

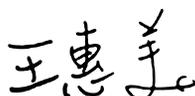
踏踩歷史長廊 回溯彰化古蹟之美



城市風格來自文化底蘊，在彰化這充滿人文氣息的藝文城市，除了傳統工藝及傳統戲曲，更有許多不同年代所保留下來深具特色、意義的建築，賦予彰化「古蹟城市」的美名。這些國定古蹟、縣定古蹟、歷史建築及文化景觀豐沛了縣內文化資產，建立彰化豐厚的歷史文化脈絡及屬於彰化人的「彰化味」。

古蹟建物、傳統聚落、老街、遺址等都是人類歷史發展過程中留下的，它們是歷史的見證也是文化的軌跡，經過歲月的洗禮後，訴說當代歷史故事，勾勒出過往的時代背景。透過古蹟的保存、修復與活化，充實現在社會的人文精神生活，展現永續多元文化的一環。今年，我們以「活化歷史建築空間，重現彰化古城風華」為目標，修復縣定古蹟彰化集樂軒、歷史建築社頭泰安岩，並針對已修復縣定古蹟彰化鐵路醫院、歷史建築北斗郡守官舍等再造空間進行活化利用。

近年來，新式建築陸續興建，彰化數百年來的歷史傳唱，並未因此消逝，而是藉由古蹟的修復在一磚一瓦間吟唱著屬於我們的歷史榮光，本期《彰化味》冬季刊，走訪彰化古城街頭巷尾，以細膩的文字刻劃在地人文軌跡，帶領讀者穿越時空的長廊，探索彰化歷史人文的記憶與情感。

彰化縣長  謹識

縣長序

踏踩歷史長廊 回溯彰化古蹟之美 P.01

People | 臉譜速寫

道盡悲歡離合 鏡頭下的人生故事
導演唐振瑜 P.04

Cover Story | 封面故事

華麗轉身的歷史榮光 P.08

活化古蹟、歷史建築空間
再寫鹿港工藝的傳承

歷史建築鹿港鶴樓別墅 P.10

昔日官舍 守護彰化人權記憶
歷史建築北斗郡守官舍 P.16

一場奠基在歷史文化的文創運動
縣定古蹟彰化市武德殿 P.20

重現彰化古城風華
協力同心 鐵路醫院展新生
縣定古蹟彰化鐵路醫院 P.26

樹立典範 重現風華
縣定古蹟芬園寶藏寺 P.32

見證北斗風華 百年角頭廟
歷史建築北斗富美館 P.36

Placemaking | 地方創生

咱家鄉的青年力量
清靜田 P.40



Craftsman | 一藝入魂

交織柔韌的生命樂章
棒槌蕾絲—張可宸 P.46



Community | 社區故事

鼓聲響起 作伙鬥陣來打鼓
永靖鄉敦厚社區 P.50

找回福佬客的歷史風華
芬園鄉嘉東社區 P.54

Spotlight | 聚光燈下

悠揚起奏 笛聲滿校園
就是木笛室內樂團 P.58

從廟口走進劇場
陳麗香歌仔戲團 P.60



Taste | 彰化·味

藝術星光點亮秘境老屋
1/2 Room-Daily Goods & Art P.62

Poem | 生活即詩

彰化縣國學研究會 P.66

彰化縣甲骨文學會 P.68

Calendar | 活動預告

109 年 1 ~ 4 月藝文活動預告 P.70

局長的話

追尋古蹟今與昔 再寫文化新藍圖 P.72

刊名 彰化藝文

指導單位 彰化縣政府

發行單位 彰化縣文化局

刊期頻率 季刊(1年4期)

發行人 王惠美

總編輯 張雀芬

編輯委員 許俊宏、張林傑、林志憲、周慧貞
劉巧雯、李貞宜、巫炯寬、范秀情

出版單位 彰化縣文化局

500 彰化市卦山路 3 號

04-7250057

<http://www.bocach.gov.tw/>

執行編輯 林美宜

行政支援 黃俊欲、葉樹勇、謝瑞賀、吳美慧
李鳳茹、林碧珍

執行單位 群御廣告 04-24222277

編輯企劃 孫蓓玟

採訪編輯 陳詠俞、蘇大衛、宋昀昀、陳俊宏

攝影 蘇大衛、陳俊宏

美術設計 吳素琴

期數 第 86 期

出版日期 中華民國 108 年 12 月

創刊日期 中華民國 87 年 10 月

定價 新台幣 93 元整

展售處

◎國家書店松江門市

台北市松江路 209 號 1 樓

電話 02-25180207 (代表號)

網址 <http://www.govbooks.com.tw>

◎五南文化廣場

台中市中山路 6 號

電話 04-22260330

其他全國各地展售據點，請洽五南文化廣場

GPN 2009101128

ISSN 1813-3746

本書保留所有權利。欲利用本書全部或部分內容者，
須徵求著作財產人彰化縣文化局書面授權。



彰化藝文線上看

道盡悲歡離合 鏡頭下的人生故事

導演唐振瑜

文／陳詠俞 圖／唐振瑜提供

藉由鏡頭，一景一物道盡人世間的悲歡離合，透過影像，一言一語建構出從前的歷史風華，鹿港子弟導演唐振瑜以鏡頭為筆，為臺灣這塊土地書寫下百年的光陰故事。

衷情文史 融於骨血的故鄉底蘊

一談起文化與歷史，唐振瑜眼中帶著自信，對於文化歷史的喜愛溢於言表，不論是金門的僑鄉文化、戰地文化、白酒文化及閩南文化，小從閩南

建築的細節，大至移民的辛酸，都能隨手拈來，講出一段又一段的故事。而若要論及他對於歷史的喜愛，或許源自於他的家鄉——鹿港。





電影《星月無盡》劇照。

從小生活在擁有豐富文化歷史的鹿港，深厚的人文底蘊內斂成為唐振瑜的骨血，讓他對於文化歷史始終保有敏銳的觀察力與好奇心，他笑著說，「不論是去哪裡，只要看到跟歷史有關的景物，常常就能馬上構思出畫面。」

後來唐振瑜也善用了這份天賦，推進了他的導演生涯，值得一提的是他所執導的紀錄片《戰酒》，更成為金門高粱酒的知名品牌行銷全球，成為台灣之光。

養成習慣 踏實成就精彩作品

談起走入影視圈的心路歷程，唐振瑜從處世態度說起「只要認真做事情，並且將做事的態度養成習慣，其實大家都看得到。」師承丁善璽、李行導演的他，多年來也透過積極奮鬥的精神，一步步在這行站穩了一席之地。



唐振瑜多次入圍、榮獲國內外各大影視獎項並參與頒獎典禮。

唐振瑜說，他堅持事情不做第二次，盡量一次到位，也因為這樣專注、執著的工作態度，讓他從擔任場記、副導到導演，成為許多精采電影的幕後推手之一。

此外，「逆向思考」更是唐振瑜尋找拍攝題材的不二法門，「逆向思考才能帶來創作的靈感，一開始當然很困難，但就是要『養成習慣』，學會了就很容易。」唐振瑜說，而他不論是擔任導演，又或者執起教鞭，教導學生拍片，總是將這樣的行事作風，傳達給身邊的人。

情歸故鄉 幕前幕後的返家路

榮獲國內外幾十項大獎的《落番》可以說是唐振瑜的代表作，而這部作品也讓他獲得第 47 屆金鐘獎紀錄片最佳導演的大獎。《落番》闡述十九世紀，中國沿海開放五口通商，吸引了華南沿海地區貧苦的華工從原鄉到南洋打拚，牽動金門人「落番」的移民風潮，也改變了僑鄉金門的變遷。

「以往大家都知道北美的淘金熱，有許多華人



紀錄片《落番》劇照。



第9回大阪アジア映画祭

OSAKA ASIAN FILM FESTIVAL 2014



紀錄片《戰酒》受邀參與大阪影展。

勞工血淚史，但卻很少人去討論南洋的部分。」唐振瑜表示，也因此他決定從這裡著手，以編年史的方式，穿插小人物在當時的故事，向觀眾述說那個年代的故事。

意外的是，藉由《落番》這一部劇情紀錄片，讓散落海外的金門人與金門這塊土地重新取得聯繫。許多移民的第二、三代，仍保有一份尋根的渴望，如今透過影像，讓他們重新與故土相繫，再次踏回家鄉的土地。

「其實金門人在本島只有5、6萬人，但散播

在海外的就有一百多萬人，南洋有七十幾萬人，剩下的三十幾萬在臺灣。」唐振瑜解釋，也因此到台灣的金門人，會在各地成立同鄉會，凝聚同鄉情感，而透過留存下來的歷史建築，更可以窺見金門人生活的足跡。

有趣的是，如今保存最為完整的建築之一，便是座落在鹿港的金門館，在民國89年列為縣定古蹟，兜兜轉轉，熱愛金門的唐振瑜，也藉由金門，重新串起了與家鄉彰化的連結，唐振瑜更表示，希望未來也能为家鄉貢獻一己之力，找回屬於彰化人的故鄉記憶。✿

華麗轉身的歷史榮光

觀察地方的歷史，建築，往往是最好的見證。

大街小巷忙碌的人群來來往往，鮮少有人停下來佇足片刻，
觀察城市的美好。

這些被留下的古蹟，就這樣靜靜地待著，

靜得我們或許都忽略了它們的存在，忘了過去曾經經歷的風華，

惟有重新為其注入新生，才能再現歷史的榮光。



如果可以，我們能不能不忘記這些前人留下的珍貴記憶？這或許就是「古蹟」應該存在的原因，因為只要它在那裡，就會有人記得曾經發生在這片土地的點點滴滴，串起人與人之間共同回憶。

殘酷的是，許多古蹟歷經歲月風霜，可能因年久失修而產生結構崩塌、磚瓦墜落等風險危及人身安全，近幾年國內外發生多起古蹟慘遭祝融的案件，百年歷史建築就這樣付之一炬。

為了讓歷史記憶得以延續，縣府推動「活化歷史建築空間、重現彰化古城風華」政策，積極修復彰化縣內歷史建築，並以多元方式為地方注入活水，運用在地力量，結合修復後古蹟，帶入文化及藝術活動，讓百年古蹟展現新生命。

臺灣城鎮發展之初，由臺南府城、彰化鹿港、臺北艋舺開始，有一府二鹿三艋舺之謂，因此古蹟眾多。今年，彰化鹿港天后宮正式升格為國定古蹟，彰化縣國定古蹟增為7處，成為所有彰化人的共同榮耀。

古蹟是獨具年代美感兼具歷史教育意涵的文化資產，為了不讓這百年傳承的傳統建築藝術就這樣漸漸在眼前凋零，就讓我們合力守護，這得來不易的歲月記憶，再次觸發內心的感動。

再寫鹿港工藝的傳承

歷史建築鹿港鶴樓別墅

文／陳詠俞 圖／蘇大衛

走訪鹿港，總可看見滿懷古意的建築與廟宇，被視為文化古鎮的鹿港，老街的人潮總是絡繹不絕，仍可窺見舊時「一府二鹿三艋舺」的繁華。不過，偶爾拐入小街巷弄，也能品味到老城市的靜謐，就像隱於後車巷的鶴樓別墅，有別於第一市場的熱鬧紛雜，靜靜座落在小巷弄之中，觀望這塊土地的百年古今。

見證時代轉變 東西揉雜的建築風格

論起鶴樓別墅興建的年代，要回溯到清光緒 17 年（1891 年）年間，其創建的格局為三進兩院落兩過水，空間包括前庭、第一進門廳、前過水廊、第二進廳堂、後過水廊、第三進及與大陸貿易的「三泰行」商號。



王惠美縣長為工藝展覽館揭牌，重新修復的鶴樓別墅，再寫傳統技藝的新篇章。



鶴樓別墅第一進門廳擁有希臘柱式、仿羅馬式拱門等西方裝飾，與後面的閩南合院建築相映，成為一大特色。

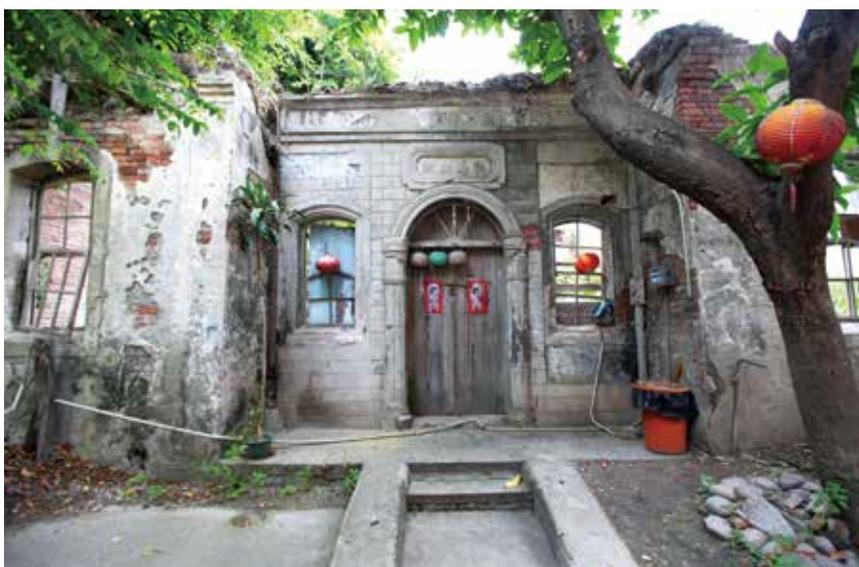
不同於一般的鹿港街屋，鶴樓別墅的第一進門廳擁有希臘柱式及仿羅馬式拱門等西方裝飾，為日治時期市區改正時所修建。若仔細探究，建築立面以常見的紅磚堆砌而成，牆面再利用白灰泥粉刷，打造有如石砌的牆面，至於第二進以後的居住空間，則以傳統閩南式風格合院住宅，木窗、木門雕刻細膩，因此閩洋折衷式風格成為鶴樓別墅的一大亮點。

此外，由於原先正廳神龕屏壁採全木作板壁，中央施有書法及人物畫，均為清末秀才鄭鴻猷所繪，更執筆寫下對聯「鶴守樛蒼高品格，棲遲衡宇澹精神」，鶴樓別墅之名從此而來。

代代相傳 家與家族的故事

根據鹿港鎮志記載，鶴樓別墅為富豪王煌的故居，其女王碧蓮為現有土地所有權人，如今早已滿頭華髮，如今主要由兒子王俊傑處理相關事宜。談起家族，王俊傑笑著說，「從來台的祖先來算，傳到現在已經是第八代了。」

談起對鶴樓別墅的印象，王俊傑有些感慨，「因為只有小時候跟著外婆回去住過一段時間，記憶不深。」但從母親的口中，他仍



鶴樓別墅修復前的原貌。





第一、二進左右的山牆，加入冂字型鋼骨補強，再利用紅磚包覆其中，盡可能以傳統工法及材料修復，但在構造中加入現代材料補強結構，加強建築安全及使用年限。

聽聞許多關於鶴樓別墅的小故事，「像是正廳的人物彩繪與題字，都是一年一年慢慢增加上去的，以前請文人彩繪，都是要以禮相待，提供吃住，而且也要看有沒有靈感，所以經常是以年來計算。」王俊傑笑著解釋。

而傳承八代的鶴樓別墅，在未登錄為歷史建築之前，委由鹿港鎮公所代為管理，考量到鶴樓別墅的歷史文化意義，因此 2007 年透過地方政府及民間共同努力協助，於 2010 年 4 月 7 日正式登錄為歷史建築。



結合鹿港傳統工藝，展出鹿港工藝家燈籠作品。



「工藝講堂」活動民眾專心聆聽現場導覽。



「工藝講堂」活動參加民眾認真學習老師的教學示範。



鶴棲別墅第二進為傳統閩式合院建築。

結合傳統工藝 再寫建築新篇章

但因鶴棲別墅無人居住，年久失修，屋瓦及建築結構不堪負荷連日大雨，近乎全毀，也讓人重新重視文化資產的保存議題。雖然全區建築僅存留一進門樓，彰化縣政府仍積極爭取經費進行修復，並考量到建築物未來使用，在以傳統材料與工法修復的同時，在構造中加入現代材料，加強整體結構，耗時五年，並於 2016 年重新與民眾見面。

重建完成的鶴棲別墅，典雅精緻的空間在文化局的規劃下，搖身一變成為工藝展覽館，除了局的規劃下，作為工藝展覽館，未來將於每年

1 至 3 月辦理徵件，接受本縣工藝家申請並於隔年展出，以活化充實本歷史建築空間，並傳承本縣工藝特色。

鹿港向來是台灣「民族藝術薪傳獎」得主的搖籃，傳統工藝在此蓬勃發展，從傳統燈籠、偶頭製作、錫工藝、纏花等，每一項技藝都有其美好之處，鶴棲別墅作為一個好的開始，結合傳統工藝展出，讓古蹟展現新的風貌外，也使文化得以傳承推廣，為新生代的工藝匠師，打造一個表現的舞台。🍷



Cover Story | 封面故事

昔日官舍 守護彰化人權記憶

歷史建築北斗郡守官舍

文／孫蓓玟 圖／蘇大衛

這裡，空氣中瀰漫著一股清香，是木造建築的檜木香氣，也是烙印在許多人心中對兒時過往的記憶。歲月如梭，歷史如鏡，經過細膩的修復與真實的還原，過去的景象歷歷在目。二二八暨人權紀念館在 108 年開館了，這裡記錄著彰化人權意識的萌芽、覺醒與奮鬥，讓我們透過歷史，珍惜今日一切得來不易。

時光倒轉 重返寶斗小京都

日治時期，北斗郡守官舍一帶為彰南地區的行政中心，這裡有北斗郡役所、北斗街役場、北斗公學校、北斗保甲事務所等行政官廳。為了提供官員居住，便形成了日式宿舍區，是目前彰化縣境內，保存較為完整的歷史街區。

北斗郡守官舍，坐落在彰化縣北斗鎮的巷弄中，為北斗歷任郡守居住的宿舍，戰後隨時代變遷，歷經不同時期官員及行政長官居住，始建時間已不可考，但在昭和 12 年東京興信交通社發行的「北斗工商地圖」中，即可見郡守官舍已經落成，故以此做為興建年代的依據。

作為官舍建築，北斗郡守官舍內部及外觀皆完整呈現了日式住宅中的重要特質，空間尺寸具有彈性，各空間以襖門相隔，可以因應機能需求調整所需空間大小；空間具有穿透性，空間之間可以彼此穿透，串聯性高；在修復時，也

將原本封閉型的雨戶做成透明玻璃障子，因而引入更多的室內光線，使室內空間更明亮。

建築物的外觀則為日治時期典型的官舍建築，除了以傳統木構造作法外，也有接待來賓的洋式應接室，與外部庭園巧妙融合。日治時期北斗郡管轄彰南各街，郡守為當地最高行政長官，因此官邸對北斗地區歷史發展而言極具意義，這也讓它在民國 97 年（2008）登錄為歷史建築，永久保存。

賦予新生 描繪人權記憶

延著北斗鎮的小巷往內走，便能看見這棟充滿日式風味的建築，官舍的整體構造由圍牆、前、後庭院、官舍本體與磚造小屋組成，依照機能，分為接待賓客、日常生活起居與服務性空間。

雖然年代久遠，但經過修復工程後被完整保留，並規劃作為二二八暨人權紀念館，以彰化人權



紀念館內展示彰化 228 事件相關文獻與影像。



窗櫺間以 228 事件為主題的剪紙藝術，為古蹟增添了色彩。

議題作為展示核心，其中包含二二八事件、白色恐怖時期、黨外運動時期等。展覽設計也以尊重館舍日式住宅空間紋理，同時兼顧觀眾與藝術創作的互動為目標。

二二八暨人權紀念館開館後，館內除了展示彰化二二八事件、人權議題的相關歷史文件與影像外，也擺設了年輕裝置藝術家的創作，以藝術的形式，將舊時代的記憶，融合新世代的視角，重新描繪屬於彰化二二八事件間的時代背景。

彰化縣文化局也充分利用了館內空間陸續舉辦多場人權議題相關活動，《人權印象》特展在 108 年 8 月底開展，展覽從人權印象及影像視角切入，呈現不同主題如：政治人權、環境人權、女性人權、兒童人權、移工人權，帶觀眾重回歷史現場，看見台灣爭取人權運動的歷程。

過去，前人透過一次次的爭取，逐漸搭起今日和平的光景，更顯我們呼吸的自由空氣得來不易，二二八暨人權紀念館的成立，作為人權意識的教育基地，將歷史保留，也傳遞守護人權的思想與信念。¹⁴



雨戶做成透明玻璃障子，因而引入更多的室內光線，使室內空間更明亮。



《繪人權 走歷史》活動，邀請紅絲線書店以繪本導讀倡導兒童人權。

Cover Story | 封面故事

一場奠基在歷史文化的文創運動

縣定古蹟彰化市武德殿

文、圖／蘇大衛





八卦山下地靈人傑，許多文化歷史古蹟群聚於此，堪稱是彰化最珍貴的藝文廊道。武德殿也在此廊道中，靜靜地散發出獨特歷史感，隨著光影變化，讓這座日式武道館建築在不同的色溫裡，訴說近一世紀的歷史榮光與武道精神。

走過 90 年 見證時代變革

完工於 1930 年的彰化市武德殿，屬於日治時期郡市級的武德殿。武德殿建築由演武場、弓道場及其它附屬建築所組成的建築群。演武場是武德殿的主要建築，專供柔道、劍道使用，因而又稱為「武道場」。

武德殿充滿和風式的建築風格，整體建築裝飾簡潔典雅，正門入口軒有一座「入母屋破風」式的屋頂，強化正門入口的氣勢，今日看來更具有藝術特色和價值。武德殿四周也設有大型的窗戶，形成良好的採光，並保持室內良好的通風。室內架高的地板內置有大型的彈簧，上方鋪有榻榻米，讓室內地板增加彈性，有助於減少學習者的運動傷害。

殿內同時也設有神龕，日治時期，神龕內供奉鹿島神社的「武之神」、香取神社的「軍之神」、天照皇太神宮與明治神宮等守護神。每年武德殿均舉行春秋祭典，以紀念因公殉職的軍、警、民。



一旁的附屬建築轉型為創意料理餐廳，與武德殿相映成趣。

日治時期結束後，武德殿改為彰化忠烈祠，殿內的神龕改為供奉中華民族始祖、中華民國革命烈士及黃花崗七十二烈士先烈的牌位。後方為附屬建物也曾被用來作為是警察局宿舍使用。

因為武德殿保存了至今所剩不多的完整日治時

期建築本體，內部挑高、寬闊，還保留著彈簧與回音缸的地板，是全臺保存最完整的武德殿。不僅具有藝術特色和歷史價值，更是彰化警政史中的重要一環，90年來見證彰化市從日治到民國的重要開發史，因此 2001 年 12 月正式登錄為彰化縣歷史建築，並於 2005 年 10 月完成武德殿的修復，2007 年指定為縣定古蹟。

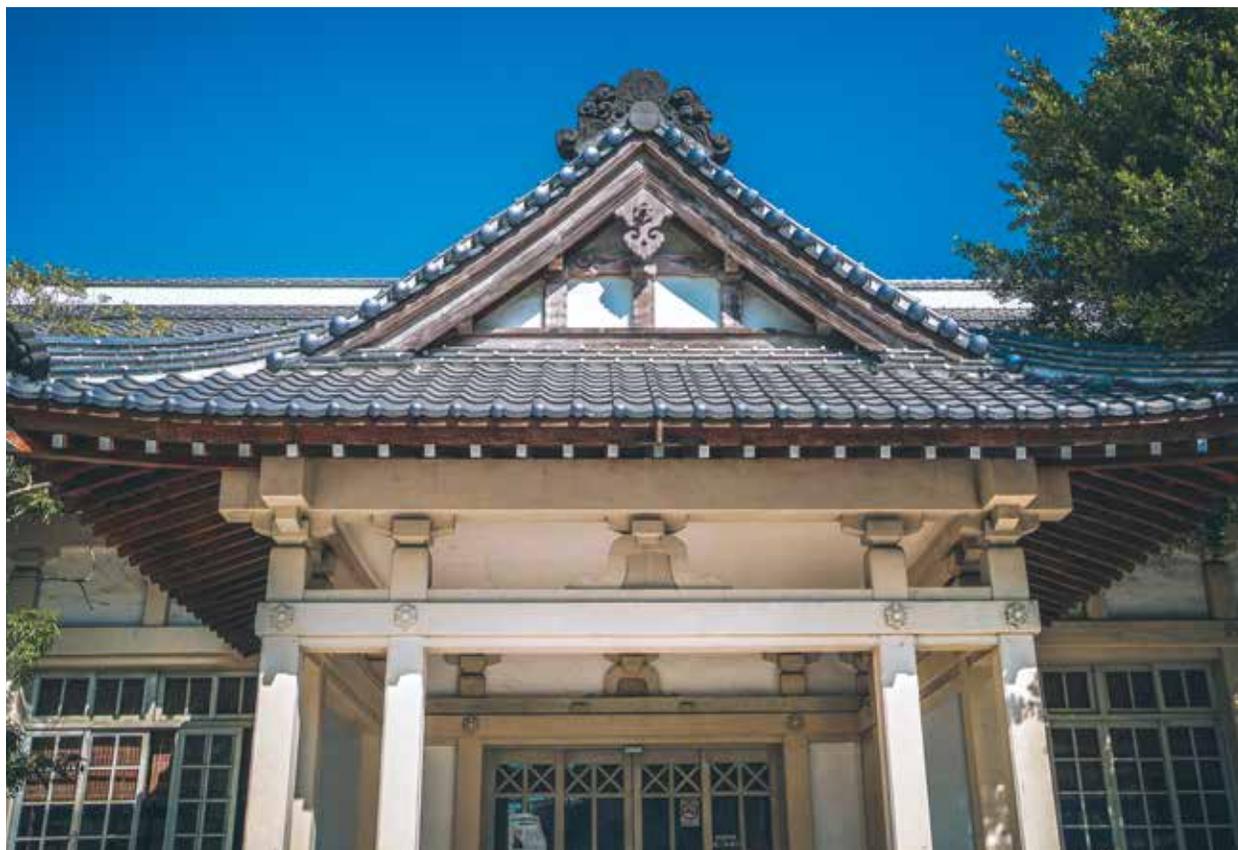
文創進駐 古蹟的華麗轉身

回歸文化資產身分後，接手管理武德殿的彰化縣文化局便展開了維護管理與活化創新的重責大任。經過多年的規劃，彰化縣文化局終於成功完成與民間業者共同合作的政府委外經營合作案。

武德殿整體活化的主軸定位為「打造城市文化的新起點」，將武德殿透過劍道、武道體驗活動與鎧甲展覽，重現該空間的動態與靜態展示，同時將附屬建築變身樂樂食堂，結合在地食材，揉合日式、西式、臺式創意料理，呈現整個武德殿的多元文化，並以「樂樂」為名，

呈現「音樂創藝」的概念，因為彰化武德殿在全臺武德殿中，是少見在地板下完整保存迴音缸與彈簧的練武空間，保留該空間的聲音特色，讓來訪的遊人不只視覺看見武德殿的建築空間，更能夠仔細聆聽它獨特的音場，達到多重感官的饗宴。

綜觀來看，目前武德殿是以兩個建築作為一個整體進行營運規劃，主殿舉辦各式展覽與活動、小農展售，附屬建築群開設餐廳及週邊休閒空間，讓更多人親近古蹟與文化氛圍，並延續建築本身的過去歷史，將縣定古蹟活化。並在後方場域空間內舉辦射箭體驗活動，帶動了不少親子家庭的造訪，從遊戲之中認識彰化的歷史



正門入口軒的「入母屋破風」式屋頂，讓建築整體看來更有氣勢。



武德殿曾與裝置藝術《石來運轉巨人摩艾》結合，成為民眾打卡景點。

與文化，讓古蹟再生而多元，使它成為充滿歡笑與快樂的美好環境。

近年來武德殿已經陸續舉辦過家扶中心劍道發表會、展覽日本盔甲、彰化農產品展售、大型摩艾巨石扭蛋機與彈珠台的文創裝置藝術展示等等，這些都是活化古蹟的成功經驗。彰化縣文化局希望武德殿不只成為彰化人的觀光新選擇，更要帶動整個八卦藝文特區的創生，成為中部的新景點。

武德殿做為彰化市重要的史蹟之



為活化武德殿在廣場舉辦卦山3號文創市集「英倫風主題日」，王惠美縣長在現場與民眾同樂。



射箭體驗活動，讓遊客感受傳統武術。

一，所承載的不只是過去的歷史文化，還有在地民眾生活的轉變與紀錄，因此彰化縣文化局要活化的不只有歷史建物，還有在地文化的厚實，以及城市文化的再提昇。

我們相信，這是一場奠基在歷史文化的文創運動，建築物本身訴說著歷史的故事，餐飲的設計與提供，是在地飲食文化的新倡議，透過最切合在地歷史文化脈絡的營造，武德殿就是打造彰化城市新文化的契機之所在。^味



展示日本經典武將鎧甲，訴說濃厚的武士道精神。

協力同心 鐵路醫院展新生

縣定古蹟彰化鐵路醫院

文／孫蓓玟 圖／蘇大衛

彰化鐵路醫院位於彰化建城以來的交通要道，日治時期這裡曾是高賓閣酒家（高級料理店），也是見證臺灣現代化休閒活動的開端。當時有許多政商名流、文人雅士在此聚集，談論時政，宛若人文沙龍，臺灣新文學之父賴和與臺灣醫學之父杜聰明也曾在此合影留念，賦予彰化鐵路醫院（原高賓閣）在臺灣文化發展史上的重要地位。

穿越時光隧道 再現高賓閣風華

彰化鐵路醫院的前身是日治時期的高賓閣，發起人王冰淇，之所以會想開設高級料理餐廳高賓閣，主要原因是在某次前往臺北時對大稻埕的江山樓留下深刻印象，返回彰化便說服父親王榮出資。昭和 12 年（1937）在彰化市西門 89 番地動工，並於隔年完工。

高賓閣的設計是當時少有的 3 層樓建築，由外觀說起，頂樓無蓋，正面重複開了許多大小圓窗，增強屋內採光，偌大的長形建築，外型宛若輪船，左側女兒牆的不對稱設計則像樓艙，這樣的建築設計在當時是前所未有，由此也可見出資者與設計者張世藩高調又極富設計感的前衛作風，為彰化建築史上增添了一道新色彩。

打開大門，前往屋內，即可看見特殊的 X 形樓梯可通往 2 樓，據說這個 X 形樓梯只供外賓使用，1 樓樓面則為餐廳服務人員的工作範圍，後方隔間作為當時烹飪的廚房，送餐也由後方通道上樓，與外賓區隔；2 樓則是提供外賓宴飲、活動的場域，左側區域空間寬敞、隔間甚少，可推測過去可能作為藝旦表演或宴席的場地。

高賓閣經營期間，曾舉辦過彰化市文具商組合創立總會（1940）等大型活動，值得一提的是臺灣總督府醫學校的畢業生也曾在這裡舉辦過同學會，當時與會人士包含臺灣新文學之父賴和與臺灣醫學之父杜聰明，並在頂樓空中花園留下了珍貴的史料照片。







2樓左側原為宴席場地，修復後現今作展覽廳等用途。



鐵路醫院回溯兒時記憶

後來高賓閣在經營 5 年後，因為戰爭等因素等宣告歇業，並被轉賣給臺灣總督府交通局鐵道共濟組合，原本計畫作鐵道診療所使用，但因故並未實際遷入。二次世界大戰後，臺鐵收購該建築，作為鐵路診所使用，民國 59 年（1970）擴大為鐵路醫院，許多臺鐵員工和在地民眾都有在此就醫的經驗，成為許多彰化人兒時的共同記憶。

民國 73 年（1984）彰化鐵路醫院停止營業，醫院停業後，這裡也曾被婚紗業者所承租，在業者退租後便逐漸荒蕪，雖然荒廢了一段時間，但仍有許多內部的設備如經歷時代變遷的大水塔，仍然在院子裡屹立不搖。

攜手合作 守護彰化榮光

民國 97 年，為了解決彰化市區周邊交通及停車問題，臺鐵職福會曾考慮將彰化鐵路醫院拆除，以作為停車場使用。在得知即將被拆除的消息後，當時任小西文化協會理事長的蘇英漢與現任理事長楊俊星、半線鐵道文史工作室馬昌宏、馬昇宏兄弟等人，積極邀集各界有志之士與縣府共同搶救這棟臺灣史上極具重大意義的珍貴文化資產。

訴說彰化鐵路醫院的價值，可以由 3 大歷史文化價值說起。彰化鐵路醫院（原高賓閣）於日治時期完工，是當時中臺灣最大的高級料理餐廳，許多政商名流、文人雅士都曾聚集與此，這裡同時也見證了臺灣三〇、四〇



年代藝旦、那卡西走唱的娛樂文化，在文化發展史上有著不可抹滅的重要地位。

而這棟建築也曾被古蹟研究者李乾朗、建築研究者傅朝卿讚許是臺灣日治時期最前衛的建築作品之一，也是目前臺灣極少數遺留下來的三〇年代現代主義風格建築，爾後也影響了小西街區建築的設計風格，在臺灣建築史上也佔有一席之地。

戰後台鐵收購該棟建築作鐵路診所之用，並在民國 60 年（1971）擴大為鐵路醫院，主要供臺鐵

1

2

3

1. 彰化鐵路醫院（原高賓閣）竣工慶賀活動暨鐵路文物展當日有許多志工及民眾到場共襄盛舉。
2. 充滿古味的木窗鎖是老建築獨有的一大特色。
3. 日治時期高賓閣酒家（高級料理店）名片。

員工及小西街居民看診，小西文化協會蘇英華先生也回憶道，年輕時考駕照也曾在此做過體檢，這是當時許多彰化居民共同的生活記憶。當時若有人發生鐵路意外，也都會優先將傷者送到鐵路醫院急救，有效發揮了急救醫療的功能，可見彰化鐵路醫院在臺灣鐵道史上的重要地位。

彰化鐵路醫院不只是小西街區居民的美好回憶，也是彰化急需保護的文化資產，歷經多年由縣府、文化局、小西文化協會、半線鐵道文史工作室、賴和基金會等民間團體共同搶救，於民國 100 年（2011）7 月，由彰化縣政府指定為縣定古蹟，成功守護屬於彰化小西街區的榮光。

修復後的鐵路醫院在今年完工，配合全國古蹟日，文化局舉辦「彰化鐵路醫院（原高賓閣）竣工慶賀活動暨鐵路文物展」活動，展出期間半線鐵道文史工作室與小西文化協會也大力協助活動的導覽與介紹，不只能讓彰化鄉親與觀光旅客一睹彰化鐵路醫院的新風貌，也能讓彰化鐵路醫院與彰化鐵道文化連結，成為彰化城市新亮點。🍷



1

1. 日治時期的高賓閣酒家是政商名流、文人雅士的聚會所。

2

2. 修復完成後的彰化鐵路醫院重現小西街昔日榮光。

3

3. 鐵道文物展集結多位臺灣鐵道迷的蒐藏。

樹立典範 重現風華

縣定古蹟芬園寶藏寺

文、圖／陳俊宏

歷史創造了燦爛的傳統文化，而古廟宇建築便是其重要組成。創建於清朝康熙 11 年（1672）的寶藏寺，已有 300 多年歷史，不僅是人民信仰的中心，更是在地重要文化資產。





媽祖是民眾心靈的依託。

護國祐民 香火鼎盛

寶藏寺又稱聖母祠，為芬園鄉最早建立之寺廟，寬闊的廟宇面積達到 150 坪之多，媽祖為奉祀主神，與彰化鹿港龍山寺、社頭清水巖、南投碧山巖、花壇虎山巖齊名，稱之臺灣中部的 3 巖 2 寺。

因廟宇後方有山拱衛，山上泉水可觀，訪若寶山，如彰化縣誌所說，「寶藏寺在貓羅山下距縣治十里，寺後山林泉石頗有可觀」，又因位處地理精華，不啻得其藏，故有「寶藏寺」之稱。

傳說中原本寺中初創時期，為僅供奉觀世音菩薩的小廟，其性質為神明會，據寺內碑文記載，約在清朝康熙年間，本地初闢，疾病迭起，相傳福建泉州人由嘉義攜來的天上聖母靈符，每當



記載清朝修護寺廟的古碑。



芬園寶藏寺周邊田園景色宜人。

疫癘，媽祖都有所指示，都能庇佑鄉民威靈顯赫，地方人士提議供奉媽祖神像入寺。

到了清朝雍正元年（1723），芬園地區因飽受瘟疫肆虐，當時適逢鹿港天后宮媽祖（老大媽）遶境至芬園，於該寺為居民留宿治病，疫情得以紓解後，被當時受瘟疫所苦的居民挽留。到了雍正元年（1733）時，經由地方士紳許炎光捐地提議興建前殿，後殿供奉媽祖，寶藏寺正式建寺，此後香火鼎盛，遠近馳名。

雕樑畫棟 巧奪天工

走進建築古色古香的寺內，可說是畫棟雕樑，寺廟格局配置上以三川殿、主殿和後殿形成主要建築主體，兩側有前護龍與後廂房；左側有義民祠為後期增設的建物。前殿主祀觀音菩薩，後殿配祀天上聖母與玉皇大帝為主神，三川殿上的泥塑龍虎堵手法細緻、活靈活現、技巧高超；屋上斷簷上升箭口的形式非常特殊，獨步古今寺廟之精粹，非常難得一見。

寺內棟樑屋架的木造結構充滿了古意，雕工精湛，紋路細緻，其風格承襲粵派匠師之傳統技法。正殿上方有「寶山第一」之牌匾，相傳是嘉慶太子在臺微服出巡時，曾遭土匪追殺而投寺躲藏，為其親筆御賜的鎮寺之寶。

寶藏寺為地方之信仰中心，結合宗教文化、社教及地方公益活動的推動不遺餘力。於民國 99 年 11 月舉行為期 3 天的「祈安福醮大典」，並於 5 年後辦理三獻圓滿醮典，盛大的場面是中部之最，靈威顯赫萬人驚動，並擇定民國 117 年再次啟建祈安福醮。

文化資產保存典範

歷史古蹟的維護與保存，是一項耗時、耗力及耗費的艱鉅工作，歷經時代氣候的變遷，材料取得不易，施作方法的改變等等因素，如何原貌重現古蹟風華，正考驗著修護團隊的智慧。

寶藏寺創建至今經歷多次修護，曾於民國 87 年縣府爭取中央補助經費大規模整修，民國 96 年及 98 年寶藏寺後殿因地震受損，由中央補助經費於民國 100 年完成緊急修復工程。106 年時，因寶藏寺建築主體漸漸老化，鐘鼓樓涼亭、戲臺及屋面木構件、牆體裂縫、牆面灰粉刷層重作及蟲蟻防治等工程都須進行修護施作。

依照古蹟維護的程序從規劃設計、申請經費補助光是這兩項作業，花費時間至少 1~2 年，如加上修護的時間，可能須 3~4 年之久。有鑑於保護古蹟的重要性，在廟方委員會的積極運作下，寶藏寺願意出資 51% 修復工程經費，並自辦整修工程，可說現今文化資產保存的典範。未來期許可結合周邊文化資產，連結成為芬園地區的文化觀光地標，帶動地方觀光事業發展。🍵



祥龍圖牆修復前。



修復後的祥龍圖牆。

見證北斗風華 百年角頭廟

歷史建築北斗富美館

文／宋昀姮 圖／蘇大衛

北斗鎮的富美館，廟宇建築別緻、古色古香為當地的「角頭廟」，是地方居民的信仰中心，主祀蕭府王爺。相傳最早建於清朝光緒3年（1877），是北斗「北門」附近居民為建立共同信仰，集資興建，祭祀圈包含光復里、新政里一帶，日本明治37年（1904）整建至現址，因百年建築極具特色及文化保存價值，登錄為彰化縣歷史建築。





富美館彩繪門神韻栩栩如生，令人不禁駐足久詳。

蕭府王爺牽線 雙里長攜手共管

位於北斗農會對面的閩南式廟宇見證舊街區的發展。近年來，因為主結構梁柱年久失修白蟻腐蝕及內部多處毀損，導致逢雨屋頂滲水，經議員建議整修，縣府向文化部爭取 710 萬元經費修復，最後修繕完成花費 600 多萬元，針對建築主體屋面屋脊、壁體整修、彩繪、木雕、匾額與香爐等進行整修，2018 年完成入火安座大典，預定 2020 年進行謝土儀式。

富美館包括廟方本體、前程、周邊植栽，總面積約 29.4 平方公尺，在這不大的廟宇空間，主委、總幹事卻分別由鄰近的光復里長許俊士、新政里里長傅銘霖共同管理，其實很罕見。

「可能冥冥中，王爺的牽線吧！」總幹事傅銘

霖指出，當初會接這個職務，其實也是一種緣份。一般角頭廟都是廟方配合當地里長協助，廟方主委一職是 4 年一任，舊主委屆滿要卸任時，由於還有廟方跟文化局交涉整修的相關問題，所以該任期做了 6 年多，沒想到卸任時卻找不到人來承接，傅里長笑說可能是雞婆，也或許是蕭府王爺欽點，他起初只擔任富美館的頭家（協助廟方爐主分擔祭祀工作），在召開會議時眼看人選難產，他想也沒想就豪氣地說，「不然許里長來做主委，我來做幹事長」，後來又選上里長，就開始有 2 位里長共同擔任廟務的佳話。在這之前兩人甚至不太熟稔，就是擲杯到頭家開始了這段機緣。

廟館在去年 6 月底完成修復，光是後續的入火

安座儀式就要花費 100 ~ 200 萬元。許俊士里長提到，「不同於一般大廟，小廟募款不易」，所以一般人都不想承接這個燙手山芋，所以他們兩位里長就跳下去協助，讓小廟得以永續經營不斷炊。

修復有成 百年廟綻新貌

富美館，矗立在簡樸的北斗老街中，紅色廟宇顯得別緻，占地雖不大，卻五臟俱全。當兩位里長承接的時候，就有侍奉蕭府王爺、蕭府夫人、康元神、趙元神、虎爺五位神尊，之後更請示王爺新增加來自奠安宮的天上聖母（大媽）及福德正神來坐鎮協助蕭府王爺。

許里長指出，主神尊從光緒 3 年至今，歷史悠久，惟古早時期的人們，因迷信的關係，會挖

神尊下的木頭當「藥引」治病，所以當他們在接管的時候，發現神像底下都被挖得亂七八糟，所以之後進行重新修補。

富美館也是北斗鎮少數保有土塊的老建築，以前的建築是由「土塊」磚牆砌築，所以相對不堅固，土塊常會剝落常常讓神尊「灰頭土臉」，但因土塊具有文化保存價值、維持難度相對高，所以由文化局協助整修，整修後的外牆裸露在磚塊上面的土塊，可窺知最原始的風貌。

神機妙算 各地信眾虔誠

蕭府王爺的神蹟也令人津津樂道，傅里長指出，去年在富美館修復後將舉辦的開光儀式，不巧卻遇到強颱將襲臺，當他們很焦慮的煩惱「明天就要開光，颱風又要來怎麼辦？」在經請示



富美館屋樑重新上漆後，古色古香。



富美館的每一隅都珍藏許多別緻的百年古物值得遊客細細品嘗。



傳統彩繪為富美館增添藝術色彩。



梁柱長年被白蟻腐蝕，已重新修復並上漆。

蕭府王爺，雖擲出 3 個聖杯不改時間，但仍半信半疑焦慮整晚後，隔天真的是萬里無雲好天氣，大家事後無不嘖嘖稱奇。

傅里長說，蕭府王爺是王爺界的總司令，也是官位最大的王爺，相當的靈驗。尤其在整修完後，廟體煥然一新，不僅附近的居民會來參拜，甚至有虔誠的信徒來自臺中，一次拿一整箱的香來廟裡供信眾使用，可見蕭府王爺信徒遍布各地。

北斗古蹟之旅必遊一回

彰化縣只有 3 家蕭府王爺的廟宇，分別在花壇、鹿港跟北斗。有趣的是，傅里長提到，富美館雖然祀奉蕭府王爺，「但北斗的大姓並非蕭氏，大多都在社頭」，反而社頭有蕭氏宗親會，卻沒有供奉蕭府王爺的廟宇，大多都是祀奉家神，這也顯示在聚落遷移之下，富美館是最能見證蕭氏神社曾在北斗活躍的證物，也期待未來可結合北斗保甲事務所、郡守官舍等古蹟，成為文化觀光亮點。🍵



咱家鄉的青年力量

清靜田

文／孫蓓玟 圖／陳俊宏、清靜田、蔗青文化工作室

來到二林鎮，循著蜿蜒小路，你可以看見一片又一片金黃色的稻田，而結實飽滿的越光米正等待著收割，令我們難以想像的是，在這裡有一位年齡 30 初頭的年輕人，遠從臺北帶著他滿腹的理想與希望來到彰化，在二林鎮的溝頭社區，開始了他與幾位有志之士的地方創生。

都市來ㄟ「田間管理員」

「這是我回來的第 4 年，坦白說這裡的居民大多是老人家和小孩，就連距離最近的便利商店都要騎 15 分鐘的摩托車才會到。」洪恩斌說著，他從小就在臺北長大，可說是個不折不扣的都市小孩，溝頭社區是母親蔣滿靜的娘家，他對這裡的印象就是小時候每回寒暑假都會回來摸蜆仔、釣吳郭魚的童年回憶。

原本洪恩斌也與大部分的年輕人一樣，在大學畢業後，找了份穩定的工作當起打卡上下班的上班族，即便生活穩定，也符合社會的期待，但仍沒有因此澆熄洪恩斌的創業夢，所以他便提起行囊，回到記憶中純樸、簡單的農村，當起了「田間管理員」。

為什麼稱自己是「田間管理員」，洪恩斌笑著說「因為在這方面年輕人跟老人家是沒辦法比的，一般農



村老人家對農夫這份工作的態度和精神，我們永遠追不上，就像我舅舅一樣。」舅舅蔣英奎是帶領洪恩斌深入這個行業的人，剛開始舅舅也很懷疑，眼前這個斯文的少年郎，真的可以低下頭去做這麼辛苦的工作嗎？



彰化二林被譽為「越光米的故鄉」。

雖然是務農，洪恩斌的理想與大多數農夫不同，他想做的是「友善農業」，剛開始他的農法不被認同，可以說是全村的人都在等著看笑話，但他不管外界的聲音，聽從自己的內心，因為他知道這背後還有更有意義的事情，所以他決定直接去做，要用結果向村民解釋他的理念。

付出奉獻 社區共好

回到農村，剛好遇上了溝頭社區的理事長趙英雯，她是個年輕、充滿活力也有心為社區做事的人，所以特意來詢問年輕人願不願意一起讓社區更好，趙理事長也引介廣興國小的校長吳寶嘉，理念一拍即合，於是開始了一連串的食農教育，他們之間擁有良好的默契，幾年來合



舉辦控窯體驗活動讓家人間的連結更加緊密。



清淨田以友善無毒為理念，打造清淨田品牌。



洪恩斌為了更深入溝頭社區，常與多位在地居民訪談。



清淨田與蔗青文化工作室聯手打造友善文化共創基地。

作一直都很愉快，而其中最受惠的就是小朋友了，洪恩斌也說「其實辦活動的過程中，小朋友帶給我的回饋和正能量才是他最大的收穫。」

除了食農教育，洪恩斌也辦插秧體驗、焗窯體驗等活動，因為農村最缺的就是正能量，透過

這些活動可以讓許多老人家產生共鳴，不僅把以前的回憶找回來，也讓人與人之間的距離更貼近。從這些活動中可以發現這對家庭教育也有很大的幫助，因為活動中，可以看到許多三代、四代同堂的家庭，阿公阿嬤帶孫子一起堆窯、生火、開窯的畫面，真的很令人動容。

為家鄉寫下返鄉的篇章

在二林這個地方，還有另一個想為家鄉做事的年輕人，蔗青文化工作室創辦人—洪崇銘，透過一次次田野調查、訪談、攝影、書寫，用自己的方式，一步一腳印讓更多人能認識彰化二林，兩人有相同理念，那就是「地方創生」，不像很多地方，只是不斷挖掘社區的美好與情感，挖完就連同故事也一起帶走，什麼也沒留下，被傷害的只有付出過的社區志工和居民，所以對於這件事上他們格外小心謹慎，做田調、做訪談、帶導覽、帶營隊，一個主外一個主內，透過各種以親近家鄉為名的方式訴說著彰化二林農村的在地故事。

兩位返鄉青年，剛啟動一個大計劃「清靜田友善文化共創基地」，他們希望溝頭社區能有一個空間，讓年輕人在鄉村有一個留下來發展的機會，並且真正和在地連結，從整理閒置老厝開始，邀集來自臺灣各地的朋友，透過雙手，一同為這個文化共創基地努力，現在依然在努力的路上，若是對這個計畫有興趣的朋友，不妨深入了解，相信也會被這群年輕人對生命的熱情所感動。

當你走訪二林溝頭社區，深入街頭巷尾、探訪清靜田、認識蔗青文化工作室，你會發現臺灣農村依然有年輕人在為守護家鄉的故事努力，雖然不輕鬆，還需要奉獻極大的心力，但你一定會被他們堅強奮鬥的信念所震撼。¹⁶





插秧體驗讓大朋友小朋友感受農村生活。



交織柔韌的生命樂章

棒槌蕾絲—張可宸

文、圖／蘇大衛

蕾絲，一種充滿女性柔美特質的編織技術，從數百年前的歐洲開始，逐漸影響全世界的衣著時尚品味。令人感到驚喜的是，就在八卦山腳下的孔廟旁，有一位師承比利時國寶級匠人的手工蕾絲製作師張可宸，憑藉著不向命運低頭的樂觀態度，用自己的方式編織出暨溫柔又強韌的生命樂章。

不同的起點 帶她看見不同的沿途風景

走進張可宸的工作室，隱身在民生路小巷裡的一般民宅，如果稍不注意門牌號碼就會錯過的低調姿態，充分說明了主人張可宸的簡樸素雅。出身彰化的張可宸，右肢因為先天性小兒麻痺的影響，一般人透過雙手並用就能簡單完成的動作，對她來說可能需要透過更多的力氣才能完成。但是生性樂觀的她，一直都沒有把身體上的不便，視為阻礙自己努力生活的理由。

30多年前，她從彰化南下就讀臺南家政專科學校服裝設計科，不僅希望能夠學習一技之長，就和許多女孩懷抱一樣的梦想，用自己的力量製作出漂亮衣服。沒想到因為自己身體上的不便，被老師認定不適合從事需要雙手並用的服裝設計，但是不服輸的張可宸勇敢地跟老師說：「老師沒關係，妳用妳的方式教，我用我的方式學。」



遠從歐洲不同國家帶回來的工具，訴說著各國獨特的風情。



數十組的棒槌與絲線才能交織出千變萬化的蕾絲。

如果別人用雙手只需要一分鐘，那她就用單手花兩分鐘去完成。就是這樣的倔強與堅持，張可宸果真用她的方式完成服裝設計科的學業，進入成衣製作的職場工作。在成衣製作的工廠中，日復一日制式又枯燥的製作環境，對於懷抱著創作靈魂的張可宸來說，是一種難以忍受的煎熬。

輾轉嘗試過不同的工作後，為了實現自己的服裝設計夢想，花了 3 年時間準備並說服家人，終於如願前往法國巴黎服裝設計學院 CMT 留學，在國際級的時尚之都感受世界最頂尖的服

裝設計，與來自不同國家的學生們一起交流，對張可宸來說真是美夢成真。

不過，理想與現實總是有落差，因為語言的關係，讓剛來到巴黎的張可宸吃盡了苦頭，光是要理解老師的課業內容就讓她傷透腦筋，加上隻身一人飄洋過海來到異鄉求學的孤獨感，張可宸曾經多次在夜裡默默流淚，懷疑自己來到巴黎學藝的決定。所幸張可宸從來沒有忘記對於服裝設計的初衷與夢想，鼓起勇氣一步步克服障礙，向老師與同學們證明自己的能力，也獲得巴黎時裝圈的肯定。



生性樂天又堅強的張可宸，總是笑著面對人生的每個挑戰。



高雅又細緻的蕾絲，為飾品提升至藝術品的境界。



難度最高的比利時棒槌蕾絲作品。

命運的相遇 織出棒槌蕾絲的奇妙人生

在一次前往比利時的旅行中，張可宸遇見了手工蕾絲的世界，她被那互相纏繞、交錯綿延的線條所深深吸引。「當我行走在小鎮街道時，見到每家蕾絲工坊前都有優雅的太太在編織蕾絲，她們輕巧地挪動著手中的梭子，伴隨著木棒互相敲擊所發出的輕脆聲響，棉線不間斷地左右交疊，來回近百次，才能編出一朵花。」張可宸回憶起與蕾絲的初次相遇，滿是笑容。與手工蕾絲一見鍾情的她，就這麼一頭栽入這個精細又美麗的微小世界，展開她的人生新旅程。

原來張可宸在比利時看見的不是一般蕾絲，而是名為「Bobbin Lace」的棒槌蕾絲，這種蕾絲工藝更加繁複，因為工時成本過高，只能專屬於上流社會與皇室的裝飾品，在面臨工業革命的衝擊下幾乎銷聲匿跡，200多年後才又重新在歐洲山區的村莊裡復興，或許是命運的巧妙安排，也在張可宸的指尖，重新綻放出一朵朵美麗的花。

經歷 10 年的等待，在法國朋友的告知下，張可宸再度啟程前往法國，得幸拜於比利時國寶級大師 Mme. Parfait 門下學習棒槌蕾絲。2 年的時間跑了法國北中南 3 個偏遠小鎮，成功習得 3 種不同區域的技法，最細緻困難的當屬比利時蕾絲「Duchesse」，因為使用比頭髮還細的絲線，才能彰顯皇室等級的優雅。

學成歸國之後，儘管手工棒槌蕾絲在歐洲是受到肯定與尊重的歷史文化，但面對臺灣本土的工藝環境，還是顯得太過小眾而導致市場接受度不高。但是張可宸依然保持著樂觀與堅強的心態。

近年來，她不僅自己開了 Isis 手作蕾絲工坊專心創作，也將蕾絲結合中國書法字或閩南纏花，大膽融合不同文化元素完成結合東西方特質的全新作品，不僅成功走出一條自己的路，也受聘回母校擔任講師，延續精緻手藝，更用自己的方式，繼續編織屬於她的服裝設計夢。🍷



Community | 社區故事

鼓聲響起 作伙鬥陣來打鼓

永靖鄉敦厚社區

文／宋昀姮 圖／蘇大衛

「隆隆隆～咚」宏亮的鼓聲陣陣劃破彰化永靖鄉寧靜的夜空，現在是週四的晚上七點半，遠離都市的塵囂，循著鼓聲鑽進蜿蜒的鄉內小巷，沿路發現有著為數不少寫著「敦厚」二字的小鼓擱置在路旁，你或許會好奇是誰遺忘的鼓隨意放在這兒？



陣陣鼓聲掀序幕

伴著徐徐晚風漫步前進，一座放著不同尺寸鼓的涼亭對面，發現在質樸的三合院古厝，原來這就是「敦厚社區」理事長張哲榮家宅的院埕，裡頭正有一群居民不分男女老少，他們正在練習打鼓，個個神情專注、架式十足，擊鼓敲得震天響。

這些鼓並非一般熟知的鼓，而是由日本和太鼓組成的日式鼓陣！有像銅鑼燒小巧外觀的「日本締鼓」，從日本空運來臺，價格不菲更是鼓陣之寶。也有一般在和太鼓表演會看到的體積最大的「立鼓」，大大的鼓面低沉的鼓音，敲擊的人需要站立著用力敲擊。更有一般少見的鼓，鮮豔的紅色、黃色「桶胴鼓」等。這些各式各樣的鼓，一字陳列開來，讓人為之驚嘆！

世代傳承 理事長交棒鼓陣新風貌

更令人驚奇的是，組成目前的敦厚社區太鼓陣的理事長，竟然是 78 年次的張哲榮。年紀雖輕的他，卻很有自己的想法，曾就讀弘光科技大學資訊管理系的他，在完成學業後，也曾在外地工作過一段時間，遊子總是心繫故鄉，在回來彰化後，也決定承接下由父親也是前任理事長張勝童開創敦厚社區和太鼓的 9 年職務，目前張哲榮擔任理事長年資約 3 年。



敦厚社區和太鼓團，獲獎無數。（圖為全國台灣太鼓聯合公演獎盃）



敦厚社區參與永靖鄉米食推廣活動，有機茉莉花茶凍銷售一空。



延續民俗技藝的傳承，敦厚社區更增設北管研習班。



敦厚社區常舉辦各種多元的樂齡研習活動。

繼續為了社區的未來奔走，張哲榮認為是非常有意義的事，「不只我，很多彰化的子弟在外地久了，也想回鄉工作。」不僅是返鄉，或許是因為父親張勝童積極投入社區的精神也感染了他，更積極的投入敦厚社區發展協會的經營，充實居民的精神生活與實用技藝，也透過美化社區改善社區意象。

幸福敦厚生活 人人才華洋溢

目前，敦厚村社區發展協會的辦理的活動項目五花八門，居民亦相當踴躍參與，舉凡：大鼓陣工作坊一和太鼓、花卉製作工作坊一押花、養生料理工作坊、CPR 研習等研習活動，其中最具特色的就是民俗技藝「和太鼓」班，張勝童面帶笑容驕傲的說「和太鼓表演團隊已成為永靖鄉的特色，常受邀到各縣市表演深受好評，更是獲獎連連！」在他家的客廳，電視的兩側擺滿了大大小小的獎盃，這些都是敦厚社區和太鼓備受肯定的證明。



團員們個個架式十足。

和太鼓的參與居民年紀從孩童到 70、80 歲都有，張榮哲指出，團員們最多到 40 個左右，從學生、家庭主婦、上班族各種都有，週四晚上 7 點半會請老師來授課，週二則是團員們自主練習，他強調尤其是打鼓需要耗費相當大的力氣，對一些比較年長的居民們來說，「吃飽飯來打鼓兼運動」，不僅可以流流汗，又可以調劑身心與鄰居交流，是居民飯後很不錯的娛樂活動。

張哲榮笑著說，一開始在太和鼓起初草創時期，沒有資源，婆婆媽媽們會把家中的鍋碗瓢盆都拿來練習，甚至他國小的爵士鼓都被「徵召」，後來是地方企業家也是爸爸張勝童的叔叔張伯光捐贈打鼓的相關設備，讓社區的鼓陣可以繼續延續，非常感謝他，也希望透過這樣的活動凝聚社區共識，將敦厚社區精神發揚光大，與居民永續經營下去。

維持傳統技藝是他們堅持也是持續維持的動力。



團員敲擊立鼓的認真姿態。

除了和太鼓團，另有週三北管班、週五週六樂齡 KTV 歌唱班正在運作。有趣的是，北管班是理事長媽媽劉上琦，在參與研習座談時，發現永靖鄉沒有北管班，所以開始推廣到敦厚社區來，至今已第三年。身為敦厚社區的居民真的很幸福，理事長一家認真經營，還會配合應景時節舉辦特色料理工作坊包括：製作碗糕、茉莉花梅子茶凍等，也曾在今年秋節舉辦「臺灣心敦厚情 手牽手關懷弱勢慶中秋活動」，透過烤乳豬活動、和太鼓陣的演出，讓弱勢居民也可以有個愉快的佳節，也凝聚社區的共識。🍷



Community | 社區故事

找回福佬客的歷史風華

芬園鄉嘉東社區

文、圖／陳俊宏

咚咚鏘！咚咚鏘！隨著客家弦鼓的聲音響起，在二胡琴的伴奏下，社區的樂齡長輩，正展開一系列的快樂學習「客」程，為每一場精彩演出而勤加排練的曲目，喚回客家山歌的優美旋律。

傳承客家風情

嘉東社區位於彰化縣芬園鄉最東邊的一側，早年在八卦山台地與烏溪、貓羅溪河岸開墾的先民，主要是來自泉州的閩南人及漳州、汀洲的客家人，當時來到芬園鄉嘉東庄的客家人數不多。為了族群的和諧，定居於此的客家人漸漸融入閩南人的生活習俗，不再以客家話當成日常用語，而是以福佬話當成溝通語言，於是這些說著福佬話的客家人，被人稱為福佬客。

嘉東社區是一個充滿客家風情的農村，社區中的早期客家古菸樓，可說是福佬客在貓羅溪岸開墾的歷史見證。這段開發史不但在彰化具有珍貴的歷史意義，對於台灣整個客家族群發展史，更是有舉足輕重的歷史地位。

身為客家庄社區的劉姿均理事長表示，早期她們的長輩們還可用客語交談，可是到了她們這一代，卻一句客語也講不出來，深感於客家母語與傳統習俗文化，已漸漸被淡忘流失，非常可惜，於是她凝聚社區共識，開始推動客家文化，期許將祖先優良的傳統文化傳承下去。

樂齡學習展才藝

客家弦鼓歌謠團，是社區引以為傲的才藝班，結合了歌唱班與二胡班的學員，成員裡幾乎都是年過半百的阿公、阿嬤，上起課來全神貫注一點都不馬虎，每次上課都能帶給長輩們快樂與自信，並增加了許多表演機會。可別小看他們，年紀雖長了些，但在彰化縣舉辦的大小節慶或廟會的表演活動中，常常都可以看到



三腳採茶戲社區劇場，演出嘉東社區客家移民的在地故事。

他們的以客家劇場的形式演出。另外值得一提的是，社區民俗技藝團的 12 婆姐藝陣，可說是客家文化中深具意義的傳統藝術，每次縣內大型的節慶文化活動，都扮演了重要的角色。

開辦的生命故事繪本班，在老師的漸進式的指導下，每個人完成專屬於自己的畫冊，讓許多長輩重溫了小時候塗鴉的樂趣。阿公、阿嬤第一次拿起畫筆上畫畫課，感到非常新鮮有趣，班上曾有位 90 歲的朱涂鳳燕阿嬤自己喜歡畫畫，會寫自己名字、出生年月日，實在太令人驚訝了，樂齡學習開啟了她藝術天分，讓她留下美好的快樂時光。

走進銀髮族烘培教室，立刻可聞到濃濃客家風味糕餅的香氣，學員除學習製作傳統的客家糕餅，如麻糬、龜板、芋板、南瓜板、發板等等，並進行創意研發，將自己種植的蝶豆花當食材融入食物中，讓傳統與現代交融在一起，迸新的火花，創新的手法，讓在地的客家美食文化，展出更多元的面貌，吸引更多民眾來品嚐客家糕餅的獨特魅力。



銀髮族烘培班再現客家糕點文化。

彩繪社區美學 營造整潔環境

社區美學不只是凝聚社區向心力，進一步結合地方特色與客家文化復興，社區在硬體也保存許多客家元素，社區的入口意象，一家走過一甲子的柑仔店藝術彩繪牆，在居民集思廣益下，融入了現代元素，呈現在地風情，展現新的活力，成為社區的新亮點。

每個月第四個星期日是社區環保志工打理社區環境的時刻，一大早就可看見一群伯伯叔叔阿姨們整齊有序地進行環境維護的工作，是彩排的嗎？還是來當臨時演員？長輩們自動自發的無私付出讓人感動。劉理事長說，對於不多的人口幅員較大的社區，在維持環境上有一定的難度，而嘉東社區卻屢屢獲得環保局的肯定難能可貴。

未來期許一方面保存傳統文化與喚回客家記憶，也能夠帶動社區觀光產業的發展，透過居民的群策群力持續進步，活絡在地的文化，歌詠客家聚落的榮耀。味



銀髮族烘培教室加入蝶豆花製作創意糕餅。



彩繪牆成為社區的新亮點。



Spotlight | 聚光燈下

悠揚起奏 笛聲滿校園

就是木笛室內樂團

文／宋昀姮 圖／就是木笛室內樂團

悠揚的笛聲自彰化縣員林國小傳來，循著樂音來到音樂教室，原來這裡就是榮獲 98、99、106、107、108 年度彰化縣傑出演藝團隊殊榮，及日本直笛大賽臺灣區金賞獎的「就是木笛室內樂團」的練習基地，每個週三、週四下午就會齊聚團練，現在有 43 位的成員，是臺灣少數有立案的木笛表演團隊之一。



杏壇好手 推廣木笛不遺餘力

團隊前身為民國 76 年的彰化縣教師木笛合奏團，後因演出與推廣需要，於民國 95 年在團長邱聖育的帶領下成立「就是木笛室內樂團」。團員大多是彰化縣的教師，利用課餘時間進行練習。樂團固定在每個週三、週四下午舉辦常態性研習活動，以吸引更多有興趣的老師或社會人士參加；而在寒、暑假的研習中，也常常吸引來自外縣市的教師來參加。另外，為了推廣木笛音樂，傳揚笛聲音樂情，除了彰化縣校園巡迴演出，嘉惠偏鄉學生之外，每年也積極在員林演藝廳有一場木笛音樂會，並走出彰化，在台灣各地巡迴演出，藉此讓觀眾對木笛音樂與彰化縣的演藝團隊有更深一層認識。在台灣巡迴演出超過 70 場的就是木笛室內樂團，本著對音樂的熱忱與執著，不遺餘力的推廣至真、至善、至美的木笛音樂！

流行曲入歌 樂界多方肯定

除了積極走向各地之外，樂團也不斷改編台灣音樂，藉著耳熟能詳的樂曲，達到推廣木笛音樂的功效。李總監指出，除了望春風、四季紅等台灣民謠之外，也有校園民歌和耳熟能詳的卡通歌曲改編。最近也加入爵士音樂，透過搖擺、跟著節奏跺腳、拍手、彈指……等元素，賦予樂曲新鮮活力，讓聽眾在更多元的演奏方式中，跟著笛聲一起走入音樂的世界。🎵



以音樂教室為團練基地。



Spotlight | 聚光燈下

從廟口到劇場

陳麗香歌仔戲團

文／陳詠俞 圖／陳麗香歌仔戲團

鑼鼓聲響，精采的唱念做打，配合高潮迭起的劇情，為台下帶來生動的演出。成立 30 年的陳麗香歌仔戲團，在維持廟埕演出的同時，也逐步將傳統歌仔戲搬到劇場舞台上，透過精緻的劇本創作改編，符合劇情走向的音樂設計，導演設計安排演員的身段做工、設計舞台呈現的劇情畫面，為傳統戲曲帶來嶄新的面貌。

定本定綱 走入聚光燈下

談及陳麗香歌仔戲團的由來，團長施純權笑著解釋：「陳麗香是我媽媽演歌仔戲的藝名。」從小在歌仔戲團中長大的施純權，幾年前從父母手中接手家族戲班，第一件事便是帶領戲班從廟口的野台戲走入劇場的聚光燈下。

「歌仔戲一直隨著時代在改變。」施純權說，從前被稱為「民戲」的廟會外台歌仔戲，往往跟著廟會神誕與歲時節慶演出，也是早期農業社會的休閒娛樂；但現今娛樂多元，要如何吸引民眾來看戲成為劇團的課題，「所以我們就覺得，是不是應該再做得精緻一點，開始決定為每一齣戲定劇本、定大綱。」

除此之外，比照現代劇場專業分工的做事態度，陳麗香歌仔戲團聘請導演、編劇、燈光等專業人員，務求做好每一齣戲的細節。不過，最一開始光是指導演員背劇本就是一大挑戰，施純權說，「劇團中也有七十多歲的演員，背劇本對他們來說是很大的困擾，加上以前演野台戲

的時候，更多是考驗他們做活戲的臨場反應。」如今走入劇場，不僅要背台詞，還要記住配合燈光的走位及詞曲唱腔的編排，演員更是需要時間調整與適應。

打造演出舞台 傳承戲曲美

陳麗香歌仔戲團以永續經營為目標，期望能提供歌仔戲演員一個表演的舞台，施純權希望整合中部的歌仔戲團，打造培訓新生代演員、文武場的環境，並且強化劇團製作能量，與知名編劇老師、導演、燈光與舞台等專業人才合作，每年推出 1~2 齣新劇碼，在保留歌仔戲的原味的同時，帶給觀眾高潮迭起的視覺饗宴。

連續 4 年入選彰化縣傑出演藝團隊，也是本縣第一個前往台北大龍峒保安宮參與演出的歌仔戲職業團體，施純權笑著表示，未來還有很大的空間要努力，不論是校園藝文推廣、樂齡社區演出，或者是企業合作，都是他努力的方向，希望透過串聯不同管道推廣與演出，讓更多人有機會理解傳統戲曲之美。¹⁷



陳麗香歌仔戲團連續 4 年入選彰化縣傑出演藝團隊。

Taste | 彰化 · 味

藝術星光點亮秘境老屋

1/2 Room—Daily Goods & Art

文／孫蓓玟 圖／蘇大衛

在八卦山的山腰上，有 2 間低於路面的老屋，老闆娘與她的攝影師兒子，1 人負責 1 個區域共同打造了這個藝術展示空間。一開始，並沒有對外販售咖啡，而是參觀者問起，1/2 Room 才有了這杯充滿故事的 50 元咖啡。





使用透明玻璃引入自然光作為胡魏茹兒子拍攝時的攝影棚。

路面下老屋乘載著創業夢

「每個女生心中都曾經有想開一家店的夢想吧！不管是咖啡廳、還是服飾店，什麼都好。」老闆娘胡魏茹與 1/2 Room 的故事就是這樣開始的，她前前後後來回在彰化和員林間找了大約 1 年的房子，最後選擇了這兩間隱身在路面下的老房子。

第一眼看到房子，1 間半垮，1 間全垮，胡魏茹心想「太好了！」因為怎麼弄都好，不會更糟糕了！原來這 2 間老屋的前身，曾是臺鐵宿舍，因為屋損嚴重，沒有人願意承接，差點就被拆除，但就是恰巧地符合胡魏茹的期待，她便承租了下來，開始了與這間老屋的緣分。

多年來從事建築設計工作的胡魏茹，對於整修房屋有豐富的經驗，她對 1/2 Room 的修復有 3 大要求那就是「完整保留、不漏水、不倒塌」，因此把施工時間拉得很長，有許多朋友建議她：「不如把屋頂全部換成鐵皮，一勞永逸。」但她卻覺得用這麼粗糙的方式還原，違背了她剛開始承租老屋的初衷，因此只要可行，她都堅持以木造還原。

這裡，是藝術生命的開端

說到為什麼會把 1/2 Room 打造成藝術展示空間，胡魏茹說，當時其實沒有想太多，只是想找找看有沒有老房子，沒有想過找到之後要做什么。因為先生王振璋是藝術家，也在彰師大



擔任講師，結識許多年輕、有想法卻苦無平台的藝術家，心想 1/2 Room 剛好就可以為這些創作者提供一個展示平台。

對來設展的人，她從不設限，只希望能多給這些藝壇新秀機會，有些來設展的藝術家會問胡魏茹：「師母，作品賣不掉怎麼辦？」而她也總是用她的人生經歷鼓勵著，希望能帶給這些藝術家一個概念，就是「永遠不要妄自菲薄！」

1/2 Room 起初經營起來並不容易，因為隱身在秘境中，很多人不知道這個地方，樂觀的她，每天祈禱著，並設定目標「只要有一個人走進來就好。」還開玩笑地說：「雖然那幾天來的都是安裝設備的保全。」也有許多朋友是抱著來捧場的心情，胡魏茹說「我不會覺得不好，更不會覺得被施捨，反而因為擁有很多人的愛而感到幸福。」

最大的幸運 是人間溫情

有了藝術展示平台，當然就有參觀的訪客，或許是氣氛使然，很多人會問「有沒有賣咖啡？」胡魏茹也不吝嗇地表示「那我喝什麼，你喝什麼。」不為了營利，只是單純地和朋友分享咖啡，大家卻堅持著要付錢，胡魏茹剛開始要大家「隨喜」，沒想到卻有人為了支持她，1 杯咖啡就付了 500 元讓她受寵若

1

1. 胡魏茹喜歡和所有來參觀的訪客聊聊這間老屋的故事。

2

2. 看似平凡的咖啡卻蘊藏了人與人之間的溫度。

3

3. 這裡的付款方式很特別，是將紙鈔和錢幣投入小豬撲滿。

驚，最後才定下了 1 杯 50 元的準則。

胡魏茹說：「在這裡開店，最大的收穫，倒不是金錢的獲益，而是遇到了很多良善的人和知音。」曾經有人建議她，應該沿路設指標引導客人進來，在親自走了幾趟後，她放棄了，因為想來的人怎麼樣都會找進來，不想來的人，即使鋪了紅地毯，也不見得會走進來，那些行銷的道理她也明白，只是套在這個老屋，一點也不適合。

對 1/2 Room 的未來，胡魏茹有個期待，那就是把 1/2 Room 作為藝文資訊中心，因此她在店裡

佈置了一個小角落，看有沒有人願意把文宣放在這裡，如果有人來到彰化，可以提供一些彰化的藝文資訊給對方，並透過 1/2 Room 把藝術的種子散布出去。🍷



上到 1/2 Room 的天臺可以眺望彰師大校園。



不同主題的展覽，總能吸引各領域的同好前來參觀。

彰化縣國學研究會

主題：冬天

吳振清

寒流襲境一波波 萬物蕭森嘆奈何
季節循環原有序 春臨自可化祥和

黃煥踰

夜外裹衣猶畏寒 騎車最曉北風殘
街頭冷落閒人少 盡是民勞為飽餐

吳春景

嚴霜肆虐木凋殘 踏雪尋梅不畏寒
遍是詩材增雅興 搜來得句酒杯乾

李瓊瑛

一夜寒流似虎號 小陽乍見興偏高
卦山謁佛神恩沐 詩寫晨鐘醒世褒

黃金寅

巧婦驅風欣食補 貧民宿露恨衣單
萬山搖落飄霜雪 別有梅花喜酷寒

廖進財

霜寒梅樹見精神 風厲淒清苦道人
老驥骨奇欣不輟 青松歲久喜長新

蘇健一

黑帝司權氣勢昂 添袍禦冷嗅梅香
西窗北望三分白 雪片紛紛覆嶺崗

陳祐堅

果山冬日石階循 凜凜寒流襲透身
夜靜街頭寥影跡 孤燈伴我盼歸人

陳儀成

暖暖冬陽不覺寒 天然補鈣保康安
添衣禦冷防流感 雪地冰山處處歡

張巨宇

霜風凜冽襲郊原 賞景崇樓倚北軒
契鷺敲詩饒逸興 紅爐乍熱品茶溫

鄭綠江

寒天最美是冬陽 玄帝依時草木傷
冷意來侵毛骨凍 薄衫不耐身何藏

賴燕昌

凜冽霜風日夜鳴 梅香撲鼻最關情
冰山若懼遭融化 此季延長可實行

巫漢增

朔風襲襲冷如刀 手腳難伸嘆苦勞
最盼小陽佳日曝 書和身體俱熏陶

鐘麗娟

節令雖更不覺寒 春花亂序佔枝端
冬藏乃可榮生息 四大調和萬類安

盧昱璟

臘月梅香撲面寒 紛飛白雪映枝殘
離人觸景思鄉憶 倦鳥歸巢夜未闌

彰化縣甲骨文學會

詩題：冬天

陳美子

凜凜寒風萬物葳，雲開霧散現光芒；
橫窗曝背經書理，大地回甦草木蒼。

陳玉錦

寒風凜冽盼朝陽，臘月將臨夜漸長；
大地榮枯原有序，精神抖擻氣舒揚。

吳振清

聖嬰效應遍天涯，烈日依然照小齋；
序入嚴冬炎似夏，幾疑黑帝亂安排。

曾麗華

寒風凜冽盼朝陽，臘月將臨夜漸長；
大地榮枯原有序，其瑩冬日暖心房。

魏秋信

三冬已屆候猶乖，氣暖欣同歲首諧；
仰望峰頭無瑞雪，灑驢何處覓詩懷。

楊明勝

三農已息穀盈倉，漫步田間浴暖陽；
風勁寒聲催短景，冰心暖日自徜徉。

巫漢增

人間最暖是冬陽，曝背尋詩意興長；
但願霾除雲散盡，晴暉日日沐祥光。

吳春景

梅花怒放滿山巒，踐約人來仔細觀；
遊客依然穿短袖，趙衰相伴不知寒。

張儷美

小陽春喜露溫陽，暖入心房破冷霜；
治政應如趙衰德，廣施仁愛濟時方。

吳宜瑾

玄冥當今日斜曛，歸雁陣陣響過雲；
知是春回期不遠，摘詞句憶杜司勳。

蔡耕農

司權黑帝艷陽差，皚雪無飄暖不埋，
遍地園區寒冷斂，椏柑早熟賣盈街。

吳峻源

鋒面南來遍地陰，湯婆暖體月斜沉；
烏魚鹿渚歸帆載，范叔誰知贈絳心。

吳榮鑒

臘鼓鼕鼕已歲冬，時多災劫意懂懂；
人生淬礪凌霜志，定國安邦不自封。

吳榮春

天開麗日暖如春，掃盡霜威柳眼新；
絕好趙衰憐萬類，尋梅策杖趁芳辰。

李鎮寶

蕭瑟見飛葭，寒梅欲吐花；
清流揚國粹，定寨句籠紗。



讀者回函



彰化藝文線上看



一月

即日起 彰化縣文化局
徵件
「110年視覺藝術申請展」開始徵件
相關資訊請上彰化縣文化局網站
<http://www.bocach.gov.tw> 查詢
收件日期：即日起至 109/3/31 (二) 止
(以郵戳為憑)
收件地址：50074 彰化市卦山路 3 號
彰化縣文化局 視覺表演科 收
(信封請註明：110年申請展)

即日起 「鶴樓別墅工藝展覽」開始受理申請
徵件
相關資訊請上彰化縣文化局網站
<http://www.bocach.gov.tw> 查詢
收件日期：即日起至 109/3/31 (二) 止
(以郵戳為憑)
收件地址：50074 彰化市卦山路 3 號
彰化縣文化局 視覺表演科 收
(信封請註明：申請鶴樓別墅工藝展覽)

即日起 「磺溪文學第 28 輯
徵件
「彰化縣作家作品集」
相關資訊請上彰化縣文化局網站
<http://www.bocach.gov.tw> 徵件專區
報名日期自即日起至 109/2/26 (三) 截止
採網路報名 <http://libs.bocach.gov.tw/chhs1>

11/7 (四) 2019 青少年戲劇學堂
展覽
《來場青春戲劇課》特展
108/11/7 (四)~109/1/9 (四)
上午 9:00 ~ 下午 5:00
員林演藝廳展覽室 / 免費參觀

12/1 (日) 2019 彰化閱讀節
活動
108/12/1 (日) ~ 109/1/31 (五)
相關資訊請上彰化縣文化局網站
<http://www.bocach.gov.tw> 查詢
彰化縣立圖書館

12/14 (六) 彰化縣第 20 屆磺溪美展巡迴展
展覽
108/12/14 (六) ~ 109/1/5 (日)
宜蘭縣政府文化局第 1、2、3 展覽室 / 免費入場

1/1 (三) 偵探推理小說主題書展
展覽
1/1 (三) ~ 3/29 (日)
上午 9:00 ~ 下午 5:00 (1/24 ~ 1/28 休館)
員林演藝廳圖書室 / 免費參觀

1/12 (日) 金鼠迎春—新春揮毫送春聯活動
活動
1/12 (日) 上午 9:00 ~ 12:00
彰化縣立圖書館 (中庭) / 免費

1/15 (三) 瘋畫印記 / 瘋畫事
展覽
1/15 (三) ~ 2/2 (日)
上午 9:00 ~ 下午 5:00 (1/24 ~ 1/28 休館)
員林演藝廳展覽室 / 免費參觀

1/18 (六) 彰化縣故事閱讀協會《祖父的祖父的祖父的祖父》DIY：猴子爬樹
活動
1/18 (六) 上午 11:00 ~ 12:00
員林演藝廳圖書室兒童閱覽區 / 免費

1/21 (二) 故宮國寶遊彰化
展覽
—故宮文物及新媒體藝術展
1/21 (二) ~ 4/5 (日)
(1/24 除夕、1/27 初三、4/4 清明及平日
週一休館)
彰化縣立美術館 / 免費入場

1/25 (六) 20 20 花在彰化
活動
1/25 (六) ~ 2/9 (日)
彰化溪州公園 / 免費入場

二月

2/1 (六) 彰化縣故事閱讀協會
活動
《小牛雷夫學游泳》、《斑斑的花紋》
2/1 (六) 上午 11:00 ~ 12:00
員林演藝廳圖書室兒童閱覽區 / 免費

2/7 (五) 2020 白沙坑迎燈排文化節
活動
2/7 (五) ~ 2/8 (六)
花壇文德宮 / 免費

2/8 (六) 彰化縣故事閱讀協會
活動
《彰化埔鹽鄉小龍村的故事》
延伸活動：元宵猜燈謎
2/8 (六) 上午 11:00 ~ 12:00
員林演藝廳圖書室兒童閱覽區 / 免費

2/19 (三) 賴子昕油畫個展
展覽
2/19 (三) ~ 3/1 (日)
上午 9:00 ~ 下午 5:00
員林演藝廳展覽室 / 免費參觀

三月

3/4 (三) 彰化縣原創藝術學會聯展 / 簡千鈴
展覽
3/4 (三) ~ 3/15 (日)
上午 9:00 ~ 下午 5:00
員林演藝廳展覽室 / 免費參觀

3/7 (六) 員林家商《跟屁蟲和小氣鬼》
活動
3/7 (六) 上午 11:00 ~ 12:00
員林演藝廳圖書室兒童閱覽區 / 免費

3/18 (三) 我從前風聞有你—林大原西畫個展
展覽
3/18 (三) ~ 3/29 (日)
上午 9:00 ~ 下午 5:00
員林演藝廳展覽室 / 免費參觀

3/21 (六) 彰化縣故事閱讀協會
活動
《森林裡最恐怖的是誰?》
《鱷魚阿姨》
3/21 (六) 上午 11:00 ~ 12:00
員林演藝廳圖書室兒童閱覽區 / 免費

3/30 (一) 彰化縣「第 21 屆磺溪美展」
徵件
開始徵件
徵件簡章請上彰化縣文化局 (<http://www.bocach.gov.tw>) 徵件專區 / 磺溪美展 / 徵件資訊或本局最新消息下載
收件日期：109 年 3 月 30 日 (一) 至 4 月 13 日 (一) 止，郵戳為憑
收件地址：50074 彰化市卦山路 3 號
彰化縣文化局 視覺表演科 收

四月

4/18 (六) 2020 客家桐花祭
活動
—美好彰化 幸福桐遊
4/18 (六) ~ 5/3 (日)
上午 9:00 ~ 下午 4:00
彰化八卦山脈桐花景觀區 / 免費

2020

花

在彰化

CHANGHUA
Flower Festival

花

彰化溪州公園

01.25 Sat. - 02.09 Sun.



彰化縣政府

指導單位：行政院農業委員會、行政院農業委員會農糧署、行政院農業委員會農糧署中區分署、彰化縣議會
主辦單位：彰化縣政府
協辦單位：本縣各鄉鎮市公所、彰化縣農會、本縣各鄉鎮市農會
承辦單位：無限靈感有限公司

f 2020花在彰化 Q

彰化縣政府 廣告

追尋古蹟今與昔 再寫文化新藍圖

走訪彰化的大街小巷，擁有百年歲月的建築或許就矗立在街角，一磚一瓦述說著前人的往事回憶，就等有緣人駐足聆聽，品味過去的生活情懷。古蹟延續著歷朝歷代先民走過的生活足跡，也是在地生活記憶的累積，成就了在地人的共同經驗。

擁有「古蹟城市」美名的彰化，目前縣內有7個國定古蹟、49個縣定古蹟，部分古蹟在整修後，在保存歷史風貌之餘，融合文創元素，蛻變成一個嶄新的場域，邀請人們重訪前人的生活場域，也締造了新的文化。

本期《彰化味》冬季刊以有形文化資產保存與活化為主題，觀察坐落在城市一隅的古蹟，書寫老建築的昔日與未來：鹿港鶴樓別墅，建於清末，為融合閩南式及西洋式的混合風格宅第，如今轉型為工藝展覽館，也為鹿港傳統工藝打造一個專屬舞台；日治時期興建的武德殿，將原先的武道場改作藝文展演空間，規劃展覽古文物與介紹武德殿歷史建築特色，讓故事得以傳唱；而近期修復完成的彰化鐵路醫院，未來也將開放活化利用，讓古蹟再現昔日風華，繼續譜寫它的歷史。

透過文化資產活化，重新賦予古蹟新的意義，在品味建築老故事的同時，也為古蹟書寫下未來的篇章。讓老建築不再有距離，走入在地人的日常生活，一同構築生活經驗，成就文化的傳承。

彰化縣文化局局長 **張雀芬** 謹識