



封面故事

美學卦山 藝術壯遊

八卦夢蝶 翼展乾坤 X 彰化製造

文字 | 張彼德

攝影 | 蘇大衛、張彼德

圖片提供 | 彰化縣政府、長物志文化事業有限公司

八卦山的各個空間場域，除了豐富的自然生態與歷史軌跡，還能和藝術浪漫相遇。彰化縣政府舉辦的《藝遊卦山—2021 彰化國際藝術節》，由彰化在地藝文團隊、學者一同精心策畫，更廣邀國內外藝術家一同共襄盛舉，將彰化舊城妝點得活力十足，徜徉藝術的文化壯遊。





陳姿文投入公共藝術多年，對於彰化縣政府的積極溝通印象深刻。

八卦夢蝶 翼展乾坤

沿著卦山路上山，抬頭看見天空步道，竟由紫斑蝶與灰面鵲鷹展翅包圍，《八卦夢蝶 翼展乾坤》可說是本次藝術節的入口意象，原本冷冰冰的金屬結構，頓時擁有了生命。藝術家陳姿文是臺灣公共藝術的衝鋒部隊。

愛好自由的陳姿文，不願被朝九晚五的上班族生活綁架，高二擇定藝術道路便努力衝刺，進入東海大學美術系就讀。放棄校內舞會等娛樂社交，成天浸淫在繪畫與藝術的探索中，甚至大四時義無反顧前

往法國巴黎大學造型藝術系留學，並走遍歐陸的美術、博物館，陳姿文帶著豐厚的藝術涵養返臺，期望能盡一己之力，讓臺灣變美。2001 年她的作品〈傾城之約〉獲得臺中市第一座公共藝術作品的設立機會。

臺灣公共藝術剛起步，一般人眼中畫作是有錢人的收藏品，但對陳姿文來說公共藝術就像是帶給大家的禮物，因此她以「服務」的心態出發，為各地量身打造作品，並以安全、耐久為原則，在有限的經費裡榨出最大的可能性，這次在八卦山天空步道上的作品同樣如此。

因為兒子就讀彰化藝術高中且喜愛研究生物，陳姿文時常與兒子在天空步道上，近距離觀察動植物，紅嘴黑鵝或斯文豪氏攀木蜥蜴就近在眼前活動，這條步道讓她與孩子猶如英國 BBC 生態攝影師所撰的〈攀樹人〉一般，在樹梢間看到許多地面看不見的生物樣貌，因而發想出《八卦夢蝶 翼展乾坤》。

《八卦夢蝶 翼展乾坤》鑲上了窯燒玻璃，在陽光下如同寶石閃耀，還帶色彩變化的巧思，不鏽鋼結構用上特殊的奈米塗層保持塗裝，並由陳姿文親自以電腦繪製及計算力學，確保作品與步道皆安全無虞，在優雅的蝶與鷹輪廓中，帶入常見的野花草

線條，呈現卦山與步道豐富的自然資源。

「很少地方辦『國際』藝術展，彰化縣政府真的讓我印象深刻！」陳姿文驚訝縣府願意這樣熱情的溝通，從局長、科長到委員都提出意見參與，透過各方意見，進而讓創作有更多啟發，大家一起讓作品更好、更完整，是相當正面的公共藝術設置典範。

陽光下陳姿文開心地講解著她的作品，投入藝術創作 20 多年，「能以藝術專長，為大家服務，並參與這次彰化國際藝術節真的很榮幸！」幸福的創作，知足的生活，陳姿文將生命的喜悅，也翩翩飛舞的帶到了八卦山上。

陽光穿透訂製的各色
窯燒玻璃閃耀出如同
寶石的質感。



葉育君很榮幸擔任首屆彰化國際藝術節《彰化製造》裝置藝術展的策展人，並與長物志文化事業有限公司共同策劃了這場彰化的藝術盛宴／長物志文化事業有限公司提供。

重返彰化製造榮光

葉育君曾到外地求學、工作多年，甚至遠赴法國巴黎留學，2017年她選擇回到故鄉彰化，經營 instant 42 藝術空間，並舉辦卦山力藝術祭，將自身所學轉化為一場藝術的號召，喚醒民眾關心自己的生活場域。今年她更進一步，擔任首屆彰化國際藝術節的戶外裝置藝術展《彰化製造》策展人，展開一場探索的旅程。

「因為是第一屆，名字想了很久，最後我們認為要打造國際級的藝術節，最開始應該要先認識彰化到底由什麼構成？」擁有近 300 年的歷史，古都彰化發展的進程，可說是臺灣一路站上國際舞臺的縮影，極高密度的古蹟、古道等文史資源，豐富的地景生態，卻也擁有健全龐大的產業。葉

育君回憶十多年前曾短暫回彰化找工作，就驚訝於彰化大量的製造與代工業，「舉凡迪士尼的娃娃、玩具槍、水五金等，都從彰化製造輸出各國，說彰化是臺灣製造的搖籃一點也不為過！」因此便選擇以「彰化製造」做為藝術節的主題。

然而彰化所製造的，不單是具體的物質，裡面還包含了人文層面等抽象的精神力量。《彰化製造》以這樣的理念，從歷史製造、產業製造及地景製造三個面向，邀請藝術家創作、透過藝術進駐的方式，採集彰化故事，彰顯《彰化製造》的不同面向，一起思考「彰化」的身份，及未來的文化力。

三個不同面向的展開後，團隊邀請了 9 組藝術家，建造了 9 條通道，打通整座八卦山的任督二脈，創作一趟製造能量的通道之旅。「你知道八卦山

上有二十幾座防空洞嗎？我們就是從這裡發想出通道的概念。」葉育君說明，八卦山被不少人譽為龍脈，從古自今都是經濟、戰略與文化的蛋黃區，因此透過藝術致敬並發揚先民的精神，是再適合不過的。

受邀參展的藝術家皆是一時之選，經過多次的場勘、討論，並尋找對應作品意涵的地點，希望完整呈現創作理念與地方連結。如陳建智便將已藏身地底的水道注入作品，材料則呼應彰化的製造業；大橋頭成員的祖先曾打過乙未戰爭，所以葵河候鳥呼應了賴和等文人義士的勇敢，用作品召喚前人的精神與人文底蘊；伊祐·嚙照是數年前葉育君就想邀來彰化的藝術家，他把當兵記憶與曾是營區的基地串聯。每個作品背後，都是各種巧思與意涵，等待民眾探索。

除了作品意涵，藝術家進場與開展後的回饋也讓葉育君印象深刻，例如藝術家與上山休憩的民眾變成朋友，Lua 作品旁營業的咖啡攤販入夜會幫忙打光，還有當初參與林玉婷作品創作的彰化藝術高中同學，開幕後整班前來參觀，加上一系列熱鬧的主題日、工作坊與走讀活動，這些點滴都呈現出彰化國際藝術節的高度參與與互動性。

「越在地越國際」葉育君表示，很榮幸擔任首屆彰化國際藝術節《彰化製造》單元的策展人，並與長物志文化事業有限公司共同策劃了這場彰化縣的藝術盛宴，也感謝彰化縣文化局願意提供官方的資源，讓藝術深耕茁壯，《彰化製造》只是起點，藝術能量在民間與政府的攜手合作下將繼續壯大，讓彰化美感再造，迎向嶄新的城市樣貌。



透過工作坊讓藝術家帶領在地學子共同創作，將《彰化製造》的精神持續傳承／長物志文化事業有限公司提供。

彰化製造 返鄉為卦山綴上藝術之翼

對執行團隊靈魂人物陳柏羽來說，《彰化製造》像是一趟期待已久的返鄉之旅。投入公共藝術策劃與專案管理工作多年，擁有與許多頂尖藝術家合作的經驗，然而走遍全臺各地，卻始終未有機會回到家鄉彰化，而這次的策展終於讓陳柏羽圓夢。

陳柏羽帶著創作〈城市文明〉的林書楷，拜訪近年剛買下德國 300 年老陶瓷廠的鐘泰企業，也說服擁有 11 間分店的麥仕佳烘焙坊，讓〈鐵道旅行〉創作者林玉婷進入中央廚房，學習客製化的紀念蛋糕。

《彰化製造》的每件作品，都蘊含著策展單位背

後想傳達的含意：〈鐵道旅行〉除了導入帶狀旅行的概念，還期望用這個大蛋糕，謝謝一路上保護、維護扇形車庫的人們；〈想飛〉則是感謝生態保育團體，多年來在卦山進行生態地景推廣，讓從清代《台灣通史》就有提及的賞鷹歷史持續至今，年年都能看見灰面鵟鷹翱翔的羽翼；〈葵河候鳥〉呼應了當年彰化神社的鳥居意象，呈現物換星移的浪漫；〈城市文明〉則傳達彰化平原上的宗教信仰與製造產業，在白天與夜晚之間皆受到大佛庇蔭。

陳柏羽特別感謝彰化縣政府的包容，「藝術有時候就會有所堅持，但文化局的意見其實代表著大眾的想法，所以可以提醒我們考量藝術作品的『公共性』，適時去調整方向。」因為持續的溝通討論，讓這場屬於彰化的藝術盛宴順利展開。



《彰化製造》只是起點，彰化縣政府讓藝術深耕茁壯，將藝術能量在民間與政府的攜手合作下繼續壯大／長物志文化事業有限公司提供。



〈記憶的項鍊〉以站哨回憶呼應曾是營區的臺語文創意園區。

記憶的項鍊 | 伊祐·噶照

拾階走上彰化藝術高中的大草坪，一串項鍊被陽光灑上金黃色，脫掉鞋子走進裏頭，是一股油然而生的安全感，這是來自花蓮大港口部落的伊祐·噶照（Iyo Kacaw）帶來的全新作品。原本念電子科的他受到部落裡的藝術家感召，回到原本從沒深入了解的家鄉部落創作，透過雕刻、木作及複合媒材等注入靈感，成為東海岸當代藝術的代表人物之一。

「那時在浪漫臺三線展覽中看到伊祐·噶照的作品，我就希望邀他來彰化！」策展人葉育君對伊祐·噶照的作品印象深刻，而有了這次合作機會。走進曾是營區的台語文創意園區，使伊祐·噶照

產生了共鳴，「哨站空間是一個故事與回憶串聯的空間，所以我用阿美族母親會在孩子成年時，做項鍊贈予的傳統，串起這些記憶。」伊祐·噶照認為當兵一切群體行動，唯有站哨時是自己的時間，也藉此消化營區裡的種種情緒。而空間之間的聯通則是勇氣的通道，同時也連結整座卦山的土地。

經歷數回在八卦山上找故事的過程，最後選定營區記憶，可惜因疫情關係只能在花蓮製作再用大貨車運來，不過伊祐·噶照也觀察到，在彰化藝術介入社區很常見，還有從小養成美學素養的藝術高中，實在非常幸福！他也期望有天能在家鄉石梯坪，打造一座藝術村，結合藝術教育、各式市集等，激發地方的創造力。

馴服野獸 | LUA RIVERA

天空步道的七號出口有隻繽紛的野獸躺臥在草皮上，樹上似乎還有……一顆蛋？LUA來自墨西哥，曾在各國擔任駐村藝術家，2017年來到新北市的淡水，認識了丈夫李黃至成了臺灣媳婦。

去年就曾陪同丈夫來彰化參與卦山力藝術祭，LUA發現彰化這座中型城市，從工業、紡織及科技等產業，產出很多材料輸出各地，勤奮的彰化人支持了臺灣的經濟，所以她選擇結合紡織產業裡產生的回收廢料，賦予它新的面貌，並藉著作品帶出廢料的浪費議題，也呈現出其中一種解決方案，希望媒合更多單位或藝術家投入廢料運用。

因為廠商通常選擇將這些廢布料直接以一般垃圾丟棄，LUA在朋友介紹下，從中部的紡織廠裡獲得這些本來將被丟棄的廢料，打造這頭在工業發展下失控的廢料野獸。「人們喜歡這些顏色，會來詢問這是什麼，並驚訝取之於廢料的事實。」LUA創作過程中一直有民眾來詢問，她很歡迎大家透過感官，輕撫或嗅聞，來「馴服」、「理解」這頭野獸。

LUA也特別安排了工作坊，希望從編織裡，大家一同尋找更多解決方案。她也表示這次參展很幸運，因為醞釀作品花了不少時間，而活動開始時，想法正好有了結論，讓這頭巨獸順利造訪彰化。



《馴服野獸》創作者 LUA 來自墨西哥，希望喚醒更多人重視工業廢料議題。



隨風擺翅的〈葵河候鳥〉地景裝置，從候鳥意象回看彰化的過去與未來。

葵河候鳥 | 大橋頭藝術工作室

文學步道的林間，數隻鷺鷹正隨著風，擺動著翅膀，或者你也可以親自操控他們原地飛行，從臺北前來的大橋頭團隊，正在梯子上進行最後調整。

作品〈葵河候鳥〉呼應彰化製造這個主題，想回過頭看過去產業發展的過程，所以他們選定八卦山上最知名的候鳥——灰面鵟鷹，從返家映照回看的概念。而這個曾是聳立鳥居的神社場域，擁有儀式感十足的階梯，因此大橋頭也希望作品帶領人們走上步道，成為開啟認識這片山林土地的契機。

八卦山和大佛都帶來安穩感，對照年輕時猖狂的速度感與快節奏的都市生活，這個場域帶給人沉澱的力量，所以作品也希望呈現安定飛行的感覺。「這個地方有歷史文化、有自然環境、也有都市建設，訊息密度很高，所以我們作品量能刻意降低，不帶給觀者負擔。」

2017年創立的大橋頭藝術工作室，曾參與多項燈光與燈會活動裝置的創作執行，彰化國際藝術節後，再來也將南下參與月之美術館及屏東燈會，他們很高興政府越來越重視藝術地景，希望這群候鳥成為想像的載體，帶著大家穿越時空，回看彰化的未來與過去。



山形宇宙 | 吳騏

沿著階梯走進自然生態園區，層巒疊嶂的山形，召喚著思鄉的人，從金門飄洋過海的吳騏，竟在八卦山上，看見了金門太武山的疊影。

吳騏是近期相當活躍的藝術家，國中畢業就來臺發展的他，以插畫及藝術裝置為主要創作，在卦山力藝術祭就與彰化結緣，他在彰化觀察到青年外流及樸素自然的特質，與金門簡直如出一轍。因此〈山形宇宙〉打造出他在彰化見到的城市風貌，觀者可穿梭在山脈間的通道，與吳騏的「鳥人」個人 ICON，不限制想像力的自由徜徉，顏色的層積則象徵藝術與城市同樣需要許多堆疊，而這一切都在這些群山間交錯發生。

今年剛開幕的卦山村美學聚落，由青年職人投入，又讓吳騏想起了金門的後浦 16 藝文特區，他也在同一條路上開了「究食堂」小吃店，創作了店內的壁畫以及餐具，希望透過地方創生，讓美感更貼近生活。這幾年像空中飛人般的他到過上海、廈門等地創作，卻在彰化發現許多相似之處，與彰化的青年及藝術家交流，更感受到彰化源源不絕的創意能量。

回彰化看看吧！走進這座〈山形宇宙〉中，感受家鄉的情感與想像，即便創作者來自 230 公里外的島嶼，卻因為藝術串連在一起，徜徉在美學的宇宙中。

- 1 〈山形宇宙〉以繽紛的層巒疊嶂詮釋群山間交錯發生的生命故事。
- 2 藝術家吳騏在彰化與故鄉金門之間找到許多相似之處。

想飛 | 游文富

原本以為，在天空步道上，就像漫步在半空中，藝術家游文富卻大膽給了雙翅膀告訴我們：「想飛就去飛吧！夢想要靠自己追！」

曾是翱翔天際的飛行員，在山城小鎮竹山長大的游文富，家中也曾經營竹工藝工廠，這樣的成長背景，使他的作品中常見到羽毛與竹子元素。為追求藝術理想，退伍後在妻子的允許下，隻身飛往英國，還在歐洲經歷過3個月的流浪，最長曾15天沒洗澡，這段時間在社會底層打滾，看盡生命百態，也成為人生轉變的契機。

2001年在臺中20號倉庫駐村時，游文富就曾以〈起鷹〉參與彰化「鷹揚八卦」裝置藝術展，闊別20年，今年再以〈吉光片羽〉回到彰化，更加入彰化製造陣容，在天空步道5號出口附近打造最新作〈想飛〉，展開充氣的潔白翅膀。

大膽賦予天空步道一雙翅膀，讓藝術在山谷間飛翔。



作品調整時，不斷有路過的遊客駐足拍照，游文富總親切的招呼，「我就是希望大家拍照打卡上傳社群平臺！」游文富說明，作品從追求夢想來發想，期望透過大家的鏡頭，畫面中人、天空步道與環境一同起飛，打開內心的鷹眼，達到放鬆、淨化心靈的效果。

〈想飛〉那對潔白的羽翼，也希望人們暫離因疫情而更加依賴的虛擬科技，利用作品吸引更多人親近自然，找回自由的空氣，裝上夢想的翅膀吧！在夢境與現實之間，一同起飛！



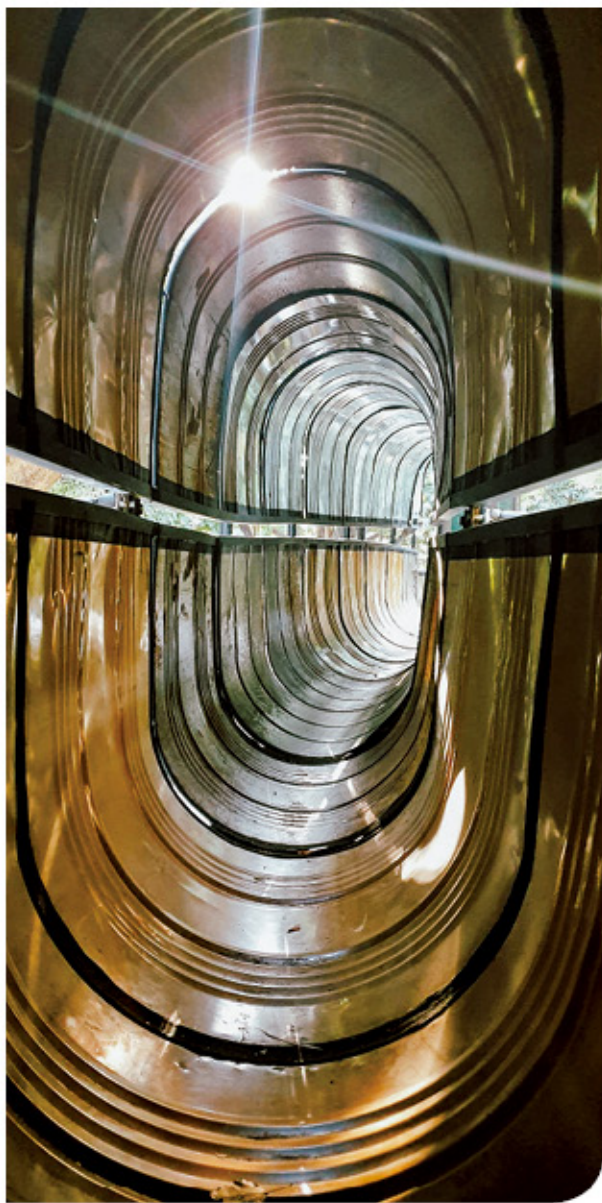
銀橋基地 2021 | 陳建智

八卦山知名的銀橋飛瀑下方，有條蜿蜒的巨龍，走進巨龍體內，轟隆聲響與狹窄空間，讓人不禁有些緊張遲疑，光線折射的時空通道中，頓時虛實合一，創造出每個人的異想空間。

彰化在地出生的陳建智正與合作多年的伙伴，在這條巨龍身上爬上爬下，龍身則因焊接火光四射。陳建智是臺南藝術大學建築藝術碩士，〈銀橋基地 2021〉是他在故鄉彰化首件作品，「會在銀橋下創作，我想這是冥冥中註定的，因為兒時擔任國小老師的父親就曾帶我來這裡寫生過。」

陳建智藉著水勢的能量，置入具有水神形象的抽象龍身，這件作品不只用這個場域思考，更將整座山的人、水、氣流，甚至光線與落葉都考慮進去，讓觀者透過五感與不可測的第六感，體會這座山與作品帶來感受。

「我想會走進八卦山，你的身心靈都是準備好的狀態，不用拘束俗世的眼光，來趟修復自我的旅程，形成一股好的能量。」陳建智的〈銀橋基地 2021〉將彰化的工業製造力，與卦山裡的巨大自然能量結合，大膽走進作品吧！嘎然作響的機關、奇幻的視覺道具，彎著腰小心翼翼前行，這是一件實驗地景裝置？還是早已蟄伏在此的巨龍甦醒呢？



陳建智以多重媒材如金屬、鐵件，打造了一座時光通道。

鐵道旅行 | 林玉婷



鐵路與彰化擁有密不可分的關係，這看在臺南藝術家林玉婷眼裡，兩座城市都有著與鐵路的高度黏性，同樣面臨高架化的討論，種種共鳴使這趟〈鐵道旅行〉順利成行。

走進彰化鐵路醫院，可愛的蛋糕讓人好想吃一口，但冷靜一看，蛋糕竟然是彰化火車站、扇形車庫與鐵道舊宿舍群等造型組成。林玉婷擅長以樣品食物製作藝術雕塑與裝置。本次〈鐵道旅行〉是數個作品的組合，林玉婷依照地方文史工作者帶著她走訪的路線，一路從火車站到藝術高中，創作各個記憶深刻的場景。

原本因為疫情關係，忍痛將民眾參與的活動取消，但所幸在彰化藝術高中老師的支持協助下，與學校合作的活動未停擺，她請學生將上學路途的景物做成作品，成為一大亮點，「學生的表現讓我很驚豔，也回想起我求學時期的通勤時光。」林玉婷特別感謝藝術高中師生的合作。

「雖然是多個作品，但組合起來其實是一個雙層大蛋糕！」其中更帶有對於鐵路文化保存者的謝意。她用樣品食物創作，讓模型般的彰化街景建物不只視覺感官，更多了一股甜滋滋的浪漫香氣。



- 1 樣品蛋糕製成的彰化火車站看起來十分可口。
- 2 將蛋糕打造成扇形車庫，延續在地記憶。
- 3 彰化鐵道舊宿舍群是林玉婷最有共鳴的景物。



林育正將八卦山各角度的稜線輪廓，透過3D列印與翻模等方式重現於作品上。

卦山陵景、 戰車與小毛怪們 | 林育正

藝術家林育正的家族源自彰化溪湖，從小就與家人在臺北生活的他，雖還是有不少親戚住在彰化，但對家鄉的記憶片段，是那樣陌生模糊，因此林育正用自己的方式，重新詮釋彰化的輪廓、卦山的陵景。

國立台灣藝術大學雕塑系畢業，林育正是正科班的創作者，多以材質與造型發揮靈感。都市的快節奏，讓他驚覺自己很久沒用慢的方式看這片土地，因此這次的創作他在八卦山一帶或走路或騎車，用快門記錄下這座山各個角度的外貌，在將

這些照片，運用堆疊、重組等方式，藉由3D列印與翻模呈現，這樣的手法也呼應了彰化是工業重鎮的形象。他也採集建物碎塊，透過尋找、拾荒的過程，為城市發展的步伐留下痕跡。

林育正表示，以往作品多在藝文展館內呈現，極少於戶外展出，讓他感到相當新奇但也充滿挑戰。創作過程中，除了電腦輔助，他也手作捏塑水泥，將山形重現，創造了對於家鄉的重新認識。

〈卦山陵景、戰車與小毛怪們〉藏身在台語文創意園區內的一角，在繽紛的山型中，和頑皮躲藏在建物碎塊中的小毛怪，你不曾見過的卦山樣貌，正等候著您探索。



林書楷親自走訪多間彰化在地工廠，以影像與裝置呈現作品。

城市文明 | 林書楷

創作中找尋每個城市的脈絡，卻意外發現許多重疊之處，林書楷是臺南人，家中經營傳統模具工廠，對應到彰化的模具、水五金產業，他透過作品〈城市文明〉，爬梳出彰化、甚至整個臺灣的工業進程，進而影射出所有奮鬥的小人物價值。

面對家中經營多年的傳產事業，林書楷選擇將藝術價值帶入，畢業於國立臺北藝術大學美術創作研究所，創作以繪畫與複合媒材為主，還曾到德國柏林駐村。〈城市文明〉設置於八卦山大佛前的九龍池，林書楷走訪彰化多間工廠，尋找故事

與可能性，將現地感受拼組起作品，除了田調過程的影像紀錄，也蒐集了許多模具，並彩繪上豐富顏色，來象徵彰化多元的信仰色彩。

到了夜晚，作品透過 UV 燈的照射下，顯現出彰化平原上的產業樣貌，就像這些模具，人們很難把他們與生活中的各種物件聯想一般。林書楷的作品以往多在室內展覽，他認為這樣的戶外展示讓觀眾更親近美學，也開啟藝術的社會功能性，就像梵谷吸引許多人深入認識荷蘭，彰化國際藝術節也可以讓人們了解文化不只美食、景點，彰化還有更多值得深入認識的面向。^①