫著往後爬。

阿嬤（走進來）：哈哈！

△阿勇一邊爬一邊回頭看著阿嬤發白的臉，阿嬤走進阿勇，伸手來抓阿勇的頭。

△阿勇大叫著：「啊！」抱著頭，抽搐了幾下，暈倒過去。

△阿嬤回頭一看，一灘水從阿勇褲裡流出來。

阿嬤：哼！誰叫恁同齊欺負我，甲你嚇死。

△阿嬤起身出門。

△阿勇和阿勇夫婦躺在客廳裡。

場次	日夜	場景	人物
108	傍晚，天色已暗	山路上	阿嬤、村民甲、美美

△阿嬤走在回家的路上，路旁邊都是小鳥、小蟲子的叫聲，前面走來一村民甲提著菜籃，剛經過旁邊上一大片草堆。

△兩人照面。

阿嬤：呦！買菜啊！

村民甲：嗯，大姊，要去叨？

阿嬤：我轉去。走了啊？

村民甲：好，走了，順行（sūn-kiánn）！

△兩人各自走了。

△阿嬤發現草堆旁邊有顆小花，蹲下採花，阿嬤被草堆擋住。

△村民甲走了幾步停下。

村民甲：咦？阿婆……伊咁不是往生嗎？

△村民甲回頭一看，發現啥貨也沒有。村民甲轉回來，後面的阿嬤從草堆裡站出來。

村民甲：啊！鬼啊！（扔下菜拔腿就跑）。

阿嬤（回頭看著）：伊按怎樣了？菜攏無愛了……？（口中嘮叨不止）奇怪？

△阿嬤繼續走著，山坡上，美美已經跑了下來，一把抓住阿嬤，推著阿嬤往回走。

美美：阿嬤！你啥貨啊？你按怎樣跑出來了？還到處嚇人！你這馬往生了你知影否？（拉著阿嬤跑）快甲我轉去。

阿嬤：我出來散步一下爾爾，免緊張啦。

美美：按呢不行啊，咱不鬧了，趕緊跟他們講清楚，莫到時存真正把你埋了！

阿嬤：哈哈！怕啥米。不會！不會！

△阿嬤走很慢，美美在前面一直叫道：阿嬤！快啦！快點啦！

阿嬤（不耐煩）：好啦！好！好啦！

美美：阿嬤！你按怎樣走遐爾慢啦！

△美美先是手拉，拉了幾下，又跑去阿嬤後面用力推。

阿嬤：沒法度，我這歸身軀，就是這腳撐最大，……（阿嬤又開始嘮叨）腳撐……腳撐！你知影為什咪愛叫腳撐某？

△美美不耐煩的樣子。

阿嬤：就是因為這籊（khoo）腳撐（比大的手勢）大，愛用腳去撐，所以行路的速度當然會慢，你看我這腳撐，雖然年歲有卡多，

但是攞彎那真翹，干若看這腳撐，不知影的人掠準講我四十歲
喔！不輸少年啊。你看我行路按呢！扭一下！（屁股扭動）扭
一下……美美你來學一下。

美美：阿嬤！吼！啥時掙你攞有心情在開玩笑？（搖頭）碎碎念，
碎碎念，（用力推了阿嬤）緊行啦！

阿嬤：你吼！攞不知影我以早少年的時掙，莊仔頭有名的黑貓
姊啊！

△用泛黃鏡頭處理，年輕的阿嬤，有許多年輕帥哥追求，有的
送花，有的送情書，有的騎腳踏車要載阿嬤去玩……。

阿嬤：我在做小姐的時掙，（誇張手勢）有多濟黑狗兄在追我
喔……

美美：阿嬤，黑狗為啥米要追你？

阿嬤：什米黑狗？不是黑狗追我啦。是（強調語氣）黑~狗~兄~啦~

美美：不管黑狗、白狗！橫豎你快走啦！

阿嬤：我攞甲你講，（拉長鏡頭，聲音漸遠）隔壁庄的村長以
早嘛曾追過我呢！伊真正一錢，二緣，三婿，四少年攞有啊！

美美：好啦！（推了阿嬤）卡緊~啦~（拉長尾音）！

場次	日夜	場景	人物
109	夜	門口埕	阿嬤、美美、文彬、亮亮、阿德、 美瑤、阿明、玉婷、阿勇夫婦、曉玲、 阿倫、秀菊、曉珍、道士三人、三叔

△牆邊，美美和阿嬤露出頭來，臉被火光照的通紅。

△門口埕裡，在進行著「挑經過橋」儀式。

帶頭道長甲：這馬要為阿嬤做「挑經過橋」科儀，也就是子孫祈求往生者一路好走，由土地公帶路，每過一關必須愛拋過路錢，請大家跟著走。

△道長穿著道袍念念有詞，帶頭土地公帶著亡魂過關，阿明正抱著阿嬤的神主牌位隨後走著。後面跟著全部親屬身穿孝服，三名道士手拿拂塵、搖著搖鈴，在靈堂外對著靈堂念著超度咒。
△突然在隊伍裡的三叔回頭看了一下。

△美美和阿嬤趕緊把頭縮了回去。

三叔：美美？你創啥貨呢？（揮了揮手）趕緊過來，這「挑經過橋」呢！快來！

△美美只能從牆角走出來，回頭看了一下，伸手拿了件孝服，加入隊伍。

△阿嬤累了，獨自一人坐在門口埕外牆邊睡著了。

△隊伍一圈圈走著。

△阿勇和老婆走了上來，走過坐著的阿嬤身邊，但是沒發現阿嬤。

△阿勇夫婦也加入隊伍。

△道士甲手持招魂幡，隨著音樂唸唱不住，身體時而擺動，時而靜止，似舞似立，又拜又唱。

△眾人持香走了幾圈開始投錢，當做給阿嬤的過路費，只要都沒千元紙幣，就會多走幾圈，看到紙幣就好話連連，「添丁發財」、「百子千孫」之類。

道士甲：現在除了後生之外，請大家退後，跪落去。

△除阿明、阿倫、阿德以外的的親屬都已經向後退，直系親屬都跪下其他人一旁站著。

道士乙：跪太近了，卡後壁！

△示意跪著的人往後退。

道士乙：麻是太近，攔卡後壁。

△美美才發現阿嬤坐在牆邊睡著，親屬幾乎跪在他旁邊了。

△跪在最旁邊的美美向後看了一眼，發現阿嬤的腿。急忙把阿嬤的腿向後推了推。

道士甲：恁家就三個兄弟？

阿明：是的！

道士甲：旁系親屬呢？

旁邊的三叔：我算，咱同一個阿公的。

後面阿勇趕緊衝上了：我來，我來，我年歲卡大！（說完擠到阿德後面。）

道士甲：注意，神主牌代表老夫人，不能掉下去！我敲一下，恁走一步！

阿明：哦，明白了！

後面的民安：阿勇，你也有臉來？

△鈴鐺響一下，道士們敲著，唱著超度咒又搖又唱。

△阿明等人往前走了一步，停下。

△道士們鈴聲小步向前。

阿勇（笑著向前）：三位弟弟，你看啊，這阿嬤生前啊，我照顧的也不少，這啊，我都跟阿德講了，你三位呢？這馬攏是在外口的大老闆，大頭家，阿嬤的那塊地啊，放著足無彩，可惜啦！不如給我啊……

後旁邊跪著的民安：咳～吓！有一寡（--tsit-kuá）人嘛真正是袂見笑，足孱蔓（lān-muā），我攏聽不下去了。

△阿勇斜眼看了民安一眼，又轉笑看著阿倫和阿明。

阿勇：這阿德啊，已經答應我了，我想恁二位，應該也是無意見吧。

△道士響一下，阿明等人往前走了一步，停下。

阿倫：……

民安：（怒）我聽你在放臭屁！

△眾人被一向溫和的民安嚇到，連道士也停下。

民安：（大聲）你照顧阿母，你差一點啊阿母氣死，別項莫說，就說那塊地，你早就想占阿母的地，阿母種啥貨，你挖啥貨，還攔把你種的東西都種到阿母的地這邊，你就是想讓阿母放棄那塊地，為這件代誌你也攔乎我舂（tsing）一下，最後足不簡單定好地界了，你也是把定地界的石頭給徙（suá）走了，事後也不徙（suá）倒轉去，害阿母把那重的石頭一塊一塊的搬轉去。然後把地界的樹阿剷（tshò）掉，也攔把唯一陪伴阿母的狗給打死了，你早就數想（siàu-siünn）著阿母的地，這馬居然還厚面皮講你照顧阿母？你啥貨時掙照顧過阿母了？（怒）你就不怕阿母半暝來找你！

△旁邊上的曉玲扯了一下民安。

曉珍（把民安拉到旁邊）：你幹啥貨呢你？這馬給阿母送魂你知影某？

道士甲（看民安被拉到旁邊安撫眾人）：沒代誌，沒代誌，繼續喔！

△鈴響了一下，阿明等人往前走了一步，停下。阿勇沒動。

阿勇（惱羞成怒）：你！你黑白講！

△阿勇說完走了一步，此時，都已經走至中央。

民安（推開曉珍的手，前進兩步，氣的滿臉鐵青）：我黑白講，

你聽莊阿頭的人講，講你是安怎欺負阿母？

三叔（忍不住站出來講）：是阿，你還跟你阿嬤冤家，把她氣了哭幾落擺！

三嬤：對啊，我嘛知影。

阿勇（發抖）：恁……恁黑白講！

△阿倫抬頭看了看阿勇！阿勇猛然後退，一不小心滑倒，推倒了阿明，神主牌突然從木板上掉了下來，掉在地上，阿明又倒向阿倫跟阿德，壓垮了旁邊的桌子，桌上的長明燈傾倒，引燃了一旁的紙雕房子，整個紙雕一時之間被燒光！

△鏡頭特寫地上的神主牌跟火光。

△四人驚呆了！

△周圍的人驚呆了！

△道士驚呆了！

阿倫：你娘！

△阿倫揮起一拳打在阿勇臉上，阿德和阿明也撲了上去。

△民安撲了上去！

△大火瞬間起來，眾人慌忙救火，房子一角被點燃。

△三個道士轉身就跑。

道士甲乙丙：往生菩薩顯靈啦！老夫人生氣啦！（背景音樂起，音樂要熱鬧，帶點趣味感）

美美（跑到牆旁邊，扶起阿嬤）：阿嬤，阿嬤！走了！

△阿嬤已經睡著了，突然被美美叫醒。

阿嬤（擦擦口水，還四處張望還搞不清楚狀況）：喔。

△大夥都忙著救火，後面美美扶著阿嬤，從後門沿著走廊，跑進靈堂。美美帶著阿嬤，四處張望，乘眾人不注意，打開棺材蓋。

△玉婷一盆水潑到火裡，轉身回去接水，走兩步，停下朝靈堂裡看去。

△透過火光，靈堂的棺材上面，阿嬤探著頭向外張望，然後縮進了棺材裡。

△玉婷扔下水盆，滿臉吃驚。

△站在玉婷後面的秀菊點了點頭。

△潑水的潑水，打架的打架，拉架的拉架，哭喊的哭喊，逃跑的逃跑。（背景音樂漸漸小聲）

△漸黑，黑幕。

場次	日夜	場景	人物
110	夜	靈堂	葬儀社工人數人

△車子從外頭進來，有一人從車上跳下車，在車子後方指揮交通，讓車子倒車入庫，將車子停下之後，四個工人將冰櫃從車上搬下來，放在客廳，然後才將車子開走。

場次	日夜	場景	人物
111	夜	棺材內	阿嬤

△冰櫃插頭插著發電機，不停發出「轟！轟！」巨大的機器聲。

△阿嬤在棺材內，冷的直打哆嗦，他拿起手機，傳訊給美美：『美美，好冷喔，我在冰櫃裡面，快來救我。』

△阿嬤冷的全身發抖，心想 OS：若真的袂使得，就愛出去了。

△美美回訊：『好，阿嬤你忍一忍。』後面接一個「加油」的

可愛貼圖。

場次	日夜	場景	人物
112	夜	靈堂外走廊上	阿明

△阿明走出房間，揉揉雙眼，提著褲子，走著往廁所去，旁邊角落一處漆黑晦暗地方，正放著發電機。

場次	日夜	場景	人物
113	夜	靈堂外	玉婷

△整個屋子瞬間燈滅。

△「啊！」玉婷大叫一聲，翻身就跑出屋子。

場次	日夜	場景	人物
114	夜	靈堂外	美美、玉婷、阿明

△玉婷邊叫邊跑，和正在從廁所走出來的阿明撞到一起，把阿明撞倒在地。

△兩人跌倒慘叫著。

阿明：唉唷，你這痲婆，你創啥物呢！你搨（lòng）到我尻川（kha-tshng）了啊，（手摸屁股）足痛欸。

△美美從靈堂內走出去，扶起阿明跟玉婷。

玉婷：吼，哪會突然間停電？暗趁趁（àm-sô-sô）害我看攏毋！

阿明：咱這是舊厝，攔插一台發電機，可能是跳電啊！

玉婷：美美！妳按怎猶未睏？

美美：發電機的聲音傷（siunn）吵，吵到我睡不著。

阿明：乎（--honnh）！

美美：阿伯，我把發電機搬卡遠，按呢才袂挨跋倒（e puah-tó），也袂吵到逐家（tak-ke）睏。

阿明：美美，（拍拍身上的灰塵）也是你卡乖巧聰明。

玉婷：對阿，美美，咱先去睏，這就麻煩妳囉。

△阿明跟玉婷兩人相扶走回房間。

場次	日夜	場景	人物
115	夜	房子後方遠處	美美

△美美將發電機搬到遠處，四處張望，乘四下無人，將發電機插頭拔掉，再假裝無事離開。

場次	日夜	場景	人物
116	夜	棺材裡	阿嬤

△阿嬤睡著，微微打呼。

場次	日夜	場景	人物
117	夜	靈堂	阿嬤、阿倫、秀菊、美美

△牆上的鬧鐘顯示：12：12，牆角的阿倫睡著了。美美端著一碗飯，走到棺材旁邊。

△美美用手指輕輕彈了彈棺材，棺材蓋被打開，阿嬤起身坐了起來。

阿嬤：（輕聲）哎呦，這倒（tó）規天，真是足艱苦啊！

美美：（輕聲）阿嬤，你先吃飯，卡晚我在扶你便所。

△阿嬤端過碗吃了起來。

△後面進門的秀菊見狀，慌了一下，又退出去，在一旁偷看著。

△阿嬤兩三口就把一碗飯吃得乾乾淨淨。

美美：（輕聲）有夠否阿嬤？

阿嬤：（輕聲）沒吃飽，你再去提（teh）一點，彼…（嘴巴還邊動邊說）紅燒肉多提一寡（kuá）。

美美：哦！（拿著碗走了出去）

△阿嬤捶捶背。回頭看了一下睡著的阿倫，又轉回去。

△秀菊站在門外眯著眼睛，微微笑了笑。

場次	日夜	場景	人物
118	夜	偏房	美瑤、美美

△床上的美瑤睜開眼睛，看到從窗戶外走過的美美。

場次	日夜	場景	人物
119	夜	靈堂外	玉婷、美美

△玉婷提著褲子從廁所出來，看到美美端著個碗從靈堂出來。

玉婷：美美，你遮爾仔晚欲去佗（tá）位啊？

美美（吞吞吐吐）：阿……阿嬤，沒吃飽……，叫我甲他添飯。

△玉婷一臉狐疑。

玉婷：阿嬤？沒吃飽？（發抖）……是阿嬤跟你託夢嗎？

美美（遲疑了一下）：哦…是啦。

△美美說完趕緊捂住嘴，快步走出。

場次	日夜	場景	人物
120	夜	偏房	美瑤

△床上的美瑤聽到了他們之間的對話，看著窗外，睜著眼睛，若有所思。

場次	日夜	場景	人物
121	夜	靈堂	玉婷、阿明

△阿明把幾張冥紙放到火盆裡燒了起來。背對著棺材坐著的玉婷：拄才（tú-tsiah）真的是跳電了啊？

阿明：若無你掠做（liah-tsò）是安怎會停電了啊？『為人不作虧心事，半夜不怕鬼敲門』。都怪你少年的時拝歹代誌做傷（siunn）多，這馬報應囉，不但過了不好，攔一天到晚煩惱，你看啦，一點點風吹就把你嚇甲必必掣（phih-phih-tshuah），你看，一個臉驚到青恂恂（tshenn-sún-sún），真正拈掣（khioh-kak）。

玉婷：啊！我就卡無膽啊！

△阿明搖搖頭，繼續把冥紙放到火盆。

場次	日夜	場景	人物
122	夜	靈堂	阿嬤、玉婷、秀菊

△玉婷走進靈堂，點起香向阿嬤再三拜。

玉婷（跪著棺材前）：阿母！我毋對了！

△玉婷滿臉淚水，在棺材前跪著。

玉婷：少年的時拵攏是我不好，我不該在厝裡遐爾強勢，我不該靠著後頭厝勢力就欺負恁，我不該做遐爾多壞事，攏是我不好，（哭）嗚嗚！這幾年來，咱也得到報應啦，我跟阿明也是歸身軀病，遮爾仔多年了，也沒有做出啥成就，是我對不起阿母！我懺悔！我錯了，嗚嗚嗚！求求你阿母，求求你別嚇我了，別再嚇我了！

秀菊（從後面走過來）：嫂子，別多想了，那些都是過去的事了，阿母聽到會原諒你的，不會再嚇你了。

玉婷（抬頭看著秀菊）：秀菊，以前真的是嫂子不好，阿母真的會原諒我嗎？

秀菊（笑著扶起玉婷）：大嫂，彼攏是過去的代誌啦，咱攏沒怪你，也沒恨你，阿母也是……，好了，明仔載也有足多代誌要做，我扶你去休息。

△說完把抽泣的玉婷扶出靈堂外。

△秀菊在門外，看著玉婷擦著眼淚走遠。

秀菊（轉身走到棺材旁邊）：（輕聲）阿母！你可真勢（gâu）耍（sng）的啊！

△棺材裡傳出兩聲乾笑，秀菊笑著，轉身離開靈堂。

場次	日夜	場景	人物
123	夜	阿嬤臥室	美瑤

△美瑤躲在牆邊，聽到了靈堂裡的一切。

場次	日夜	場景	人物
124	夜	靈堂	美瑤、阿倫

△牆上的時鐘，時間指著凌晨 02:30。

△美瑤一手摸著棺材，沿著棺材走著。

△棺材頭部，美瑤仔細的看著木板連接處的一條縫。

△美瑤走到旁邊上蹲下，看到棺材側邊有一個洞。美瑤拿出快乾膠和木塊。

△美瑤走開，棺材側邊的小洞被堵住。

△鏡頭特寫棺材縫被快乾膠堵住。

△美瑤冷冷的看著棺材。

△門外，阿倫剛好上完廁所，提著褲子路過，停在門口。

美瑤（一驚）：二兄猶未（iáu-buē）……睡啊？

△阿倫也不理他，扭頭走開。

場次	日夜	場景	人物
125	夜	偏房臥室	美瑤

△桌上檯燈亮著，美瑤拿著筆，在紙上寫著。

△紙特寫，上面寫著：遺囑。

場次	日夜	場景	人物
126	夜	偏房臥室	阿倫、秀菊

△阿倫和秀菊躺在床上，阿倫眼神呆滯望著天花板。

阿倫：阿母後日就欲出山了，哎，人這一生就遮爾仔結束囉。

想到阿母從小把咱帶大，就遮爾仔離開，人生真正太快、太假。

秀菊（閉著眼笑著）：好啦，攞睡一會啦，我攞也未睡好呢？

阿倫：你是按怎？（疑）啥情況？好像突然變得不關心我阿母的喪事同款！

△秀菊笑著。

秀菊：關心是囡（khng）佇心肝，不是囡佇嘴著。

阿倫：對了，半暝啊我看著美瑤在棺材邊幌（hàinn）來幌去，不知影她是要創啥物？

秀菊（突然睜開眼睛，翻身起來）：你說啥？

阿倫：我咁沒甲你講過這件代誌嗎？

△秀菊快速下床，直奔靈堂，鞋也沒有穿。

阿倫（一臉茫然）：這馬是演佗（tó）一齣，我哪會捎（sa）攞毋？

場次	日夜	場景	人物
127	日	靈堂	秀菊

△秀菊跑進靈堂，走到棺材旁邊。

△秀菊看著棺材，看了一圈，蹲下，發現一塊吐出的小木板周圍被黏上了膠水。秀菊趕緊用手把小木塊摳掉。

秀菊：（緊張輕聲）阿母！阿母！

△過了一會「咚！咚！」棺材裡傳來兩聲敲擊棺材的聲音。

△秀菊喘一口氣，看著棺材，慢慢轉身離開。

場次	日夜	場景	人物
128	日	棺材裡	阿嬤

△鏡頭特寫阿嬤，阿嬤躺在棺材裡，流著淚，旁邊上的棺材縫裡，透著光。

場次	日夜	場景	人物
129	日	屋子後牆邊	秀菊、美美、三叔

△秀菊扯著美美，走到牆旁邊。

美美：幹嘛啊！媽？

秀菊指著美美：（怒氣沖沖）你跟你阿嬤想空想縫，到底是欲變啥蠓（báng）？啊？

美美：你都知道啦！

秀菊：你知不知，（說著拿出手裡還粘著膠的小木板）你阿嬤差點真死了？

美美：（吃驚）那阿嬤？（說完轉身要跑，被秀菊拽住。）

△旁邊三叔走到門口埕裡。

秀菊（向後看了一眼三叔，轉過頭來輕聲對著美美）：阿嬤沒代誌啦，我不知影恁欲變啥花樣，總講一句，攏給我卡乖，莫變鬼變怪，若無，按呢的代誌下次就不堪設想。

△秀菊怒面離開。

△美美吃驚。

場次	日夜	場景	人物
130	傍晚	靈堂內	國輝、曉玲、文彬、亮亮、 阿德、美瑤、阿明、玉婷、 阿勇夫婦、阿倫、秀菊、曉珍

△一大桌子菜，親屬都在一起圍著桌子站著吃飯。

△大家都放著筷子，沒一個人動筷子。

國輝：媽咪，媽咪，我要吃彼个肉！

△曉珍左右看了看，拿起筷子夾了塊肉給國輝吃。

曉玲：好了，逐家（tak-ke）攞莫艱苦（kan-khóo）了，攞把桌啊收收，好食飯吧！

△說著曉玲拿起筷子，眾人依舊不動。

美瑤：這阿母呢？過幾天就欲出山了，我甲阿德彼片（hit ping）呢？猶（iáu）有生意欲忙營，咱可能就先走了，不而過，有一些代誌啊，欲走進前（tsin-tsing）必須講乎清楚。

△美瑤說著從口袋裡掏出紙，放到桌子上。

美瑤：這是我和阿德翻阿母物件的時候發現的，這是阿母的遺囑（uî-tsiok），面頂清清楚楚，寫明彼塊地，阿母是乎我甲阿德的！這下，逐家（tak-ke）攞沒啥意見吧？

△秀菊和美美互看了一眼。

玉婷（拿過紙，看了看）：這……遺囑（uî-tsiok）？美美（轉頭對著美美），阿嬤在生進前（tsin-tsing）你攞是在身軀邊的，阿嬤咁有寫過啥遺囑（uî-tsiok）？

美美：（一臉茫然）我也不知道。

玉婷（轉向美瑤）：我看這遺囑（uî-tsiok）是你甲己寫的吧！阿母的筆跡咁是按呢？你想欲阿母的彼塊地，我絕對毋答應！

美瑤：你絕對毋答應？你有啥資格講毋答應？按怎，阿母沒把你嚇夠呢！你就不怕阿母陰魂一直甲你纏牢牢！

玉婷：袂見笑（bē-kiàn-siàu）的查某，又攔偷聽我講話，我甲你拼了！（說著正要打起來）。

美瑤：呦！猶攔把我當作是二十歲，想欲欺負我呢？半殘的人了，猶攔敢叫我袂見笑（bē-kiàn-siàu）的查某！（說完也站起來，兩人正要打）。

阿明（用力拍了桌子）：啪！好啊啦！有夠未啦！！欲就給她，阿母攏沒了，爭彼塊地有啥路用？

△玉婷憤怒的看著美瑤。

阿倫：（看著遺囑，疑惑）這遺囑？敢若（kánn-ná）……

秀菊（奪過遺囑）：好了啦阿倫，她欲就乎她，咱就別在阿母面頭前鬧了好嗎？咁講要攔跟頂擺同款，甲飯反桌才會煞（suah）嗎？

△阿倫白了一眼美瑤。

△美瑤得意！

場次	日夜	場景	人物
131	夜	靈堂	阿嬤

△阿嬤一直皺著眉頭，忍了一下。

阿嬤：唉，擋袂牢（tòng bē tiâu）啊啦！

場次	日夜	場景	人物
132	夜	廁所外	阿嬤、玉婷

△玉婷打了個哈欠，拉開廁所的門，從廁所走出來。

△阿嬤在窗外穿著壽衣提著褲子，笑咪咪的看著她望一眼，眼睛泛著青光，表情詭異恐怖。

△玉婷張著嘴，渾身發抖，退後幾步，眼一翻，倒了下去。

場次	日夜	場景	人物
133	夜	靈堂	阿嬤、阿明

△阿嬤穿著壽鞋，踏進屋內，阿嬤翻身爬上棺材，阿嬤把棺材蓋蓋上。

△一旁的阿明依然躺著打呼。

場次	日夜	場景	人物
134	日	靈堂內	三叔、道士數人、阿明、阿倫、阿德

△棺材前，眾人都跪著哭著。前面是火盆，火盆裡燒著冥紙。

△道士數人念著往生咒。

△三叔拿著長釘，用榔頭把釘子按照棺材上進前（tsin-tsing）留好的孔，一根根釘下去。

場次	日夜	場景	人物
135	日	棺材內	阿嬤

△阿嬤捂著耳朵。

△釘子從棺材蓋上，一根根釘在已經削開的縫裡。

場次	日夜	場景	人物
136	日	靈堂內	道士數人、阿明、阿倫、阿德、 玉婷、秀菊、美瑤、曉玲、 曉珍、民安、文彬、國輝、美美

△慢動作，仰角，槌子敲打第一根釘子。唸誦吉祥話曰：「日吉時良，天地開張，人丁興旺，封釘萬事大吉昌！」

△伴隨著釘子聲，特寫阿明留著眼淚，不出聲。特寫阿倫哭的一蹋糊塗，特寫阿德抽泣著。

△慢動作，仰角，槌子敲打第二根釘子，眾人皆合掌膜拜；法師曰：「眾人跪落地，子孫代代金銀鋪滿地！」

△伴隨著釘子聲，特寫玉婷哭著。特寫秀菊低著頭。特寫美瑤抬頭看著棺材被釘住，歪嘴笑了一下，假裝哭了起來。

△慢動作，仰角，槌子敲打第三根釘子。眾人皆跪地。法師曰：「斧頭在手，眾人叩首，持斧封釘，世代出丁！」

△伴隨著釘子聲，特寫曉玲、曉珍、民安，低著頭哽咽的聲音。

△慢動作，仰角，槌子敲打第四根釘子。

△伴隨著釘子聲，特寫文彬、國輝、美美跪著。

△美美突然仰起身子大哭。

△美美的面部漸漸由哭轉笑，大笑。

△逐家（tak-ke）哭聲漸漸止住，看著大笑的美美。

△美美笑著走到棺材前，拍打著棺材。

△道士停住，三叔舉著錘子看著美美。

△美美趴在棺材上，大笑著拍打著棺材。

阿倫（也停了下來看著美美）：美美，你哭傻啦？你阿嬤死啦！你居然在這笑！你瘋了是不是？！

美美：哈哈，我笑，我笑恁遮的（tsia--ê）人哭的太假，哈哈，哎呀我肚子疼，咳咳咳！哭？都哭啥？死了咁不好嗎？一個人孤孤單單住遮爾仔個大門口埕，一個人孤孤單單吃飯，睡覺。沒一個人陪說說話，沒有一個人陪伴，咁若在櫥仔內（lông-á-lai）同款，住幾落十年！按呢的日子，讓恁試試？也不如死死卡快活！恁遮的（tsia--ê）人，阿嬤在生進前恁攏去佗位（tó-uī）了？賺錢，賺錢，賺錢！這馬阿嬤死了，恁提錢把阿嬤的命買回來啊！

△跪著的人哭著。

美美：佈置甲遮爾仔好創啥（鏡頭帶到佈置）？買遮爾仔多花圈創啥（鏡頭帶到花圈）？做遐爾多紙厝、車、使用人創啥（鏡頭帶到紙雕）？請遮爾仔多人創啥（鏡頭帶到道士）？擱啥唱歌、跳舞、樂隊（鏡頭帶到電子花車、五子哭墓），阿嬤看的到嗎？這馬擺遮爾仔濟（tsē）供品，阿嬤在生進前攏吃的啥，恁攏知影否（鏡頭帶到桌上供品跟阿嬤廚房）？恁攏在外口過的瀟灑自在，阿嬤呢（鏡頭帶到眾人）？恁攏在外口吃好料的，阿嬤呢？恁攏住著新厝，開著好車，阿嬤呢？恁有今仔日，攏是阿嬤由小漢擄屎擄尿（lak-sái-lak-jiō）把恁捏（liap）的嗎？飼一大堆囡仔（gín-á），咁有路用？為了幾個臭錢，恁把給恁的阿母攏放未記了！這馬擱在裝哭！在生進前按怎不回來陪阿嬤呢？

△說著美美也哭了起來。

秀菊（起身，扶著美美）：好了，美美，阿嬤既然走了，就讓

她安心的走吧，就不要再鬧了！

三叔：美美，乎你阿嬤好心阿走，乖，（轉頭向道士）繼續。

△道士繼續念咒，三叔繼續釘釘子。

△眾人哭泣！

△鐵鎚聲音放大，「咚」回音拉長拉大。

場次	日夜	場景	人物
137	日	棺材裡	阿嬤

△阿嬤留著淚，眨了眨眼。

△黑幕

場次	日夜	場景	人物
138	日	靈堂	文彬、亮亮、阿德、美瑤、阿明、玉婷、阿勇夫婦、曉玲、阿倫、秀菊、曉珍、道士數人、賓客數人

△靈堂被煥然一新，一個大大的『奠』字被框著，披著白花、白條，掛在中間的牆上。牆上各種輓聯貼著，有總統蔡英文、縣長魏明谷、立委、議員，各級長官的輓聯。

△地上擺了一圈白花，棺材周圍也擺著各種花。

△禮儀生高喊：「告別式開始！」

△禮儀生：「繫維陳母白太夫人，賢德慈仁，緬懷風範懿德、愴感至深，至今奠禮已成，即刻奉移靈柩至八卦山墓園舉行安葬大典，（聲音漸小）今取黃道吉日，敢告啟靈，嗚呼哀哉！

尚饗！」。

△阿嬤的兒女、孫子們整齊的跪著，旁邊上的道士：一拜（眾人叩頭），再拜（眾人叩頭），三拜（眾人叩頭）

場次	日夜	場景	人物
139	日	棺材裡	阿嬤

△阿嬤看著外面的女兒們整齊的給自己叩頭。

場次	日夜	場景	人物
140	日	門口埕 (告別式)	樂隊數人、賓客數人、文彬、亮亮、阿德、美瑤、阿明、玉婷、阿勇夫婦、曉玲、阿倫、秀菊、曉珍、道士甲乙丙

△喪樂開始，一個樂隊甲演奏電子琴，一個樂隊乙演奏二胡，一個樂隊丙演奏古箏，演奏起來儼然像個小型樂隊。在的賓客的陸續上香、祭拜、坐上告別式會席上！

△所來賓客都已坐滿。

場次	日夜	場景	人物
141	日	阿嬤的門口埕	阿明、阿倫，阿德、電子花車女郎數人、五子哭墓數人、樂隊數人、民安、三叔

△啪啪啪一陣鞭炮聲！

△阿明、阿倫，阿德站成一排，向賓客鞠躬。

△（音樂起）幾個穿著比基尼的電子花車女郎，伴隨著動感的音樂站在花車上跳著舞，唱著：「路邊的野花不要採」。

△門口埕左旁邊的一個樂隊，彈奏著電子音樂，一個半老的五子哭墓女人，對著話筒，大聲哭泣喊著「阿母、阿母」。

△一根嗩吶舉起吹了起來，農村的那種古典樂隊，坐在門口埕的右旁邊，吹奏著喪樂。

△山坡下，一排整齊的豪車排成一排，車上掛著白條，車前擋風玻璃上，貼白對聯。

△一排排整齊的花圈，擺的長長的。

民安：哎，按呢咁真正有必要嗎？花遮爾仔多錢，舞得遮爾仔隆重，阿母咁有聽到，咁有看到嗎？

三叔：是啊，『在生一粒豆，較贏死了拜豬頭』，辦的攔卡隆重，也不如在生之前對她卡好。

△兩人搖搖頭。

△（哀樂響起）旁邊上一排浩浩蕩蕩的隊伍，開始移動，八輛豪車貼著白聯，白布，白花，頂上固定著電子版，上寫《沉痛哀悼陳母白太夫人》在前開道。

△後面跟著一輛大螢幕的卡車，上面放著阿嬤的頭像。

△後面跟著幾個卡車，卡車上是各種花圈，隨葬的紙製品。

△三個樂隊方陣，奏著樂，五子哭墓等陣頭在路上走著。

△一個樂隊，吹著嗩吶、二胡等跟在樂隊後面。

場次	日夜	場景	人物
142	日	山路上	文彬、美美、國輝、阿倫、 阿德、阿明、抬棺材四人

△文彬、美美、國輝，走在後面。

△阿倫、阿德舉著靈幡跟著前面，阿明抱著阿母的照片，跟著阿德後面。

△四個抬棺材的的人，抬著阿嬤的棺材，走在阿明後面。

場次	日夜	場景	人物
143	日	鎮上的公路上	阿嬤、玉婷、秀菊、 美瑤、曉玲、曉珍、 民安和曉玲的丈夫、道士數人

△三個道士敲著法器，走在棺材前面。

△玉婷、秀菊、美瑤，跟在棺材後面，再後面曉玲、曉珍跟著他們後面，民安和曉玲的丈夫跟著。

△阿勇夫婦、鄰居甲乙丙，三叔夫婦接著，後面一大群人群跟在後面。

△道路被嚴重堵塞。

△曉珍（突然想起來）：有誰拿走了阿母的「死亡證明書」？

△眾人彼此對看，搖頭，無人答話。

場次	日夜	場景	人物
144	日	墓地	阿嬤、道士數人、阿明、美美、樂隊數人、抬棺材的人四人、阿勇夫婦、鄰居數人，三叔夫婦、玉婷、秀菊、美瑤、曉玲、曉珍、民安、曉玲的丈夫、文彬、亮亮、美美、國輝、阿倫、阿德、阿明

△一處墓地旁，已經挖好的墓穴，棺材被放到墓地前，白布在周圍整齊的插著，花圈陸續在旁邊擺開。

△阿明抱著遺像帶頭跪在棺材前，其餘人跪在後面哭泣。

△美美拿著手機按著。

美美手機特寫（OS）：阿嬤，可以出來啦，再不出來，可就真把你埋嘍！

△特寫手機電池剩下 1%，突然手機閃了一下，手機螢幕消失。

△美美用力按了幾下手機，還是沒有反應，用力將手機猛甩地上。

美美（用力喊）：阿嬤，你快出來啦！

△其他親人聽到美美按呢喊著，突然傻住，彼此相顧之後，也使盡力氣喊叫。

阿倫、阿德、阿明、曉玲、曉珍、民安、玉婷、秀菊、美瑤：阿母，你快出來啦！

文彬、美美、國輝：阿嬤，你快出來啦！

眾人：阿嬤，你快出來啦！

△樂隊兩旁排開，開始奏樂，旁邊上的三名道士念著往生咒。

△棺材前燒掉紙製品，火紙等，大火燒的很旺盛。

美美（用力喊）：阿嬤，你快出來啦！

△墓坑內一名道士正在拿著羅盤看方位，旁邊上抬棺材的四個人拿著鐵鍬，正在拌石灰和石子（墊在棺材下有防潮的作用）。

美美（用力喊）：阿嬤，你快出來啦！

△羅盤視角，羅盤移到棺材的位置時，特寫棺材蓋移動了一下。

△特寫道士瞪大著眼睛。

△阿嬤用力踢了幾下棺材蓋，只聽著「蹦蹦」幾聲，棺材蓋就被踢開，阿嬤站立在棺材上。

△樂隊的人正吹著嗩吶，吹了幾下後，好像突然發現有什麼不對勁，嘴巴眼睛張大，周圍的音樂開始不協調。

道士乙（把羅盤一扔）：啊！（大叫一聲）鬼啊！

△（背景音樂起，快節奏，輕鬆音樂，鏡頭帶到眾人動作）道士乙退後兩步摔倒，翻身就往外爬。

△旁邊上的四人扔下鐵鍬就跑。

△跪著的親屬們低著頭跪著哭，旁邊拌石灰的人快速跑開。

△道士甲也快速跑開。

△阿嬤這個時候已經坐在了棺材上，笑咪咪的看著後面的人群們，有的人根本還沒發現。

△送葬的人群開始慌亂，有的人手指著火光後面棺材上坐著的阿嬤，卻兩腿發軟。

△有的人已經開始奔跑，樂隊開始散亂，向四周跑開，樂器扔的滿地都是。

有人大叫著：鬼啊！屍變啊！

有人大喊著：殭屍阿！

人們叫著：鬼來了！

△幾人摔倒著。花圈被推倒，旗子靈幡被推倒。有的人當時嚇癱在地上。現場亂成一團！

△阿嬤坐在棺材上，拍著棺材，哈哈大笑。

△阿明低著頭哭著，不知道周圍發生了什麼事情。（背景音樂漸漸小聲）

△玉婷大叫著，扶著阿明的肩膀。

阿倫（抬著頭，喊著）：阿母？

阿明：（驚訝）阿母？真正是你？

△阿德吃驚的抬著頭看著阿嬤。

美瑤（嚇得躺在地上）：你不是？你不是已經…！啊！

△曉珍抱著孩子國輝蹲著。

△文彬抱著亮亮，慌張的看著阿嬤。

△美美哈哈大笑！

△民安和三叔坐在地上，吃驚的張著嘴，三嬸嚇得蹲著三叔後面。

△阿勇夫婦，翻身就跑。

△周圍漸漸安靜，阿嬤的笑聲漸漸大了起來。

△只有國輝看到阿嬤，高興地往前跑，伸手搶著讓阿嬤抱。

阿嬤：哈哈！攏跑啥貨啊？驚著啊吼！沒死呢！哈哈！

△眾人都看著阿嬤，一臉驚奇的樣子。

阿嬤：（一把抱起國輝）我的乖孫啊！哈哈！

△阿嬤親了親國輝臉頰。

阿嬤：美美啊！過來把這火打化（hua）嘍，薰死了，等我真正死了，恁再擱燒！

美美：喔！

△美美撿了幾根樹枝，跑了過來滅著火。

阿嬤（對著旁邊上的墳墓）：老伙阿，有看著某，只有咱家己人沒跑，啥電子花車的、樂隊啦、五子哭墓啦，哈哈，一個一個攏跑了了。可見啊，人啊，根本就不是真心送你的，請遐的（hia--ê）人是欲來創啥啊？

阿倫（哭著）：阿母！阿母！

阿明（起身）：阿母？你？你真的沒死啊！

阿嬤（手一指）：跪著！給我跪好嘍！

△阿明跪下。

△「砰砰！」阿嬤用力拍打兩下棺材：都給我聽好嘍！老阿婆我，沒死，沒死呢！

△曉玲、曉珍反應過來。

△文彬和亮亮互看一眼。

△玉婷依舊大聲哭著。

阿嬤：好啦，別哭啦！為啥米我欲假死呢？因為，今仔日我若是真正死，我這一世人，（阿嬤拍打著棺材）真正就看無恁啦，我的囡子序細（sī-sè）啊！

△美美（已經把火撲滅，走到阿嬤旁邊上，笑著）：阿嬤太想恁了，想叫恁攏轉來，乎阿嬤看，所以我就和阿嬤演這齣戲！

國輝（看看阿嬤）：阿嬤！

△阿嬤摸了摸國輝，再放下。

膽大的剛才送葬的都慢慢圍了過來，竊竊私語：老太太沒死？

阿嬤：（大聲）各位鄉親序大、厝邊頭尾（tshù-pinn-thâu-bué），歹勢了，老阿婆我啊，真失禮，沒死呢？歹勢（pháinn-sè），真是對不住（tùi-put-tsū）啊！

人群：老太太沒死呢？

鄰居甲：阿婆，你是在變啥物齣頭啊？

鄰居乙：阿婆，你會驚死人！

鄰居丙：阿婆，你這歲數也肖過頭啊？

阿嬤：哎！沒辦法啊，想囡子啊！姑不而將（koo-put-jī-tsióng）才想出這招啊！各位鄉親序大、厝邊頭尾，這時拵，除非我死了，囡子序細才會轉來，實在對不住各位啦！希望各位多多包涵吧！

阿嬤：阿明啊！

△阿明抬起頭看著阿嬤。

阿嬤：記得，我生你那天，你爸，你爺爺、阿嬤，多高興！你慢慢長大，你爸對你充滿的希望，說你長大啊，能當官，能當醫生！可是你乎你爸失望囉！

△阿明哭了起來，旁邊上的玉婷也哭了起來！

阿嬤：那當拵啊二十六歲，你也是一個少年家，又攔少年，又攔緣投，頭髮嘛多。這是阿母對你最後的印象。但是你這馬轉來啦，這馬按呢頭髮嘛少了，人也中年了，好佳在我這假死啊，若無，咱母阿子，也攔會使見面嗎？

△阿明繼續哭。

阿嬤：玉婷啊！

玉婷（哭著拜了一下）：阿母，都是我不好！

阿嬤：好啦！孩子啊，攔十外年啦，阿母早就不怪你了，有時拵啊，阿母足想你的，有一個人跟你吵，跟你鬧，總比你一天到晚一個人孤單無聊攔卡好啊！

△玉婷哭著。

阿嬈：阿德啊！

△阿德低著頭。

阿嬈：擰（gia'h）頭看著阿母！

△阿德抬起頭看了一眼阿母，馬上就低下頭去。

阿嬈：阿母這幾天嘛聽到啊，阿母當初乎你二兄帶你，你沒做啥米好代誌啊！

阿德（哭）：阿母我對不起你！是我的毋著（m̄-tio'h），是我對不起二兄！

美瑤（發著抖）：遐的（hia--ê），也不使講攏是咱的錯啊…

阿德（突然轉頭怒吼）：你還說？我當初就想好好隊二兄的，攏是你！攏是你！（一巴掌打在美瑤臉上）害咱兄弟反目失和！轉來厝裡也想欲要地！地！地！居然還寫假遺囑！以早我哪會乎你煽動！乎你使弄（sái-lōng）。我那會娶你這遮爾仔疍貪（siáu-tham）的查某人！

△美瑤捂著臉流著淚看著阿德。

阿德：阿母，攏是我不好，這件代誌結束了後，我就把欠二兄的，全都還給二兄！希望二兄會通原諒我！

美瑤：你起疍（khí-siáu）啊呢？憑啥貨？那攏是咱辛苦打拼的！

阿德：憑啥貨？憑咱三十幾歲了也攏在厝裡食阿母，是阿母乎二兄帶的阮起家！憑二兄事業還在起步的時拵，家已吃穿沒好攏還照顧咱！憑阮在二兄後面陷害他，害他破產，憑阮遮的（tsia--ê）年從來沒友孝過阿母，但是二兄他們無論多困難攏甲阿母寄錢！遮的（tsia--ê）攏是我欠二兄的，欠阿母的！這件代誌煞了後，我就甲你離婚，你一毛錢也得不到！

美瑤：（哭）不……不！你怎樣會通？

秀菊：遮的（tsia--ê）過去都算了，阮也不要恁還，但是有一點，我必須要說，那天晚上……

△美瑤緊張發抖看著秀菊。

阿嬤：（打斷）秀菊！

△秀菊停住，看著阿嬤。

阿嬤：有一寡（--tsit-kuá）代誌過去就過去啦，煞煞去！

秀菊（笑笑）：阿母，也是您肚腸卡大！有量就有福！

阿嬤（笑笑）：美瑤，知影家己毋對了嗎？

美瑤：（哭）我毋對了！我知影我毋對，阿母！以早攏是我的過錯，我求你，不通乎阿德跟我離婚，我袂當失去阿德！都是我的過錯，是我太貪，是我太自私。阿母！我求你原諒我！

阿嬤：我知影你愛阿德是真，但是方法用毋對了，我就乎你攞一次機會，你要好好把握喔！

美瑤：我知道，我知道，謝謝阿母，我一定改，我一定改！

阿嬤（笑笑）：秀菊啊！這幾工，我一直感覺奇怪，為啥米干干仔（kan-kan-á）只有你不講地的代誌呢？！

秀菊（笑著）：美瑤不是戇是太貪，您地裡面若是真正有寶貝，咁會凍能留到今仔日？早乎人挖走啦！

阿嬤：哈哈！莫怪能幫助阿倫起家，不愧是我的好新婦（sin-pū）。那地哪有啥寶貝？我是為乎你多肖念那塊地，也會多想起我，才放出風聲說地裡面有寶貝，竟然乎恁剖（thài）的流血流滴，不像一家伙人啊！

阿嬤：阿倫啊！

△阿倫哭著。

阿嬤：五個囡仔（gín-á）之中，自小漢，阿母雄不疼的，就是你了，

這大漢了後，雄有孝心的，也是你，每個月五千塊，乎阿母啊，堅持到這馬。好歹啊，也攞有一個囡仔會記著我。可是阿母啊！要的不是遮的（tsia--ê），你給的錢，阿母一份也沒花，攞攞放著呢，阿母想欲的，也不是住偌好的房子，坐偌好的車，吃好吃的物件，去好玩的所在，阿母想欲的，就是恁會使在阿母身軀邊，讓阿母看覓（khuànn-māi）！是大箍（tuā-khoo）啦？還是瘦啦？阿母知影，這是不可能的代誌，恁都無閒，都無閒欲賺錢，無閒各人的生活，但是阿母一個人住在一間厝裡底，阿母真孤單啊，阿母痛苦啊！

△眾人哭的都已經是泣不成聲。

阿嬤：每禮拜，就美美回來兩天，阿母是雄高興的，碎碎念兩天，又走了！哎！

△亮亮起身走向棺材。

△阿嬤笑著看著亮亮。

亮亮（走到阿嬤身旁邊哭著）：阿嬤，您受苦了！

阿嬤（一把抓住亮亮的手）：你叫亮亮，阿嬤呀，一看到你就歡喜，就不苦啦！這幾工，阿嬤有兩件代誌特別歡喜，一個就是這後生查某囡總算轉來了，另外一個，就是阿嬤看到你，我的孫新婦！阿嬤一看你，知影你是個水姑娘啊。文彬啊，總算完成我一樁心事，恁呀趕緊結婚，生一個乾仔孫，彼個時掙阿嬤呀，就更加歡喜啦！哈哈！

△亮亮也笑著。

阿嬤：阿嬤的地裡底沒啥米寶貝，誰人會把寶貝放地裡底呢？真憨啊，寶貝，在阿嬤身軀呢！

△阿嬤取出右手上的玉鐲。

阿嬤：來，我的孫新婦，這是咱們家的傳家寶，帶著！（說著給亮亮帶上！）

亮亮（推）：阿嬤，這傷（siunn）貴重啊！我不使提！

阿嬤：哎！不欲乎阿嬤做孫新婦了？

秀菊、文彬：帶上吧！

△亮亮不再拒絕。

△阿嬤笑著給亮亮帶上。

阿嬤：嗯，真拄仔好！好看，真好看！（轉向眾人）好啦！教訓也教訓夠啦。咱好轉去吧！回去就不用扛（kng）啦，我看彼月（hit pîng）有車，咱就坐車轉去吧！

△眾人面帶喜悅，攙扶阿嬤起身，阿嬤看看四周，看看墓碑上的丈夫，低頭上車。

場次	日夜	場景	人物
145	日	門口埕、客廳	阿嬤、文彬、亮亮、阿德、美瑤、阿明、玉婷、曉玲、民安、阿倫、秀菊、曉珍、國輝

△門口埕已經被收拾乾淨，喪葬物品早已不見。

△客廳一張大圓桌，上面擺滿了各式菜餚、酒、飲料。

△阿嬤坐在桌子上座。兒女、孫子們圍在桌子旁旁邊，給阿嬤夾菜，聊天。

△一家人愉快的吃著飯。小孩子圍著桌子打鬧。

△眾人吃完飯，阿嬤笑咪咪的坐在門口埕的躺椅上，捶腿的捶腿，讀書的讀書，掃地的掃地，收拾桌子的收拾桌子，一副忙

碌的景象。

場次	日夜	場景	人物
146	日	門口埕	阿嬤、文彬、亮亮、阿德、美瑤、阿明、玉婷、曉玲、民安、阿倫、秀菊、曉珍、國輝

△中間放一排椅子。

△阿明：阿母（對鏡頭講話，再走到椅子上坐下）！

△阿倫：阿母（對鏡頭講話，再走到椅子上坐下）！

△阿德：阿母（對鏡頭講話，再走到椅子上坐下）！

△三個媳婦：阿母（對鏡頭講話，再走到椅子上坐下）！

△女兒、女婿：阿母（對鏡頭講話，再站後排）！

△孫子：阿嬤（對鏡頭講話，再前排兩側）！

△所有人都站好留一個位置給阿嬤，等阿嬤慢走入畫，在中間位置坐下。

美美（對著鏡頭）：擺準備好了未？

眾人：好了！好了！

△突然從天空飛來一隻白鷺鷥，停在屋頂上。

阿嬤（OS）：這厝內的照片雖然濟（tsē），但是，不是減這就是減彼（he），這聲，總算是齊啦！嘿嘿！

△亮亮（站在文彬旁邊拍照，突然輕聲問文彬）：對了，你阿公叫什麼名？

文彬（輕聲）：我阿公，（國語）他叫~白~凌~詩~。

亮亮（國語）：白~凌~詩~（台語）白~翎~鷺（peh-līng-si）。

美美按了一下鏡頭上面，快速跑到人堆中站好。嗚嗚相機聲，照相時白鷺鷥也攝入鏡頭，畫面定格！

場次	日夜	場景	人物
147	日	阿嬤臥室	阿嬤

△阿嬤把照片放在臥室照片牆的下面，看著阿嬤丈夫遺像。
 阿嬤：哎，還差一個，差你叻，老伙仔！毋知你這馬在佻位（tō-uī）？
 △特寫照片中的白鷺鷥。

場次	日夜	場景	人物
148	日	阿嬤門口埕	阿嬤、文彬、亮亮、阿德、美瑤、阿明、玉婷、曉玲、阿倫、秀菊、曉珍、國輝、民安

△阿嬤一個人躺在躺椅上，畫面漸漸泛白。
 △阿嬤睜開眼睛，發現自己變的年輕。周圍的兒女們也都變成年輕時的模樣。周圍的兒女們打鬧這，嘻笑著，聊著天。孫子孫女的圍著她奔跑著。
 △純白畫面。
 △阿嬤笑咪咪的往前走著，畫面更白。
 △阿嬤拿起拐杖伸出一隻手，向前方走去。

- 劇終 -



張榮峯

個人簡介

1973年生，台灣桃園人，曾任中部地區各大補習班，現任高中教師，少年無意中闖入文學的領域，藉此體驗各地風土民情，興趣廣泛，喜歡人世間一切美好事物，遊戲人間，熱愛唱歌、閱讀、電影，常醉心於忘我的境界，曾獲青溪文藝散文金像獎、台北縣點線面徵文大賽、白陽大道基金會教育文學獎、大甲媽祖全國徵文大賽、醫療防治徵文文學獎、後備司令部部慶徵文優選、苗栗縣夢花文學獎、大武山文學獎、教育部文藝創作獎、大甲媽祖文化節電影劇本優等獎、優良電視節目劇本獎、台南文學獎等獎項，散文創作集：默聲的娘。

得獎感言

生命的美好與否並非決定於壽命的長短，無論新生或將逝，自有其肅穆莊嚴和嘻笑談諧的一幕，在參與安養中心演唱，以及往生者告別式，兩者令人動容的場景，時常盤旋在腦海中，引導我重新審視生命的價值與意義，也促使我完成這劇本。

早期寫散文、小說、報導文學，近年來改寫劇本，雖然每年都有作品問世，也僥倖拿了幾個獎，但是對於寫作，我還是覺得心虛。對於生活經驗不夠豐富、年齡也不夠青春、文學造詣不夠卓越的我來說，寫劇本猶如騰空走索，這次安全落地，實屬不易，還可以獲得掌聲，更是莫大的鼓勵。

感謝評審們耐心細讀了我的作品。

優
選

林
純
華

上台一鞠躬

劇情大綱

老婦人阿君獨居在彰化花壇的筍林獨居，靠著附近青年阿義替她載竹筍去鎮上寄賣、也靠阿義替她帶來生活雜物，讓阿君得以維持她寧靜的生活，但住在台北的家人依舊把煩惱帶到給她；孫女小嵐計畫在一大學畢業，就隨中國男友前往北京，與孫女感情深厚的阿君雖不捨，但不忍小嵐傷心只好支持，此舉引起女兒佩婷不滿，佩婷執意將小嵐留在台灣。

阿君為家庭問題輾轉難眠，夜晚在竹林間散步時聽見車禍聲，阿媽熱心趕去，發現翻覆在山坡下的車子裡有三名男子受困，阿媽先把兩名傷勢較輕的男子拖出車外，但最後一名腿被夾住的男子面臨危難喪失求生意志，阿媽慷慨激昂激勵他，在汽車爆炸前將男子扛起救出，逃離死神召喚。救護車前來載走三男後，獨自回家的阿媽腎上腺素一消就倒頭熟睡。阿媽不知道的是，她灰頭土臉、背著火光、扛著男子逃離爆炸的影像已被拍下，幾個小時後，畫面已在媒體瘋傳，並且她被媒體命名為爆炸阿媽。

原來阿媽最後救的人是國民黨政治明星江懷中。懷中近來猶豫著要不要參選總統，而此時歷經劫難讓他對自我價值有所

的體悟，加上生死關頭被阿媽慷慨激昂的言詞所打動，懷中決定投入選舉。

這消息讓全台沸騰，阿媽的幾句話左右了國家的未來，媒體更是竭盡所能要找出阿媽。

阿君隔日去竹林挖筍時，卻見林間滿是媒體，得知記者們來意後，阿媽警戒心起，想起童年時的傷痛，阿媽不敢表明身份趁隙逃離。

決定離開暫避風頭的阿媽不知該去哪裡，這時碰見了小嵐。原來小嵐從瘋傳的模糊影像認出了阿媽，拜託男友陸明開車載她來找阿媽。小嵐帶阿媽回她在台北租屋處，阿君才知道原來兩人早已同居。

全台協尋爆炸阿媽，網路發出祭品文，甚至有媒體懷疑阿媽的真實性，懷疑懷中陣營的造假。

陸明困惑阿媽為何逃避面對媒體，小嵐只覺得是阿媽生性低調閉塞。

但才躲了一天，阿媽就被媒體們查獲。原來小嵐將阿媽的下落透露在 LINE 的家族群組裡，而陸明寫進他的微信，消息如病毒擴散，小嵐的母親佩婷趕緊來看看自己的母親，這時大批媒體已在女兒租屋處守候。不願曝光的阿媽爬天台溜走，以為脫身時又被媒體發現團團圍住，被擠到缺氧昏迷。

當阿君醒來，發現懷中就在她面前，連她長年在中國就業的兒子也在此，還中國籍媳婦與孫子。剎時整個病房好不熱鬧，政商名流親朋好友齊聚一堂，攀親拉故套關係，唯一渴望置身

事外的就是阿君。

阿媽不想面對，佩婷與小嵐尊重阿媽的意願，其他人則是強力要求阿媽站出來，不管這些人如何好說歹說，阿媽始終沈默。最後是小嵐為難的眼淚讓阿媽心軟。

阿媽參加了懷中的後援會成立大會，但阿媽上台後半句話都還沒說就已哭得無法自己，主持人趕緊安排的「阿媽救世護國團」上臺齊呼口號，說阿媽真情至性的眼淚是因感動而流，大會在澎湃的口號中落幕。

阿媽會痛哭，是因她看見許久不見的哥哥有德就在台下，剎時傷心往事重上心頭，阿媽才會哭到不能言語。小嵐才知阿媽有個哥哥！

阿媽坦露她藏了幾十年的秘密。原來阿媽年幼時把家裡鬧鬼的事在國小說了出去，這消息傳開學校通報警總去阿媽家搜查，搜出了她失蹤許久的政治犯父親。

原來父親因白色恐怖而逃亡多年，思念家人偷偷返家探望子女，怕單純的女兒把他返家的秘密說出去才不讓女兒知道，只敢深夜時湊到子女床邊看看子女，沒想到笨拙的阿媽以為是鬼。父親得知女兒把家裡鬧鬼的事說了出去，打算現身跟女兒道別後就繼續逃亡，沒想到比女兒更早到家的卻是警總。父親入獄後被處決，阿媽怪罪自己，無法面對痛苦的回憶，也不敢對任何人提起，隱姓埋名低調度日，以時間沖淡傷口、用漠視遺忘痛楚。

小嵐震驚。有德希望阿媽公開這件神沈痛往事，但阿媽向

來逃避過去、畏懼政治，尤其兒子已在中國成家立業、孫女又將去中國發展，如此讓中華民國與國民黨難堪，怕會給後代添麻煩。

懷中陣營見阿媽的眼淚喚起了媒體的關注與支持者的熱情，於是規劃在國際記者會上讓阿媽再次上台，這時卻發現阿媽又失蹤了。

習慣閃躲、保守退縮的阿媽又趁隙開溜，小嵐發現趕緊跟著她。阿媽的容貌在媒體強力放送下，已成家喻戶曉的風雲人物，阿媽找不到容身之處，遮遮掩掩躲躲藏藏地與小嵐回到她山中住所。這晚，往事那些錐心刺骨的痛使她再次崩潰，小嵐心疼阿媽，希望阿媽勇敢面對過去。但阿媽擔心子孫的前程，小嵐希望阿媽別因子孫後代而委屈自己，世界這麼大，她不是非去中國不可。

這時阿媽從小嵐飄忽的態度，猜出小嵐懷有身孕。

在記者會的前夕，阿媽依舊猶豫，小嵐勸阿媽坦然面對過往，但要是決定了逃避、一輩子逃避，就對不起每個當下，阿媽有多少個當下能浪費？再怎麼活也沒剩幾年，就不能誠實一次嗎？

阿媽在國民黨的記者會上台，思緒翻攪後，向來退縮沈默的阿媽挺身開口，以她闇啞蒼老的嗓音開始為她真正的想法說話……

只是揭露真相的前三分鐘高潮過去，接下來阿媽連串笨拙又辭不達意的話語害台下記者們失神了，這時傳來政治人物酒駕

撞死拾荒婦的消息，而人犯就在附近正被移送，記者們才回神，接踵離去。

阿媽勸小嵐跟佩婷坦白。小嵐向父母表明懷孕的事。

雙親找了陸明在相談，但陸明輕忽隨便的態度惹惱了小嵐的父母。小嵐與陸明感情告吹。

佩婷帶小嵐去墮胎，但到醫院外小嵐卻反悔了。

最終，阿媽、佩婷與小嵐推託著這個小孩將來主要照顧者是誰？阿媽說年紀大做不來、佩婷推託說要忙於事業、小嵐還想尋找人生新目標不想被綁住。佩婷的老公默默拿起育兒大全書默默研讀。三代女人表面上鬥嘴嬉鬧，但心中認定共同攜手面對不可預知的未來。

人物介紹

主要人物：

• 陳月君 / 張文彩：

67 歲，女性，綽號阿君，長年獨居以挖筍維生，個性優柔寡斷、憨厚樸實、單純寡言，容易相信別人、同情別人，額頭上有塊胎記，外表的缺陷讓原本內向的她更加閉塞。

她出生於封閉戒嚴的 1950 年，父親因加入政治運動而被通緝，在她六歲時父親逃亡失蹤，母親一秀獨力撫養她與哥哥有德。

阿君原本不叫陳月君，陳是婚嫁後隨的夫姓，年幼遭逢巨變前她其實是叫張文彩。

八歲時文彩以為家裡鬧鬼，夜半時魔神仔從床下冒出、用冰冷的手摸她的臉，膽小憨直的文彩嚇得不敢動，反覆頌著佛號直到睡著。但一提起此事母親卻要她噤聲，哥哥更嚇她說要是多嘴，鬼就會吸走她的呼吸。文彩忐忑恐懼，夜夜驚魂失眠、天天在校補眠。

文彩在校表現備受師長指責，她將煩悶心情跟同學分享，不安提及家中鬧鬼，同學好奇要來她家守夜，但當晚遲遲不見鬼魂現身，同學質疑文彩說謊、想引起注意，當她百口莫辯時，鬼怪開始騷亂……

鬧鬼的事在學校傳開，許多同學們想去她家試膽，向來是邊緣人被漠視的文彩剎時成了矚目焦點，讓她覺得鬧鬼也是有好處的。儘管哥哥要她別張揚，但已經無法阻止消息。

放學回家時，文彩見到母親傷心欲絕、父親掙扎嘶吼地被警

總逮捕。原來，床下的鬼是她的失蹤許久的父親，而那晚父親故意裝神弄鬼，就是怕女兒成了同學口中的騙子。

支持台獨的父親因被警總誣陷為匪諜而逃亡，數日前因思念妻小悄然返家，夫妻倆在孩子們的床板下挖了個洞，平日父親就躲在洞裡躲避查緝。夫妻倆怕心直口快太過單純的文彩守不住秘密，於是沒讓她知道父親躲在家中，但父親忍不住想與子女親近，於是就會在半夜偷偷探望子女。

文彩把家中鬧鬼的事在學校說了出去，教職人員得知後通報，警總上門搜捕到逃亡多年的父親。文彩自責痛苦，早上倍受矚目沾沾自喜的契機，晚上卻成父親鋃鐺入獄的主因。父親被捕不久即被槍決。

母親與哥哥責怪文彩的多嘴，笨拙沈默的阿君變得更加封閉寡言，她躲避人多的地方、逃開受矚目的機會，相信越耀眼的光環會帶來更致命的厄運。

母親受此重大打擊後健康大不如前，無力照料兩個孩子，也怕政治犯之子的身份耽誤到兒子的未來，於是讓親戚領養兒子後帶著文彩遷居他鄉，文彩也被改名為月君，成了現在的阿君。

母親在阿君成年後病逝，阿君 19 歲結婚、20 歲生子，對沉痛往事的愧疚與罪惡感，讓阿君從未對任何人提起傷心往事，謹記政治是可怕危險的，顧肚子拼經濟把家照顧好就好。

阿君的丈夫原本開設雨傘小工廠，丈夫在 98 年去中國投資後就音訊全無，悉心栽培的兒子赴美留學後也去中國就業、結婚生子，留在台灣的女兒佩婷找到對象出嫁。至此，阿君自認人生任務已了，於是離群索居去山間挖筍度日，儘管年邁

卻依舊保有強健體魄。而在她展開獨居生活後，她開始習慣睡在床下，以此稍稍慰藉當年父親藏身在她床下的惆悵。

佩婷因丈夫外遇夫妻失和時，把當年五歲的獨女小嵐暫時交給阿君照料，祖孫有著深厚的情誼，佩婷處理完家庭風暴後才把已十五歲的小嵐接回，阿君恢復獨身生活。即便離開阿媽，小嵐還是時常回山上探望她，祖孫情誼甚篤。所以當小嵐哭訴她的痛苦委屈，阿君阿媽心軟相挺，而此舉惹怒佩婷，要母親別支持小嵐任性魯莽的決定。

小嵐的決定，就是兩個月後大學畢業要跟中國籍男友去北京。阿君不希望孫女難過、又希望她能留在身邊，輾轉難眠下去竹林散心時卻發現車禍，見三個男子被困在翻覆的車裡，阿媽先將兩名傷勢較輕的拉到路邊，鼓勵最後那名放棄求生鬥志的瘦弱男子，瘦弱男子振作精神。

在車子爆炸時，阿君扛起瘦弱男子逃離險境，這景象被手機拍攝下，並讓她被冠以爆炸阿媽的稱號置放在各媒體頭條。原來瘦弱男子是國民黨的政治明星江懷中，而爆炸的逆光下阿君的面容模糊難辨。

歷經生死劫難、想起阿媽鼓勵言語，原本懷中猶豫著是否投入總統選舉，此時毅然決然答應參加！

而阿君救完人後就回家倒頭大睡，不知全台已為她沸騰，大家都好奇爆炸阿媽究竟是誰……

• 陳佩婷：

45 歲女姓。剛強俐落、直來直往、憤世嫉俗，討厭盤根錯節之事。她在重男輕女的環境下長大，父母傾盡家財栽培哥哥

赴美留學，卻要求她念到高中畢業就趕緊去工作嫁人，這讓她很不服氣而更力求表現，在國內拿到碩士學位後設立自己的小工廠，設計製造環保材質的隨身瓶。她努力背後的動機除了不服輸，最殷切期盼是能受到母親的肯定。

儘管佩婷外表剛強不懂得放軟身段，但她卻是最體察現實、跟現實妥協，碰到母親就說台語，碰到女兒就說國語，即便那年丈夫林志豪外遇，小三抱著小孩侵門踏戶大嗆感情世界裡不被愛的才是第三者，但佩婷吞下所有情緒後，冷靜逼退小三、拉回老公。佩婷原本想在風波平息後甩掉丈夫，但老公待她溫柔和善，佩婷又開始顧念舊情，夫妻倆就這麼繼續拖磨。

由於劈腿的紀錄，讓丈夫在妻子面前抬不起頭來，失去了話語權，所有決定都是佩婷拿主意，丈夫成了無聲的順從者、完全遵循妻子的旨意。

而佩婷對在與女兒小嵐的相處上十分笨拙，甚至有些逃避，經營事業、丈夫外遇已佔去她太多心神，沒有多餘的耐性放在女兒身上，就算將女兒接回身邊照料，佩婷依舊用指揮命令的方式來教育女兒，她總覺得小嵐更大更懂事些，自然會明白她對家庭的付出犧牲、忍辱負重，但女兒卻習慣散散漫漫馬虎度日，大學都快畢業了還像個只會裝萌賣傻的卡通人物，唯一成長的就是耍賴胡扯的頂嘴能力，對於不想堅強、不想為自己人生負責的女兒，佩婷束手無策。

而今，這個活得鬆鬆垮垮懵懵懂懂的女兒居然妄想離家、離開台灣跟男友前去中國，佩婷極度反對，不只是因為對女兒的不放心，更因為她不想在彼此不了解、不諒解、感情稀薄

的情況下母女分離，佩婷已在內心最柔軟的地方準備好，想放置她對女兒的感情，只不過母女溝通的大門已經關上太久，凝結擠壓成斷龍石無法推開，她慣用的專制與挑剔像寄生在嘴裡的舌苔，吐出的關懷僅如一團腐臭。

• 林幼嵐：

女，22歲，陳佩婷之女，即將大學畢業。雖然有些小聰明，但個性溫吞、得過且過，生平無大志，只求六十分，外貌青春可愛、五官精細，像個洋娃娃一樣惹人疼愛，憑著亮麗的外貌與討喜的個性，身邊煩心的事物都自然有人主動去替她處理，人生至今也就過得平平順順，沒什麼大煩惱需要去心煩，思考能力也就較為平板，不太思索未來，耽溺於當下的樂趣與一時的安逸，憑著感覺過生活，也時常淪為意氣用事。對於家庭，小嵐沒有太多溫情的投射，由於自小母親就將她丟給外婆照料，十多歲時又被接回母親身邊，這番波折讓她覺得家人並非必須緊密結合的必要成員，而是住在一起互相配合的伙伴關係，也由於她天性既來之則安之，對身邊的人事物沒太多的執著與強求。雖然成長過程少了父母的陪伴，但阿君給她的關懷與照料足以彌補她所有需求，祖孫倆感情深厚。隨著小嵐成長，仗著阿君對她的疼愛，小嵐漸漸爬上了阿君頭上，小嵐能輕易操作懦弱好說話的阿君，但小嵐不允許阿君被其他人騷亂蠱惑，自己的外婆只有自己能欺負，見到阿君身陷困擾煩惱，小嵐一樣替她難過心疼、想為她解決難題。

對於母親，小嵐只覺得麻煩，母親永遠表現出高高在上的女

王姿態，讓只能仰望順從的小嵐覺得疲累，相處膩了，想逃，尤其當她知道自己懷了男友的孩子，更怕遭受母親更嚴厲的批評與指責，所以當男友提議畢業後共赴中國，讓小嵐得到一個逃離處罰的管道，小嵐沒想多深就答應

次要人物：

- 江懷中：

55 歲男性，中國國民黨的政治明星。五官端正、氣宇軒昂。相信台灣沒有獨立的本錢，而維持現狀是台灣目前最好的狀態，未來步入統一是不可擋的趨勢。

- 張有德：

70 歲男性，阿君的哥哥，11 歲時父親被捕後，母親怕身為政治犯之子的身份會耽誤有德的前途，於是交給親戚收養。有德雖被收養改名換姓，情治系統依舊如影隨形，會向他所處的鄉鎮市公所、警局、學校……提醒他的身份，是故政治犯之子的身份依舊跟隨著他，讓有德的成長過程充滿壓抑苦悶。成年後的有德開了一個小茶行，謹言慎行提心吊膽過日子，而今白色恐怖已成過去、台灣也較為開明自由，他依舊壓著過去的陰影，即便他憎恨國民黨，希望台灣獨立，但習慣了壓抑沈默的有德依舊無法放開胸懷將過去的苦悶大鳴大放。直至在電視上認出那模糊的人影就是他的妹妹，他趕緊抓住機會去說服妹妹，希望妹妹能代替自己把過去的憤恨不滿、

喪父之痛、家破人亡述盡。

• 陳安康：

47 歲男性，阿君的兒子，佩婷的哥哥，在 16 歲赴美就學，大學畢業後在美國找不到工作，但又不想返台面對兵役，於是去了中國就業，就在中國結婚生子。由於他人生大半時間不在台灣，對台灣沒有多深厚的感情，對台灣的未來無心、也無力去關心。對於自己的人生，安康覺得命運推他到了哪裡，他就走到哪裡，他只求自己有足夠的柔軟度去適應所處的環境。

• 林志豪：

46 歲男性，佩婷的丈夫，小嵐的父親，沈默寡言，由於過去的劈腿，現在即使家人原諒了他，但他始終在家中抬不起頭，變成妻子無聲的支持者。

• 陸明：

24 歲男性，中國籍陸生，佩婷的男朋友，外表相貌俊秀，對自己充滿自信，汲汲營營的投機份子，對於近 20 年中國的崛起充滿自豪與光榮，相信台灣現在的繁榮都是靠中國的恩惠，而兩岸的統一就在不久的將來。

場次	日夜	場景	人物
1	凌晨	內景 / 竹林	阿君

△天濛光，漫著薄薄山嵐的竹林中，一個婦女背影隱約出現在龐大的竹林中，阿君的手揮著握著剷子，俐落熟練地挖出、砍下土裡的竹筍。沾滿泥土的手拍去筍子上的土後放進籃子裡。

△阿君的額頭有個胎記，額頭冒著細密的汗珠，阿君伸手抹去。阿君背起比她身形大上許多的竹簍，竹簍裡有剛採收的竹筍。

△漸漸明亮的天色中，阿君背著竹簍走著。

△阿君的腳踩在竹葉之上，反覆將一腳放在另一腳前，方才經過的地上居然有個男性手指指尖冒出。

△阿君微怔停步，轉頭凝神看去，看清疑似男性手指的物體是個筍尖。阿君走回蹲下，滿是皺紋的手捧起泥土將筍尖埋回土裡。阿君若有所思。

場次	日夜	場景	人物
2	白天	外景 / 阿君宅門口	阿君、阿義

△林間有間孤伶伶的小屋，阿君在小屋門外整理竹筍。電話鈴聲劃破寧靜。

△阿君用沾著泥土的手接起無線電話，一邊輕聲軟語哄著電話那頭的人邊走回到屋外整理竹筍。

阿君：（台）……別哭、先別哭……好、你別哭……怎麼了？好好說、慢慢說……好、好……有事慢慢說……

△阿義騎著後座改裝成載貨架的打檔摩托車來到，在門口停穩

後阿義提著肉跟水果走來。

阿義：（台）阿媽、阿媽……

△阿義發現阿媽正在講電話，壓低音量。

阿義：（台）東西我放這裡喔，筍子我載走。

阿君：（台，按著話筒，對阿義說）阿義，多少錢我明天再跟你算。

阿義：（台）好。（把肉與水果放在門邊）

△阿義從口袋裡掏出兩顆玻璃紙包裝的綠豆椪，放在阿媽的手邊，阿君阿媽心暖對阿義微笑。

△阿義上機車，騎車離去。而阿君依舊在電話中，輕聲細語安撫電話那頭的人。

阿君：（台）不要哭……我知道、我知道……我會幫你。

場次	日夜	場景	人物
3	白天	外景 / 阿君宅內	佩婷、小嵐、阿君、志豪

佩婷：（台）幫什麼忙？你為什麼要這樣在害我？

△佩婷不滿的語氣傳遍竹林迴盪在竹林。

△屋內，佩婷煩悶地質問母親阿君，而佩婷的丈夫志豪像事不關己般吃著水果、小嵐難過氣惱地坐在一旁。

佩婷：（台）你想過後果嗎？你怎麼能幫她說話？你真的贊成她離開家、離開台灣嗎？！

阿君：（台）我也捨不得，但是她既然……

佩婷：（台）只知道給你孫女當好人，為什麼就不當我的好人幫我一下？！從小到大你到底幫過我什麼？！

小嵐：媽，談我的事就專心談我的事，不要扯到阿媽的事好嗎？

△小嵐對母親佩婷說中文，佩婷也對女兒說中文。

佩婷：你找阿媽幫你說話，是你把她扯進來的。

小嵐：你不要阻止不就沒事了……而且我又不是不回來，現在台北去北京跟去高雄的時間差不多耶。

佩婷：你大伯就在中國，你看他一年回來幾次？！

小嵐：那不是剛好……除了我男朋友，那邊還有大伯會照顧我，你就不會這麼擔心我了嘛～

佩婷：你這樣說走就走？我養你幹嘛？！

小嵐：（耍賴地）養我來可愛的啊～媽，拜託啦……

佩婷：（傻眼）你成熟一點，不行就是不行！

△小嵐鬱悶地看向阿媽。阿君接收到小嵐懇求的眼神，對佩婷說。

阿君：（台）阿婷……

佩婷：（台）你別管！

△阿君啞口。小嵐悶悶地哭了。佩婷感覺自己太兇，收下情緒來到母親面前說。

佩婷：（台）媽，你不要給我找麻煩，從小到大我從沒拜託你幫我什麼，這次你可以聽我的嗎？你有關心過我的感受嗎？

阿君：（台）當然有啊……

佩婷：（台）有？讓自己媽媽住在這麼偏僻的地方，別人會怎麼想我這個作女兒的？女兒才要大學畢業就跟男人跑了，你說別人會怎麼想我這個作母親的？

阿君：（台，囁嚅）有些事情是沒辦法勉強的。

佩婷：（台）你們就不能配合我一次、一次就好嗎？！

△佩婷轉頭，發現小嵐溜了不在此間，佩婷問志豪。

佩婷：你女兒呢？

△志豪聳聳肩表示不知。

場次	日夜	場景	人物
4	白天	外景 / 竹林	阿君、小嵐

△在竹林裡走著的阿君四下張望。

阿君：（台）小嵐……小嵐！……

△阿君望見小嵐的身影躲在幾株竹子旁。阿君走去湊到小嵐身邊，發現小嵐正把冒出頭的筍尖埋回土裡。

阿君：（台）別摸，會髒。

小嵐：不然筍子會變綠變硬，埋回土裡才會長得更大。

阿君：（台）你還記得喔。

小嵐：我跟你住過快十年，沒這麼快忘記啦。

阿君：（台）但你台語都忘記怎麼說了。

小嵐：我會啦，但媽說她聽我的台語會頭暈想吐。

阿君：（台，看了眼小嵐悶悶的臉）……你媽媽說要回去了，你不想回去嗎？別生你阿母的氣，她是為你設想。

小嵐：（悶）你答應我要替我媽媽說的，要她讓我去大陸的。

阿君：（台）我就比較憨慢，不會說啦……還是你聽你阿母的話？

小嵐：（搶白）你希望我別去又答應替說話？！那你當初就不要答應我啊！每次都騙我、從小騙到大……幹嘛這樣整我？

△阿君落寞低頭。

小嵐：她命令我留在台灣，你當然可以命令她讓我出國啊！你是她媽媽，拿出你的霸氣好不好！

阿君：（台）啊？霸氣？

小嵐：就是很兇很兇，啊嘶……（裝得橫眉豎目）

阿君：（學小嵐，台）啊嘶嘶嘶……有像嗎？啊嘶……

△阿君擠出橫眉豎目的表情，但一顆門牙假牙噴出，阿君笑。逗得小嵐也笑了。

小嵐：（沒好氣地）87分像啦，人家明明很難過的……

阿君（台）：抱歉啦……你很喜歡那個男的？一定要跟他去大陸喔？

小嵐：唔……嗯……

△小嵐有些支支吾吾，阿君以為她是害羞。

阿君：（台）那我再找機會跟你阿母說說看。

小嵐：要快喔，再五十多天我就要畢業了，畢了業就要跟他一起走。

阿君：（台，詫異）啊？這麼快？

△阿君不捨。小嵐有些愧疚。

場次	日夜	場景	人物
5	夜晚	內景 / 阿君宅	阿君、佩婷 OS

△阿君邊編著竹編籃子邊聽著電話，電話裡傳來佩婷抱怨怒火。

佩婷（VO，台）：說來說去還不是這幾句？你沒別的想法嗎？等有新的說法再來跟我講好不好？拜託你用點心，可以嗎？！

△說完佩婷就掛了電話，阿君鬆了口氣，想想，又嘆了口氣拿起電話打電話。

場次	日夜	場景	人物
6	白天 / 夜晚 / 黃昏	外景、內景 / 雜景	佩婷、小嵐、背景人物

△小嵐走在校園裡焦慮地跟阿君講著手機。

小嵐：我哪有辦法幫你想？要是我知道怎麼說服她，我就不會這麼煩，我就是沒辦法了才會來拜託你了啊！

△黃昏的台北街頭，佩婷開著車子用免持聽筒跟阿君通電話。

佩婷：（台）你學不會教訓嗎？你兒子去中國就不回來了，現在連你孫女你也捨得送過去？她被騙被欺負怎麼辦？

△白天的學校餐廳，小嵐邊吃午餐邊與阿君講著電話。

小嵐：要是被欺負我就會回來了啊！而且我找你幫我講話，你就不應該反過來替她講話！

△白天的公司會議室裡，身為老闆的佩婷在主持會議中，在八名同事前與阿君通電話。

佩婷：（台）你知道你在講什麼嗎？小嵐男朋友你認識嗎？中國長怎樣你知道嗎？你懂什麼？

△夜晚在行進中的捷運車廂裡，煩躁的小嵐與阿君講著手機。

小嵐：你太弱、太好講話了才會被你女兒騎到頭上，阿媽，拜託你加油啦。

△白天在餐廳與客戶聚餐時，佩婷壓低音量忍住怒火與阿君講手機。

佩婷：（台）到時出事是你負責嗎？拜託你不要沒路用又要惹事情！

△夜晚在租屋處，小嵐邊上網邊索然無味地跟阿君說著電話。

小嵐：你不要這麼廢，好嗎？

△夜晚在家中廁所中，佩婷厭煩地跟阿君講著電話。

佩婷：（台）我替你覺得很悲哀。

場次	日夜	場景	人物
7	夜晚	內景 / 阿君宅	阿君、有德

△床上空無一人，阿君睡在床板之下的地上，地上鋪著棉被枕頭，但阿君睡得很不安適，耳邊迴響著前場親人對她的話語「不要這麼廢好嗎？」、「替你覺得很悲哀」……漸漸交疊了過去，當年十一歲的哥哥以台語說出對她的責難「你只會惹事！」「都是你害的！」「你這個白痴」。阿君夢魘幻聽不醒時，幻想裡如墨般濃黑的煙從棉被下的水泥地板冒出，煙絲組裝編織成手，黑煙織成的手攀上她鋪在地上的棉被，而阿君的枕頭就在一旁，枕頭上的阿君雙眼緊閉，閃過一抹過去的模糊畫面，畫面是十一歲的哥哥有德怒斥的面孔。

有德：（台）都是你！

△阿君張著眼睛沉沉嘆氣。黑煙織成的手已經消失。

△睡不著的阿君嘆了口氣，滾出床底，坐在地上煩躁抓頭。

△月光灑在門口，失神的阿君在門邊編著竹編籃子，嘆了口氣。

場次	日夜	場景	人物
8	夜晚	外景 / 竹林	阿君

△阿君在竹林裡悶悶走著，又嘆了口氣。

△夜光映在竹葉上漫著悠悠的青光，朦朧的山嵐霧氣讓景物輪廓模糊曖昧。阿君的身形隱約在霧氣中。

△阿君瞥見剛冒出頭的竹子，蹲下去把筍尖埋回土中，徒手熟練地挖掘。這時發現一條蛇從土洞冒出，阿君微怔，接著習以為常讓開，讓蛇離開。

△突然刺耳的煞車聲與撞擊聲傳來，阿君轉頭看去。

場次	日夜	場景	人物
9	夜晚	外景 / 山坡與路邊	阿君、懷中、正國、余運

△阿君走到山坡上的小馬路，見路上有隻被撞成重傷的水鹿，水鹿旁有長長的煞車痕，煞車痕往馬路外延展。

△阿君沿煞車痕走去，在馬路外的山坡下看見了出車禍的翻覆轎車。阿君驚慌跑下山坡，腳下一滑滾了下來，滿頭塵土讓她看來像頭髮花白、散亂的頭髮遮住額頭胎記。阿君連滾帶爬趕緊來到轎車旁，跪在車旁往裡頭探去，見翻覆的車內兩名昏迷男性。

阿君：（台）有要緊嗎？你們人怎麼了？

△阿君恐慌焦慮，發現車子正在漏油，而車子正駕駛座有電流火花，阿君趕緊挖著土去滅汽車的火光，一邊挖土一邊往車內叫喊。

阿君：（台，嚇到後縮）快清醒！快啦！快清醒！

△滅了火光後，阿君往車內鑽去，解開司機正國的安全帶把正國拉出車外，正國因拉扯到傷口而醒來嚎叫。

△但阿君沒發現的是，在車子引擎蓋下有另外一處火光，只是被引擎蓋遮住視線，因而無人發現。

△阿君再回車裡，把副駕駛座的乘客余運拉到正國身邊後，突然聽見車子的小爆炸聲，轉頭看見車子引擎蓋下已經開始出現小火焰。

△阿君一驚，怕火勢擴大趕緊使全力把兩人往上坡拉，遠離車輛把兩人拉到路邊。灰頭土臉的阿君脫力坐倒在兩個人身旁喘氣。

阿君：（台）減肥……你們要減肥……

△余運轉醒，全身多處挫傷難以動彈，看看四周與正國，再看向滿臉髒污的阿君，阿君頭髮散亂遮住了額上的胎記。

余運：還有一個、還有一個呢？……

阿君：（台，喘）什麼？我沒辦法、我快死了……

余運：你一定要救他！救他！人命一條啊！

△阿君嘆氣，接著下決心擰眉吼了一聲，撐起身體站起。

阿君：叫救護車，你們有手機嗎？

△余運趕緊摸口袋找手機。

△阿君毅然轉身走向下坡的車子。來到車旁觀察，阿君果然發現坐在副駕駛座後的男子懷中，阿君想開引擎蓋，但引擎蓋燙手無法觸碰，想用泥土滅火，但泥土疊在引擎蓋上滅不了裡頭的火光。

△阿君鑽進車子裡想把被卡住的懷中拉出，懷中吃痛醒來推開阿君。

△被推開的阿君撞到頭，仔細看去，見另一側的車門已被撞到脫離車體車，而懷中的腳就卡在大石頭與座椅縫隙。

懷中：別拉別拉，我的腳、我的腳要斷了！警察呢？消防員呢？

救護人員呢？！

阿君：（台，上前）抱歉啦，只有我，你要快離開，車會爆炸！

懷中：（再推開阿君，指著壓住他的座椅）你快把這個拉開啊！

阿君：（台）這我沒辦法……還是說你的腿……不要了，你人先出來？

懷中：不行不行不行，我、我要是不能走我會活不下去。

阿君：（台，著急）現在是要先救命……

懷中：（難過）可是……算了，別管我了，還是我命該如此……

阿君：（台，詫異）你說什麼？你這樣就放棄？！

懷中：（國）不要你管！這是我的決定！

阿君：（台）碰見不管我良心會過不去，你這樣你父母會有多傷心？你的家人朋友呢？

懷中：那些不重要！

阿君：（台）那什麼才重要？死去就什麼都沒有了，這樣死掉是最沒價值！

懷中：我不怕死！

阿君：（台）死都不怕了，那還怕活下去？遇到一點事情就不要活，你這個人活得很沒價值！你的能耐就這樣而已嗎？你這麼軟弱無能？

△懷中猶豫凝重。

阿君：（台）整個腦子只知道死？你沒其他想法嗎？你是這麼沒用的人嗎？這樣就認輸嗎？不知道自己能做什麼嗎？那你跟一條筍子有什麼不一樣？筍子還可以吃你只是拿來埋！

△懷中軟化放下倔強，低聲哭了。

△阿君心軟，更加使勁地去拉壓著懷中的腳的座椅，但座椅聞

風不動，阿君持續用力卻滑手脫手刮到右手中指指甲，讓中指指甲掀起，阿君吃痛大叫。懷中看得怵目驚心。

△痛到全身發抖的阿君勇敢地把掀起的指甲拔掉，拿手巾邊胡亂包起邊思索著看向懷中。突然傳來小爆炸聲，阿君與懷中看去，見引擎蓋下的火焰比剛才更加濃烈。

懷中：（忐忑不安）你……你還要救我嗎？

△阿君爬出車子。懷中微怔，失落。

△阿君突然出現在車外的石頭旁，如挖筍般加快使勁地挖著石頭旁邊的土。懷中見阿君沒遺棄他，鬆了口氣。阿君奮力挖土，讓懷中卡住的腳多了些空間。這時車子又再傳來嘩嘩吧吧小爆炸，火焰又比剛才增長許多，然後一個巨大的爆裂聲，只見引擎蓋被炸開打到擋風玻璃彈開。烈火刺眼，灼熱的火光映著懷中恐懼的面孔。

懷中：（著急）快、快、快！……

△山坡上的馬路邊，余運正與急救人員講手機。

余運：（講著手機）你們快來！車子要爆炸了！

△正國拍拍余運，驚呆指向山坡下。余運順著正國指尖看去，見車子已經著火，兩人都緊張。

余運、正國：（無助呼喊）救命啊！救命啊！誰啊！誰快來救我們！

△余運與正國的呼救聲傳盪在渺無人煙的山林中。

△余運拿著手機拍著山坡下漸被火焰吞噬的汽車。

△阿君奮力挖扒大石泥土。懷中恐懼地看向炙熱火焰。

△余運與正國見車子爆炸，熊熊火光映在兩人嚇傻的臉上。車子冒著滾滾烈焰。兩人凝重，以為懷中與阿媽已罹難。

△濃烈炙熱的火光中，阿君扛著懷中站了起來。余運與正國詫異。

△阿君使足全力扛著懷中一步步走來，身後映著燃燒烈焰，讓滿身髒污的阿君扛人的姿態顯得悲壯激昂，有如英雄壯士的架勢。

△驚呆的余運舉著手機的手忘記拍攝，手機滑落。

△拖著腳步把懷中扛到上坡，阿君把懷中放在余運與正國的身邊後馬上癱軟倒地。余運與正國趕緊關心照料懷中。

正國：你還好嗎？哪裡受傷了？

懷中：全受傷了，都疼……

余運：我叫了救護車，應該快到了！

△喘息稍平復後，阿君掙扎站起，正國與余運仔細照料著懷中沒有人多理會她，阿君走開。

△路上重傷的水鹿虛弱喘氣，阿君走來的模糊的身影由遠而近漸漸清晰。阿君的手抬起水鹿的頭。水鹿氣息奄奄，停止呼吸。阿君難過心疼，拍拍水鹿的頸項。

△救護車的鳴笛聲遠遠傳來，阿君使出最後一絲力氣把水鹿拉到了路邊免得再被撞，才把水鹿拉到路邊後，三輛救護車、兩輛警車、一輛消防車疾駛而過。阿君站起想往救護車走去，卻疲累地腿軟腳下一滑滾下山坡。

△躺在山坡下阿君嘆氣，並無大礙。全身酸痛的阿君呻吟著「唉叻喂呀」站起。

場次	日夜	場景	人物
10	夜晚	內景 / 阿君宅浴室	阿君

△混濁泥水從指縫滑落被通水口吞下，正在洗手的阿君滿臉痛楚。

△被阿君換下的髒衣服被丟在浴室角落。

△就著洗手槽，阿君呻吟「唉呦喂呀」，把失去指甲的右手中指用紅藥水小心仔細地洗過。

場次	日夜	場景	人物
11	夜晚	內景 / 阿君宅臥室	阿君

△換上乾淨的衣服、右手中指胡亂包成一大包的阿君「唉呦喂呀」往床邊腿軟一坐，靠著床緣頭一歪，就坐在床邊地上睡著了。

場次	日夜	場景	人物
12	夜晚	外景 / 山路	懷中、醫護人員

△閉著眼睛神情痛楚的懷中躺在救護車裡。

△三輛救護車疾駛在路上，這時兩輛轎車與這三輛救護車交錯而過，兩輛轎車趕緊迴轉，跟在救護車後疾駛而去。

場次	日夜	場景	人物
13	夜晚	外景 / 急診室外連內	懷中、正國、余運、 背景記者們與醫護人員們

△救護車在急診室外停下，急診室外已有十多名媒體記者與三輛電視台轉播工程車。跟在救護車後的轎車也停下，車上的記者們跳下車跟上其他記者圍上病床。而病床上的懷中正讓醫護人員推下救護車、移入急診室。記者們七嘴八舌搶著要採訪。

記者 A：江先生，你還記得車禍的過程嗎？

記者 B：請問為什麼會出車禍？疲勞駕駛？酒駕嗎？有人刻意擦撞？

記者 C：江先生，請問你現在感受如何？

△懷中持續昏睡被送入急診室，記者們全被警衛、警察與醫護人員擋在外頭，記者們與警衛七嘴八舌口角爭執「大哥，幫幫忙啦～」、「讓我們進去訪個兩分鐘就好。」、「不讓我採訪到時又說我們新聞亂報」……幾個記者想鑽空隙，被警察擋下。

△女記者 A 轉頭面向自己台內的攝影機抓緊時間報導。

記者 A：可以看到國民黨副主席江懷中失去意識性命垂危地被推入急診室，相信所有觀眾都非常關心他的身體狀態……

場次	日夜	場景	人物
14	夜晚	內景 / 電視台編輯室	背景編輯導播

△電視台的導播編輯室裡，支援人員不停走入就定位忙著聯絡、調畫面。而電視螢幕上映著記者 A 接續報導的畫面。

記者 A：在黨主席涉入政治獻金醜聞後，江副主席成了國民黨內唯一的政治明星，他的一舉一動格外受全國民眾矚目，尤其近期國民黨將舉行總統候選人提名……

△這時畫面中的醫院急診室外現場陷入騷動，原來是另外兩輛救護車上的正國與余運正移下救護車推向急診室。

記者 A：現在現場又有最新狀況！

△記者 A 趕緊往病床衝去試圖擠入。

場次	日夜	場景	人物
15	夜晚	外景 / 急診室外連內	懷中、正國、余運、背景 記者們與醫護人員們

△正國與余運被醫護人員送往急診室門口，記者們圍著兩人，見正國陷入昏迷熟睡，記者們於是全圍上意識稍較清晰的余運。

記者D：請問你可以跟我們說一下事情的經過嗎？

記者E：你記得車禍是怎麼發生的嗎？

記者F：請問你跟江懷中是什麼關係？

余運：我、我是寫字的，準備替江懷中寫傳記，近期時常跟在他身邊作貼身採訪……

場次	日夜	場景	人物
16	夜晚	外景 / 燒烤攤	老闆、背景顧客

△路邊燒烤攤角落放的小電視螢幕上映著新聞快報，老闆百無聊賴看著新聞快報，快報上即是余運受訪畫面，余運的台詞延續自上場。

余運：這兩個禮拜跟他去山上同一位居士靜修，臨時接到消息要趕回台北……

場次	日夜	場景	人物
17	夜晚	內景 / 便利超商	顧客、背景店員

△超商的電視螢幕的出現車禍的即時新聞。挑著三角飯糰的顧客看著手機，手機螢幕也映著網路新聞快報，快報延續上場余運的畫面。

余運：在路上好像撞到牛還是什麼的，車子失控滾下斜坡，還爆炸！

記者：爆炸？！那你們及時脫困了嗎？

場次	日夜	場景	人物
18	夜晚	外景 / 計程車上	計程車司機、乘客

△計程車裡的小螢幕播放即時新聞，映著余運受訪畫面，余運尷尬。

余運：呃……不然呢？幸好有個老太太經過，把我們三個救出來……

場次	日夜	場景	人物
19	夜晚	內景 / 某大樓警衛室	警衛

△警衛正一邊吃著消夜、一邊看著電視，電視延續上場的採訪畫面。

余運：不然我們早就死了！

記者：你說是個老太太救了你們？

余運：是啊，老阿媽把我們三個人拉到路邊等救護車。

場次	日夜	場景	人物
20	夜晚	內景 / 東區紅茶店	背景顧客與服務生

△東區紅茶店裡，顧客們各自聊天打撲克牌、手遊、桌遊，而一個看電視的服務員把電視音量調高。

記者：（困惑）阿媽有這麼大力氣可以救你們三個？

余運：是啊……（想起）我有拍到、我有拿手機出來拍！

△電視畫面中，余運趕緊摸出手機找出照片轉手機螢幕給記者看，攝影機畫面趕緊推入力求把手機畫面映滿整個畫框，只見畫面漸漸對焦清晰起來……

△顧客們的注意力漸漸被電視吸引，一個個轉頭看向電視。

場次	日夜	場景	人物
21	深夜	內景 / 臥室	中年情侶一對

△一對男女正在不開燈的房間裡纏綿，室內只有電視的光線，電視沒開音量，女人的手不小心押到選台鍵，剛好停在新聞，電視畫面映著阿君在車禍的爆炸火光中扛著懷中車禍的英雄式照片，由於背光加上阿君滿臉髒污，使得阿君的面目無法辨識。

△做愛激吻的男女緩緩停止激吻，困惑看向電視。

場次	日夜	場景	人物
22	深夜	內景 / 大麵羹店	老闆夫妻

△老闆煮著大麵羹、老闆娘烹調小菜，兩人邊工作邊看著電視。

老闆：（台，不是滋味）有什麼好救的……

場次	日夜	場景	人物
23	清晨	內景 / 醫院懷中病房	懷中、懷中妻、助理兩名

△安然熟睡的懷中緩緩張眼。病床上的懷中多處創傷已包紮好，右腳也打好石膏。一旁的懷中妻上前。

懷中妻：多睡一會兒，閉上眼睛。

△懷中對一旁的助理招手，助理湊近送上早報。早報頭版圖片就是阿君扛著懷中的照片，背光又滿臉髒污的阿君面容難以辨識，斗大標題寫著「爆炸阿媽威猛救人 江懷中死裏逃生」。

△懷中思索，接著下個決定。

懷中：……我有事情要宣布。

場次	日夜	場景	人物
24	日	外景 / 醫院門口	懷中、院長、懷中妻、助理們、記者們、五十名支持者、正國、余運

院長：……江先生較嚴重的只有他的右腳，估計可以在半年左右康復，只要他願意好好修養的話。

△醫院門口的台階上架滿麥克風當作是臨時講台，而院長講完病情後就退到一旁，坐在輪椅上的懷中在助理與妻子攙扶下站到麥克風前，台下攝影記者們舉起相機再次拍攝。懷中看著攝影機、照相機、約二十名記者與約五十名穿著藍背心的支持者。

懷中深吸口氣，謹慎地說著。

懷中：謝謝院長替我解釋我的傷勢，也很抱歉讓大家擔心，現在開這個記者會，主要是還有件事要向大家報告，那就是……我決定接受中國國民黨的徵召，參與下一屆的總統大選！

△台下記者們一片驚呼騷動、搶著七嘴八舌提出問題。懷中妻與助理們也都是滿臉詫異看向懷中。這時包著護脖護腰、看來傷勢並不嚴重的正國拿著中華民國國旗從醫院內走出，站在懷中身後。

記者 A：江先生，請問為什麼會做這樣的決定？

記者 B：你堅持不參選，為什麼現在改變主意？

懷中：過去一年多黨中央曾多次詢問我的意願，但角逐總統大選茲事體大，懷中沒有調適好、也對自己能力不是這麼有把握，遲遲下不了決定，但昨晚歷經生死關卡，讓懷中對人生有了更深層的想法，加上我的救命恩人，那個陌生老阿媽對我的啟發……

△懷中回想起阿君救他時的話語……

△插入第 11 場阿君對懷中的訓斥，阿君說著…「你的能耐就這樣而已嗎？你這麼軟弱無能？」……「你是這麼沒用的人嗎？這樣你就認輸嗎？」

懷中：懷中想要為大家的未來、為生命的價值、存在的意義、為台灣前程再奮力一搏，懷中深信，生活的目的，在增進人類全體之生活；生命的意義，在創造宇宙繼起之生命，懷中要把自己的生命交給台灣！鞠躬盡瘁、死而後已！懷中正式宣布接受黨內徵召參與下屆總統選舉，希望大家肯定懷中、支持懷中、謝謝大家！

△懷中拱手、鞠躬。一旁正國遞上中華民國國旗旗桿，懷中搖

著旗桿呼喊著。

懷中：捍衛中華民國！國民黨加油！

支持者們：捍衛中華民國！國民黨加油！

△懷中每揮一下，台下支持者們就熱情呼喊「捍衛中華民國、國民黨加油」作為回應。手裡反覆揮著中華民國國旗，耳朵聽著支持者呼喊「捍衛中華民國」，感動的懷中滿臉神彩飛揚。

△懷中神情一變身體不適，妻子與醫生發現，趕緊讓懷中坐回輪椅，讓助理推他回到醫院。

△一名記者轉頭對著自己的電視攝影機說。

記者C：國民黨大老們千呼萬喚始終沒讓江副主席下決定，而今日他宣布參選，相信給台灣政壇投下巨大的震撼彈，而讓江副主席改變心意的，居然是陌生的老阿媽！這個爆炸阿媽究竟是誰？記者將為您持續追蹤。

場次	日夜	場景	人物
25	日	內景 / 阿君宅內與外	阿君、阿義

△躺倒地上的阿君呼呼大睡，搔了搔脖子翻了個身，抓起床下的棉被把自己裹住熟睡。

△阿義騎車而來，發現門口用來裝竹筍的大簍子是空的，阿義困惑，往屋內喊著。

阿義：（台）阿媽…阿君阿媽……

△阿義輕輕推開大門，邊走入邊喊著，在虛掩的房門縫裡看見阿君昏睡在地上。阿義擔心入內。

阿義：（台）阿媽，你有要緊嗎？阿媽、阿君阿媽！

△阿義搖阿君、摸摸阿君的額頭。阿君轉醒。

阿君：（台，驚）啊，現在幾點？我怎麼睡到現在？！

阿義：（台）你身體有怎樣麼？你怎麼睡在地上？

阿君：（台）沒事情啦，我習慣睡地上。

阿義：（台，發現阿君中指的包紮）那你的手是怎麼了？

阿君：（台）一些小傷，我去準備你的筍子。（正要起身）

阿義：（台，讓阿君坐到床上）不用啦，還是我載你去看醫生？

阿君：（台）欠眠而已，我沒有不舒服，睡一下就好了。

阿義：（台）真的嗎？

阿君：（台）真的，我先去整理筍子再回來繼續睡。

阿義：（台）你睡飽再說，現在外面裡面都是人，我給你倒杯水。

△阿義讓阿君躺回枕頭上後走出。阿君原本又要閉眼睡去，突然張眼神情疑惑。

場次	日夜	場景	人物
26	日	外景 / 竹林	阿君、記者們與攝影師

△阿君整理著竹林，把剛冒出頭的竹筍再埋回土裡。聽見吵雜聲阿君循聲看去，見一段距離外的馬路邊有幾個記者各自做著新聞連線。

△記者 A 表現得十分熱誠專注地面對鏡頭報導著。

記者 A：記者所在位置就在國民黨江副主席車子翻覆的附近，大家看到這四周十分偏僻，甚至連路燈都沒有，可以想像江副主席的座車在這裡翻覆之後，叫天天不應、叫地地不靈，這樣恐慌的心情有多麼地緊張、多麼地害怕……

△記者 A 報導時，好奇的阿君從竹林間遠遠走向記者，記者 A 眼角餘光發現阿君走來，於是挪著位置改變面對鏡頭的角度希望把阿君避掉，但好奇的阿君還是傻傻走向記者 A 不斷入鏡。

△記者 A 眼看避不掉阿君，索性抓阿君來訪問。

記者 A：阿姨、阿姨，你是這附近的居民嗎？

阿君：（台）我是住在更下面那個防空洞左手邊再走兩百公尺的小路下那邊。請問你在幹什麼？

記者 A：呃……（指向攝影機）

△阿君看向攝影機，恍然大悟，趕緊閃躲鏡頭卻被記者 A 拉住。

記者 A 摟著阿君肩膀繼續對著攝影機報導著。

記者 A：（國）阿姨，請問你昨晚有聽見動靜嗎？

阿君：（台）什麼？昨晚有什麼？

記者 A：（國）昨晚國民黨副主席江懷中在這附近發生車禍，車子還爆炸！

阿君：（台，大驚）什麼？！

記者 A：（國）原來你什麼都不知道，那你是知道什麼？

△記者 A 不是滋味，嚷著「feel 跑了、feel 跑了」中斷訪問走向攝影師商量接下來的拍攝事項，留下阿君原地困惑低喃。

阿君：（台）國民黨……副主席……

記者 A：想再請教你幾個問題……

△記者 A 轉頭，而阿君已走開。

△竹林另一頭，阿君低頭走著，發現車子翻覆處聚集著許多記者與攝影師們正在連線，還有許多民眾站在更外圍，阿君被這浩大的陣容嚇到。路邊 SNG 車車門開著，空拍機傳來的畫面呈現 SNG 車裡的螢幕裡。阿君抬頭，見幾架空拍機正在竹林上盤

旋。阿君瞠目結舌。

記者 B：（拍拍阿君的肩膀）讓讓、讓讓。

△阿君愣愣退開，只見攝影師綁在小推車上轉著攝影機，而攝助把推車往山坡下推，模擬車子滾下山坡的畫面，滾完後檢查畫面。阿君傻住。

記者 B：（湊到攝影師旁看著攝影機小螢幕）像不像車子滾下山坡？一點都不像，你不會滾用力一點啊！

攝影師：（兇）攝影機弄壞了你要賠喔？進棚做電腦啦！

△記者 B 不是滋味撇頭，發現一旁阿君。

記者 B：姊姊、姊姊，昨天晚上這裡有車禍，請問你有看到嗎？

阿君：（台，慌）沒有沒有。

記者 B：阿姨，請問你知道這附近有沒有住一位身強體壯的阿媽？

阿君：（台，轉頭要逃）我不知道、我不知道。

記者 B：（拉住阿君）那你是住附近嗎？廁所可以借一下嗎？

△阿君微怔，為難看向笑得有些窘迫的記者 B。

場次	日夜	場景	人物
27	日	內景 / 阿君宅	阿君、記者們與攝影師們

記者 B：根本太噁爛！

△記者 B 如大爺般把腳放在茶几上，把阿君的客廳當自己家裡與記者同業們聊天，阿君拿著切好的水果招待在她客廳裡歇腳的記者們，聽到記者 B 的話阿君微怔。

記者 B：這個江懷中根本哈總統哈得要死，之前卡著黨主席咬死說沒興趣，現在主席弊案纏身阻礙沒了，但他說不選說了千百

萬次，這印象深到見骨，所以設計這個狗血老套的故事來給大家洗腦洗記憶。

△阿君神情忐忑送著水果。

記者 B：沒錯，一個老阿媽搬得動三個大男人嗎？哼！

記者 C：正常人當了英雄早跳出來給我們拍了，哪還要花力氣去找？

記者 A：（邊滑手機邊說著，酸酸地）說些網路酸民沒猜到的吧！虧你們專業記者……

記者 B：（白了記者 A 一眼）那些鍵盤科南要是更厲害些，就把爆炸阿媽找出來啊！還是去證明根本沒這個人！

△低著頭的阿君想躲入廚房，突然被拍肩讓阿君一顫。阿君轉頭看去，見拍她肩膀的記者 D 拿著泡麵。

記者 D：阿姨，請問你的 wifi 密碼？

阿君：（台，不解）歪壞？

記者 D：網路啦，你這裡有網路嗎？

阿君：（台）沒有啦，我連手機都無用，浪費錢。

記者 D：你真的是原始人……你的手怎麼了？

阿君：（台，驚）切菜切到啦。

記者 D：阿姨，你該不會就是那個老阿媽吧？

阿君：（台）黑白說，我有這麼老嗎？我還沒 70 耶，我去幫你準備滾水。

△阿君走入房間，心慌意亂踱步了一下，接著下決定拿了錢包外套，就往窗口爬出去。

△阿君吃力地擠出窗口跌坐窗邊，趕緊站起沒命似地逃離自己住所，狼狽遠去。

△客廳裡，眾記者們中有幾個人收到手機訊息。

記者 C：路邊找到一隻死掉的水鹿！

△記者們剎時動了起來，抓起攝影機、拿起包包離開。沒人發現阿君已經不在。記者 A、B 邊動作邊鬥嘴。

記者 B：你看，連水鹿的屍體都找到了。

記者 A：安排屍體多簡單，而且一開始不是說撞到的是牛？

△記者 A、B 趕緊跟著離開，阿君住所剎時空無一人。

場次	日夜	場景	人物
28	日	外景 / 路口	阿君、小嵐、陸明

△阿君跑下了山坡來到十字路口，左看看右看看，不知該往哪裡走，左邊走了兩步，走回頭，又往右邊走了幾步，停步。

△阿君站在公車站牌旁，看著一個個公車車號、站名，阿君神色茫然。

△阿君走在路邊，一輛車子駛過身邊，但車子隨即停下，又倒車倒回阿君身邊。阿君察覺有異，轉頭看去，見開車的是個年輕男子陸明，男子衝著她笑。阿君畏懼加緊腳步，這時小嵐從副駕駛座探頭。

小嵐：阿媽！是我啦！

場次	日夜	場景	人物
29	日	外景 / 路上車上	小嵐、陸明、阿君

△阿君坐在副駕駛座，暈車到臉色蒼白眼神失焦。開車的陸明

偷偷觀察著阿君。而小嵐坐在後座滑著手機。

陸明：婆婆，要不要開車窗？吹些風會不會比較不暈？

△阿君搖手拒絕。

阿君：抱歉，這幾天沒什麼睡到更容易暈。

△阿君說著坑坑疤疤的國語，而陸明用正統北京腔回答。

陸明：沒事兒、沒事兒。

阿君：（台）小嵐，怎麼會突然想帶你男朋友來找我？

小嵐：是我要來找你的，別人看不出來爆炸阿媽是誰，我一眼就看出來是你了啦！能憑著那一點點畫面就把你認出來的人，我看這世界上就只有我了，阿媽，你真的是爆炸猛！無敵狂！

陸明：（熱情）婆婆，怎麼你不想讓人知道你是爆炸阿媽？你是英雄耶！

小嵐：我阿媽很低調的，曖曖內含光！（自豪地）

阿君：（台，低頭退縮）我沒什麼，我不重要。我不重要。

小嵐：阿媽，你太重要了！

陸明：對啊，現在國民黨形象比較好、呼聲最高的就剩江懷中了，沒你去救他，這屆總統國民黨就別選了，要是讓民進黨長期執政，我們中國就要繼續被分裂了。

小嵐：（不耐煩）我最討厭聽這些，無聊死了。

陸明：如果台灣大陸往返不方便，你受得了嗎？

小嵐：（假裝恐嚇）你再講，再講我就不跟你去大陸了。

陸明：不來就別來呀，現在世界的未來在中國，你們台灣還不是要靠大陸？全世界都要靠中國啊～

△小嵐生悶氣，撇頭。陸明笑嘻嘻地抓抓小嵐的頭示好著。

阿君：（台，落寞）小嵐不去也好。

陸明：（困惑）婆婆說什麼？

小嵐：（用國語翻譯）阿媽說我不去大陸也好。

陸明：婆婆，你放心啦，小嵐要是能跟我去內地我一定會好好照顧她的，會讓她每個月回一次台灣。

阿君：（黯然細聲，台）說都這樣說啦……

陸明：婆婆你其實不應該這麼害羞，應該勇敢站出來讓大家認識你啊！你是英雄耶！

小嵐：對啊，阿媽你那個樣子無敵帥！你看、你看！

△小嵐把手機遞給原本就暈車不適的阿君，阿君接下一看，見手機映著先前懷中搖旗與支持者吶喊「捍衛中華民國！國民黨加油！」的畫面，阿君怔然，恐懼慌張張大眼睛，想起過去……

△INS：八歲的阿君嚇呆了，瞪大的眼睛裡映著父親被憲兵抓走的畫面，父親一邊掙扎一邊台語高喊，但他吼出來的話語卻被阿君幻聽裡刮耳的機械摩擦的低音蓋過。

△過去的景象交錯現在搖旗吶喊的畫面，抽格、抖動、模糊成殘影……

△回到現在，阿君恐慌無措拉車門、拍車窗。

△車停，阿君下車衝在路邊大喘氣，喘得太大力而咳著、乾嘔了起來。小嵐上前關心。

小嵐：阿媽，抱歉啦，你會暈車我還拿影片要你看，害你更暈。

△阿君稍微喘過氣來，茫然，緩緩點點頭。

場次	日夜	場景	人物
30	日	內景 / 小嵐宅	阿君、小嵐、陸明

小嵐：真的不跟我媽說喔，說你在我這裡？

阿君：（台）她好像都在忙，就不要打擾她，我躲幾天就好，不過我跟阿義說一聲，電話借我打一下。

△阿君、小嵐與陸明走入客廳，阿君目光搜索著凌亂客廳找電話。陸明趕緊稍做整理。

陸明：抱歉，讓你看到這麼亂。

小嵐：我家沒市內電話，我幫你打啦。

阿君：（台）你跟阿義有聯絡喔？

△小嵐拿出手機找出阿義的 FB，用語音通話撥打。

小嵐：他沒跟你說喔？你不是跟他很親，寧願跟他聯絡也不跟你女兒說一聲。

阿君：（台）我有事情要麻煩他啦。

小嵐：我跟阿義也沒太常聯絡，頂多生日傳個訊息……（接通，手機遞給阿君）阿媽，你還是去辦個手機啦。

△小嵐接著去跟陸明一起整理客廳。阿君接起電話。

阿君：（台）喂，阿義，是我啦。

阿義：（台，VO）……喔，阿媽，我才想說小嵐怎麼會突然打給我。

阿君：（台）其實是我跟小嵐來到台北了，現在我在她租厝的地方。

阿義：（台，VO）阿媽，你怎麼躲這麼遠啊？

阿君：（台，心虛）我、我又沒什麼要躲的。

場次	日夜	場景	人物
31	日	內景 / 阿君宅	阿義、記者們

阿義：（台）怎麼沒有？你在躲人，現在你家裡滿滿是人。

△阿義邊講手機、邊幫客廳裡休息喝茶、檢查拍攝帶的記者們加熱水、泡泡麵。

阿君：（台，VO）你在我家？

阿義：（台）是啊，我回去看電視，才知道為何突然來了這麼多人，所以過來想跟你說……（放下熱水壺到一旁低聲說）阿媽，是你吧？

阿君：（台，VO，心虛）是誰？是什麼？

阿義：（台，低聲）爆炸阿媽。

場次	日夜	場景	人物
32	日	內景 / 小嵐宅	阿君、小嵐、陸明

△阿君一愣，坐在茶几上。

阿君：（台）你怎麼知道？

阿義：（台，VO，得意）哈哈～能靠那一點點影子認出你的就只有我了！

阿君：（台）小嵐也跟說一樣的話。

△整理客廳的小嵐聽見，往看了阿君一眼。陸明也看了小嵐一眼。

阿義：（台，VO）也是應該啦，她算是你把帶大的。

阿君：（台）那些事情什麼時候會結束？那些記者什麼時候會走？

阿義：（台、VO）記者說這條新聞這麼大，至少這兩三天會常來這個現場。

阿君：（台）要這麼久喔……

阿義：（台、VO）這個江懷中沒死又要選總統，要是選上，台灣的前途可能就不一樣了，阿媽，我看你改變台灣的命運喔！！

△阿君聽得神色有些茫然凝重。

阿義：（台、VO）怎麼不說話？你是挺青的民進黨？不喜歡國民黨喔？

阿君：（台）沒有啦，我對政治沒興趣，那個我聽不懂。這兩天你幫我看家，等沒人我再回去。

阿義：（台、VO）沒問題！還有什麼需要我幫忙的你要說喔，我先去看一下那些大記者。

阿君：（台）謝謝。

△阿君想掛電話卻不會關。小嵐把手機接去關掉通話。

小嵐：阿媽，你要在我這裡住兩天喔？

阿君：（台）不方便我可以去別的地方住。

小嵐：（熱情）你一定要住這裡，但是我這裡只有一個臥室，那臥室我跟你睡！

△原本撿著垃圾的陸明聽見，直起身子張大眼睛看著小嵐。

陸明：那我呢？

△見陸明瞪眼，阿君想了想，想通原來倆人同居，阿君詫異地來回看著小嵐與陸明。

阿君：（台，尷尬）我、我睡客廳就好。

場次	日夜	場景	人物
33	夜晚	內景 / 小嵐宅 - 房間	小嵐、陸明

陸明：你婆婆有點怪，因為她頭上的胎記嗎？她蠻閉塞的。

△夜晚，陸明與小嵐就寢躺在床上聊著。

小嵐：是你跟她不夠熟，再熟一點她連內衣都會脫給你。

陸明：不需要……你跟她感情這麼好？

小嵐：當然，小時候我爸媽差點離婚，把我丟給阿媽後他們就自由射擊 open fire，等他們休戰才接我回去，那時候我都要上高中了，大概跟阿媽住了十年。

陸明：住在那麼偏僻的地方，應該很悶、沒什麼朋友吧？

小嵐：不會啊，阿媽就是我最好的朋友。

陸明：還有阿義。

小嵐：（微怔，接著了然一笑）吃醋？

陸明：沒那回事。

小嵐：阿義大我四歲，就跟哥哥一樣。

△陸明不以為然，白了小嵐一眼。

小嵐：無聊……我阿媽本來就比較孤僻，就算是親人她都少聯絡，可能因為阿公二十年前把錢全帶去大陸投資就沒回來了。我舅舅國中畢業就去美國當小留學生，畢業後就直接去大陸工作，在那裡成家立業也很少回台灣。

陸明：難怪她不想要你跟我回中國，那妳還拜託她勸你媽媽讓你去嗎？

小嵐：我能指揮的也只有她了，反正她就是要負責讓我媽點頭。

陸明：你啊……就是吃定你婆婆。

小嵐：錯～要是沒有我滋潤她的生活，她的日子會很無聊的！我是她黑暗人生裡的唯一亮點，讓她日子的過得充滿歡笑。

陸明：浮誇。

小嵐：我是實話實說，從小我就是她的開心果……

△小嵐話說得不太客氣，但臉上掛著溫暖的微笑，小嵐口白延續到下場、想起回憶……

場次	日夜	場景	人物
34	白天	內、外景 / 阿君宅 (小嵐回憶)	小嵐、阿君、佩婷

△小嵐口白延續自上場，十六年前，六歲的小嵐張大著嘴狂哭、對阿君拳打腳踢，而阿君試圖拉住小嵐。

小嵐：討厭死了、你走開啦！你好臭、討厭、臭死了！走開！

△小嵐掙脫趕緊跑出門口，阿君趕緊追上。

小嵐：媽！媽！……媽！

△門口佩婷開車離去，看著後照鏡中的小嵐身形越來越小，小嵐跌跤，佩婷驚，但仍用顫抖的手握著方向盤駛離。

△小嵐跌地後就整個人攤在哭著，不願起身，阿君走來，蹲到小嵐身邊，摸摸小嵐的頭。阿君心疼。

小嵐：你走開啦！我不要你，我要媽媽，我不要阿媽！不要！

場次	日夜	場景	人物
35	夜晚	內景 / 阿君宅 (小嵐回憶)	小小嵐、阿君

△餐桌邊，阿君餵著小嵐吃晚飯，小嵐哭著，拍掉阿君餵給她的菜。

小嵐：我不要吃！不要！

△浴室裡，阿君幫哭著的小嵐洗澡，小嵐推拒阿君、用濕毛巾丟阿君。

小嵐：你走開啦！我不要你！不要你啦！不要！

△臥室裡，阿君拉小嵐上床睡覺，小嵐掙脫、哭著推開阿君。

小嵐：走開！我不要跟你睡！不要！

△小嵐窩在床邊牆角哭著。阿君苦惱。

場次	日夜	場景	人物
36	白天	外景 / 阿君宅（小嵐回憶）	小小嵐

△晨光映入房間，小嵐呈現大字形睡在床上，醒來詫異見自己是睡在床上的，接著發現阿君不在此間，小嵐困惑。

小嵐：阿媽……

△小嵐走到客廳，發現沒人，有些無措。

△小嵐來到廚房，不見阿君，小嵐心慌。

△小嵐繞著阿君屋子轉，依舊沒看到人，小嵐更加緊張。

小嵐：阿媽、阿媽……

△小嵐看向竹林。

場次	日夜	場景	人物
37	白天	外景 / 竹林（小嵐回憶）	小小嵐、阿君、小阿義

△小嵐走在竹林，東張西望。反覆把一腳放在另一腳前。六歲的小嵐小小的背影穿過竹林。腳下的地面不斷往後退去。

小嵐：阿媽！……阿媽！……你在哪裡？阿媽！

△小嵐走著，突然發現腳邊出現一條蛇，小嵐嚇得跳開，不小心跳到一旁斜坡滾下了山坡。小嵐全身疼痛，發現膝蓋擦傷吹著傷口，這時感覺身邊有人，一抬頭，正對著白亮的鐮刀。

△小嵐尖叫跑開，邊跑邊叫邊回頭看去，隱約中看見模糊的身影拿著刀往自己跑來。

小嵐：救命啊！阿媽！阿媽！媽！

△小嵐跑著，這時阿君聞聲快步走來，一把將小嵐抱在懷裡。

小嵐：阿媽，我要回去、我要回家！阿媽、媽……

△小嵐傷心哭了起來。這時拿刀的身影走到阿君面前，小嵐驚嚇往更往阿君懷裡縮。原來那拿刀走來的身影是十歲的阿義。

阿義（台）：阿媽，這你孫女喔？

△阿義用鐮刀指了指小嵐。小嵐見到白亮的鐮刀嚇得躲到阿君身後。

阿君（台）：是啦……（哄小嵐）不用怕，他住在附近來幫我割草的，他叫阿義。

△小嵐從外婆身後探頭，困惑看向阿義。

場次	日夜	場景	人物
38	夜晚	內景 / 阿君宅（小嵐回憶）	小小嵐、阿君

△阿君替小嵐膝蓋換 OK 繃，阿君見小嵐嘟嘴生悶氣。

阿君：（台）今晚跟阿媽睡好不好？

小嵐：不要。

阿君：（台）好啦……

小嵐：不要、（台）不要！

阿君：（台）好啦、跟阿媽睡啦……

小嵐：不要、不要，（台）不要、不要，你聽不懂喔？

阿君：（台）但我想跟你睡啊你沒跟我睡，我就會很傷心、很孤單，我會……怕……很怕。

小嵐：（台）怕什麼？

阿君：（台）我會怕……

△阿君想了想，接著貼在小嵐耳邊細聲說著。小嵐一聽瞪大了眼睛，露出驚恐的神情，她瞪大的眼瞳裡映出她的幻想……

△幻想中以動畫呈現，只見一片黑暗中出現白色鉛筆線團，線團變形成一個小女孩，女孩躺在床上，卻聽見床下有尖物刮過木板的聲音，聲音化做粗糙線條穿過她的胸口、兩耳，接著將她全身捆住，小女孩扯開聲音化作的線條，坐起，恐懼顫抖往床下看去，見到一直從床板下地上冒出的手，手快速地將地下的身體撐起，露出整隻毛髮散亂如猛獸強壯般的鬼，快速地向小女孩爬來，小女孩跳下床趕緊要逃，腳卻被鬼拉住，小女孩不斷尖叫被抓進了床下。小女孩見鬼捧著她的臉正要咬下，小女孩眼睛一閉而畫面全黑。

場次	日夜	場景	人物
39	夜晚	內景 / 小嵐住所	小嵐、陸明、阿君

△回到現在，閉著眼睛的小嵐還是有些畏懼。陸明笑，被小嵐瞪。

陸明：不怕、不怕，哥兒在這兒。（忍住不笑，抱抱小嵐）

小嵐：割你雞雞啦！（推開陸明）我心理陰影面積比整個中國大。而且我阿媽還騙我說睡床下比較有安全感，我跟她睡了好幾個月地板，是後來她看我睡得很不舒服，才陪我一起睡回床上。

陸明：那現在有我陪床侍寢，你應該不怕了吧？

△陸明摸摸小嵐的臉，深情款款注視小嵐。小嵐有些羞澀。

陸明：小嵐，別動手動腳的，住手……男人的要害被你這樣……我會把持不住的……

△小嵐聽得滿臉莫名奇妙，陸明把小嵐的臉轉向房門，小嵐發現地上門縫隱約有雙腳焦慮來回踱步。小嵐微怔。陸明繼續惡作劇說著。

陸明：小嵐，小嵐你別這樣，婆婆在隔壁……

△房門外，聽著這些曖昧語言讓阿君焦慮踱步，接著下定決心舉起手正要敲門。突然房門一開，阿君一愣。開門的正是小嵐。

小嵐：阿媽，你幹嘛啦？

阿君：（台）沒啦。

△陸明這時抱著自己的枕頭與新的毯子走出房間。

陸明：婆婆，你就陪小嵐睡好了，我來睡客廳。

阿君：（台）啊、不用、不好意思。

小嵐：（拉阿君進房）沒關係啦。

△陸明去客廳，把原本沙發上阿君使用的枕頭與毯子收起拿進房，經過小嵐面前時笑笑地看了小嵐一眼。

小嵐：（沒好氣地）巨浮誇。

△陸明出房門後，小嵐關門，接著掀起床裙給阿媽看密封的床座。

小嵐：阿媽，不好意思喔，你只能跟我一起睡床上。

場次	日夜	場景	人物
40	夜晚	內景 / 小嵐住所	小嵐、阿君

△阿君與小嵐躺在床上，兩人各有心事難以入眠。

阿君：（台，忐忑）女孩子要保護自己，沒出嫁盡量別住一起……

小嵐：（搶白）唉呦～說這個太晚了，該趕的進度我們沒落後過，又不是今天才同居……

△阿君長長地嘆口氣。

小嵐：但是陸明很有責任感、對我很好，我們感情不錯。

阿君：（台）喔……（依舊擔心）

小嵐：別擔心我了，好久沒跟阿媽睡了。（抱抱阿君）

阿君：（台）是啊……你怎麼長大了。（摟摟小嵐，疼惜地）

小嵐：阿媽，你考慮一下搬去跟媽一起住。

阿君：（台）我住不習慣，而且她很忙我不想打擾她。

小嵐：但我去中國就不能常常來看你，台灣就只剩你跟媽媽了。

阿君：（台）你媽媽不需要我。

小嵐：才怪，她超想你去跟她住的。

阿君：（台）這你自己想的。

小嵐：真的啦……不知道你在固執什麼，怎麼跟你說你都不聽，算了算了，你快睡啦，睡啦。

△小嵐悶悶轉身背對著阿君側睡。阿君落寞茫然，想起……

場次	日夜	場景	人物
41	日	內景 / 張宅小孩房	一秀、阿君、有德

△八歲的阿君看著自己的床，忐忑不安不太敢上床，這時母親一秀拿著衣服進來，推了推阿君。

一秀（台）：快睡啦，睡啦。

阿君（台）：媽，我可以去你房間跟你睡嗎？

一秀（台）：不行。

阿德（台）：媽，她又在胡思亂想了。

△阿君滿臉苦惱。小孩房放著兩張床，有德正在自己床邊已經貼滿獎狀的牆上再貼著獎狀，阿君這面牆只有幾張圖畫與漂亮的糖果包裝紙。

阿君：（台，無辜囁嚅）不是胡思亂想，我是真的有看到……

一秀（台）：別亂講！你腦袋是哪裡有問題？整天想那些有的沒的才會撿來夢。

阿君：（台，困惑）我是眼夢喔？

一秀：（台）沒錯！你要是說出去，人家就會當你是瘋子叫警察把你抓走，你阿爸回來就看不到你了！

△阿君驚嚇瞪大眼睛，一旁的哥哥有德偷笑。

△阿君瞪了有德一眼。

一秀：（台）不然我來跟你睡。

△阿君驚喜微笑。

△月亮高掛，用光從窗口灑進入投映在地上。一秀與阿君躺在床上，哼著童謠的母親見女兒深深熟睡，才輕手輕腳起身幫女兒蓋好被子，一秀再去另一床看熟睡的兒子，接著走出房間。

△阿君酣睡的臉下有著枕頭、床板，而床板之下，一隻黑黑手從床底泥土冒了出來，搔刮著床版。床上的阿君皺起眉頭。床邊冒出一個黑團，黑影往阿君蔓延幾乎就要碰到阿君的臉，皺

眉熟睡的阿君滿臉不適，黑團就要觸及阿君的臉，阿君的臉上汗毛直立……

場次	日夜	場景	人物
42	日	景 / 小嵐住所房間	阿居、小嵐、佩婷

△回到現在，阿君緊皺著眉頭做著惡夢躺在床上，突然一隻手伸來摸她的臉將她驚醒。

阿君：（台）哇！

佩婷：（台）阿母，是我啦。

阿君：（台）你你你你你怎麼會是你？

佩婷：（台）不行喔？你的手怎麼了？（關心阿君中指的傷）

阿君：（台）不要緊，指甲慢慢生回來就好了。

阿君：（台）發生這麼大的事情你怎麼不跟我說？

阿君：（台，還沒回神）說什麼？

佩婷：（台，裝炸彈爆炸狀）轟隆！～爆炸阿嬤！

阿君：（台，悶）……這沒什麼好說。

佩婷：（台）我們不是一家人嗎？要不是小嵐在家人Line群組說，我們都不知道你惹到這種事，連你兒子都說要買機票回來看你。

阿君：（台，苦惱）啊？不用弄得這麼麻煩啦！

佩婷：（台）這還不是最麻煩的。

△阿君不解。

場次	日夜	場景	人物
43	日	外景 / 小嵐住所公寓外	志豪、陸明、記者們

△記者們鬧哄哄地圍在公寓一樓鐵門外，小嵐的父親志豪與男友陸明在下頭擋著記者們，面無表情的志豪如不動泰山，抱著胸把擠上前的記者撞回去，而陸明陪笑應酬著記者們七嘴八舌的要求。

記者 A：民眾有知的權利！

記者 B：讓我們訪問一下就好，還是你們根本是假的、冒充的。

陸明：不是假的，是真的！我在微信發的都是真的。

△志豪漠然看了陸明一眼。

記者 C：請問你們有什麼難言之隱？……

場次	日夜	場景	人物
44	日	內景 / 小嵐住所客廳	小嵐、阿君、佩婷、周阿姨、記者們、志豪、陸明

記者 C：（延續自上場）為什麼要這樣躲躲藏藏？

△記者 C 的疑問從電視裡傳出，小嵐與佩婷看著電視新聞實況轉播，這時把電視關掉。佩婷轉頭看向阿君，只見阿君苦惱沮喪。

小嵐：對啊，有什麼不好面對的？

阿君：（台，苦惱）還敢說？你不是答應我不要說，怎麼還是講出去了！

小嵐：（耍賴）唉呦～哪知道他的微信有這麼多人轉轉轉轉轉出去。

佩婷：（台）阿母，準備一下跟下去見記者吧！

阿君：（台）不要。

佩婷：（台）你不要年紀越大越任性。

阿君：（台）我不要出名，那個很危險，尤其跟政治有關……不要，能當作沒看見就當沒看見，你們從小到大有看過我管政治嗎？

佩婷：（台）說幾句話就好，不然大家不會放過你。

阿君：（台）不要，過兩天有其他新聞拿出來賣，就沒人會注意我了。

小嵐：那現在要怎麼辦？

△三人愣，無措茫然。這時傳來敲門聲。小嵐把內層的木門縫開了一縫，擱著外層的鐵門小嵐見外滿臉不悅的鄰居周阿姨（約50歲）。

小嵐：啊，周阿姨。

周阿姨：樓下那一堆記者是來找你們的吧？聽說爆炸阿媽在裡面吧？你不處理可以嗎？這樣我們進出很不方便！

小嵐：是喔，多等一下他們就會走掉吧？

周阿姨：沒這麼簡單，救的又不是什麼阿貓阿狗，記者不會這麼快解散吧，你們就這樣放著懂不懂禮貌？有沒有公德心？

阿君：（台，湊了過來）抱歉，是我給大家惹麻煩。（開了鐵門）

△突然聽見吵雜聲。樓下的記者群突破了陸明與志豪湧上樓梯。周阿姨正要步入小嵐住所，但阿君與小嵐見記者正快速湧上，小嵐趕緊要關門。周阿姨擠入快速拿起準備好的手機拍，剛好拍到阿君呆楞扭曲的臉。周阿姨還想多拍，佩婷已將周阿姨推出，與小嵐趕緊把鐵門、木門全部關上。而記者群們七嘴八舌懇求著、拍著鐵門。「爆炸阿媽，請你接受我們的訪問」、「一下子就好了」、「不要為難我們」、「後面不要擠啦」。

小嵐：現在要怎麼辦？

△三代三個女人緩過氣，在屋內面面相覷。

場次	日夜	場景	人物
45	日	外景 / 屋頂	小嵐、阿君、佩婷、婦女

△三人在自家三樓的後陽台觀察著，推開鐵窗的逃生口，爬到了對面蓋得很近的二樓遮雨棚，順著遮雨棚走到了邊緣。

佩婷：現在是一定要互相傷害就是了，摔死算誰的？

小嵐：最吃虧的是我吧，這麼年輕來跟你們陪葬。

阿君：（台）別來、都別來，我沒逼你們。

小嵐：我們也是要看好你啊！

佩婷：（台）放著你這個老阿媽不管我會被人說話的。

△祖孫三代邊鬥嘴邊順著鐵窗爬下了樓下的二樓，住在這戶的中年婦女剛好來陽台收晾好的衣服，傻眼看著爬著她家鐵窗的三人。阿君尷尬地揮揮手打個招呼。三人爬到一樓遮雨棚，小心翼翼走在雨遮棚來到圍牆，互相幫助爬上圍牆，再踩上停在圍牆邊巷子裡的車子頂。再從車頂下了地面，三個女人緩了口氣，眼神不經意接觸，接著笑了出來，趕緊跑掉。

場次	日夜	場景	人物
46	日	內景 / 魷魚羹店	小嵐、佩婷、阿君、 魷魚羹店老闆娘

△小嵐熱情地給母親與奶奶的魷魚羹裡加沙茶醬。佩婷與阿君傻眼地看向小嵐，小嵐則是滿臉興致盎然。

小嵐：這個沙茶是老闆自己炒的喔，試試看，爆炸好吃！

△聽到爆炸兩字，阿君臉色更沈。祖孫三人在魷魚羹店裡吃早餐，店裡有個電視播放新聞，老闆娘邊整理青菜邊看著電視。

佩婷：（冷冷地）很好玩喔？

小嵐：還不賴呀～～接下來去哪裡逃亡？澎湖不錯，蘭嶼我也還沒去過，還是回去拿護照出國？韓國？日本？

佩婷：（瞪了阿君一眼接著對母親說，台）媽，我有個朋友在花蓮開民宿，我幫你安排我送你過去。

小嵐：台灣不安全啦，日本！日本比較好玩啦！我可以陪阿媽去。

佩婷：整天吵著要去中國的人沒資格跟我談日本！

△小嵐與佩婷正鬥著嘴，這時老闆娘湊過來看著阿君，三人困惑。

老闆娘：（台）是你吧？

△老闆娘指電視，三人看去，見電視新聞正報導著方才小嵐住所外景象。只見周阿姨拍到阿媽眼歪嘴斜的照片成了主播的背景，斗大的標題寫著「發現！爆炸阿媽！」，老闆娘把新聞的音量調大。

主播：記者在台北市大安區發現爆炸阿媽的行蹤，據了解，本名陳月君的爆炸阿媽得知記者都在尋找她的下落後，馬上來到了台北市投靠她的孫女，很明顯的，爆炸阿媽不想被人發現，本台馬上為您連線到現場，記者正在訪問相關人士。

△新聞畫面換上記者聯訪著陸明的畫面，身分標住著「爆炸阿媽孫女的未婚夫」，但一角依舊放著阿媽的醜照，三人傻眼。

陸明：阿媽她本來就比較害羞，因為她臉上有胎記的緣故吧，所以特內向，你們這麼多人跑過來她會嚇到。

小嵐：（怒）什麼未婚夫，他又沒有求婚！

阿媽：（台）我哪有這麼醜嗎？

△阿媽滿臉不悅。

場次	日夜	場景	人物
47	日	外景 / 巷道	小嵐、阿君、佩婷、魷魚羹店老闆娘、背景人物們

△阿君、佩婷與小嵐出了魷魚羹店低著頭走在路上，不理會身後有魷魚羹店老闆娘跟著，而老闆娘一邊跟著一邊講著手機，且與靠過來的街坊鄰居說兩句、一起跟著。跟在三人身後的路人越來越多。附近小公園聊天的鄰居有的接起手機、有的口耳相傳。小路上，祖孫三人還沒找到共識彼此爭執著，但跟在身後的人持續增加。

小嵐：你就不愛拍照，不然記者就可以從我臉書抓好看的照片。

阿媽：（台）我從小到大都這樣啊。

佩婷：（台）你要是常照鏡子，就會知道你最大的問題不是胎記。

阿媽：（台，無奈）你是不是我生的啊……

佩婷：（台）我也有這樣懷疑過。

△這時一個中年男子靠阿媽。三人腳步微頓，才發現身後跟了這一大票人。三人詫異。

中年男子：（邊拿手機與阿媽自拍邊說著）你好，我是這個里的里長啦，想請你來坐我家一下、泡個茶，來啦。

△三人還不知所措時，突然衝來兩輛採訪車與幾個記者，三人嚇到，趕緊逃跑，卻被人團團圍住，記者們尤其踴躍。

記者 A：爆炸阿媽，終於找到你了！

記者 B：爆炸阿媽，你一夕爆紅請問你心情如何？

記者 C：請問可以幫你安排一個專訪嗎？

記者 D：後面誰一直頂我啊？！

小嵐：走開啦！你們不要擠！

△記者們與群眾們舉著攝影機、麥克風、手機全擠在阿君四周，推擠拉扯中阿君視線模糊，覺得世界旋轉了起來。缺氧不適的阿君暈眩開始釣白眼。小嵐與佩婷發現，焦急。

小嵐：阿媽、阿媽！

佩婷：媽！媽！……

△阿君聽著小嵐與佩婷的呼喊漸漸模糊遠去，眼前陷入一片黑暗。

場次	日夜	場景	人物
48	日	內景 / 高規格 總統套房病房	阿君、懷中、小嵐、佩婷、志豪、 安康、康妻、康子、陸明、正國、 攝影師、護士、背景達官顯要

△阿君緩緩張開眼睛，發現身處在寬敞華麗的單人病房，病房裡擺滿許多鮮花、水果籃、禮盒，而一個護士給她的中指換藥包紮後，就把笑臉湊到阿媽頭旁拍了張自拍。阿媽愣。

護士：（收起笑臉與手機）我去找醫生來。

△護士走出。穿著病人袍子的阿君困惑看向四周，起身走向門口，一推門，見門外的客廳如五星飯店總統套房般高雅華麗，而裡頭充塞著穿西裝打領帶的中老年人。

△阿君傻眼，穿著病人的袍子的她害羞想躲回房，一旁的男人

先發現她，開始向她鼓掌致意，這引起其他人的注意，也一起向阿君拍手。掌聲擴散開來，整屋子裡的人都在對她鼓掌，還有人吹口哨，阿君尷尬傻愣杵在原地。小嵐穿過眾男士們來到阿君身邊。

阿君：（台）小嵐這是哪裡？怎麼了，你媽媽呢？

小嵐：她去帶人上來，你身體有好一點嗎？

△小嵐與阿君說話時，幾個高官顯要想上前與阿媽攀談，但小嵐很沒禮貌地揮著手、擋著手要他們閃遠些。高官們有些不是滋味。

阿君：（台，背對著人群）這些人是做什麼的？

小嵐：都是來見你、來朝聖的啊！你是英雄喔，你看，（指）那個人以前作過縣長、那兩個是立法委員，這房間裡市議員在這裡根本是小小咖～這些人都要你的簽名照啊！你看！請簽名！～

△小嵐喜孜孜掏出阿君扛人 A4 尺寸逆光照，阿君抓下照片折起。

阿君：（台，緊張）沒有沒有，別這樣說，這些大人物我惹不起。

小嵐：你拿走也沒用，那邊還有一大疊！……緊張喔？把他們當作是唱歌跳舞的明星就好了，這樣就覺得好好笑、就不會緊張了。

△笑嘻嘻的小嵐把阿君的臉轉向人群，幻想中，這些人跳起整齊畫一如少年偶像團體的舞蹈。阿君臉色一垮看向小嵐。想像消失，這一屋子高官顯要依舊各自交談著。

阿君：（台）有好笑嗎？

小嵐：（僵，笑臉一收，瞪）有！

阿君：（台）你男朋友呢？

小嵐：遇到他同鄉了。（指）

△阿君朝小嵐指的方向看去，見陸明跟同鄉有說有笑，還一起唱起北京童謠。

懷中：阿媽！～

△阿君一凜，看去，見懷中穿過人群來到熱情雙手捧起阿媽的手握著。還有一個隨身攝影師一直跟著懷中拍著。

懷中：阿媽，謝謝你，要不是你我早就不在這世界上了，謝謝！

阿君：（台）那個、那個沒什麼。（僵硬地看看懷中、看看攝影機）

懷中：你把我從快爆炸的車子裡拉出來，真的好勇敢！要不是你不顧生命危險來救我，我早就不在這個世界上了。

阿君：（台）啊……我不是故意要去遇到你的車禍，我相信每個遇到的人都會這麼做，我沒比較特別。（閃躲鏡頭，鏡頭卻隨她移動）

懷中：阿媽真的是太謙虛了，你是我的守護天使，阿媽，我想認你作真正的阿媽，我要好好孝順你！

阿君：（台）啊？不要不要，我承受不起。

小嵐：沒錯，阿媽是我的，你不要跟我搶阿媽！

△旁人笑了。懷中邊說邊引導阿君與小嵐到沙發坐下，阿君一直看向房間門，很想回房又眾目睽睽說不出口。

懷中：你身體好嗎？

阿君：（台）還好啦，本來就沒什麼事，也不需要給我找這麼好的病房，住得比飯店還好。

懷中：我當然要給你最好的，正好我的朋友有這樣的病房。

阿君：（台，愣）什麼樣的朋友可以剛好有這樣的病房……

懷中：也還好，你不是有受傷？

阿君：（台）你說這個喔？（伸出包紮成一包的中指）

懷中：呃……是。

阿君：（驚覺沒禮貌，趕緊把手收下，台）抱歉抱歉，我好很多了。

懷中：我還有事情要請阿媽幫忙，想請你跟我出席一些活動場合。

阿君：（台）啊？不要不要不要不要，不好看啦，我沒辦法應付那些事情。

懷中：我知道你因為臉上的胎記所以比較害羞，但阿媽真誠樸實的美是從內心散發出來，我相信你……

阿君：（台，搶白）不要相信我，拜託千萬不要相信我。

△阿君起身要回房間裡，這時佩婷與志豪領了哥哥安康與其妻（以下簡稱康妻，約34歲）、兒子（簡稱康子，約8歲）進入，安康一家欣喜湊到阿君面前。懷中去一旁交代助理正國事情，倆人私語。

安康：媽，我回來了！

阿君：（台，愣）你、你真的回來了？！

安康：（台）是啊，阿母，你一點都沒變耶！

康妻：你好，媽，好久不見。

康子：奶奶，奶奶好。

康妻：要叫（台）阿媽，阿媽你好。（國）不是跟你說了要講（台）阿媽嗎？

康子：（台，生澀不悅）阿媽好……阿媽……（國）幹嘛要講阿媽？叫奶奶不是挺好？。

阿君：（台）上次看到你，你還沒上幼稚園吧，現在幾歲了？

△阿君伸手要摸康子的頭，但康子退縮。

安康：（台）媽，他快九歲了，要讀三年級了。

△這時正國來到阿君身邊。

正國：阿媽，你還記得我嗎？那個晚上你還救了我。

阿君：（退縮）好像是吧。

正國：我有件事情要跟你商量。

△阿君尷尬苦惱。

場次	日夜	場景	人物
49	夜	內景 / 高級病房	正國、阿君、小嵐、佩婷、志豪、安康、康妻、康子

正國：就拜託你了。

佩婷：不用拜託，我媽都說不要了……

安康：（拉著佩婷，對正國說）你讓我們討論一下。

△正國點點頭走出。

佩婷：沒什麼好討論的，媽媽不喜歡就別逼她啊。

安康：這不是逼的問題，是越躲人家會越好奇，媒體更會來糾纏，倒不如出來個幾天亮亮相，新鮮感沒了事情就過了。

佩婷：上電視是亮相、站在路中也是亮相，不必一定要去選舉站台啊！

安康：人家條件開好了、也來當面拜託了，（掏出一大疊名片）你看，這麼多人，半個小時我就拿了這麼多名片，這麼多！

佩婷：哥，這些人都跟我們無關。

安康：你不知道這些人認識哪些人、可以拉哪些關係牽哪些線，你動動腦吧你，你就是格局不夠大！

佩婷：你格局夠大？花爸媽在台灣辛苦賺的錢讓你去美國受教

育，結果呢？去中國成家立業，現在想靠媽媽拉關係私相授受搞政商管道，這樣你很驕傲？你賺多少給媽？你覺得你過得很好嗎？

安康：（一時氣結）你、你……我不是來找你吵架的。

康妻：（拉著康子上前質問著佩婷）我們哪裡不好了？我至少還給你們生了個兒子！

佩婷：（愣，接著啞然失笑）……大嫂，您請坐、請坐。（台）請問人客這次來台灣要住幾天？

△阿君責怪地看向女兒。佩婷任性別過頭去。

△聽不懂的康妻與康子困惑，志豪上前引導康妻與康子坐到一旁。

安康：（轉而對阿君說，台）媽，就當幫我個忙，跟他們演一下戲。

阿君：（台，為難）我真的……做不來。

安康：（台）他們會教你，就出去笑一笑、揮揮手、大家鼓掌，如果需要你說什麼他們也會先寫台詞，照著唸就好。

佩婷：（台）你不要逼她了！

阿君：（台，苦惱迷惘）你們別說了，好不好？

△這時雙眼哭得紅腫的小嵐突然走入，拿了包包轉身就走。阿君關心跟上。安康想跟上母親，佩婷擋著他。

場次	日夜	場景	人物
50	夜	內景 / 醫院內	小嵐、阿君、背景護士

△小嵐走出，阿君跟在她身後。

阿君：小嵐，你是怎麼了？

小嵐：妳不要管啦。

△阿君拉著她，小嵐停住，在意地看著剛經過的護士。

△樓梯間裡，阿君與小嵐坐在台階上聊著。

阿君：（台）他怎麼不自己跟我講？

小嵐：陸明覺得妳不會聽他的。

阿君：（台）就算不聽，他也不應該為難你，他現在在哪裡？

小嵐：不知道……算了。

阿君：（台）什麼算了？

小嵐：我覺得男人好麻煩，不要了。

阿君：（台）啊？你不是才想說要跟他去中國？現在可以說不要就不要喔？

小嵐：（茫然沮喪）就……我也不知道，好煩……為什麼他臉皮這麼厚，居然會要你去做你不喜歡的事，來去討好他的朋友。

阿君（台）：可能……人應該要互相配合的吧？

△小嵐又掉眼淚，阿媽心疼，抱抱摟摟小嵐。

小嵐：才不要，我只是覺得好煩……我不是這麼愛哭的……煩死了。

阿君：（台，輕柔哄著）不要煩、不要煩。

△阿君若有所思。

場次	日夜	場景	人物
51	日	外景 / 黨部前 廣場	佩婷、小嵐、阿君、志豪、陸明、安康、康妻、康子、有德、懷中、正國、記者們、立委們、阿媽救世護國團、背景人物

△佩婷滿臉不悅、小嵐茫然失落，母女倆身邊站在滿臉笑容的陸明、安康、康子、康妻身邊，看向台上。阿君被夾在懷中與立委們中間，後面掛著「總統參選人江懷中後援會成立大會」的布幔。

懷中：……台灣正面臨著重重的難關，我們正站在歷史的轉捩點，即便民眾再怎麼努力打拼、我們國民黨再怎麼盡責監督，但面對這麼顛預無能的民進黨政府一意孤行鎖國政策，用意識型態治國，把兩岸關係搞壞了，對美國奉承巴結有辱國格，這不是我們中華民國該有的面貌，在這裡希望各位選民能讓懷中帶領大家在和平穩定中追尋繁榮進步，懷中保證會在兩岸關係做好互信互助的基礎，開大門、走大路，懷中將帶領大家走向下一波台灣輝煌的新繁榮！

△台上懷中演說的同時，台側阿君一家聊自己的。小嵐見台上緊張的阿君撐著微笑但目光已失神。小嵐瞪了身邊的陸明一眼。陸明：幹嘛？這可是阿媽人生的高潮啊！她一輩子有這麼光榮過嗎？

△小嵐翻白眼。康妻拉拉陸明，有些鄙夷地搖搖頭要陸明別跟小嵐多說些什麼。

佩婷：這樣你滿意了嗎？

安康：滿意？你以為我想？不配合是什麼後果你知道嗎？我還要在中國生活的。

佩婷：你想太多了，有這麼嚴重嗎？

安康：是，我想太多。

△佩婷困惑看向哥哥。安康面無表情。台上懷中的演說已近結尾。

懷中：讓我帶領大家再呼一次口號，（舉拳）台灣民主萬歲！
中華民國萬歲！

△台下支持者們與台上的立委們也一起呼喊口號。而阿君如大夢初醒跟不上動作。一旁立委小聲提醒阿君。

立委：台詞記得嗎？快輪到你了。

阿君：（台，慌張）啊？喔喔……（看想寫在自己前臂內側上的小抄）唉呀，我這是寫什麼？緊張到看不懂字了。

△台中懷中說完退到一旁，主持人來到麥克風前。

主持人：大家的熱血沸騰了吧！時代的重量、中華民國的命運已經壓在我們每個人的肩上，同志們，讓我們回應歷史的召喚、共同創造中華民國光輝璀璨的未來，這不僅僅是每個年輕人的責任，我們年紀稍長的人更責無旁貸，讓我們歡迎「阿媽救世護國團」！

△國旗歌揚起，十餘名七十左右的老婦人穿著整齊的藍白紅國旗裝出場，齊聲歡唱「國恩家慶」跳著整齊的舞蹈。台上的阿君與台側的阿君一家傻眼。

主持人：想當然，我們阿媽救世護國團團長，就是我們的爆、炸、阿、媽！陳月君女士！阿媽，我代表中國國民黨、代表中華民國感謝你！要不是你，我們就沒有這麼優秀的總統參選人來復興中華，阿媽阿媽！謝謝你！阿媽阿媽謝謝你！

△四周的人跟著主持人一起反覆叫喊著「阿媽阿媽謝謝你！」。呆愣的阿君的腳釘在地上動彈不得，主持人拉阿君到麥克風前，懷中也湊到阿君身邊以示支持。

主持人：現在就請我們的爆炸阿媽來說幾句話。

△阿君驚嚇地看著台下的記者們、支持者們、護國團們，阿君

冷汗直流口乾舌燥，張著嘴卻發不出聲音。

懷中：阿媽，不要緊張，你有什麼想法你慢慢說。

△阿君看向寫在手臂內側的小抄，但所有的字在她眼中糊成一團，阿君再看向台下，台下每個人的臉也糊成一團，阿君更加恐懼。

主持人：阿媽真的是太害羞內向，就跟我們中華民國婦女一樣，總是默默付出不求回報，但今天我們婦女的力量不能再沈默了……

△主持人說話間，阿君的目光在台下飄疑著，在每張臉都糊成一團，阿君目光失焦，突然，在一片藍白紅國旗裝的老太太中，阿君發現有個灰衣老人穿過這群國旗裝老太太走來。

主持人：（持續說著）……讓我們發出我們正義的怒吼，阿媽，來！說出你的心聲，說出你對我們中國國民黨的認同！說出你對江懷中候選人的支持！

△阿君凝神看去，這灰衣老人的面目漸漸清晰起來。阿君怔然，漸漸辨識出那個老先生的五官，灰衣老人（有德）憤怒看著台上的阿君。

△主持人鼓勵著阿君說話，但卻傻住。只見阿君詫異、哀傷，眼淚不停滑下。主持人呆楞，懷中也有些不知所措。

懷中：阿媽，你怎麼了？

△阿君想壓抑不哭，但哽咽聲還是從喉間冒出，再凝神看向台下的有德，有德憤怒的面容更加清晰，阿君壓抑不住痛哭了起來，摀著嘴無法言語哭得上氣不接下氣。懷中將哭得六神無主的阿君抱在胸前輕拍安撫。台側阿君家人趕緊上前關心。

安康、佩婷：媽！

小嵐：阿媽，你怎麼了？

主持人：（趕緊圓場）我們的爆炸阿媽心情太激動、被大家的熱情給感動了，感動於我們終於能齊心一致推舉出我們最優質的總統候選人，我們只要一心一德貫徹始終把我們的江懷中推上總統大位，這樣，我們中華民國就有救了！台灣就有救了！

△阿君被扶下台，依舊傷心地哭著。

場次	日夜	場景	人物
52	日	內景 / 黨部大樓	阿君、小嵐、女子

△廁所鏡子映著阿君疲累的眼睛，阿君窩在廁所裡發呆。小嵐在外面的小接待室敲著門。

小嵐：阿媽，你在裡面快要半個小時了。

阿君：（台）再十分鐘就好。

小嵐：對不起……

阿君：（台）跟你沒關係，是我自己答應的，也是我自己愛哭丟自己的臉。

小嵐：（愧疚）抱歉……

△阿君整理好自己服裝儀容準備走出廁所時，這時一個女生進入小接待室，阿君馬上又縮回廁所不想見人，小嵐警覺地問那名女子。

小嵐：請問你要幹嘛？

女子：我只是來拿我的東西，我要先走了。

△角落有許多人放著私人物品的雜物堆，女子從裡頭拿出自己

的外套與包包後離開。小嵐敲敲廁所門。

小嵐：阿媽，沒人了，可以出來了。

△阿君走出。

小嵐：幹嘛這麼怕啊，越來越沒膽了，你星期五還有活動耶，那要怎麼辦？（遞出單子）

阿君：（台，苦惱，接下單子看著）啊？我還要上台說話喔……

小嵐：妳不要又哭就好了。

△這時小嵐手機訊息響起，小嵐拿起一看。

小嵐：媽送舅舅他們去飯店，現在要回來接我們了，你要不要吃什麼？外面也有一堆吃的，我去拿。

阿君：水就好。

△小嵐走出。阿君看著單子神情凝重，這時瞥見一旁的雜物，裡頭有著別人的外套與圍巾。

場次	日夜	場景	人物
53	日	外景 / 黨部外	阿君、有德、司機

△稍做變裝的阿君戴著帽子圍巾、穿著別人的外套遮遮掩掩地走出。站在大樓外的有德發現。

△阿君行色匆匆地上了計程車，有德也趕緊舉手叫計程車。

△行進中的計程車上，司機問著阿君。

司機：請問要去哪裡？

阿君：我……我也不知道……（掏著口袋，發現只有兩百多塊）

△阿君神色失落，車窗上映著城市高樓。阿君所乘的計程車隱沒在城市滾滾車流中。

場次	日夜	場景	人物
54	日	外景 / 巷道與黃昏市場	阿君、有德、小嵐、 老闆、老闆子、背景人物

△阿君下了計程車，左右張望著不知該往哪裡去。

△阿君在巷道中漫無目的地走著，失去方向感，四周混雜歪七扭八的建築讓阿君暈眩。轉過了幾個彎、走過幾個窄巷，阿君聽見細微的吵雜聲，阿君把帽子壓低、圍巾拉緊、循聲走去，發現是個熱鬧的黃昏市場。

△阿君看著攤販們各自賣著的青菜蔬果雞肉豬肉，琳瑯滿目，這時瞥見一菜販攤位角落放著筍子，阿君像看見老朋友眼睛一亮，湊到筍子旁看著。筍子與上頭些許的泥土，阿君有些安心地鬆了口氣這時老闆（約 65 歲，男性）湊過來介紹著。

老闆：（台）剩那些而已，今天採收的。

阿君：（台）喔……。

老闆：（台）要買要快喔，我算你便宜。

阿君：（台，轉頭看向老闆）老闆，我沒錢啦，我想麻煩你借我一些錢，還是說這個項鍊押給你，我需要一點錢回家。

△阿君拉開圍巾解開脖子的項鍊。老闆困惑看著阿君，認出。

老闆：（台）啊！你是那個那個那個個……

阿君：（台，趕緊再把圍巾拉緊）沒有沒有，抱歉抱歉……

老闆：（台）抱歉什麼？

阿君：（台）啊？

老闆：（台）你說台語，那你是本省的啊，怎麼會去幫那些外

省人？還來這裡借錢？國民黨不是很有錢，去找他們拿啊。

△阿君反應不過來，呆愣著。老闆子（約 40 歲）過來。

老闆子：（台）阿爸，什麼事情？

老闆：（台）你看看這是誰？

△阿君低頭趕緊走開，但市場人來人往一時難以遠離。老闆對著阿君的背影。

老闆：（台）爆炸阿媽啊，你是不是台灣人？你都不知道國民黨欺負我們台灣人欺負得有多慘！

老闆子：（台）好了啦！

老闆：（台）你不知道我有兩個阿伯……

老闆子：（台，搶白）我知道，同一件事你要講幾百年才會完？年紀這麼大了就不要這麼偏激！

△阿君終於走遠躲進另一條巷子，阿君緩了口氣，落寞。這時瞥見有德正穿過人群往巷子走來。

△阿君低頭往九彎十八拐的巷子走去，後面有德趕緊跟上。阿君腳步加快。有德也加緊追著。阿君難過慌張。有德神情堅決。

△阿君轉過巷子，慌張向後探望，但總又在轉角又見有德跟上。

△阿君氣喘吁吁，腳步凌亂，這時有德已經一個箭步就要追上阿君。就在有德伸手抓向阿君之際，突然一個人影竄出把有德撲倒。有德叫了出來。阿君回頭停步，見撲倒有德的正是小嵐。

小嵐：你追我阿媽做什麼？！

阿君：（台）小嵐？！你快起來！（拉起小嵐）

小嵐：（站起，依然踩著有德的腰）阿媽，你實在很難跟耶，到處亂走要是遇到壞人要怎麼辦？

阿君：（台）腳移走，那是你舅公啦！（前去關心有德）

小嵐：啊？我有舅公？！

△小嵐傻眼，趕緊把腳抬高。

場次	日夜	場景	人物
55	夜	外景 / 路邊攤	阿君、有德、小嵐、老闆

△一間開在幽暗巷子底的路邊攤，阿君三人坐在最邊邊角角的一桌，小嵐幫有德把乾麵扮開。

小嵐：舅公～趁熱吃。

△有德看了小嵐一眼，小嵐陪笑囁嚅。

小嵐：不好意思抱歉啦，我也是今天才知道我有個舅公。

阿君：（台，低頭垂肩，對著有德愧疚地說）抱歉。

有德：（台）你該去跟阿爸、跟阿母說抱歉，不是跟我。

阿君：（台）我知道，但我不是故意的。

有德：（台）不是故意的就可以這樣做？……（感傷）我不知道你在想什麼，也實在想不到會在這種情形跟你見面。

小嵐：怎麼了？到底是怎樣？

有德：（台）你沒跟這些晚輩說？

△阿君搖搖頭。小嵐困惑看向落寞的阿君與有德。

場次	日夜	場景	人物
56	日	外景 / 國小校園 （阿君回憶）	阿君（8歲）、 有德（11歲）、背景學生

△教室裡，額頭有胎記的阿君正抄著同學的作業。這時同學 A 的手伸來把有答案的那本作業抽走，阿君一愣，見同學 A 走向同學 B 把作業本還給女同學 B。

同學 A：你的作業怎麼可以借她抄，聽老師說他們是匪諜耶。

同學 B：是嗎？可是那不是要抓去槍斃？

同學 A：以後就抓走了啊。

△同學 A 看向阿君，模仿舉槍對阿君「碰、碰」兩聲。阿君嚇到跑出教室。

△瘦小的阿君來到高年級的教室，左閃右避那些高大的高年級學生，忐忑不安地來到哥哥的教室外。哥哥有德像是教室裡的邊緣人，獨自坐在角落看書，有德發現阿君，走向阿君。

有德：幹嘛啦？笨蛋。

△教室門口的阿滿臉委屈。

△校園角落，有德沒好氣地與阿君聊著。

有德：（台）我們不是匪諜，所以我們不會被槍斃。

阿君：（台）但老師都說是……

有德：（台）他們是亂講的，你的臉上寫著是阿呆，沒寫匪諜這兩個字（戳著阿君額頭）。

阿君：（台）我不是阿呆啦，那因為阿爸是匪諜所以才會不見嗎？

有德：（台）他不能回家，是因為有人說他是匪諜，但他不是。

阿君：（台）若不是阿爸就可以回家了啊，他為什麼不回來？

有德：（台）因為人家說他是……反正很複雜你不懂啦，你回家不要跟阿母說，阿母的事情很多很煩了，別拿你的事去煩她。

阿君：（台，不解）……喔。

有德：（台）喔什麼？要說好！

阿君：（台）好。

有德：（台）還有家裡的事情你也不要再學校跟亂說喔！

阿君：（台，不安）你說……魔神仔的事情嗎？

有德：（台）沒錯，不然你會被當瘋子抓起來關，知道嗎？

阿君：（台）知道。

△阿君認真地點點頭

場次	日夜	場景	人物
57	日	內景 / 教室內 (阿君回憶)	阿君、老師、背景學生

△阿君鬆懈地趴在桌上熟睡，有同學還拿著筆靠近她的臉，原本在台上畫著中國地圖的老師轉頭望見。

老師：張文彩！（註：阿君未改名前之姓名）

△阿君被老師的怒斥驚醒，站起，只見她臉上被圖得亂七八糟。同學們看見哄堂大笑。阿君不明所以。老師往她走來，把她踉到講台旁。

老師：站好！你罰站！

△阿君不明所以，見同學們嘻笑的神情，阿君落寞低頭。

△下課鐘聲響徹校園。

△阿君用手巾擦著臉，趴在窗邊發呆。這時同學 B 靠過來。

同學 B：你還好吧？上課一直睡覺。

阿君：（台）不好啊……你敢跟我說話喔？

同學 B：為什麼不敢？你最近是怎麼了？

阿君：（台）沒有啊……

同學 B：有啦，一定有什麼。

阿君：（台）那……我跟你說你不要跟別人說喔。

同學 B：什麼事？

阿君：（台）我家有魔神仔，有鬼……

同學 B：鬼？！……騙人，哪有可能？

阿君：（台）真的啦，是真的！

△阿君滿臉不服氣。

場次	日夜	場景	人物
58	夜	內景 / 張家 (阿君回憶)	阿君、有德、一秀、同學 B

一秀：（台）不行。

阿君：（台）可是人家已經來我們家裡了，拜託啦……。

△客廳裡，阿君對母親一秀懇求著。

一秀：（台）我不是要你去學校別亂說嗎？我送她回她家。

阿君：（台）可是……可是……

一秀：（台）可是什麼？

阿君：（台）可是……我都沒朋友了……（難過低頭）

△一秀微怔，嘆氣，思索了一下。

一秀：（台）好吧！就住一個晚上喔。

△阿君開心跳起，回房，一秀在房門口看著阿君開開心心跟同學 B 報告。這時有德靠到母親身邊。

有德：（台）我覺得不要讓她同學住比較好。

一秀：（台）天這麼黑硬要送她回去，他家的人會覺得我們很

奇怪，你今晚就幫我看著好了。

有德：（台）好！

△有德自信滿滿。

場次	日夜	場景	人物
59	夜	景 / 張家小孩房 (阿君回憶)	阿君、有德、同學 B

△有德張著嘴呼呼大睡，睡死在床上呈現大字形。而阿君與同學 B 窩在另一張床上，兩女都昏昏欲睡。

同學 B：（台）就知道你是騙人的，根本沒魔神仔。

阿君：（台）有啦有啦，那個魔神仔還會從地上冒出來摸我的臉，他的爪子很冰很冰……

同學 B：（台）但現在就沒看到啊！你是夢到的吧。

阿君：（台）是真的！我沒有騙人。

同學 B：（台）才怪，我要跟同學說，原來你不只是匪諜，還會騙人。

阿君：（台）不要這樣啦……可能是我們眼睛還是金金的，魔神仔害羞就不敢出來，我們眼睛閉起來，說不定鬼就會出來了。

同學 B：（台）是嗎？

阿君：（台）是啦……應該是吧……

△阿君沒信心。同學 B 沒好氣地閉上眼睛。

△月亮高掛。阿君愁容滿面，嘆氣，翻來覆去，發現身邊的同學 B 已經睡著。阿君茫然煩悶，又嘆氣。這時，傳來細微哭聲，阿君呆住，接著傳來抓牆壁、刮木板的恐怖聲音，連同學 B 都

聽見醒來嚇住。

同學 B：（台）你有聽見什麼聲音嗎？

△阿君嚇壞，點點頭。這時又傳來詭異恐怖的聲音，有石頭反覆摩擦、刮抓木滿、咿咿嗚嗚的哭聲，嚇得床上兩女心臟發毛，兩女將彼此的手握緊不停發抖。床下突然滾出一團髒布球，兩女看得雙眼發直，想探頭緩緩往床下看去，但還沒看到床下，整個床忽然猛烈跳動，床上的兩女嚇得尖叫，跳下床往房外衝去。

△阿君與同學 B 來到客廳，這時被吵醒的一秀也來到客廳，攔住被嚇哭的兩女。這時有德也起床，來到門邊。

一秀：（台）怎麼了？

阿君：（台）有那個啦……魔神仔……在我的床下……

有德：（台）亂講，你們自己來看。

△有德拉著不情願的阿君與同學 B 回房，膽小的兩女只敢站在門邊。有德用盡力氣抬高阿君的床，只見阿君床下只有一個行李箱，沒有其他的東西。

有德：（台）你看，什麼都沒有吧？你們是自己嚇自己。

△阿君、同學 B 困惑畏懼。

一秀：（台）那你們兩個今晚先來我的房間跟我睡，好不好？

△阿君點點頭。

場次	日夜	場景	人物
60	日	外景 / 國小校園 (阿君回憶)	阿君、背景學生、 有德、同學 B

△下課時間，阿君上完廁所走向洗手槽洗手，準備回教室。這

時同學 A 湊到她身邊。

同學 A：（台）聽說你家有魔神仔，是不是真的？

同學 C：（也湊到阿君身邊，對同學 A 說）要說國語，不然我報告老師你說台語喔，（問阿君）你家真的鬧鬼喔？

阿君：（台）是。

同學 D：（也湊過來）我可以去看看嗎？有沒有很恐怖？

阿君：啊？……嗯……（不知道該怎麼答）

同學 E：不恐怖我不要喔，我也沒看過，我可以去嗎？

阿君：（台）這要問我阿母。

同學 A：你們不要吵，是我先跟她說的。

同學 C：你以前還欺負過她，怎麼可以說想去她家？

△見同學爭先恐後七嘴八舌爭著要去自己家，被促擁著的阿君有些開心、害羞微笑。

△一段距離外，有德遠遠看見阿君被同學們圍繞，這票小孩不停冒出「我要看鬼！」、「鬼是我的好朋友」「你們要排在我後面」的喊叫，有德聽得嘆氣，轉身走去時瞥見另一個方向，同學 B 正與老師走出教師辦公室。有德微怔，若有所思。

場次	日夜	場景	人物
61	日	外景 / 街道連張宅（回憶）	有德、一秀、明河

△有德跨開大步，腳下的地面在每一個踩蹬後快速往後退去。

△有德快速奔過了小路，回到了家裡。

有德：媽……媽！……

△正在做衣服的一秀放下手邊的工作，上前。

一秀：（台）怎麼了？

有德：（台，喘著氣，壓低聲音說）你快點叫阿爸快走吧，家裡有鬼的事情已經傳遍學校了。

△一秀微怔，把家門關起，進小孩房關起房門，把窗簾拉起，確定每個窗戶封得沒有縫隙，才掀開阿君床的床板，打開床下的箱子，原來箱子底已經挖空，還往地下挖去剛好可以塞一個人，而阿君與有德的父親張明河（約 35 歲）就窩在洞裡，明河抬起頭來，見妻子沒好氣地瞪著他，明河陪笑。

一秀：（台，沒好氣）你還敢笑？！

△廚房裡，有德的手把茶壺裡的水注入茶杯，有德小心翼翼地端茶來到小孩房，房裡的明河一邊縫著個醜布娃娃一邊對妻子說。

明河：（台）女兒在學校被人說她是騙子，這樣你捨得嗎？

一秀：（台）捨不得也要捨得啊！這樣裝神弄鬼……你是拿你的命在賭你知道嗎？……早知道就讓你躲在我床下。

明河：（台）沒辦法，你的房間比較靠路邊，窗簾一掀我要是正好專鑽出來，不就被發現了。

一秀：你比較想接近女兒吧……（見明河笨拙縫製著）我來啦。（伸手）

明河：（台，拍開妻子的手）阿爸做的才有感情，女兒才會感動。

一秀：（台）感動什麼？你回來就都不敢讓她知道了。

明河：（台）她比較憨直，要是她白目在學校說出去，我就糟了。

一秀：（台）你女兒還是說出去了，唉……請問這位魔神仔先生，她學校老師知道家裡有鬼會怎麼想？連同學都想來看你這個魔神仔了，現在要怎麼交代？

明河：（台）就說你去廟裡拿符水把鬼趕走就好了，而且……我也該離開了，本來打算回來四、五天看看你們，現在已經多了好幾天了。

△一秀、有德露出失落表情。明河抱抱妻小。

明河：（台）抱歉，是我害你有丈夫變沒丈夫、有爸爸變成沒爸爸。

一秀：（台）你自己要保重……你要去哪裡？

明河：（台，茫然地）……我不知道。

有德：（台，哭了起來）爸，你不要走啦。

一秀：（台）不走，是要等警察來抓嗎？抓走你爸爸就回不來了。

△有德傷心痛哭。

一秀：（台）你打算幾時出發？

明河：（台）……等一下吧，等女兒回家，我再見她一面就走。

△明河擦去有德的眼淚、親親兒子的臉。

場次	日夜	場景	人物
62	日	外景 / 張宅外 （阿君回憶）	阿君、明河、一秀、 有德、警察們、背景鄰居

△阿君迎著陽光滿臉笑容走在回家的路上，腳步輕快。突然腳步停下。阿君狐疑，她發現一段距離外的自家門口圍著許多鄰居與警察。阿君困惑，往自己家狂奔而去。

△阿君穿過圍觀的鄰居們、擠過警察，接著阿君發現警察們正在逮捕父親，一秀與有德極力要拉住明河，發生激烈拉扯。

明河：（台，嘶吼著）放開我！我無罪、我無罪！放開我！

△明河瞥見楞在人群中的阿君。阿君詫異地看著明河。

阿君：（台）阿爸……

場次	日夜	場景	人物
63	夜	外景 / 路邊攤	小嵐、阿君、有德、 老闆、背景顧客

△路邊攤的隱蔽角落，小嵐呆楞還在消化這些訊息。愧疚的阿君像個罪人般在有德面前抬不起頭。有德落寞茫然。

△小嵐拿起飲料一口喝乾，覺得不夠又拿起阿君的飲料一口喝乾。

小嵐：然後呢？阿、阿祖呢？

有德：（台）……沒這個人了。

小嵐：什麼意思？那到底是生是……（顧忌看向阿君，說不下去）

阿君：（台，低落）往生了……是我害死我自己的阿爸。

小嵐：不是啦，你也不知道會這樣，你不知道那個鬼是阿祖。

有德：（台）真正的兇手是國民黨，他們造成白色恐怖害死阿爸，但現在你卻幫他們站台！

△有德壓抑怒火，阿君的頭壓得更低。

阿君：（台）對不起、對不起……（默默流淚）

小嵐：（安撫阿君，對有德說）你不要這麼兇啦，是我們逼她的，阿媽自己很不想這樣做啊！

△這時路邊攤老闆得空坐下休息，轉開小電視選台看著，選到了新聞台。新聞台報導著白天後援會成立大會的景象。阿媽痛哭被懷中摟在懷裡安撫的畫面，搭上現場阿媽救世護國團的訪問。護國團阿媽 V.O：我真的很感動，在這裡我才感覺到中華民國是

有希望的、台灣是有未來的，心裡澎湃的感受就像爆炸阿媽一樣，是沒辦法用言語說清楚的，我希望阿媽的眼淚激起大家愛國的情操，中華民國加油！國民黨加油！

△小嵐聽不下去，前去跟老闆要求。

小嵐：抱歉，可以請你暫時把電視關掉嗎？

△老闆將音量關小，沒關掉畫面，小嵐凝重看了一眼電視畫面，回坐。有德對著阿君說。

有德：（台）我是政治犯的孩子，阿母怕會耽誤我的前途就讓我給三舅收養，她替你改了名字叫月君，帶著你離開重新開始生活，我等於是同一段時間失去了阿爸跟阿母。

阿君：（台）對不起。

有德：（台）說對不起有意義嗎？以前的事情你好像全忘光了。

阿君：（台）對不起。

有德：（台）你不要只會說對不起，你應該為阿爸、阿母，為我們的過去做一些事情。

阿君：（台，愣）做……做什麼？

有德：（台）國民黨還有要你去站台嗎？

小嵐：有，但我不會讓阿媽去了，現在起我就帶著阿媽去流浪，流浪到整個選舉完。

有德：（台，認真看著阿君）我希望你去站台。

△阿君、小嵐怔然。

有德：（台）我希望你上台，把你的過去說清楚，讓全台灣的人知道國民黨對我們做了什麼！

△有德見阿君傻住一時沒反應，有德不悅。

有德：（台）你還要考慮什麼？你不想幫阿爸說話嗎？阿爸那個年代沒有言論自由，光是希望台灣能夠獨立，就會被他就會誣陷成匪諜，被抓去殺害；你現在有言論自由，卻不想替阿爸說一句話？！你改了名字換了夫婿的姓氏，就完全把自己的阿爸給忘記了嗎？！

△阿君神色凝重。

小嵐：可是……現在舅舅在中國生活，舅媽跟表弟都是中國人……

陸明 VO：阿媽！小嵐！就知道阿媽跟你在一起，阿媽～

△小嵐還沒說完，陸明京片子的呼喊傳來，小嵐一凜望去，見滿臉笑容的陸明揮著手快步走來。小嵐接著見有德看著自己，小嵐有些尷尬。陸明來到阿君面前。

陸明：阿媽，你怎麼在這裡？是出來透透氣還是又要孤僻？黨部許多人想見你呢。

小嵐：你怎麼知道我在這裡？

陸明：你忘了我們兩個人的手機有綁衛星定位。

△小嵐傻眼，拿出自己手機研究著。

陸明：（看向有德）這位是？

小嵐：我、我舅公。

陸明：（熱情握起有德的手）你好你好，初次見面，我叫陸明，是小嵐的男朋友，可以說是未婚夫了，下下個月一畢業，我請大夥兒去我家北京作客，有台胞證嗎？沒有的話趕緊辦一辦，現在是卡式的方便得很，我們那邊可繁榮的，大家都應該來看看……

△陸明自顧自地熱情說著，有德介意地看著自己被握著的手，阿君愁容滿面。而小嵐滿臉不自在。

場次	日夜	場景	人物
64	夜	內景 / 小嵐住所	小嵐、陸明、阿君

△客廳裡，陸明在沙發呼呼大睡。

△房間裡，阿君失神地望著天花板，而身旁睡著小嵐。

△阿君緩緩起身，躡手躡腳下了床，換好衣服抓起包包，走出房間。

場次	日夜	場景	人物
65	夜	外景 / 路上	小嵐、阿君、司機

△深夜寧靜的道路旁，阿君伸手叫了計程車，上了車，這時小嵐突然也擠了上車。

阿君：（台）小嵐？！

小嵐：要面對這麼多事情，是我的話我也想逃跑啊！尤其你還有逃跑的前科。

△阿君落寞苦笑。

阿君：（台）但是陸明不是可以從你的手機找到你的所在？

小嵐：我把設定解除了，他不會知道我在哪裡。

司機：請問你們要去哪裡？

小嵐：阿媽，你有想要去哪裡嗎？

△阿君苦惱。

場次	日夜	場景	人物
66	夜	內外景 / 阿君宅	阿君、小嵐、阿義

△計程車停在阿君的山間住所，小嵐與阿君下了車，車子駛遠。

小嵐：阿媽好聰明，最危險的地方就是最安全的地方！～

△小嵐試圖把氣氛得愉快些，但見阿君面無表情，小嵐收起笑臉，突然一愣。原來門旁多了個可以打卡拍照的人形立牌，而立牌的圖片是阿媽的扛人的照片，只是阿君的臉部挖洞以供遊客將臉放上。立牌旁還有國民黨打卡抽獎的說明牌。

小嵐：怎麼這樣？什麼時候搞這個？都沒通知一下！（正要動手拆掉）

阿君：（台，阻止小嵐）算了……算了……

△門開了一縫，阿義從門後探頭，發現是小嵐與阿君後阿義欣喜走出。

阿義：（台）阿媽？！小嵐！你們怎麼回來了？

小嵐：（驚）你怎麼在這裡？

阿義：阿媽要我幫她看家啊！有些人會來這裡參觀，我怕他們會想進房子找紀念品，所以晚上我會睡在客廳。（台）阿媽！你的那些竹籃竹篋我都幫你賣光了！

△阿君苦笑。

場次	日夜	場景	人物
67	夜	內外景 / 阿義房	阿君、小嵐、阿義

△阿義把自己房間的床鋪上新的床單，把換下來的床單扔到一旁。

阿君：（台）抱歉啦，這樣麻煩你。

阿義：（台）不要緊啦！我也要借用你家的客廳睡啊。（看向小嵐，有些忐忑躊躇）哪個……嗯……你男朋友會不會介意你睡別的男生的床？

小嵐：啊？你想太多了。

阿義：喔……那……你好好睡喔。

小嵐：好啦。

阿義：那……我去幫阿媽看家了。

△阿義手足無措地拍拍枕頭拉拉床角，接著走出臥室。阿君笑笑地看向小嵐。小嵐假裝沒看見。

△月光映在竹林竹葉上。微風吹撫過窗口的窗簾。

△小嵐與阿君躺在床上，兩人都無法入眠神情失落。

小嵐：阿媽，還是我陪你睡床底下，你這樣會不會比較好睡？

阿君：（台）你快睡，我的事情你別煩惱。

小嵐：我一定會替煩惱的……你的想法呢？

阿君：（台）什麼想法？我沒想法。

小嵐：你會想出來說以前的事嗎？以前都不說，是因為放不開、你心裡還很難過吧？

阿君：（台）我們不要說這些事好嗎？要是沒遇到那個車禍就好了，這樣我就可以過我的生活，安安靜靜過我的日子。

小嵐：但事情已經發生了，你躲不了啊……我也知道以前的事，你可以跟我說說一些嗎？

阿君：（台）知道這些可以當飯吃嗎？可以讓你的生活過得好嗎？

小嵐：你怎麼這麼說？

阿君：（台）不然要說什麼？……說我怎麼害得我全家家破人亡嗎？

△小嵐怔然，沈默。阿君茫然思索，想起……

場次	日夜	場景	人物
68	日	外景 / 張宅外 （阿君回憶）	阿君、明河、一秀、 有德、警察們、背景鄰居

△（註：與第 62 場同日）

△阿君、有德與一秀想往明河衝去，但卻被警察們拉得更緊、動彈不得，三人只能一直哭喊。

一秀：（台）放開我！放開我！

阿君、有德：（台）不要抓我阿爸！阿爸！阿爸！

△但被敲昏的明河已被警察們抬上車，車子駛遠。

△警察一鬆手，一秀癱軟哭倒、有德與阿君趕緊往車子跑去，但已追不上，跌地嘶吼大哭。四周鄰人圍觀私語著，但沒人靠近這一家人，一秀、有德與阿君四周像有條隱形紅線拉出一段空白的距離。

△警察分批離去，只留下兩名警察站在張宅門口留守。漸漸地時間過去，鄰人們散去。

△阿君與有德哭到失神攤在地上。一秀擦抬起發抖的雙手，擦了擦滿臉的汗漬塵土汗水與眼淚，打起精神撐起身體，搖搖晃晃往兩個小孩走去。

△有德起身撲進母親懷裡又大哭，阿君站起想靠近母親，一秀卻突然用力一個巴掌打得阿君跌飛在地。阿君愣。

一秀：（台，氣惱憤恨）都是你！不是要你別把家裡的事說出去？你為什麼要講？！你怎麼這麼愛講！

△阿君愣愣的臉張大的眼睛滾滾地掉淚。

一秀：（台）你就是笨！你怎麼這麼笨！都是你害的！都是你！

場次	日夜	場景	人物
69	夜	外景 / 竹林	阿君

△阿君茫然走在竹林，做了幾次深呼吸，試圖讓自己放下沈重的情緒，但她神情依舊落寞，看著灑落在地上的月光投影隨著微風婆娑。

△阿君失神，停步，微風輕輕吹動她的髮絲，阿君伸手揉了揉疲憊的臉龐，這時瞥見地上有剛冒出頭的筍尖，阿君慣性地蹲下堆土埋起。阿君若有所思、動作慢慢地凝止，阿君的手觸摸著地上的土，回想起……

場次	日夜	場景	人物
70	夜	內景 / 張宅（阿君回憶）	阿君、有德、一秀

△家中被翻箱倒櫃一片凌亂，阿君站在母親房門口看著母親與哥哥坐在地上相擁著，月光映著母親木然的臉龐，臉頰上緩緩流下眼淚。阿君難過走開，回到小孩房，亂七八糟小孩房裡原本該是阿君床的位置，現在床被掀在一旁，床下的行李箱也被移走，露出下頭的藏身洞。

△阿君沈重地走到洞邊，頹然坐倒，伸手摸著地上的土，阿君

的淚落在土上後迅速被吸收消失。

△阿君發現一旁有個很醜的布娃娃，阿君拿起，傷心難過激動起來，阿君用沾滿泥土的手摀著臉，尖叫痛哭。一倒，阿君滾進這個原本父親藏身的洞裡，阿君捲曲身體尖叫著、狂哭著。但聲音卻慢慢抽乾，只見滿臉糾結的面容，藏在緊繃出力的雙手下；隨著一次次尖叫使盡全力而一次次隆起顫動的肩頸背脊。

場次	日夜	場景	人物
71	夜	外景 / 竹林	阿君、小嵐、阿義、 八歲阿君、明河

△阿君落下的淚水掉在土上，阿君的手緩緩動作、挖起地上的泥土，逐次加快。阿君難過傷心，眼淚不停滑下，張著嘴卻喊不出聲。阿君的手不停在地上刨挖，使盡力氣，氣喘吁吁，恍惚間，阿君幻想著自己挖到一隻手，她更加奮力挖土、努力拉起這隻手，想把這隻手的主人從土裡拉起，土裡的人也趕緊鑽出掙脫爬出站起，這人原來是父親明河，阿君的幻想裡明河一如六十年前的容貌，明河微笑往阿君坦開雙臂，畫面一轉阿君剎時成了當年的八歲女童，女童阿君投入父親的懷中，父女溫暖相擁。
明德：（台）我的寶貝女兒……

△小阿君張大嘴巴痛哭。回到現實，年邁的阿君張嘴壓抑不住激動的心情大叫。阿君想繼續挖土，但已經精疲力竭再也無法動作，手抬不起來，阿君氣惱難過想壓抑不哭，但眼淚還是滑下，低下頭，阿君往前一倒把自己的臉埋進了剛剛挖的洞裡，張大著嘴想要嘶叫，這時卻已叫不出聲音。

△月光緩緩隱去，天空將明，竹林蒙上藍綠色的薄光，宣洩後的阿君失神窩在地上，接著挪動僵硬的身軀。

△阿君移動的手，生硬地把手掌抵地，支撐起她沈重的身軀，讓自己在地上挪正坐好。

小嵐：阿媽……

△阿君轉頭看去，見小嵐與阿義站在一段距離外關心地看著她。

小嵐：阿媽，有人找你。

場次	日夜	場景	人物
72	日	外景 / 路上	正國、余運、小嵐、阿君

△高級轎車行駛在路上，而車內正國開車，余運坐在副駕駛座，而小嵐與阿君坐在後座。阿君失神地看著外頭。

小嵐：阿媽，你幹嘛答應去台北啊？

△阿君沒有回答，低頭不語。

小嵐：還是你聽舅公的話，所以你想講？

△阿君還沒來得及開口，余運已接著問。

余運：講什麼？

小嵐：不關你的事。

余運：阿媽，你怎麼好像常鬧失蹤？是不是有什麼問題？

小嵐：你幹嘛這麼問？我阿媽不能回家嗎？

余運：可以呀，但阿媽好像習慣保持神秘感，一個人住在那麼偏僻的地方，又不喜歡人，連這麼多人景仰你想探望你，你都很退縮，我想阿媽應該有自己的故事、有些特殊的經歷才會變成這樣。

小嵐：你不是江懷中的傳記作家嗎？你關心他就好了，我阿媽的事不需要你管。

余運：江先生的事情我聽得很膩了，但我對阿媽的事很好奇。

小嵐：你好奇我們就要說嗎？抱歉，我阿媽要休息了，你不要吵她。

△阿君微笑，拍拍小嵐的手以示感謝，接著閉上眼睛。

△小嵐掏出手機，手機有幾百通未讀訊息與未接電話，小嵐嘆氣，打開了與陸明的微信，給手機接上耳機聽著他傳來的一則語音。

陸明 VO：小嵐，你在哪裡？……幾時回來？回來的時候幫我帶個三明治。……我同鄉要來家裡拜會阿媽，你帶阿媽去哪裡了？……快回來啊，你舅舅一家也衝到家裡來了，還有你爸媽，我撐不住了……

△小嵐煩躁無奈，摸摸自己的肚子，若有所思，接著看向阿媽的睡臉，小嵐擔憂。

場次	日夜	場景	人物
73	日	內景 / 小嵐住所外	阿君、小嵐、有德

△車子往小嵐住所公寓接近中，車內的小嵐赫然發現有德站在門外。

小嵐：舅公？！

阿君：（台）是我叫他來的。

△小嵐思索了一下，擔憂地看向阿君。

場次	日夜	場景	人物
74	日	內景 / 小嵐住所	阿君、小嵐、有德、安康、康妻、康子、佩婷、志豪、陸明

△安康、康妻、佩婷、志豪震驚困惑地看著有德與阿君，康子在一旁玩著玩具。

陸明：你……開玩笑的吧？

有德：是真的，這個秘密藏了一甲子，現在應該要讓你們知道。

康妻：知道這些做什麼？人要向前看，不要一直活在過去。

安康：你不要說話。

康妻：為什麼？難道你外公是台獨，你非得跟著一起台獨嗎？這沒道理啊！你今天才知道你有那樣的外公，我是跟你結婚生兒子的老婆，不能表達些意見嗎？！

安康：這需要你提醒嗎？我會不知道嗎？你別這麼激動。

陸明：重點是你怎麼想？（湊到阿君面前）阿媽，明天江懷中的國際記者會你會去吧？

△小嵐微怔看向有德，有德凝重地看著阿君。

阿君：（台，失神恍惚）我也不知道……我只是覺得很累。

小嵐：那你快去睡覺，快快快。

陸明：等等等等，說清楚再睡。

△說著，小嵐不顧他人阻止就把阿君帶回臥室，關上門後，擋在門口外不讓別人進去。

小嵐：你們不要吵她了。

康妻：我只要十分鐘，好歹讓我們知道她明天會不會去？

佩婷：大嫂，她去不去都是她的決定，不關我們的事。

△房內，阿媽難過凝重地聽著外頭傳來的爭執聲。

康妻 VO：什麼不關我們的事？不關我們的事那幹嘛讓我們知道這些？一家人不應該是命運共同體嗎？

佩婷 VO：所以你就有資格規定我媽這樣做、那樣做嗎？

康妻 VO：那至少別影響到我們，你們總不會大張旗鼓去喊台獨吧？

陸明 VO：我微信好友全知道我是爆炸阿媽的孫女婿，這件事情要是流出去……不如一刀宰了我！

康妻 VO：我家在大陸，我還要回去做人啊！

△房內，阿君沮喪，頹然躺到床上。房外，爭執依舊持續著。

佩婷：那別回去啊，就留在台灣生活。

康妻：你說得簡單，中國是我的家！

佩婷：台灣是我哥的家，他不就去中國了嗎？對他來說就簡單嗎？

陸明：台灣這個種小地方，別拿來跟我們中國比！

小嵐：好了啦，你們不要再吵了。

陸明：知道這些也不能改變什麼，而且你們本來就對政治沒興趣，是吧？明天就當是個任務、一個重要的工作，順順利利和和氣氣把它做完就好了，沒錯吧？大家同意吧？就這麼說服阿媽吧！

△佩婷、安康、小嵐面面相覷，一時不知道該怎麼回應。

康妻：（拍了一下丈夫）唉叻，你幫我說話啊！我嫁給你的時候可不知道你是那種背景。

△小嵐看向有德，有德一直坐在原位上若有所思。小嵐忐忑不安。

場次	日夜	場景	人物
75	夜	內景 / 小嵐住所	小嵐、阿君

△阿君躺在床上悠悠轉醒，翻身，迷濛中發現有個人坐在暗中，阿君詫異坐起身。坐在暗中的人湊到床邊關心阿君。

小嵐：阿媽，是我啦。

阿君：（台）喔……我是睡多久了？現在幾點？

小嵐：現在九點多，你餓了嗎？我爸媽跟舅舅舅公他們才剛回去。

△阿君鬆了口氣、又嘆了口氣。小嵐開燈，把床邊已經準備好的糕點與茶遞給阿君，阿君坐在床邊接下吃著。小嵐坐到阿君身邊。

小嵐：江懷中那邊本來要找你餐敘，下午原本有「阿媽救世護國團」的活動，我說你感冒拒絕他們，他們就放過你，希望你養好精神去參加明天的國際記者會……你會去嗎？

阿君：（台）你希望我去嗎？

小嵐：我不重要，重要的是你想去嗎？你想上台說什麼？

阿君：（台）你想我應該說什麼？

小嵐：我都說我不重要，重要的是你！你的想法是什麼？

阿君：（台）我哪有什麼想法？孩子好、我就好。

小嵐：但你這樣不快樂啊，你不開心我們怎麼開心得起來，那些不在乎你不開心的人你也不需要去在乎他開不開心了啊！

阿君：（台，聽迷糊了）你是在說什麼？

小嵐：唉呦……（頹然一倒，倒在阿君腿上枕著她的大腿）煩死了煩死了煩死了……

阿君：（台，輕輕拍拍小嵐）不要煩、不要煩。

小嵐：阿媽……你不要都為別人想啦。

阿君：（台）你們都不是別人啊，你們都是家人，我女兒、我女婿、我孫女、我兒子、我媳婦、我孫子，你們都是我的一部分。

小嵐：那你爸爸呢？

阿君：（台）……那是很久很久以前的事了，是我對不起他，但那是我自己的事，不能拖累到你們。

小嵐：什麼你的事？你的事也是我的事啊！

阿君：（台）我的事真的不重要啦。

小嵐：如果不重要你就不會藏了快六十年還不說，要是真的那麼不重要你就不會一直說不重要，也不會看到舅公就一直哭。

△阿君怔然。

小嵐：阿媽，你不要顧忌我們，就憑你的直覺，有什麼話滾到嘴邊快衝出來的時候，你就大膽說出來！你這輩子就替你自己說一次話吧！

△聽著小嵐的言語，阿君腦海卻回想起第 68 場的情景，母親一秀甩了小阿君一巴掌，指責小阿君。

一秀：（台，氣惱憤恨）……不是要你別把家裡的事說出去？你為什麼要講？！你怎麼這麼愛講！

△回到現在，阿君恐懼退怯。

阿君：（台）我、我什麼都不想說……

小嵐：（起身摟著阿君）阿媽，你不要怕、不要擔心我們，我知道你上次會出來站台其實因為我吧。

阿君：（台）沒有啦，是我自己的決定。

小嵐：你躲這種事躲了一輩子，怎麼可能會答應站台？別騙了，

你不希望我因為你不出面就跟陸明鬧得不開心吧？

△小嵐滿臉煩悶，不適地攤回阿君腿上枕著。阿君狐疑。

阿君：（台）你怎麼了？身體不舒服？

小嵐：一點點……跟你說真的，陸明真的還好而已。

阿君：（台，困惑）還好那你還要跟他去中國？……

小嵐：他找我去啊，我也答應了啊，我想出去闖一闖看一看也好，省得待在家跟媽媽大眼瞪小眼，其實對陸明我沒這麼執著。

阿君：（台）這樣你就去……（恍然大悟）還是你、你有他的小孩啊？

△小嵐剎時起身站起，瞪大眼睛無措慌張。見此，阿君明白自己猜對。

阿君：啊？真的有了！你、你爸媽知道嗎？

△小嵐臉色一垮，沮喪搖頭。

小嵐：我超蠢的吧？有他的孩子就跟他走，有沒有這麼守舊古板啊！我應該是恐龍同時期的生物吧，煩死了……（苦惱地亂抓頭）

阿君：（台）你是替孩子設想，想給她一個父親。

小嵐：（茫然）但他適合當父親嗎？我一定要賴著他嗎？……我只是不夠勇敢，不敢一個人面對、不敢自己做決定，所以就找一堆藉口，讓別人決定我的人生。（哀傷難過）

阿君：（台，輕輕摟著小嵐）我也是……我們都是。

△阿君落寞哀傷。

場次	日夜	場景	人物
76	日	內景 / 國際記者會 休息室	阿君、小嵐、安康、康妻、 康子、志豪、佩婷、 工作人員、陸明、有德

△阿君落寞哀傷坐在角落，其他的家人們也分開坐，迴避著彼此的目光，每個人都沈重、困惑、落寞不語。康妻拉整著康子的衣服。

康妻：幹嘛這麼沈重，都決定出場站台那好好面對吧。

△阿君拿起稿子看著，幻覺裡，紙上打印出來的文字開始扭動起來，全扭出紙外逃跑了，稿子成了張白紙，阿君嘆氣。

安康：（台）媽，你背得起來嗎？

阿君：（台）我現在眼睛沒辦法看了。

安康：（台）不一定要照著背，等等說個大概就好了，想到什麼說什麼。

小嵐：阿媽就是沒辦法想到什麼說什麼啊。

△安康怔然。阿君低頭看稿子，努力聚焦在稿子上。這時陸明領著有德走入。

陸明：（興奮）你們不知道外面現在多熱鬧？我去帶舅公進來的時候可是穿過了重重人牆，沒想到才一個正式參選國際記者會能搞得這麼風風火火，你們台灣的選舉真是有趣。

△發現裡頭的氣氛異常冰冷，陸明高亢的情緒冷了下來。有德見阿君在看稿子、湊到阿君面前。

有德：（台）看這些做什麼？你知道你該說什麼。

安康：（台，困惑）說什麼？

有德：（台）說出她真正的心裡話，你們這些孩子不支持她嗎？

△安康、佩婷、康妻與陸明剎時明白了，全湊到阿君面前。

陸明：你該不會想把過去的事拿出來在記者會上說吧？

康妻：別啊！你沒事打臉國民黨做什麼？對你什麼好處？幹嘛這樣害我們？！

佩婷：（台，詫異）媽，想不到你會做這種事啊……

康妻：說中文！你不要鼓勵她！

小嵐：阿媽還沒有決定什麼！

佩婷：真的嗎？

康妻：那就照稿子唸，婆婆，你應該要顧忌一下我們的處境啊！

安康：（台）媽，現在你到底要怎麼樣？拜託，快決定一下……

△阿君凝重。這時工作人員進來宣布。

工作人員：爆炸阿媽跟家屬，我們要去會場了！

△一家人面面相覷。

△一直低著頭的阿君終於抬起頭來。

場次	日夜	場景	人物
77	日	內景 / 國際記者會	阿君、小嵐、正國、安康、康妻、志豪、佩婷、康子、工作人員、陸明、有德、懷中、余運、正國、記者們、背景工作人員與政治人物們

△低著頭的阿君抬起頭，面對麥克風，台下滿是記者們與支持

者們，她身邊除了懷中還站著一票滿臉笑容的立委們。被促擁著的阿媽覺得暈眩，又低下頭。懷中上前替阿君引言。

懷中：中華民國今天會走到這樣的處境，我相信大家心裡都有許多想法感受與後悔……

△阿君腦中回想起第 60 場小時候被同學促擁著的景象。小時候的小阿君是有些開心低頭微笑，現在的老阿君是失神無措。

懷中：阿媽心裡這份複雜的情緒在上次後援會成立大會化成眼淚，感動了許多人……

△阿君腦中回想起過去，只是回憶的畫面消音，聽見的只有現在懷中慷慨激昂的演說，阿君想起延續的第 62 場的劇情，小阿君穿過圍觀的鄰居們、擠過警察，發現警察正在逮捕父親，一秀與有德極力要拉住明河，發生激烈拉扯。

懷中：激起大家的熱血去站起來支持我們國民黨拿回政權，我也後悔過去沒有更努力去爭取選民的認同……

△阿君回憶中，明河推拒著警方的擒捕，嘶吼著「放開我！我無罪、我無罪！放開我！」但只見畫面沒有聲音。

懷中：沒讓大家明白我們國民黨才是促進經濟繁榮、增進兩岸和諧發展的總舵手……

△阿君回憶中，明河瞥見愣在人群中的小阿君。小阿君詫異地看著明河。小阿君喊了聲無聲的「阿爸」，接著奔向父親，死抱著父親的腰、死拉著他的衣角……

懷中：而對手陣營只會挑起紛爭混亂，對執政一竅不通，我們都希望台灣更繁榮、更進步……

△阿君回憶中，小阿君哭喊著無聲的「不要抓他，他是我阿爸、阿爸」。接著明河的聲音斷斷續續能傳入現在老阿君耳中，片

片斷斷零零落落地被現在的老阿君聽見。

懷中：繁榮進步的關鍵就是大家手裡的那張選票！請大家支持懷中、支持中國國民黨！讓阿媽的眼淚不會白流、大家的辛苦不會白費！

△阿君耳中，懷中的演說交疊著父親片片斷斷過往的嘶吼。

明河：（台，對圍觀的鄰居說）我不是共匪，我是台灣人！我跟你們一樣是台灣人，我叫張明河，我希望……

△明河的聲音又斷片，只見他張的嘴反覆大喊著無聲的「台灣獨立、台灣獨立！」。而現在老阿君身邊的懷中也將演說告一段落，懷中推推阿君，老阿君看著滿屋子的人。而過去的小阿君看向四周滿滿圍觀的鄰人。現在場景裡懷中鼓勵著老阿君，將麥克風調整到阿媽嘴邊。

懷中：阿媽，不要緊張，把你心裡對台灣的期許說出來。

△阿君的過去影像裡，大哭的小阿君看向父親，父親依舊嘶喊著無聲的「台灣獨立」。

△現在的老阿君張著嘴，溜出了細微的音量。

阿君：（台）……台灣獨立……

△記者會現場氣氛凝結了一下，接著記者們全拿起攝影機猛拍。

懷中：……阿媽，你說什麼？

阿君：（台，愧疚）就……抱歉，我是說台灣獨立……真的很抱歉……

△阿君尷尬忐忑，台下的康妻抱起了康子氣惱離開，安康趕緊去追，陸明苦惱抱頭狂抓，志豪詫異，有德感傷微笑，佩婷興致盎然地笑了出來，小嵐擔心地看著阿媽。正國趕緊上台要拉阿媽離開。小嵐、志豪、佩婷見正國動作粗野，三人趕緊上前

保護阿媽「不要碰她」、「你小心一點啦」、「放開我阿媽」……。
台下的記者們鼓譟著。

記者 A：讓阿媽說話！有點風度好不好？

記者 B：這樣拉很難看啊，你是要我們新聞寫得很難看啊？

懷中：（搶下麥克風）阿媽的發言就到這裡，我們還是繼續進行我的國際記者會。

記者 C：我們想請阿媽說幾句話。

記者 D：就讓阿媽說五分鐘、五分鐘就好。

記者 E：國民黨應該有這個雅量包容不同的聲音吧。

記者 F：現在不讓阿媽講之後我們之後還是會找她訪問，江先生，就借我們十分鐘吧。

記者 G：阿媽是你的救命恩人，你就不能讓阿媽說一下話嗎？

△江懷中張口結舌。

場次	日夜	場景	人物
78	日	外景 / 中正紀念堂	小嵐、志豪、佩婷、阿君、有德、記者們、背景人物

△小嵐、志豪、佩婷保護著阿君，領著記者們一票人浩浩蕩蕩穿過黨部外的斑馬線，一票人繼續浩浩蕩蕩走向中正紀念堂，來到了中正紀念堂的牌樓廣場外才停步。

△記者們準備著麥克風，佩婷、志豪幫著記者們拿著滿滿的麥克風，讓阿君好好說話。

阿君：（台）很抱歉，我不會說話，其實我不了解政治，但是事情一直來一直來，我好像跑不掉……抱歉啦我真的很不會說話，

還是讓我哥來幫我說……

記者 A：沒關係，這個需要你親自說明，不然拍到的畫面就沒有真實性了，阿媽你從頭說，慢慢說就好。

阿君：（台）就是說啊……唉……是要怎麼講？差不多六十年前，我爸爸不見了，大家都說他是匪諜，所以躲起來，但其實他不是匪諜，他只是跟國民黨想的不一樣，那個時候我大概八歲，不太瞭解他在想什麼

△阿君說得坑坑巴巴地，記者們皺起眉頭。

阿君：（台）一開始是他有一天不見了，我阿母說阿爸有重要的事情要去做，所以才會離開，但學校老師跟大家說我們家是匪諜……

△時間過去，記者們已經開始失神。

阿君：（台）我以為是鬼，其實不是鬼，那時候我的功課寫不好，都會發現有人幫我把寫錯的地方改好，我以為是阿母幫我改的，其實是阿爸半夜偷偷從我床下爬出來幫我寫的……

△時間過去，已經有些記者們開始滑起手機、打著哈欠。而阿君依舊零零碎碎地說著。

阿君：（台）可能是老師去通報的，我也不知道，也沒問，我想問了老師也不會理我。阿爸被抓走了以後，阿母就生病了，有兩個多月沒辦法起床……

△時間過去，記者們腿酸地搥著腿、雙眼放空，突然有些記者的手機訊息聲響起，記者們一個個拿起手機看了看，接著陸陸續續離去。

阿君：（台）……都是我的不對，都是我，其實剛剛我在台上時也沒想到會說台灣獨立，只是我一直想到我阿爸，就說出來了……你們要走了喔？

記者B：抱歉，阿媽，附近發生一個大新聞，有個立法委員酒駕撞死人，我們要去搶新聞。

阿君：（台，關心擔憂）死人了？這麼嚴重！那快去、快去！看可以怎樣幫忙他。

記者C：阿媽，我們以後再聯絡，你要接我電話喔！

記者D：謝謝阿媽，阿媽要把我的名片拿好喔！

佩婷：（沒好氣地）都走！你們都走！你們也變得太快了吧？算了！我母親要休息了，不給問了！

△走掉的記者們越來越多，慢慢地只剩阿君、佩婷、有德、小嵐與志豪還在原地。

阿君：（台）我……我這樣說出來，是不是很不好？

小嵐：現在後悔也太晚了吧。

有德：說都說了，就接受吧。

佩婷：（台）不管有什麼後果，我們可以一起面對。

阿君：（台，愧疚）……我實在很對不起我的兒子媳婦。

佩婷：（台）他們會自己想辦法啦，大不了就切割，跟大家說我們不親、沒有關係、想法很不同。

阿君：（台，落寞）……這樣喔……

小嵐：阿媽，你不要擔心啦，生命會自己找到出口的，阿媽真的很勇敢，我還以為你只會逃避，你這次真的讓我刮目相看。

阿君：（台）那你呢？你也要勇敢啊。

小嵐：啊……什麼……（目光飄走，逃避著）

阿君：你有件事也應該讓你爸媽知道。

△阿君看向志豪與佩婷，小嵐順著阿君的眼光也看向自己的父母，小嵐鼓起勇氣。

小嵐：（故作輕鬆）爸、媽，有件非常無聊、無聊到不行的小事要讓你們知道一下……

△佩婷與志豪認真地看向小嵐。

場次	日夜	場景	人物
79	夜	內景 / 咖啡廳	小嵐、陸明、佩婷、 志豪、背景人物

陸明：我是第一個知道小嵐懷上我的孩子，而且馬上就跟小嵐提議跟我回中國，怎麼樣？夠負責、夠誠意了吧？

△陸明邊傳手機傳訊息邊說話，而小嵐無奈坐在一旁。

陸明：才剛出事，所有消息已經在網上風傳了，我一下子從爆炸阿媽的孫女婿變成台獨女婿，我爸媽氣瘋了，要我馬上回北京，你看……

△陸明秀著手機訊息，但小嵐一把抓下他的手機拍在桌上。

陸明：（微怔）這麼大脾氣？該生氣的是我吧！阿媽怎麼突然說那些歪七扭八的話？內容不堪入耳是一定的，更糟的是還說得坑坑巴巴丟三落四！都把大家都給哄睡了……說真的，不會講話就別講話，這種白色恐怖的小故事沒一萬也有八千個，她哪來的勇氣覺得她的事有多特別、有人會願意聽？

小嵐：（壓抑怒火）所以呢？那是不是應該做個網路懶人包讓大家下載、還是請谷阿莫三十秒解說掉我阿媽的人生、不然弄六張圖讓大家一下子看懂明白就上手！！要不要報名 948784 的狂新聞？所有人一起翻個巴洛克式的華麗白眼！

陸明：聽不得真話？虧我還向我爸媽保證你跟其他台灣女孩不

一樣，你哪裡有毛病？真搞不懂你是假反串還是真腦殘。

小嵐：你這樣我怎麼敢跟你在一起？！

陸明：那好，拉倒，看你一個人怎麼照顧小孩……

△佩婷看著兩人鬥嘴爭執，努力想要壓抑怒火，壓抑到全身發抖握緊的拳頭髮白了，聽到這裡佩婷再也壓抑不住，怒火中燒站起要出手教訓陸明，沒想到身邊人影竄起一把將陸明抓住撲倒，只見滿臉憤怒的志豪出拳教訓陸明，陸明趕緊伸手擋著。

陸明：沃操，你不要這麼偏激、激動什麼……講講道理啊你……

△佩婷與小嵐愣住，向來靜默站在角落的志豪第一次如此主動激動。

場次	日夜	場景	人物
80	日	外景 / 醫院外	小嵐、佩婷、背景人物

△醫院建築上的急診標誌如鮮血般赤紅。小嵐與佩婷下了計程車，往醫院裡走去。

△小嵐的腳步越走越慢，神色越來越凝重。佩婷伸手抓著小嵐，希望她加快腳步。小嵐被母親拉得腳步拖著，小嵐抽手，不讓母親抓。

佩婷：怎麼了？我們不是說好了嗎？

△小嵐低著頭沒回話。佩婷再去拉小嵐，但小嵐收著手不給她拉，佩婷氣起來抓著小嵐、推著小嵐，小嵐固執地不想往醫院前進，就算被母親推倒在地，還是不肯移動。

佩婷：走啊！走！不然你想怎麼樣？

△佩婷傷心氣惱，把小嵐從地上抓起來。

佩婷：說啊！你到底想怎麼樣？說啊！

△小嵐面無表情沒有回應。佩婷氣惱又心疼，拍打著女兒。

佩婷：說啊！你不是很會說？說啊……你為什麼要這要對你自己？

△佩婷傷心生氣哭了起來，拍打著女兒的手越來越無力，向來慍悍堅強的佩婷此時垂著手低著頭任由眼淚掉落。巨大的醫院大門襯著母女倆細小的身體。

△小嵐心疼感傷，輕輕抱住脆弱的母親。

場次	日夜	場景	人物
81	日	外景 / 阿君宅	阿君、小嵐、佩婷、志豪

△陽光灑在阿君住所的屋瓦。竹林竹葉在微風下輕擺。志豪在茶壺裡注入熱水泡茶。

△佩婷、阿君、小嵐在門口乘涼，小嵐滑著手機，佩婷向阿君學著如何編竹籃，這時志豪端來茶水與點心。

小嵐：（湊到佩婷身邊巴結地問）那小孩生了……要怎麼辦？

佩婷：你要當媽，你自己要處理啊。

小嵐：你比較有經驗啊。

佩婷：（台）是你阿媽比較有經驗。

阿君：（見小嵐與佩婷看向自己，一凜，台）別這樣啦，我照顧過你跟你阿母，兩次了，有夠了啦。你們要自己學習啊！

△放好茶水點心後，志豪默默坐在一旁，拿起看到一半的「育兒寶典」書，用紅筆畫重點作筆記。三代三個女人在一旁依舊自顧自地用推託來說笑，嘻嘻鬧鬧撒嬌耍賴。

小嵐：我這麼年輕不想被小孩綁住喔。

阿君：（台）我這麼老了沒那個體力照顧小孩。

佩婷：（台）想讓小孩台語說得好，應該要你來照顧才對。

△這時一直講國語的小嵐改口說起坑坑巴巴的台語。

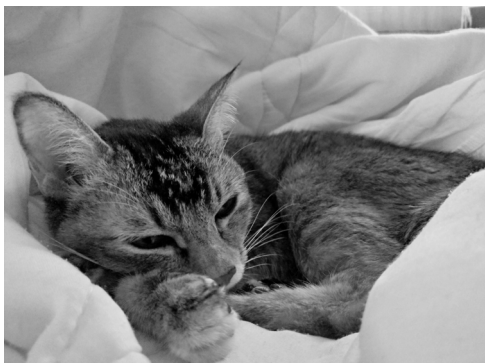
小嵐：（台）有道理喔！阿媽，你看，最近常跟你在作伴我就開始把以前的台語練回來了！

阿君：（台）你們就是會設計我！不要，我說不要就是不要！

小嵐：（台）你說不要，到後來都會變成要。

△一家人悠閒地嘻笑著。

- 劇終 -



林純華

個人簡介

生於彰化，世新大學廣電電影畢業，台南藝術大學音像動畫研究所畢業、台北藝術大學電影研究所畢業。曾獲金穗獎、電影劇本寫作獎、金鐘獎。

得獎感言

謝謝評審，不好意思打擾了，辛苦了。

劇本創作的育苗場

電視電影劇本組評審感言 | 鄭秉泓

這是磺溪文學獎第二度辦理劇本類徵件，今年參賽作品水準差距甚大，成熟且深具可拍性的作品所在多有，但是也不乏故事講得七零八落連劇本的基本格式都錯誤的青澀作品，經過一個下午的幾輪辯論，最終評審團從參賽作品中選出四件得主。

獲得評審團一致肯定的《CH no.1》，如果要用一句話來形容，就是「台灣版屍速列車」。當然評審團並非因為在這個劇本中嗅到活屍的氣味，就集體投票讓它奪冠。首先這個走典型三幕劇路線的劇本在「人設」與「在地性」方面相當引人入勝，男主角的職業以及他所面臨的困境在本土劇本中並不常見，而在這趟「逃離彰化」的冒險過程中，男主角所經歷的每個難題、所遇見的盟友或是敵人，最終都幻化為成就這場「英雄旅程」的重要元素。評審團除了肯定這個劇本的完成度，也對其角色刻劃之立體及所具有的娛樂性留下深刻印象，最後一致同意頒予首獎。

評審團另外推舉了《鯊人》、《上台一鞠躬》和《阿嬤的告別式》三個優秀劇本。《鯊人》講的是影視產業的黑暗內幕，令人想起奧斯卡最佳影片《鳥人》，這段極不尋常的英雄旅程甚

至更反叛、更挑釁、也更充滿黑色幽默與反諷性。至於《上台一鞠躬》和《阿嬤的告別式》，雖然不約而同以獨居的鄉下阿嬤為主角，卻發展出截然不同的故事情節。前者從阿嬤的幼時記憶帶出半個世紀以前的白色恐怖受難家屬揮之不去的心理創傷，格局相當大；後者藉著阿嬤詐死以騙取眾兒孫返家，重新思索被忽略的家庭價值，角色刻劃雖略嫌老派但情感真摯動人。

衷心祝福以上得獎者，也期許所有參賽者再接再厲！

字裡行間的文學風景

局長的話 | 周馥儀

「磺溪文學獎」是彰化文壇的年度盛事，每年的徵文都有無數的創作人才投入，無論是文壇的新秀或寫作多年的老將，皆懷抱著對文學的熱情，努力創作。本屆的參賽作品，無論在品質或數量上，都有不錯的表現，不僅澆灌了彰化這塊土地，也孕育了豐沛的文學花園。

然而，對很多人來說，可能因為學業或工作而在外漂泊生根，但是心中總會浮現故鄉的身影，不管是親情間的美麗與哀愁，或是街角巷弄的雜貨店，甚至是田埂間微風徐吹的稻浪，這些畫面都是心中最為深刻的記憶；也有一些人們在彰化展開人生夢，像是雙手緊握車票往返車站，在路口的小吃攤前品嚐一口小吃，或是和戀人攜手逛著名勝古蹟等，這些故事和那些足跡，日久後便把彰化當成自己心繫的故鄉了。只是在時間巨輪的轉動下，我們常忘了這些美好的點滴，才是讓我們有勇氣追夢的動力。

今年的得獎作品有個共同的特質：不僅用文字寫出了自我最幽微而親近的生命經歷，也表達了對在地故鄉的無限關懷。那一種在心中不曾意識到的情感，在字裡行間隱然迸發而出，

流洩著對彰化故鄉的無限情感。

彰化壯麗的文學風景因這些寫作者而儼然成形，我仍誠心地邀請每位寫作者，秉持著跑長程馬拉松的奮鬥精神，持續源源不絕的文字力量，在積累個人的文學里程外，也締造磺溪文學獎的新標竿，一同創造磺溪文學獎的美好記憶。



彰化縣文化局

周馥儀 謹識

國家圖書館出版品預行編目 (CIP) 資料

磺溪文學獎得獎作品專輯 . 第 20 屆 / 周馥儀總編輯 . --
第一版 . -- 彰化市 : 彰化縣文化局 , 民 107.09 冊 ; 公分

ISBN 978-986-05-6806-6(下冊:平裝)

830.86

107015694



- 書名 第 20 屆磺溪文學獎得獎作品專輯 (下)
- 主辦單位 彰化縣政府
- 承辦單位 彰化縣文化局
- 發行人 魏明谷
- 總編輯 周馥儀
- 副總編輯 郭秋君
- 行政編輯 周慧貞、蘇祐德
- 行政小組 張林傑、黃俊欲、孫志雄、楊薇萱
- 出版單位 彰化縣文化局 彰化市卦山路 3 號
(04) 7250057 <http://www.bocach.gov.tw>
- 執行編輯 開物空間文創有限公司
台中市西屯區洛陽路 111 巷 38 號
(04) 23148258
- 文字編輯 林皓淳、李聿
- 美術編輯 張淑閔、張雅昀、蘇明翊
- 封面設計 邱韻仔
- 版(刷)次 第一版第一刷
- 出版日期 中華民國 107 年 9 月
- 定價 新臺幣 二二〇 元
- 展售處 國家書店松江門市
104 臺北市松江路 209 號 1 樓 (02) 25180207 (代表號)
<https://www.govbooks.com.tw>
五南文化廣場
臺中市中山路六號 (04) 22260330
<https://www.wunanbooks.com.tw>
其他全國各地展售據點，請洽五南文化廣場

GPN : 1010701497 ISBN : 978-986-05-6806-6 (平裝)

橫濱文學獎

打開文學的大門



00220

ISBN 978-986-05-6806-6

(下冊·平裝) NT\$ 220

9 789860 568066

 彰化縣文化局